भक्त-कवि व्यास जी

मध्य युग के कृष्ण-भक्त कवि महात्मा हरिराम जी व्यास के जीवन-वृत्तांत की त्रालोचनात्मक शोध, काव्य की समीचा त्रौर उनकी समस्त रचनात्रों का सुसंपादित संकलन.



रचयिता:

वाुसुदेव गोस्वामी

संपादक:

श्रभुद्याल मीतल

प्रकाशक:

अग्रवाल प्रैस,मथुरा.

मूल्य ६)

प्रथम संस्करण माघ शु० १२ सं० २००६ दि०

ब्रज-साहित्य-माला सं०



मुद्रक, प्रकाशक : प्रभुद्याल मीतल, अग्रवाल प्रेस, अग्रवाल भवन, मथुरा.

खामार्पणा

जिनके कोमल कंठ के सरस संगीत की

स्मृति से प्रेरणा पाकर

उनके वृंदावन-वास की तिथि

पौष शुक्ला ७ संवत् २००४ वि० गुरुव्युर को
प्रस्तुत पुस्तक की रचना का संकल्प किया था,

उन्हीं परम पूज्य पिता

पं० श्री मुकुंदलाल गोस्वामी

की तृप्ति हेतु

यह शृद्धांजलि ऋपिंत है।

समर्पण कर्ता-वासुदेव

न्यास पंचमी, सं० २००६ वि०

रचाियता के संबंध हो शहर

食

गोस्वामी वासुदेव का जन्म वैशाख कु० ८, सं० १६७१ वि० तदनुसार दिनांक १८ अप्रोल, १६१४ शनिवार के दिन विन्ध्य प्रदेश के एक सुसंस्कृत ब्राह्मण् परिवार में हुआ। अप्रापके पिता श्री मुकुंदलाल जी गोस्वामी और माता सुश्री कुंजन देवी में परंपरागत धार्मिक एवं सांप्रदायिक संस्कार तथा ब्रजमाणा साहित्य एवं लिलत कलाओं के प्रति अनुराग था। गोस्वामी वासुदेव ने अपने अप्रज पं० ब्रजभूषण् गोस्वामी की माँ ति ब्रजमाणा साहित्य तथा काव्य, संगीत, चित्रकारी आदि लिलत कलाओं के प्रति प्रेम पैतृक उत्तस्थिकार में पाया है।

वासुदेव जी प्रतिभाशाली किंव श्रीर काव्य-मर्मश्च हैं। श्रापका कविता-काल सन् १६३२ से प्रारंभ होता है। श्रापकी कविताश्रों ने श्रनेक किंव-संमेलनों एवं पत्र-पत्रिकाश्रों में श्रादर पाया है, किंतु श्रापकी किंवता पुस्तक 'त्रिवेणी के संगम पर' श्रभी छप कर प्रकाशित हुई है। सरल, सहृदय श्रीर सर्वधिय किंव वासुदेव की विनोदिप्रियता, गणितवृद्धि श्रीर सेवाभिष्चि उनकी किंवता में भली प्रकार व्यक्त है। 'मैं मालकोष पर सुग्ध रहा, पर राग देश का गा न सका' का गायक सची बात युक्ति से कह देता है। कदाचित् उसे, जो वाग्वदग्ध में बहुत श्रागे है, नेता न बन सकने का कुछ ज्ञींभ हो उठा है!

किंतु जीवन में क्रमिक उत्कर्ष पाने वाले गोस्वामी वासुदेव की यह विवशता ही उनकी सराहना का विशिष्ट कारण भी है। एकाउंट ब्राफिस के गंभीर कार्यचेत्र में व्यस्त रह कर भी उन्होंने तीन-चार वर्ष के ब्रापने निरंतर ब्राध्यवसाय से इस भक्त-किव व्यास जी'नामक श्रेष्ठ ग्रंथ का प्रण्यन किया है। मुभ्ने भली प्रकार विदित है, ब्रापने इस खोजपूर्ण ब्राध्ययन में वे कितने व्यस्त रहे हैं।

कृष्ण-काव्य में लोकसंग्रह के भाव को महत्व देने वाले एक अर्केले भक्त-कवि श्री हरिराम जी व्यास को अपने अध्ययन का विषय बना कर उन्होंने ब्रजमाबा और हिंदी जगत् की ठोस सेवा की है। मेरा विश्वास है, उनका यह ग्रंथ साहित्यिक और संप्रदायवादी दोनों को ही व्यास जी के विषय में विचार की एक नई धारा बतायेगा, और साथ ही वासुदेव जी को भी आलोचना—चेत्र में योग्य स्थान पर आसीन कराने में समर्थ होगा।

परिश्रम के पुरस्कृत होने को मंगल-कामनात्रों के साथ---

दतिया, भ्रातृद्वितीया, सं० २००६ वि० —हरिमोहनलाल श्रीवास्तव, एम०ए०, एल०टी०, साहित्यरल

प्राक्कथन

*

द्विदी साहित्य के इतिहास ग्रंथों में कृष्ण-भक्ति काल की साहित्यिक प्रगति से परिचय कराने में हरिराम व्यास का भी कवि रूप में नामोल्लेख पाया जाता है. किंतु उनके व्यक्तित्व का यथोचित परिचय देने वाला अभी तक कोई साहित्य हिंदी संसार के सम्मुख नहीं ऋाया। सं०१६८० में प्रकाशित 'ब्रज-माधरी-सार' में श्री वियोगी हरि जी ने हरिराम व्यास के भी कुछ पद संग्रहीत किये थे, ख्रौर उस संकलन की योजना के ब्रानुसार उनके जीवन-वृत् का भी संदित परिचय ,दिया था। इसके अनंतर संवत् १६६१ में अखिल भारतवर्षीय श्री हित राधावल्लभीय वैष्णुव महासभा वृदावन द्वारा 'व्यास-वाणी' के नाम से व्यास जी की उपलब्ध समस्त रचनात्रों का प्रथम वार प्रकाशन हुन्ना । इस प्रकाशन की प्रस्तावना में व्यास जी का हित-शिष्य होने के संबंध में प्रचलित मत को वाणी के ऋंतर्सोद्ध्य से सिद्ध करने के प्रयत्न में त्रालोचनात्मक शैली के प्रयोग का भी कुछ त्राभास मिला। वृदावन निवासी व्यासवंशीय गोस्वामी श्री राधािकशोर जी को कदाचित इस प्रस्तावना ने शीघ ही व्यास-वाणी का एक त्र्यौर प्रकाशन रिसकों के सम्मूख रखने की प्रेरणा दी, जो संवत् १६६४ में मुद्रित हुन्ना न्त्रीर जिसके प्राक्कथन में व्यास जी का हित-शिष्य होने के मत का विरोध किया गया। व्यास-वाणी के यह दोनों संस्करण सांप्रदायिक दृष्टिकोण से प्रकाशित हुए थे। इससे इनमें व्यास जी के जीवन-चरित्र संबंधी उल्लेख भी तदनुकूल ही हैं।

हिंदी संसार को उपर्युक्त प्रकाशनों ने व्यास जी की रचनात्रों से परिचय कराने में महत्वपूर्ण सुयोग प्रदान किया है। प्रार्मिक केन्द्रों से प्रकाशित व्यास-वाणी का अध्ययन अभी तक भक्ति की साधना के लिए प्रधान रूप से होता रहा है। लेखक के निजी संग्रहालय में संवत् १८६४ की हस्तलिखित व्यास-वाणी की एक प्रति में दो स्थानों पर की पुष्पिकाओं को पढ़ने से यह सिद्ध हो जाता है कि बड़े-बड़े दिग्विजयी शास्त्रार्थी विद्वान व्यास जी की वाणी के पाठ द्वारा भगवान् के मानसी ध्यान-पूजन की साधना करते रहे हैं। उक्त प्रति में पृष्ठ १६२ पर लिखित रास पंचाध्यायी के पश्चात् की पुष्पिका इस प्रकार है.—

'इति श्री पंचध्यायी कत रास संपूर्ण ।।शुभंभूयात् ।। संवत् १८६४ चैत्र शुक्ल ।।१२ ।।सोम।। लिखदई पं श्री करौरिया भजनदास के मानसी ध्यान पूजा के श्रर्थ सो जानवी जिनने दिगविजय करी दिसां दस मे ।। ताको भंडा भांसी मे रुपेहे । बजाजी के षूठ पे ।। इति बिजै कीर्ति ॥' 'व्यास-वाणी' का ध्यान-पूजन के ऋर्थ पठन-पाठन करने वाली परंपरा के ऋंतर्गत ही उक्त दोनों प्रकाशन भी ऋाते हैं। व्यास-वाणी से हमें उस समय का जीता-जागता चित्र सुलम होता है, जो किव की वास्तिविक देन हैं। बंगाल के किसी किव ने कहा भी हैं, 'वही लेखक ऋथवा कलाकार किव कहला सकता है, जो ऋपने देश के भरोखे का काम देता हैं', ऋर्थात् जिसके विचारों से हमें उस समय के सारे समाज की स्थिति का पता लग जाय। जो लेखक मनुष्य की दृदय-तंत्री को बजा सकता है, वह किव से ऊपर है, उती को तत्वदर्शी कहा जाता है। उक्त परिभाषा के ऋगुसार व्यास जी भी तत्वदर्शी थे। उन्होंने न केवल ऋपने समय को प्रतिविंतित करने भर में ऋपना कर्तव्य समका, वरन् एक भक्त ऋरीर लोकोपकारी महात्मा के नाते ऋपने श्रादर्श ऋगचरण ऋरीर ऋरदेशों द्वारा उसे कुमार्ग पर जाने से भी रोका।

अपने संप्रदाय के अनन्य प्रेमी होने पर भी वे दूसरे वैष्ण्व संप्रदायों का आदर करते थे। वास्तव में उन्होंने सांप्रदायिक असहिष्णुता की प्रवृत्ति में रोडे अटकाये। संत नाभादास एवं गोस्वामी तुलसीदास जी की भाँ ति उनमें अनन्यता और उदारता के भावों का अपूर्व सामंजत्य पाया जाता है। इतने लोकप्रिय और अद्धारपद होने पर भी अपना कोई अलग संप्रदाय न चला कर, जो उस समय की एक साधारण सी प्रवृत्ति भी थी, उन्होंने कृष्ण-पूजा की माधुर्य-भावना को प्रधानता देने वाले सभी संप्रदायों के प्रति अपना अनुराग दिखाया।

परंतु जहाँ व्यास जी एक ब्रादर्श मक्त-शिरोमणि हुए हैं, वहाँ वे उच्च कोटि के किव भी थे। इस कारण साहित्य चेत्र के लिए भी व्यास जी से परिचय प्राप्त करना ब्रावश्यक है। फिर विषयों की विभिन्नता ब्रौर दृष्टिकोण की व्यापकता के कारण व्यास-वाणी में ऐसे तथ्यपूर्ण ब्रानेक कथन भरे हुए हैं, जिनसे तत्कालीन परिस्थिति एवं अन्य किवयों के जीवनवृत्त संबंधी कई बातों का प्रामाणिक ज्ञान मिल सकता है। परंतु स्वयं व्यास जी के ही जीवन-चरित्र संबंधी वैज्ञानिक खोजपूर्ण विवेचना के अभाव में उस सामग्री का भी समुचित उपयोग नहीं हो सका है।

लेखक को व्यास जो के साहित्य से स्वामाविक प्रेम होने के कुछ सांस्कारिक कारण भी हैं। एक तो लेखक का जन्म व्यास-वंशा में हुआ और इसके पूज्य देवालय में परंपरा से प्रति वर्ष व्यास जी का जन्मोत्सव मनाया जाता है। लेखक का संपर्क बाल्यावस्था से ही कुष्ण-कीर्तन की एक सुव्यवस्थित मंडली से, जो अब भी चल रही है, रहा है। दितया में यह कोर्तन-मंडली 'समाज' के नाम से प्रसिद्ध है और इसके सदस्य 'समाजी' कहलाते हैं। लेखक के पिता इस समाज के एक प्रमुख आजीवन सदस्य रहे। इस समाज का कोर्तन सुनने तथा कई अवसरों पर इसमें सिक्रय भाग लेने का सौभाग्य लेखक को रहा है। इस वातावरण ने लेखक को ब्रजभाषा काव्य की अमृल्य निधि का परिचय दिया, जिसके फलस्वरूप यह ग्रंथ इसरूप में प्रस्तुत है।

इस पुस्तक के लिखने का मेरा प्रयोजन हिंदी साहित्य प्रेमियों को श्री हरिराम व्यास का परिचय देना मात्र है। इसमें सांप्रदायिक सिद्धांतों की त्र्यालोचना करने का मेरा उद्देश्य नहीं रहा है। प्रत्येक तथ्य को प्रकट करने के साथ-साथ श्रपनी उस विचारधारा को मैंने प्रकट कर दिया है. जिसके त्र्याधार पर वह खीकार किया गया है। ऐसा करने में कितनी ही प्रचलित बातों तथा विद्वानों के मतों पर त्र्यालोचनात्मक टिप्पिंग्याँ देने के लिए मैं विवश था। इस विवेचना के त्राधार पर उन विद्वानों की निर्धारित मान्यतात्रों में परिवर्तन भी करना पड़ा है। परंत यह मैं निस्संकोच रूप से प्रकट कर देना चाहता हैं कि मैं बहत ही ग्रन्पज्ञ हैं। यह शोध संबंधी पुस्तक लिखने की कुछ धुन ही मुक्त पर सवार हो गई। वैज्ञानिक ढंग पर शोधकर्ता के कड कर्तत्र्य के वशीभूत होकर मुभ्ते यह दुस्साहस करना पड़ा किसे मेरे सम्मान्य लेखक श्रीर विद्वान उदारता पूर्वक क्रमा करेंगे । मैं ग्रापने निर्णयों में संदिग्ध नहीं हूँ, फिर भी संभव है कि आगे ऐसे तथ्य सामने आवें जो उन्हें बदल सकें. परंत सभे किसी निर्णय में कोई आग्रह नहीं। मेरा उद्देश्य सत्य की खोज करना है। व्यास जी के जीवन-चरित्र पर प्रकाश डालने वाली जो सामग्री जिस रूप में मुफ्ते मिली, उसको यथा स्थान प्रकट कर उसकी विवेचना द्वारा यह निर्णय किया ग्रया है कि वह कहाँ तक मान्य है। प्रत्येक विषय पर एक निश्चित मत स्थापित करने का प्रयत्न किया गया है। सभी श्रेगी के पाठकों को विषय की रोचकता प्रकट करने के लिए ऐसी लेखन-शैली प्रयोग में लाई गई है. जो शोधोचित गंभीर विवेचना तथा सरस काव्य के त्र्यानंद में साम्य स्थापित कर सके।

एक ही ग्रंथ में हरिराम जी व्यास के चरित्र से संबंधित यथा संभव सभी सामग्री उपलब्ध करने के लिए इस ग्रंथ में, अन्य महात्माओं की माँति, व्यास जी के संबंध में भी प्रचलित, चमत्कारपूर्ण घटनाओं का उल्लेख कर देना भी अनावश्यक नहीं समक्ता गया है। यद्यपि इन चमत्कारपूर्ण घटनाओं की ऐतिहासिकता की समीद्या करना लेखक का उद्देश्य नहीं है, तथापि उन घटनाओं को प्रकट करने वाले उन सूत्रों को भी यथा स्थान प्रदर्शित कर दिया है, जिनके द्वारा उल्लिखित चमत्कारों की घटनाएँ लेखक को सूचित हुई हैं। विवेचना के फल स्वरूप व्यास जी के संबंध की अभी तक प्रचलित धारणाओं में जो संशोधन हुए हैं, उनमें व्यास जी की माता का नाम, पत्नी का नाम, भाई का अस्तित्व तथा वृंदावन को दो बार जाना आदि विषय मुख्य हैं। जिन नवीन वातों को प्रकट किया गया है, उनमें सबसे अधिक परिश्रम व्यास जी के देहांत-काल का निर्ण्य करने में हुआ है। अभी तक व्यास जी का देहांत काल लेखक की जानकारी में कहीं प्रकाशित नहीं हुआ। कहना न होगा कि व्यास-वाणी का अन्य किसी विवेचन में बहिर्साच्य के रूप में प्रयोग तभी प्रामाणिक रूप से हो सकता है, जब कि व्यास जी का देहांत-काल वैज्ञानिक

त्रालोचना के ब्राधार पर निर्धारित किया गया हो। जितनी भी महत्वपूर्ण घटनाएँ जीवन-चरित्र के प्रसंग में ब्राती हैं, उनका काल भी यथोपलब्ध सामग्री के ब्रानुसार ब्रालोचना देकर निर्धारित करने की चेष्टा की गई है। इसी प्रसंग के लिए श्रुवदासजी का जन्म ब्रार देहांत-काल की भी समीचा की गई है। मीराबाई से मेंट, ब्राराध्य देव श्री युगलिकशोर की गति-विधि भी नवीन उल्लेखों में हैं।

त्रालोच्य चिरत्र की वेशभूषा प्रसंग में ग्रंतर्साद्य श्रीर चित्र के श्रानुसार श्राकृति श्रीर विश्वालंकार पर प्रकाश डालकर एक नया सुभाव दिया गया है। जीवन चिरत्र संबंधी सभी प्रमुख निर्णय जहाँ तक संभव हो सके हैं, ग्रंतर्साद्य के श्राधार पर ही स्थापित हुए हैं। बहिर्साद्य श्रीर श्राधुनिक सामग्री को स्वीकार करने में बड़ी सतर्कंता बरती गई है श्रीर वे उसी दशा में ग्रहण की गई हैं, जब कि ग्रंतर्साद्य से उनका विरोध ज्ञात नहीं हुआ। जनश्रुति को सम्यक् परीद्यण के उपरांत ही प्रयोग में लाया गया है। व्यास जी का व्यवहार श्रीर संप्रदाय संबंधी चर्चा वाणी की प्रतिध्वनि के श्रनुसार चलाई गई है। किंतु इन श्रध्यायों में वहिर्साद्य का भी बहुत श्राधार लेना पड़ा है।

नृत्य श्रीर संगीत के साधारण विवेचन के साथ संगीतशास्त्र पर व्यास जी का एक ग्रंथ लिखने की सूचना प्रकट की गई है। काव्य नामक श्रध्याय में वाणी का श्रालोचनात्मक श्रध्ययन है। रस श्रीर श्रलंकार की दृष्टि से व्यास जी के काव्य का श्रध्ययन कर उनकी वाणी के व्यापक दृष्टिकीण पर प्रकाश डाला गया है।

व्यास जी के संबंध में कुछ सांप्रदायिक ऋौर साहित्यिक भ्रांतियों के विवेचन एक ऋलग ही प्रसंग में प्रस्तुत किये हैं। व्यास-वाणी से गोस्वामी तुलसीदास जी का संकेत ग्रहण करना भी लेखक की ऋपनी एक नई मौलिक स्क है।

पहिले इस पुस्तक में व्यास जी के जीवन-वृत्तांत की समीद्या ही प्रस्तुत की गई थी त्रीर वाणी के कुछ पदों को उदाहरण स्वरूप देकर ही संतोष कर लिया गया था, परंतु प्रेस में पहुँचने पर इस पुस्तक के संपादक श्री प्रमुदयाल जी मीतल के विशेष त्राग्रह से समस्त व्यास-वाणी इसमें सम्मिलित की गई, जिसके फलस्वरूप मूलरूपेण दिये गये उदाहरणों की संख्या में कमी करनी पड़ी है। फिर भी विषय की उपयोगिता के त्रानुसार व्यास-वाणी के सलग्न हो जाने पर भी थोड़े-बहुत पदों को उद्धृत करना त्रावर्थक ही जान पड़ा। विशेष स्थलों पर उद्धृत किये गये पदांशों के नीचे पद संख्या ग्रांकित करके उसे व्यास-वाणी में उपलब्ध पूरे पद से संबंधित कर दिया गया, जिससे त्रावर्थकता होने पर पूरा पद सुगमता से देखा जा सके।

प्रस्तुत त्र्यास-वाणी का संपादन लिखित एवं मुद्रित विभिन्न सात प्रतियों में दिये गये पाठ के स्राधार पर किया गया है। नहाँ पाठ की भिन्नता दृष्टि में स्राई है, वहाँ उस पाठ को मूल रूप में प्रहण किया है, जो भावार्थ स्रौर संगीत के स्रनुसार व्यास जी की रचना-शैली के निकटतम प्रतीत हुन्ना तथा समस्त पाटांतरों को पाट टिप्पणी में भी प्रकट कर दिया गया है। साथ ही साथ उन प्रतियों के नाम भी संकेत द्वारा स्वीकृत पाट की निकटता के क्रम से वतलाये गये हैं, जिनमें वे पाटांतर उपलब्ध हुए हैं। पाटों की साधारण विभिन्नताएँ इतनी न्य्रधिक मिलीं कि उन सब का प्रकट करना एक व्यर्थ का काम समका गया। त्रातः उनको लिपिकार की उच्चारण शैली का कारण समक्त कर उनका उल्लेख करना त्रावश्यक नहीं समका गया।

वाणी भाग के संपादन में जिन विभिन्न प्रतियों का प्रयोग किया गया है, उनके संकेत ऋौर परिचय इस प्रकार हैं—

संकेत प्रति परिचय

- (क) 'रस सिद्धांत के पद' त्र्यनन्य व्यास जी कृत। लिपिकाल संवत १८८३ । इस प्रति में शुंगार रस बिहार संबंधी व्यास जी के २५५ पद संकलित हैं।
- (ख) 'ब्यास जू की बानी सिद्धांत की'। लिपिकाल संवत् १८८८ । इस प्रति में सिद्धांत संबंधी २८८ पद, श्रुंगार रस संबंधी १० पद तथा साखी के ८६ दोहा हैं।
- (ग) 'ब्यास जू की बानी'। लिपिकाल संबत् १८६४। इसमें सिद्धांत के २३६ पद, श्रुं गार के २७६ पद, समय के ६० पद, रास पंचाध्यायी के १२१ त्रिपदी छुंद, तथा साखी के ८६ दोहा, जो 'ब्यास जू की चौरासी हित उपदेश' के नाम से दिये गये हैं, उपलब्ध होते हैं। ३३२८ श्लोक के कलेवर की इस ब्यास-वास्ती का विषय वर्गीकरस्ता भी बहुत सुद्र है।
- (घ) 'व्यास की की चौरासी'। लिपिकाल संवत् १६१४। इस प्रति में व्यास जी की साखी के ⊏७ दोहा हैं।
- (ङ) 'ब्रज-माधुरी-सार'। श्री वियोगी हरि द्वारा संपादित एवं हिंदी साहित्य संमेलन प्रयाग द्वारा प्रकाशित।
- (च) 'श्री व्यास-त्राणी' ऋषिल भारतवर्णीय श्री हित राधात्रह्मभीय वैष्णव महासमा, वृदावन द्वारा संवत् १६६१ में प्रथम त्रार प्रकाशित ।
- (छ) 'श्री व्यास-वाणी' । त्राचार्य श्री राधािकशोर जी गोस्वामी वृंदावन द्वारा संवत् १६६४ में प्रकाशित प्रथम संस्करण ।

इन प्रतियों के स्रतिरिक्त स्रन्य हस्तिलिखित वर्षोत्सव तथा कीर्तन-संग्रह (लल्खुभाई छुगनलाल देसाई, स्रहमदाबाद द्वारा प्रकाशित) से भी सहायता ली है ।

श्री व्यास-त्राणी की श्रन्य प्रतियों में संकलित कतिपथ रचनाएँ, जिनका मुक्ते समुचित समर्थन प्राप्त नहीं हुत्रा, एक श्रलग परिशिष्ट में टी गई हैं। जीवन-चरित्र संबंधी एवं श्रन्य सिद्धांतों को स्थापित करने में उक्त प्रतियों के श्रातिरिक्त निम्नांकित हस्तलिखित प्रतियों का भी सुलभता के श्रतिसा उपयोग किया गया है—

- (त्र) हिंदी साहित्य संमेलन प्रयाग के संग्रहालय में सुरचित-
 - व्यास जी की वाणी, लिपिकाल संवत् १८६६, ग्रंथ संख्या २१३३।
 १३५२ कलेवर३००० क्ष्ठोक। इसमें पदों की वर्णानुकमिणिका भी लगी है।
 - २. व्यास की वाग्गी, लिपिकाल संवत् १६६३, खंडित प्रति, प्रंथ संख्या २१३६ । १३५३
 - ३. व्यास जी के साधारण पद।
- (त्रा) राजकीय पुस्तकालय, दितया में सुरिच्चित-

४. व्यास जू की बानी, पुस्तक संख्या १५६, लिपिकाल संवत् १८८७--

(इ) श्री राधालाल जी गोस्वामी दतिया के घर सुरिच्त--

५. व्यास-वाणी की हस्त लिखित प्रति, लिपिकाल विहीन।

जिन पदों के ऋाधार पर किसी सिद्धांत की स्थापना की गई है, उनके पाठ-मेदों पर भी ऋावश्यक ध्यान रक्ला गया है ऋौर वे यथा स्थान प्रकट भी कर दिये गये हैं। प्रस्तुत ग्रंथ में 'लोज रियोर्ट' से तात्पर्य काशी नागरी प्रचारिग्णी सभा द्वारा की गई हस्तजिखित हिंसी पुस्तकों की खोज के विवरण से है।

प्रस्तुत पुस्तक के लिखने में विविध इस्तिलिखित ग्रंथों तथा श्रप्राप्य प्रकाशित पुस्तकों के अनुशीलन करने की सहायता रीवा नरेश के निजी पुस्तकालय सरस्वती मंडार, दितया के राजकीय पुस्तकालय, हिंदी साहित्य संमेलन प्रयाग के संग्रहालय, विन्ध्य प्रदेश के हिस्टोरिकल रिकार्डस् कमीशन तथा इलाहाबाद यूनिवर्सिटी लाइब्रे री प्रयाग से विशेष रूप से प्राप्त हुई हैं। लेखक इनके श्रिधकारियों को हार्दिक धन्यवाद देता है। श्री रामसेवक विरथिरया ने श्रानुक्रमिणिका निर्माण श्रादि कार्यों में सहायता देकर मेरा बहुत समय बचाया है। उनके कार्य का उल्लेख करना भी श्रावश्यक है।

इस पुस्तक के लिखने में जिन विद्वान लेखकों के प्रंथों से प्रधान सहायता लो गई है, उनके नाम सहायक प्रंथों की सूची में तथा प्रसंग वश इस पुस्तक में भी यथा स्थान प्रकट किये गये हैं। लेखक उन सक्का स्त्रामारी है। दितया के श्री स्वामी जी महाराज एवं स्त्रन्य स्त्रनेक संत स्त्रीर विद्वानों ने इस पुस्तक के लिखने में बांछित सहायता दी है।। मैं उन सक्के प्रति हृदय से कृतज्ञता प्रकट करता हूँ। इस पुस्तक में प्राचीन तिथियों की उल्लिखित 'वार' के साम्य की परीचा करने के हेतु ज्योतिय संबंधी गिएत कर देने की प्रार्थना को स्वीकार कर डा॰ मातायसाद जी गृत ने मुक्ते स्त्रनुग्रहोत किया है। इसी प्रकार श्री प्रभुदयाल जी मीतल ने इस पुस्तक का संपादन करने को कृता की है। मैं इन विद्वानों का स्त्रत्यंत स्त्रामारी हूँ।

रीवा, व्यास पंचमी) संवत् २००६ विक्रमी विनीत:

वासुदेव गोस्वामी

भूगिका

हिंदी मक्ति साहित्य के विशाल मवन की ग्राधार-शिला तो निर्णु णोपासक संत कवियों की लोकोपकारी रचनात्रों के पुष्ट धरातल पर ही स्थापित हुई है, किंतु उसे यह मध्य रूप प्रदान करने का श्रेय सगुणोपासक मक्त कवियों के ग्रानंददायक काव्य को है। इस कमनीय काव्यामृत की कृष्ण-भक्ति धारा ने व्रजभाषा कवियों के माबोद्यानों को ऐसी संजीवनी प्रदान की है, जिससे वे शताब्दियों तक विषाक्त वातावरण के प्रतिकृल प्रहारों को सहन करते हुए भी ग्राज तक ग्रुपनी ग्राद्धत रूप-छटा के साथ लहलहा रहे हैं!

वृ'दावन का कृष्ण-भक्ति साहित्य-

ब्रजभाषा के कुष्ण-भक्त कियों के शिरोमणि महात्मा स्रदास हैं, जिनकी सुविख्यात रचनात्रों ने गायकों के कला-प्रदर्शन के गीतों, विष्णव मंदिरों के किर्तनों क्रौर हिंदी साहित्य के विद्यार्थियों की पाठ्य पुस्तकों को गौरव त्रौर प्रतिष्ठा प्रदान की है। स्रदास के त्र्वतिरिक्त बल्लम संप्रदायी त्रष्टछाप त्रादि के त्रुन्य कियों से भी त्रव हिंदी संसार भली माँ ति परिचित हो चुका है; किंतु वृंदावन स्थित जिन त्रव्य विष्णव संप्रदायों—निंवार्क, माध्व, चैतन्य, राधावल्लभीय त्रौर हरिदासी त्रादि—द्वारा हिंदी के कृष्ण-भक्ति साहित्य का प्रायः तीन-चौथाई भाग निर्मित हुत्रा है, उनके भक्त कियों के जीवन-वृत्तांत त्रौर काव्य-महत्व से हिंदी के विद्वान भी त्रभी पूर्णत्या परिचित नहीं हैं। हिंदी साहित्य के इतिहास ग्रंथों में भो इसीलिए उनकी गौरव-गरिमा का यथार्थ मृत्यांकन नहीं हो पाया है।

हिंदी साहित्य की अमूल्य निध--

वैष्णव धर्म के पुनक्त्यान और पुनर्जागरण का महान् कार्य मध्य युग में जिन वैष्णव त्राचारों द्वारा हुत्रा, उनमें से प्रायः सभी के प्रधान केन्द्र वृंदावन में थे और उनमें से अधिकांश ने ब्रज्ञभाषा-कान्य के माध्यम द्वारा अपनी विमल 'वाणी' से अधिकारी भक्तों को भक्ति रस का वरदान दिया है। इन अप्राचारों में रामानुज, विष्णुस्वामी और मध्व के संप्रदायों का अधिकांश साहित्य संस्कृत में है, किंतु उनके अनुयायियों द्वारा ब्रज्ञभाषा में रचा हुत्रा कृष्ण-भक्ति साहित्य भी उपलब्ध है। चेतन्य संप्रदाय का अधिकांश साहित्य संस्कृत और बंगला भाषाओं में है, किंतु उसके कितपय अनुयायियों ने ब्रज्ञभाषा में भी भक्तिपूर्ण रचनाएँ की हैं। ब्रह्म संप्रदाय और निंवार्क संप्रदाय के सिद्धांत ग्रंथ संस्कृत में हैं, किंतु उनके अनेक आचार्यों और उनके अगिणत अनुयायी भक्तों का विशाल भक्ति-साहित्य व्रज्ञभाषा में रचा गया है। हित हरिवंश और हरिदास स्वामी का स्वयं अपना तथा उनके सांप्रदायिक आचार्यों

श्रीर श्रनुयायियों का प्रायः समस्त साहित्य ब्रजभाषा में ही है। इस प्रकार विध्याव धर्म के विभिन्न संप्रदायों की छन्न-छाया में जो महान भक्ति -साहित्य ब्रजभाषा में निर्मित हुश्रा है, वह हिंदी साहित्य की श्रमूल्य निधि है। भक्ति साहित्य का स्वर्ण काल—

उस युग में श्री कृष्ण की लीला स्थली ब्रजभूमि में भक्ति-भागीरथी की श्रजुपम पावन धारा प्रवाहित हुई थी, जिसमें श्रवगाहन करने के लिए देश के कौने-कौने से जन साधारण ही नहीं, वरन् बड़े-बड़े राजा-महाराजा, पंडित-विद्वान, कलाकार-साहित्यकर एवं संत-महात्मा गण भी श्राते थे। उनमें से श्रनेक श्रपने धन वृभव, मान-सन्मान श्रीर ज्ञान-विज्ञान का थोथा श्रमिमान छोड़ कर गोवर्धन, गोकुल श्रीर वृंदावन की पावन रजे में लोटने के लिए साधारण भिन्नुक के वेश में ब्रजवास कर श्रपना श्रहोभाग्य मानते थे! उन महानुभावों में जो काव्य एवं संगीत के ज्ञाता थे, उन्होंने मिक्त-भाव में विभोर होकर ब्रज-रस श्रीर राधा-कृष्ण की मधुर लीलाश्रों के लोकोत्तर श्रानंददायक गीत गाये हैं।

यद्यपि ब्रजभाषा मिक्त-काल का वह स्वर्णिम प्रभात था, तथापि श्रपने महत्व के कारण वही उसका गौरवपूर्ण स्वर्ण काल भी कहा जाता है। कारण यह है कि उस युग मैं जैसे महान् भक्त किन हुए, वैसे फिर नहीं हो सके। ब्रजभाषा साहित्य के इतिहास की यह बड़ी विचित्र घटना है कि उस काल में ब्रज-वास करने वाले जिन भक्त किवयों का नामोक्षेख मिलता है, वे ही इस विषय के सर्वश्रेष्ठ किव हैं।

उस समय गोवर्धन श्रौर गोकुल में स्रदास, कुं मनदास, परमानंददास, कुं श्वास, गोविंदस्वामी, छीतस्वामी, चतुर्भ जदास श्रौर नंददास के श्रितिरिक्त ब्रह्म संप्रदाय के श्रनेक कीर्तनकार श्रपूर्व मिक्त-साहित्य का निर्माण कर रहे थे। उसी समय वृंदादन में हित हरिवंश श्रौर हरिदास स्वामी के श्रितिरिक्त श्रुवदास, विहारिनदास, विद्वल विपुल, स्रदास मदनमोहन, गदाघर मह, श्री मह, हरि व्यास श्रादि श्रनेक भक्त कियों ने राधा-कुंण की मधुर लीलाश्रों के काव्य श्रौर गान द्वारा श्रजमाणा मिक्त-साहित्य का श्रुगार किया था। उनमें ब्रज के मूल निवासी तो थोड़े ही थे, किंतु श्रिषकांश महानुमाव रस रूप श्री राधा-कृष्ण के चरणों में श्रपना सर्वस्व समर्पण करने के सदुदेश्य से ब्रज में श्राकर बस गये थे। ब्रज के श्रितिरिक्त श्रन्य स्थानों में भी उसी काल में कुछ ऐसे भक्त किव हुए, जो काव्य-महत्व के कारण मिक्त-साहित्य के सर्वश्रेष्ठ रचिताश्रों में माने जाते हैं। गो॰ तुलसीदास, मीरावाई, नामादास जैसे महान व्यक्तित्व के भक्त-किव उसी काल के श्रास-पास विद्यमान थे। हिंदी के श्रातिरिक्त श्रन्य मावाश्रों में मी उसी काल में महत्वपूर्ण भक्ति-साहित्य का निर्माण हुश्रा था। वह श्रुग निःसंदेह समरत देश में भक्ति-साहित्य का रवर्ण काल था।

व्यास जी का वृ'दावन-त्र्यागमन-

जिस समय ब्रज के मक्त किवयों का अनुपम काव्य-सौरम वहाँ के सहज मनोरम वातावरण को अभूतपूर्व रूप से सुवासित करते हुए विभिन्न स्थानों के मक्त जनों को अपनी ओर आकर्षित कर रहा था, उसी समय ओरछा के राज्यगुरु विद्वद्वर हरिगम जी व्यास अपनी जन्मभूमि से वृद्वित जाने के लिए अत्यंत लालायित थे।

व्यास जी का जन्म मार्गशीर्ष कु० ५ मंगलवार सं० १५६७ वि० को स्रोरछा (बुंदेलखंड) के एक संभ्रांत सनाढ्य ब्राह्मण परिवार में हुन्ना था। उनके पिता का नाम सुमोखन शुक्त था। वे माध्य संप्रदाय के अनुयायी, श्रोरछा के प्रतिश्वित नागरिक श्रोर वहाँ के राजवंश के ग्रुरु थे। व्यास जी श्रमने समय के प्रकांड पंडित श्रीर धुरं घर विद्वान होने के श्रितिरक्त सुप्रसिद्ध शास्त्रार्थों भी थे। उनको विद्वानों से शास्त्रार्थ कर उनको पराजित करने श्रीर उन पर श्रपनी विद्वता की धाक जमाने की धुन सवार थी। न मालूम किस संस्कार से व्यास जी श्रपने श्रारंभिक जीवन में शुष्क वेदांती एवं वाचाल तार्किक हो गये थे, किंतु यह उनका ऊपरी श्रावरण्ण था। उनके श्रातस्तल में माधुर्य मिक्त की निर्मल धारा विद्यमान थी, जिसके प्रखर प्रवाह ने शीव ही उनके ऊपरी श्रावरण्ण को घो दिया। फलतः व्यास जी थोश्रे शास्त्रार्थ एवं व्यर्थ के वाद-विवाद को छोड़कर भक्ति मार्ग के सच्चे पथिक बन गये। जन्मभृमि, धन-वैभव श्रीर घर-वार श्रादि सर्वस्व का परित्याग कर वे श्रिकंचन मित्तुक के रूप में बृदावन श्रा वसे श्रीर हित हरिवंश श्रीर हरिदास प्रभृति सिद्ध महात्माश्रों के सत्संग में रह कर बृदावन-रस-माधुरी का श्रास्वादन करने लगे।

दीन्ना-गुरु संबंधी मतभेद-

व्यास जी के जीवन विषयक इस महान् परिवर्तन ख्रीर उनके दीन्ना-गुरु के संबंध में प्रान्वीन समय से ही कई मत चले छा रहे हैं, जिन्होंने छाजकल एक विवाद का रूप धारण कर लिया है। एक मत तो यह है कि व्यास जी ने छपने पिता सुमोखन शुक्क से माध्य संप्रदाय की दीन्ना प्राप्त को थी, किंतु उनके संश्रयों की निवृत्ति छौर माध्य मंप्रदाय की दीन्ना प्राप्त को थी, किंतु उनके संश्रयों की निवृत्ति छौर माध्य मंप्ति की प्रेरणा उनके पिता के दीन्ना-गुरु माध्य संप्रदायी संन्यासी माध्यदास के उपदेश से हुई थी। जब उनकी मिक्त का मुकाब सखी माव की उपासना की छोर विशेष रूप से हुझा, तब छपनी छांतरिक प्रेरणा से छाथवा संत नवलदास द्वारा हित जी का एक पद सुन कर वे माध्य मिक्त के केन्द्र व दावन में छा गये छौर हित हरिवंश छौर हरिदास स्वामी के सत्संग में रहने लगे। दूमरा छिक प्रचलित मत यह है कि हित हरिवंश जी की ख्याति सुन कर व्यास जी ने खंदावन छाकर उनसे शास्त्रार्थ करने के लिए कहा, किंतु उनका एक पद मुन कर वे स्वयं उनके उनके शिष्य हो गयें।

[†] यह जु एक मन, बहुत ठौर करि, कहि कौनें सचु पायो ।

व्यास जी ने अपनी रचनाओं में संतों और भक्तों का बड़ा गुण्-गान किया है। उन्होंने अपने पूर्ववर्ती और समकालीन अनेक संतों और भक्तों का नामोल्लेख करते हुए उनके प्रति अपनी अपार अद्धा ही प्रकट नहीं की है, वरन् अपने अज्ञान, अम और संदेह को दूर करने वाले गुरु के समान उनका स्मरण भी किया है। उदाहरणार्थ माधवदास और हित हरिवंश के संबंध में व्यास जी के निम्न लिखित उद्गार देखिये—

श्री माधवदास सरन मैं श्रायो । हों श्रजान, ज्यों नारद घुव सों इपा करी, संदेह भगायो ॥ × (ब्यास-वाणी, पद १४, ए० १९४)

उपदेस्यो रसिकन प्रथम, तब पाये हरिबंस । जब हरिबंस ऋपा करी, मिटे 'व्यास' के संस ॥ (ब्यास-वार्गा, साखी १००, पृ० ४१४)

व्यास जी कृत इसी प्रकार के विनम्न वचनों से उनके गुरु संबंधी विवाद को बल प्राप्त हुआ है। वास्तविक बात यह है कि व्यास जी ने भक्ति की उस चरम अवस्था को प्राप्त किया था, जिसमें चित्त का अहंकार दूर होकर दैन्य की उपलब्धि होती है। इसी भाव से उन्होंने प्रत्येक भक्त और संत को अपना गुरुदेव बतजाया है—

श्रादि, श्रंत श्ररुं मध्य में, गहि रसिकन की रीति । संत सबै गुरुंदेव हैं, 'ब्यासहिं' यह परतीति ॥ (ब्यास-वाणी, साबी २, पृ० ४०८)

व्यास जी ने त्रापनी वाणी में त्रापने समय के प्रायः सभी संतों त्रारे भक्तों का नामोल्लेख करते हुए उनके प्रति त्रात्यंत त्रादर स्चक शब्दों का प्रयोग किया है, किंतु हित हरिवंश जी के लिए तो त्रानेक पदों में उन्होंने गुरु के समान श्रद्धा प्रकट की है। इसीलिए प्रस्तुत ग्रंथ में भी हित जी को व्यास जी का 'सद्गुरु'* स्वीकार किया गया है। जहाँ तक व्यास जी के दीन्ना-गुरु का संबंध है, प्रस्तुत ग्रंथ में पुष्ट प्रमाणों से यह सिद्ध किया गया है कि व्यास जी के दीन्ना-गुरु उनके पिता सुमोखन शुक्त थे। इसके लिए ग्रंथ में व्यास-वाणी के मंगलाचरण त्रीर त्रान्य पदों से उद्धरण दिये गये हैं। जो लोग हित हरिवंश जी को व्यास जी का दीन्ना-गुरु मानते हैं, वे भी व्यास-वाणी से ही हित जी के साथ 'गुरु' शब्द का प्रयोग हुत्रा बतलाते हैं, किंतु लेखक ने प्रामाणिक हस्त लिखित प्रतियों से फोटो-चित्र लेकर यह सिद्ध किया है कि उक्त पदों में 'गुरु' शब्द है ही नहीं। इस मत के लिए

^{*} देखिये पृष्ठ ६६

^{‡ ,,} पृष्ठ ६३

ተ ,, 98 ሂ드, 48

लेखक को किसी पद्म का ग्राग्रही समभ्तना ठीक नहीं है। उन्होंने निष्पद्म भाव से इस विषय का स्वस्थ विवेचन किया है।

दीना-गुरु का विवाद इसिलए व्यर्थ है कि इससे हित जी श्रीर व्यास जी के पारस्परिक संबंधों में कोई न्यूनाधिकता नहीं श्राती है। व्यास जी ने श्रानेक पदों में हित जी के प्रति गुरु जेसी श्रद्धा प्रकट की है; श्रात: यदि हित जी व्यास जी के दीना-गुरु सिद्ध नहीं भी होते हैं, तो इससे हित जी के महत्व की न्यूनता श्रीर व्यास जी के महत्व की वृद्धि नहीं होती है।

दीन्ना-गुरु संबंधी समस्त उपलब्ध सामग्री की ग्रालोचनात्मक विवेचना करने से जात होता है कि व्यास जी के पिता सुमोखन शुक्क ने चैतन्य महाप्रभु के कुरु— भाई माधवदास नामक संन्यासी से माध्व संप्रदाय की दीन्ना प्राप्त की थी ग्रौर व्यास जी ने ग्रपने बाल्य काल में ग्रपने पिता से उसी संप्रदाय को दीन्ना ली थी। इस प्रकार स्वयं व्यास जी माधवदास के शिष्य न होते हुए भी उनकी शिष्य-परंपरा में ग्राते हैं। इस ग्रंथ में व्यास जी कृत एक संस्कृत रचना 'नवरल' का उल्लेख किया गया है, जिसे इस ग्रंथ के लेखक ने इसकी रचना के समय तक स्वयं नहीं देखा था, किंतु मुभे इसे देखने का ग्रव ग्रवसर मिला है। यदि यह ग्रंथ व्यास जी कृत है, तो इसमें उन्होंने स्पष्ट रूप से ग्रपने को माध्व संप्रदाय की ग्रुर-परंपरा के ग्रंतर्गत माना है। बाल्य काल में माध्व सप्रदाय की दीन्ना लेने पर भी बाद में हित हरिवंश द्वारा प्रचलित सखी भाव की माध्वर्य भिक्त के प्रति व्यास जी का विशेष ग्राकर्षण हो गया ग्रौर उन्होंने राधावल्लभीय उपासना-पद्धित स्वीकार कर ली। यही कारण है कि व्यास-वाणी में माध्व संप्रदायी द्वैतवादी दार्शनिक तन्त्वों के साथ-साथ राधावल्लभीय उपासना के तन्त्व विशेष रूप से उपलब्ध होते हैं।

त्राजकल इस विषय पर कुछ संकीर्ण सांप्रदायिक दृष्टिकीरण से विचार किया जाता है, किंतु व्यास जी के समय में भिनत मार्ग।का त्रातुसरण करने वाले भक्तों की मनोवृत्ति त्रात्यत उदार थी। वे सांप्रदायिक भेद-भाव से रहित होकर समस्त वैष्णाव भक्तों में समान रूप से श्रद्धा रखते थे।

व्यास जी चाहें स्वयं हित हरिवंश जी के शिष्य न हुए हों, किंतु ऐसा कहा जाता है कि उन्होंने अपने एक पुत्र को हित जी के पुत्र बनचंद्र जी से दीचा दिलाई थी। उनके दूसरे पुत्र किशोरदास का हरिदास स्वामी से दीचित होना प्रसिद्ध ही है। इससे ज्ञात होता है कि व्यास जी को सखी भाव के सभी संप्रक्रयों के प्रति समान रूप से श्रद्धा थी। व्यास जी के वंशाजों में आज तक माध्य, राधावल्लभीय और हरिदासी तीनों संप्रदायों की दीचा प्रचलित है। ऐसी दशा में व्यास जी के दीचा-गुरु संबंधी विवाद का अब अंत हो जाना आवश्यक है।

हरित्रयी-

वृंदावन में स्थायी रूप से रहने पर व्यास जी की दिनचर्या के मुख्य कार्य अपने आराध्य युगल किशोर जी की सखी भाव से अर्चना करना, भक्तों की सेवा करना और ब्रज-रस का वर्णन करना था। इस कार्यक्रम की पूर्ति के लिए उनके सहयोगी और सहायकों में हित हरिवंश और हरिदास स्वामी मुख्य थे। वृंदावन के इन तीनों भक्त कियों के पारस्परिक सौहार्द और समान विश्वास के कारण अनेक कियों और लेखकों ने उनका साथ-साथ नामोल्लेख किया है। हरिवंश, हरिदास और हरिराम व्यास के नामों के आरंभिक शब्द 'हरि' को लेकर इस प्रंथ के लेखक ने 'हरित्रयी' की एक मौलिक कल्पना की है। सरदासादि ब्रह्मम संप्रदायी आठ सुप्रसिद्ध कीर्तनकारों की मंडली 'अष्टछाप' के नाम से प्रसिद्ध है। वृंदावन के अनन्य रिसकों की यह दूसरी मंडली चाहें अष्टछाप के समान सुव्यवस्थित न रही हो; किंतु अपनी धार्मिक मान्यता, उपासना-पद्धति और रहन-सहन की समानता के कारण उसे भी एक मंडली के रूप में समफना सर्व था उचित ही है। रसोपासक अनन्य रिसकों की इस मंडली को 'रिसकत्रयी' भी कहा जा सकता है।

व्यास जी का महत्व-

व्यास जी ऋपने समय के परम भक्त, सिद्ध महातमा ऋौर सर्वस्व त्यागी महानुभाव थे। 'मुई नारि, घर संपति नासी। मूँड मुढ़ाइ मये संन्यासी'—की लोकोक्ति के विरुद्ध वे ऋपने कुटुंब-परिवार, पुत्र-कलत्र, राजकीय प्रतिश्वा ऋौर विपुल धन-वैभव का परित्याग कर एक निर्धन मित्तुक की तरह वृंदावन में ऋाकर रहने लगे थे। फिर ऋोरछा-नरेश महाराज मधुकर शाह के स्वयं ऋायह करने पर भी ऋोरछा वापिस नहीं गये। सांसारिक प्रलोगनों से सर्वथा मुक्त होकर विरक्त भाव से जीवन व्यतीत करना कोई साधारण बात नहीं है। इस प्रकार का ऋाचरण व्यास जी कैसे विरले ही संत-महात्माऋों से संभव है। इससे व्यास जी का महत्व स्वयंसिद्ध है; किंतु त्यागपूर्ण जीवन ऋौर भक्ति-भावना से भी ऋधिक उनके महत्व का कारण उनकी ऋमर 'वाणी' है। भक्त-किव 'नीलसखी' ने व्यास-वाणी की वंदना करते हुए इसके यथार्थ स्वरूप का कथन किया है। उन्होंने इसे लोक-वेद के भेदों से पृथक् ऋौर विधि-निषेध का नाश करने वाली बतलाया है। उन्होंने इस 'वाणी' को विमुख-मंजन के लिए ऋमोध शक्ति कहा है, ऋौर ऋनन्य रिसकों के लिए मुख-संतोषप्रद बतलाया है ।

'व्यास-वार्णी' में जहाँ ब्रज के मक्त कवियों की भाँति राधा-कृष्ण की केलि-क्रीडाओं का रसपूर्ण वर्णन हुआ है, वहाँ संत कवियों की तरह अनुभव जन्य लोकोप-देश भी दिया गया है। भक्तों की साधना प्रायः अंतर्भु खी होती है, इसलिए भिनत-

[†] द्वितीय खंड के श्रारंभ में 'व्यास-वाणी की महिमा', पृष्ठ १६०

काव्य की रचना भी भक्तों ने विशेष रूप से स्वांतः सुख के लिए की है; किंतु संतों की वाणी में लोकोपकार की भावना अधिक रहती है। व्यास जी की रचनाओं में संत-काव्य और भिक्त-काव्य दोनों के गुण विद्यमान हैं और वे दोनों के समन्वय के सुदृढ़ आधार भी हैं। इस प्रकार व्यास जी का महत्व अन्य भक्त कवियों से अधिक हो जाता है। व्यास-वाणी—

प्रस्तुत ग्रंथ में संकलित व्यास जी की समस्त उपलब्ध रचनाएँ 'व्यास-वार्सा' के श्रंतर्गत ६ परिच्छेदों में विभाजित हैं । इन परिच्छेदों का क्रम श्रौर नाम निम्न हैं—

१. सिद्धांत, २. श्टंगार-रस-विहार, ३. समय के पद,

४. ब्रज-लीला, ५. रास-पंचाध्यायी त्र्रीर ६. साखी।

विषयानुसार विभाजन करने से सिद्धांत के पद श्रीर साखी के दोहे प्रायः एक ही विषय से संबंधित हैं, श्रातः इनको साथ-साथ रखना श्रीधिक समीचीन होता। व्यास-वाणी की श्राव तक जितनी भी प्रतियाँ उपलब्ध हुई हैं, इनमें साखी के दोहें सिद्धांत के पदों के साथ ही साथ मिलते हैं। इस प्रकार के दोहों का प्रथक संकलन 'व्यास जी की चौरासी' के नाम से भी उपलब्ध होता है।

'साखी' श्रौर 'सिद्धांत' दोनों में गुरू-महिमा, साधु-स्तुति श्रौर मक्त-प्रशंसा के साथ ही साथ टोंगी गुरू, कपटी साधु श्रौर भूठे भक्तों की कड़ी निंदा की गई है। व्यास जी ने जहाँ भक्तों के प्रति श्रपार श्रद्धा व्यक्त की है, वहाँ वैष्ण्य धर्म के विशेधी शाक्त श्रादि दुराचारी साधकों की तीत्र मर्त्सना भी है। इस विषय में उक्त 'वाणी' कबीर की रचनाश्रों से मिलती हुई ज्ञात होती है। व्यास जी की साखी में कुछ दोहे ऐसे भी हैं, जो साधारण परिवर्तन के साथ कबीर-वचनावली में भी प्राप्त होते हैं। साखी की रचना कबीर श्रादि संत किवयों के काव्य की विशेषता है। भक्त किवयों में इस प्रकार की रचना के लिए व्यास जी कदाचित श्रपवाद हैं। हरि-मिक्त से विमुख श्रौर दुराचारी जनों की श्रत्यंत केंद्र शब्दों में तीत्र निंदा कबीर के पश्चात् यदि किसी मक्त किव ने की है, तो वह केंबल व्यास जी ने ही की है।

त्रोरछा से वृंदावन जाने पर व्यास जी हरि-मक्तों की सेवा त्रौर रसेश्वरी राधिका जी के प्रेमानंद में मन्न होकर मिक्तपूर्ण शृंगार के।पदों की रचना किया करते थे। उस समय उन्हें त्रपनी पूर्व मनोवृत्ति के विरुद्ध किसी की निंदा-स्तुति से कोई प्रयोजन न था। व्यास जी ने स्वयं कहा है—

रसिक श्रनन्य हमारी जाति ।×'व्यास' न देत श्रसीस-सराप ॥६३॥

इस प्रकार की रचनाएँ व्यास-वाग्गी के द्वितीय, तृतीय, चतुर्थ श्रीर पंचम परिच्छेदों में संकलित हैं। ये रचनाएँ श्रुगार श्रीर शांत रसों की हैं। ये विषय व्यास जी को श्रत्यंत प्रिय थे, श्रतः इनके संबंध की रचनाएँ भी श्रत्यंत सरस, भावपूर्ण श्रौर हृद्यग्राही हुई हैं। श्रंगार रस की रचनाश्रों में उक्त रस से संबंधित समस्त सामग्री का समावेश है। नख-शिख श्रौर ऋतुश्रों का श्राकर्षक वर्णन;वेनी-गुहन, श्राँख-मिन्चौनी, मोजन-विलास, बत-रस, गान-रस श्रौर सेज्या-विहार की केलि-कीणाएँ; श्रिमिसार, धीरादि, खंडिता, मान, दूती, रास श्रादि की रसपूर्ण लीलाएँ; तथा उत्तान श्रंगार से संबंधित सुरति विहार, सुरतांत श्रौर विपरीत रित तक का विस्तृत कथन इन रचनाश्रों में उपलब्ध होता है।

व्यास जी की रचनाएँ वृंदावन के अन्य भक्त कियों की तरह संयोग शृंगारात्मक हैं। उनमें वियोग जन्य वेदना का सर्वथा अभाव है। यदि 'खंडिता' आदि लीलाओं के कारण प्रियतमा के 'मान' करने से संयोग में च्िण्क व्याघात भी होता है, तो विरह नायक को होता है, नायिका को नहीं। सिखयों की प्रार्थना पर नायिका श्री राधिका जी नायक श्री कृष्ण के साथ विहार कर उनकी विरह-विकलता को दूर कर देती हैं। इनमें श्री कृष्ण का महत्व कम और राधिका जी का महत्व अधिक दिखलाया गया है। कृष्ण तो राधा के अनुचर हैं, जो उनकी कृपा-कृटाच् के सदैव अभिलाषी रहते हैं। राधा जी कृपा पूर्वक कृष्ण के साथ नित्य विहार कर उनको कृतकृत्य करती रहती हैं। राधा-कृष्ण को अंतरंग लीलाओं में व्यास जी दासी के रूप में सदैव विद्यमान रहते हैं। वे कभी चिराग दिखलाते हैं।, तो कभी पीकदानी लेकर उपस्थित होते हैं।

व्यास-वाणी का कम और व्यास जी का रचना-काल-

व्यास-वाणी के विश्लेषण से इसके क्रम ख्रौर व्यास जी के रचना-काल की एक रूप-रेखा भी निश्चित की जा सकती है। ऐसा ज्ञात होता है कि व्यास जी ने कबीर ख्रादि संत किवयों को वाणी से प्रभावित होकर ख्रारंभ में साखी के दोहों की रचना की। इसके पश्चात् उनसे मिलते हुए सिद्धांत के पद रचे। उन दिनों शाक्त ख्रादि वैष्ण्य विरोधी साधकों का बड़ा जोर था। उन्होंने समधना के नाम पर वीमत्स दुराचरण भी ख्रपना रखे थे, जिनके कारण वे सदाचारी धर्मप्राण व्यक्तियों की घृणा ख्रौर निंदा के पात्र हो गये थे। व्यास जी ने ख्रपनी साखी ख्रौर सिद्धांत विषयक ख्रारंभिक रचना ख्रों में ऐसे दुराचारी लोगों को ख्रपने वाक-वाण का लच्य बनाया है। जब व्यास जी में भिक्त-भाव की प्रबलता हुई, तब वे भिक्तपूर्ण पदों की रचना करने लगे। उस समय उनका मन कृष्ण-भक्ति के प्रमुख केन्द्र वृदावन की ख्रोर ख्राकरित होने लगा। उनकी वाणी में ऐसे कितने ही पद मिलते हैं, जिनमें वृदावन जाने की उनकी प्रबल उन्कंटा व्यक्त हुई है है । ये पद उनके स्थायी रूप से वृदावन-वास से

[†] समय के पद, सं० ६८० ‡ समय के पद, सं०

^{*} सिद्धांत के पद, सं॰ २१४ से २६७ तक

पूर्व की कृति ज्ञात होते हैं। इस प्रकार की रचना का समय सं०१६०० के स्रास-पास समभा जा सकता है।

त्रंत में व्यास जी के हृदय में वृंदावन-वास की लालसा इतनी बढ़ गई, कि उनका त्रोरछा में रहना श्रसंमव हो गया। वे सर्वस्व परित्याग कर सं० १६१२ के लगभग स्थायी रूप से त्रोरछा छोड़ कर वृंदावन में रहने लगे। इस प्रथ के लेखक ने त्रानुमान किया है कि सं० १५६१ के लगभग वे एक वार पहले भी वृंदावन जा जुके थे। वृंदावन में स्थायी रूप से रहने पर उन्होंने व्रज-रस त्रीर राधा-कृष्ण की केलि-क्रीड़ा संबंधी श्रुगार रस के पदों की रचना की। इस प्रकार की रचनाएँ उनके त्रांत समय तक होती रहीं, त्रातः इनका रचना-काल सं० १६०० से १६६६ तक समभा जा सकता है।

व्यास जी को संतों और भक्तों की सेवा और उनके सत्संग में अत्यंत आनंद का अनुभव होता था। ऐसा ज्ञात होता है कि अपने आंतिम काल में उनको उस आनंद से वंचित होना पड़ा। कारण यह था कि उनके आनेक जीवन-साथी और इष्ट भित्र उनके सामने ही इस ससार से चल बसे थे, जिनके वियोग में वे बड़े दुखी रहा करते थे। उनके ऐसे कई पद उपलब्ध हैं, जिनमें उनकी उस समय की मानसिक वेदना व्यक्त हुई है।

इन पदों में स्वर्गीय भक्तों के नामोल्लेख से महत्वपूर्ण ऐतिहासिक सामग्री उपलब्ध होती है। इनसे नहाँ व्यास जी के देहावसान-काल का निर्णय होता है, वहाँ उक्त भक्तों के ग्रंतिम समय की सीमा भी निर्धारित होती है। व्यास जी कृत एक ऐसा पद भी उपलब्ध है, जिसके ग्रंतिम चरण से उनके ग्रंत काल का बोध होता है। इस ग्रंथ के लेखक ने व्यास जी के देहावसान-काल का निर्णय करते समय इस पद का कदाचित इसलिए उपयोग नहीं किया, कि इसके संदर्भ से किसी निश्चित काल का संकेत नहीं मिलता है। फिर भी यह पद व्यास जी की ग्रंतिम रचना होने की संमावना के कारण महत्वपूर्ण है। इस पद का कुछ ग्रंश इस प्रकार है—

बेद भागवत स्याम बतायौ 1×

† साधु विरह के पद, सं० २३ से २७ तक

शाक्त-निंदा-

व्यास जी ने अपनी 'वाग्गि' में शाक्त मतावलंबियों को बड़ी तीव निंदा की हैं। ऐसा ज्ञात होता है कि उनके समय में शाक्त संप्रदाय की तांत्रिक साधना का विक्रत रूप अपनी चरम सीमा पर पहुँच गया था। उस समय के शाक्तों ने अपनी कुत्सित उपासना में मद्य, मांस खोर व्यिमचार को सिद्ध-प्राप्ति के साधन मान लिये थे, जिनके कारण वे समस्त सात्रिक साधकों की अचिच खोर घृणा के पात्र बन गये थे। वेप्ण्य धर्माचारों को अपने मत के प्रचार के साथ ही साथ उन पथ अष्ट साधकों की पोल खोलना भी आवश्यक हो गया था। वार्ता साहित्य से ज्ञात होता है कि व्ह्ममाचार्य जी ने अनेक स्थानों पर शाक्तों छीर शैवों को शास्त्रार्थ में पराजित कर उनको वेप्ण्य धर्म की शिक्ता एवं दीक्ता दी थी। यहाँ पर प्रसंग वश शाक्त धर्म के संबंध में सिद्धत रूप से लिखा जाता है।

वैदिक कर्मकांड के विरुद्ध ग्रांत प्राचीन काल में जो धर्म प्रचलित हुए, उनमें जैन, औद, शैव ग्रोर शाक्त प्रमुख हैं। मौलिक सिद्धांतों की दृष्टि से ये सभी धर्म उचादशों पर ग्राधारित हैं ग्रोर इनकी कुछ ग्रपनी विशेपताएँ भी हैं। जेन धर्म तपस्या प्रधान, बौद्ध धर्म सदाचार प्रधान तथा शेव ग्रीर शाक्त धर्म तांत्रिक पद्धति प्रधान हैं। इन सभी धर्मों ने वेदाचार को निम्न कोटि का मान कर ब्राह्मणों के प्रभुत्व को प्रायः ग्रस्वीकार किया है।

शाक्त धर्म में वैदिक, वैष्ण्व, गाण्पत्य, सौर, शैव और शाक्त नामक आचार होते हैं, जो एक दूसरे से कमशः श्रेष्ठ माने गये हैं। शाक्तों के मतानुसार वैदिक आचार सब से निम्न कोटि के और शाक्त आचार सबोंच्च कोटि के हैं। शाक्त आचार भी वामाचार, दिव्याचार, सिद्धांताचार और कौलाचार नामक चार प्रकार के होते हैं। इनमें कौलाचार अवधृत मार्ग से संबंधित है। तांत्रिक और अवधृत में यह अंतर होता है कि तांत्रिक पहिले विहरंग उपासना द्वारा सिद्धि प्राप्त करता हुआ इंडिलनी शक्ति की उपासना में लगता है, जब कि अवधृत आरंभ से ही इंडिलनी शक्ति की साधना करता है।

श्रारंभ में ये सभी मत उच्च श्रादशों को लेकर चले थे, किंतु श्रनिकारी श्रीर पथ भ्रष्ट साधकों ने इन सकते विकृत कर दिया—िकसी को कम श्रीर किसी को अधिक। सदाचार प्रधान बौद्ध धर्म के महायान संप्रदाय की बज्जयानी शाखा कामुकता को प्रश्रय देने वाले कुल्सित वामाचार का केन्द्र वन गई। इसी प्रकार शैव श्रीर शाक्त धर्मों के श्रंतर्गत भी ऐसे श्रनेक पंथ प्रचलित हुए, जिनकी वीमत्स - तांत्रिक उपासना श्रखाद्य-भन्त्ए श्रीर विषय-वासना को प्रोत्साहन देने लगी। इस विचार-धारा के साधकों का विश्वास था कि कामनाएँ दवाने से कभी दबती नहीं हैं। वे बार-बार उभर कर चित्त में दोभ उत्पन्न करती हैं, जिससे सिद्ध-प्राप्ति में वाधा

उपस्थित होती है। इसलिए समस्त कामनाद्यों का उपमोग करना त्यावश्यक है, ताकि चित्त की चंचलता द्यौर उसका होग दूर होकर द्यपेद्धित सिद्धि शीघ प्राप्त हो सके ! इस्री मत की पुष्टि में 'गुद्ध समाज तंत्र' में लिखा है—'शीघ सिद्धि प्राप्त करने का सरल उपाय किटन नियमों का पालन नहीं है, वरन् समस्त कामनाद्यों का उपभोग करना है।'

इस प्रकार धार्मिक साधना में विषय-भोगों का प्रवेश हुन्रा, जिनके कारण् उक्त पंथों ने नाना प्रकार के दुराचरणों को अपना लिया। उनके वे दुराचार सात्विक प्रकृति के सदाचारी संतों ख्रौर वैष्ण्व भक्तों को असहनीय हुए। उन्होंने उनका बल पूर्वक विरोध किया। कबीर के कितने ही दोहों में शाक्तों की निंदा ख्रौर वेष्ण्वों की प्रशंसा की गई है। उन्होंने कहा है—

> चंदन की कुटकी भली, नाँ वेंबूर की ऋवराँउ । वैस्नों की छपरी भली, नाँ सापत का बड़ गाँउ ॥१॥ कबीर धिन ते सुंदरी, जिनि जाया वैस्नो पूत । राम सुमिर निरमें हुवा, सब जग गया अऊत ॥७॥ सापत बाँभरा मित मिले, वैस्नों मिले चेंडाल । ऋंक माल दे भेटिये, मानों मिले गोपाल†॥९॥

कबीर शाक्तों के इतने विरुद्ध थे कि उन्होंने उनको कृता श्रीर स्थ्रर तक कहने में संकोच नहीं किया है —

> साकत सुनहा दूनों भाई। एक नीदै एक भौंकत जाई*॥ साकत ते सूकर भला, सूचा राखे गाँव। बूड़ा साकत बापुड़ा, वैसि समरणी नाँव॥

व्यास-वाणी में भी शाक्तों के लिए ग्रत्यंत कटु शब्दों का प्रयोग हुन्ना है। व्यास जी के शाक्त-विरोधी होने का एक विशेष कारण भी है। जिन दिनों वे ग्रपनी जन्म-भूमि ग्रोरछा में थे, उन दिनों वहाँ पर शैव-शाक्त ग्रादि वैष्ण्य विरोधी तत्वों का प्रावल्य था। व्यास जी का घराना परंपरा से वैष्ण्य मतावलंबी था। व्यास जी स्वयं ग्रास्तिक वैष्ण्य ही नहीं, वरन् राधा-कृष्ण के ग्रनन्य उपासक भी थे। ऐसा ज्ञात होता है कि व्यास जी के कुंद्ध व-परिवार के कतिपय व्यक्ति चाहें शाक्त न रहे हों, किंतु व्यास जी के समान ग्रनन्य वैष्ण्य नहीं थे। तत्कालीन ग्रोरछा नरेश भारतीचंद संभवतः शाक्त हो था। जब व्यास जी की पुत्री के विवाह का ग्रायोजन हुन्ना, तो व्यास जी उस ग्रवसर पर ग्रपने इष्टदेव की पूजा ग्रोर साधुग्रों तथा भक्तों

[†] कबीर प्रंथावली (ना० प्र० सभा) पृ• ५२-५३
* ,, (,,) प्रस्तावना, पृ० १७

को मोजन कराना चाहते थे; किंतु उनके घर वालों के ग्रंघ विश्वास ग्रौर संभवतः भारतीचंद के वल-प्रयोग से व्यास जी की इच्छा के विरुद्ध राधा-कृष्ण के स्थान पर गर्णेश ग्रादि देवों की पूजा की गई ग्रौर संतों ग्रोर भक्तों के स्थान पर शाक्तों को मोजन कराया गया। इस घटना से व्यास जी को हार्दिक दुःख हुन्छा। उन्होंने ग्रपनी 'वाणी' में घर वालों के इस ग्राचरण पर खेद प्रकट किया है ग्रीर कहा है कि ऐमी पुत्री तो पेट में ही क्यों न मर गई, जिसके कारण उनके ग्रानन्य धर्म में दाग लगा—

हमारे घर की भक्ति घटी । उपजे नाती-पूत बहिर्मुख, बिगरी सबै गटी ॥२८८॥ मरे वे, जिन मेरे घर गनेस पुजायौ । जे पदार्थ संतन के काजैं, ते सारे सकतन नें खायौ॥ 'ब्यासदास' कन्या पेटहिं क्योंं न मरी, अनन्य धर्म में दाग लगायौ ॥२८९॥

इस घटना से व्यास जी इतने दुखी हुए कि वे त्रोरळा छोड़ कर वृंदावन चले गये त्रौर वहाँ से फिर वापिस नहीं त्राये। व्यास जी का मत है कि स्त्री त्रौर माई-बंधु शाक्त हों, तो उनको शत्रु के समान समभना चाहिए। उनके संग से नर्क-बास निश्चित हैं । उन्होंने कहा है कि चाहें मार्ग में ही पड़ा रहना पड़े, किंतु शाक्तों के गाँव में भी नहीं जाना चाहिए। उन्होंने कबीर के समान एक शाक्त ब्राह्मण की त्रपेद्मा एक वैष्णव चांडाल को श्रच्छा बतलाया है। उन्होंने शाक्तों को शुक्तर-क्रकर की उपमा देते हए उनका मूँ ह काला करने तक को कहा है—

करि मन, साकत को मुँह कारो । साकत मोहि न देख्यो भावे, कहा बूढ़ो, कहा वारो ॥२६१॥ .

सच्चे भक्तों की प्रशंसा और ढोंगियों की निंदा-

व्यास जी को सच्चे संतों श्रौर मक्तों के प्रति श्रपार श्रद्धा थी। उन्होंने श्रपनी वाणी में पूर्ववर्ती श्रौर समकालीन श्रानेक मक्तों का खूब गुण्प-गान किया है \$। उन्होंने श्रानेक संतों श्रौर मक्तों का नामोक्षे ख करते हुए उनको श्रपना वास्तविक कुटुंबी कहा है। वे मक्तों को श्रपने माता-पिता, भ्राता, दामाद, बहनेऊ ही नहीं, वरन् देवी, देवता श्रौर परमेश्वर तक मानते थे \$।

[†] सिद्धांत के पद, सं० २८३, साखी सं० १४२, १३८

^{*} सास्त्री, सं० १३४, १३६, १४१

^{\$} सिदांत के पद, सं० ४ से २० तक

^{🙏 &}quot;, " सं०२१ से २२ तक

जहाँ उन्होंने सच्चे मक्तों की ऋत्यधिक प्रशंसा की है, वहाँ तामसी र्द्यात के दोंगी मक्तों की मरपूर निंदा भी की हैं!। उनका मत है कि जब तक वासनाएँ विद्यमान हैं, तब तक घर छोड़ कर र्द्यावन-वास करना रूथा है। उन्होंने कनक-कामिनी में ऋतुरक्त माला-तिलकधारी दोंगी मक्तों की खूब खिल्ली उड़ाई है*।

वे सच्चे भक्तों के त्रागमन पर त्रपार सुख त्रारे हिर-विमुखों के त्राने पर घोढ़ दुःख का त्रानुभव करते थे। उनका मत था कि भक्त के त्राने से करोड़ों तीथों में स्नान करने से भी त्राधिक सुख होता है त्रारे हिर-विमुखों के त्राने पर साँप-बीह्युत्रों के काटने से भी त्राधिक पीड़ा होती है । हिर-भक्ति की तुलना में जनेऊ त्रारे जाति की हीनता—

उच्च वर्ण के हिंदुओं को जनेऊ श्रौर जाति का बड़ा श्रिमिमान होता है; किंतु व्यास जी उच्च छल के ब्राह्मण होते हुए भी इससे मुक्त थे। वे हरि-मिक्त की तुलना में जनेऊ श्रौर जाति को महत्वशस्य ही नहीं, वरन व्यर्थ भी समभते थे। उन्होंने हरि-मिक्त के बिना जनेऊ को यम का फदा बतलाया है । व्यास जी के विपय में यह प्रसिद्ध है कि उन्होंने रास में राधिका जी के स्वरूप का नूपुर टूट जाने पर उसे श्रपना जनेऊ तोड़ कर बाँध दिया था!

. उन्होंने उच्च जातीयता का मिथ्या ग्रामिमान छोड़ कर भगवान् की सची मिक्त करने का उपदेश दिया है। उन्होंने एक हरिमक्त भंगी को मिक्त रहित लाखों पंडितों ग्रीर करोड़ों छलीनों से बढ़ कर कहा है। उन्होंने बतलाया है कि ब्राह्मण अपनी छलीनता के ग्रामिमान में मिक्त नहीं कर पाते हैं। वे स्वयं भूले हुए ग्रीर सोये हुए हैं, किंतु वे दूसरों को मार्ग दिखलाने ग्रीर जायत करने की धृष्टता करते हैं। विषय-वासना ग्रीर कनक-कामिनी का त्याग —

भक्त कवियों की प्रतीकात्मक शृंगारिक रचनात्रों से त्रपरिचित व्यक्तियों को कभी-कभी उनमें विषय-वासना की गंध त्राने लगती है! यह इसलिए होता है कि वे लोग उन महात्मात्रों की उपासना-पद्धति त्रोर धार्मिक मान्यतात्रों के मर्भ को भली भाँति नहीं समक्त पाते हैं। जो भक्त-कवि समस्त सांसारिक विपय - भोगों का परित्याग कर विरक्त भाव से जीवन व्यतीत करते थे, उनके द्वारा रचित राधा-कृष्ण की केलि-क्रीड़ा संबंधी प्रतीकात्मक शृंगारिक रचनात्रों से लौकिक विपय-

[🚶] सिद्धांत के पद, सं० १२८, १२६, १४०

^{* ,, ,,} सं० १**२६, २**८०, २६४

^{💲 ,, ,,} सं० १४३, १४४, १४६

^{🕈 ,, ,,} सं० १०४, २१४

[🖇] साखी के दोहे, सं॰ २०, २३; सिद्धांत के पद, सं॰ २१३

वासना को कोई संबंध नहीं है। शृंगारिक प्रतीकों का वर्णन तो निर्णुणोपासक संत किवयों ने भी किया है, किंतु इनसे उनका अभिप्राय परमात्मा की एकांत भाव से भिक्त करना ही है। कबीर कृत 'धूँ घट का पट खोल रे, तोहि पीच मिलेंगे।' अथवा, 'निदया किनारे वालम मोर रिसया, दीन धूँ घट-पट टारि'——आदि रचनाओं से कोई उन्हें कामी कहने की मूर्खता नहीं कर सकता है। उन्होंने स्पष्ट रूप से कहा है कि परमात्मा सब प्रकार के पापियों को चमा कर सकते हैं, किंतु कामियों को नहीं——'और गुनह हिर वकस सी, कामी डार न मूल है।'

भक्त कियों की उत्तान शृंगारिक रचनाएँ भी अनन्य रिसकों की लौकिक वासनाएँ शमन करने में समर्थ होती हैं। व्यास जी के मतानुसार अनन्य रिसक वे हैं, जिनमें विपय-विकार न हो। इसीलिए उन्होंने अनन्य व्रत का पालन करना खाँड़े की धार पर चलने के समान कहा है, जहाँ तिनिक सी चूक होने पर ही सँभलना कठिन हो जाता है। उन्होंने हिर-मिक्त के लिए विषय-वासना और कनक-कामिनी का त्याग आवश्यक बतलाया है। उनका मत है कि विषय-वासना से आच्छादित हृदय में भगवान का निवास नहीं हो सकता। जहाँ काम, कामिनी और कंचन का वास है, वहाँ भगवान स्वप्न में भी नहीं रह सकते हैं। उन्होंने विषयों से मुक्ति दिलाने वाले व्यक्ति को ही साधु बतलाया है। उन्होंने यहाँ तक कहा है कि चाहें अग्नि-मन्न्य और विष-पान तक करना पड़े, किंतु विषयी लोगों का मुख मूल कर भी नहीं देखना चाहिए*। इस प्रकार के विचार वाले परम विरक्त भक्त कियों की शृंगारिक रचनाओं का लौकिक वासनाओं से क्या संबंध हो सकता है, यह बतलाने की आवश्यकता नहीं है।

ळूट्या-ळूत त्रौर महाप्रसाद-

हरि-मिक्त में ठाकुर जी के महाप्रसाद का बड़ा महत्व हैं। व्यास जी जहाँ हरि-मिक्तों में जाति-कुजाति त्रौर छूत्राछूत का विचार नहीं करते थे, वहाँ प्रत्येक हरि-मिक्त से महाप्रसाद लेने में भी उनको कोई संकोच नहीं होता था। कहते हैं, एक बार उन्होंने वृंदावन के किसी मंगी से प्रसाद ले लिया था! यद्यपि यह किंवदंती बहुत प्रसिद्ध है, तथापि इसका प्रामाणिक पूर्ण विवरण उपलब्ध नहीं है। व्यास-वाणी में इस विषय से संबंधित कई वचन मिलते हैं, जिनके त्राधार पर यह सममा जा सकता है कि इस प्रकार की कोई घटना हुई त्रवश्य थी। इस संबंध में व्यास जी कुत 'साखी' के निम्न दोहे भी दृष्टव्य हैं—

[§] कबीर-प्रंथावली, पृष्ठ ४०

रे सिद्धांत के पद, सं० ६८, १००, ६४

^{🛨 :,} सं १६६, १७६, १६४

^{* ,, ,,} सं० २२२, २**१**६

स्वान प्रसादे छुइ गयो, कोवा गयो विटारि। दोऊ पावन 'व्यास' कें, कह भागोत विचारि।।६५॥ 'व्यास' रिसक जन ते बड़े, बज तिज श्रनत न जाँय। बृंदावन के स्वपच लों, जूटिन मागें खाँय।।२४॥ 'व्यास' मिटाई विप्र की, तामैं लागे आग। बृंदावन के स्वपच की, जूटिन खैये माँग॥२५॥

हरि-भक्ति ख्रौर महाप्रसाद में छू ख्राछूत का परित्याग कर व्यास जी ने प्रचित्त सामाजिक नियमों के विरुद्ध जो क्रांतिकारी मार्ग प्रहण किया था, उसके कारण रूढि-पंथियों द्वारा उनको ख्रपमान ख्रौर तिरस्कार भी सहन करना पड़ा; क्ट्रिंत वे ख्रपने मार्ग से तानक भी विचलित नहीं हुए । जब लोगों ने उनके सामने ब्राह्मणस्य ख्रौर धर्माधर्म की दुहाई दी, तब व्यास जी ने निर्मीकता से कहा—

'व्यास' हिं बाह्यन जिन गनौ, हरि-भक्तन कौ दास । राधाबङ्खभ कारनैं, सह्यौ जगत - उपहास ॥२६॥ जासों लोग अधर्म कहत हैं, सोई धर्म हें मेरौ । लोग दहिने मारग लाग्यौ, हौंब चलत हों डेरौ ।× जिनकी ये सब छोति करत हैं, तिनहीं को हों चेरौ ॥२३०॥

उच्चादर्श की बात करना बड़ा सरल है, किंतु उसे व्यवहार में लाना विरले ही महापुरुषों से संभव है । अनुवदास जी ने व्यास जी के संबंध में ठीक ही कहा है—

कहनी करनी करि गयौ, एक व्यास इहिं काल । लोक-वेद तिजके भजे, श्री राधाबल्लभ लाल ॥ प्रेम मगन निहं गन्यौ कछु, वरनाबरन-विचार । सबनि मध्य पायौ प्रगट, लै प्रसाद रस-सार ॥

प्रस्तुत प्रंथ—

त्रंत में इस ग्रंथ की रचना त्रौर इसके संपादन के संबंध में भी दो शब्द कहने हैं। मेरे द्वारा संपादित 'त्रज-साहित्य माला' में नायिकामेद त्रौर पट्तृमृत विषयक रीति कालीन ग्रंथों के त्रातिरिक्त कई मिक्त कालीन ग्रंथ भी प्रकाशित हुए हैं; किंतु वे त्रष्टछाप, विशेष कर स्रदास, से संबंधित हैं। त्रजभाषा मिक्त-साहित्य में स्रदासादि त्रष्टछापी कियों के पश्चात् वृंदावन के भक्त कियों का ही सर्वापिर महत्व है; किंतु खेद है, उनसे संबंधित सर्वागपूर्ण ग्रंथ त्रभी तक प्रकाशित नहीं हुए। मेरी बहुत दिनों से इच्छा थी कि हित हरिवंश, हरिदास स्वामी त्रौर श्री हरिराम व्यास के जीवन-वृत्तांत त्रौर काव्य-संकलन संबंधी ग्रंथ प्रस्तुत किये जावें। रीवा निवासी श्री वासुदेव जी गोस्वामी से यह स्चना प्राप्त कर मुभे स्वभावतः हो त्रत्यंत

हर्ष हुत्रा कि उन्होंने हरिराम जी व्यास पर एक शोधपूर्ण ग्रंथ की रचना की है, जिसे वे 'त्रज-साहित्य-माला' में प्रकाशित कराना चाहते हैं। इस माला में त्रभी तक मेरे ग्रंथ ही प्रकाशित हुए हैं, किंतु ऋब ऋपने विषय से संबंधित इस उच्च कोटि की रचना को मुसंपादित रूप में प्रस्तुत कर मैंने ऋत्यंत ऋगनंद का ऋनुभव किया है।

इस प्रंथ में पहले व्यास जी के जीवन-वृत्तांत ग्रीर काव्य की समीचा ही थी, किंतु मेरे सुभाव से इसमें उनको समस्त रचनात्रों का संकलन भी दे दिया गया है। इससे प्रथ का त्राकार बहुत बढ़ गया है, किंतु यह व्यास जी के संबंध में सर्वागपूर्ण भी हो गया है। इस ग्रंथ के लेखक ने व्यास जी की रचनात्रों का संकलन त्रात्यंत शीव्रता में किया था, त्रातः संपादन के समय पाठ-मेद त्र्यौर त्रानुक्रमणिका त्र्यादि के लिए व्यास-वाणी की समस्त उपलब्ध प्रतियों को दुवारा देखना त्र्यावश्यक हो गया । इस कार्य में जो परिश्रम हुआ, वह इसके संतोपजनक निर्माण को देखते हुए नगएय है। व्यास जी की रचनात्रों के संकलन में 'व्यास-वाणी' की २ मुद्रित त्रौर ४ इस्त लिखित प्राचीन प्रतियों के ऋतिरिक्त 'ब्रज-माधुरी-सार' और पुष्टि संप्रदायी वर्षोत्सव एवं कीर्तन के संग्रहों से भी सहायता ली गई है। कीर्तन-संग्रहों में व्यास जी के कितने ही पद मिलते हैं। एक पद 'व्यासदास' की छाप का ऐसा भिलता है, जो पुष्टि संप्रदायी भावानुकृल होने से व्यास जी कृत नहीं समभा गया (देखिये, कीर्तन संग्रह, भाग ३, ५० ४)। ग्रातः कीर्तन संग्रहों से पद संकलित करते समय विशेष सावधानी से काम लेना पड़ा है। पदों का कम श्रीर शीर्षक निश्चित करने में प्राचीन प्रतियों से बड़ी सहायता मिली है. किंतु साखी के दोहों का क्रम ऋौर उनके शीर्षक स्वयं लेखक को ही निश्चित करते पड़े हैं।

इस ग्रंथ के लेखक श्री व्यास जी के वंशज हैं, श्रातः उनको श्रापने गौरवशाली पूर्वज के प्रति श्रद्धा श्रौर ममत्व होना स्वाभाविक है; फिर भी उन्होंने शोधकोचित पद्मपात रहित समीद्या संबंधी श्रपने कर्त्तव्य का भली भाँ ति पालन किया है। यह ग्रंथ लेखक के कई वर्षों के खोजपूर्ण श्रध्ययन का फल है, जिसमें प्राचीन एवं प्रामाणिक सामग्री के श्रानुसंघान एवं परीद्मण द्वारा व्यास जी के जीवन-वृत्तांत श्रौर उनके काव्य की समीद्या की गई है। मुक्ते विश्वास है, इस महत्वपूर्ण ग्रंथ से हिंदी साहित्य की समृद्धि होगी श्रौर इससे श्रन्य भक्त किवयों पर भी इसी प्रकार की रचनाएँ प्रस्तुत करने की प्रेरणा । स होगी।

त्रप्रवाल भवन, मधुरा, माघ शु० १२ सं० २००६

—प्रभुद्याल मीतल

विषय-सूची प्रथम खंड जीवन-वृत्तांत और काट्य-समीक्षा *

प्रथम ऋष्याय : युग परिचय				
विषय.	নি ম্ব	विषय	<u>র</u> ম্ভ	
१. व्यासकालीन राजनैतिक		३. सांस्कृतिक श्रौर सामाजिक		
परिस्थिति	१	स्थिति	~ 83	
11 (11-11)	,	४. साहित्यिक वायुमंडल	88	
२. धार्मिक वातावरण	×	४. हरित्रयी	88	
द्वितीय श्रध	यायः	अध्ययन के सूत्र		
१. भक्तमाल (नाभादास कृत)	38	६. श्री व्यास जन्मोत्सव की		
२. भक्त-नामावली	२०	बधाई	२८	
३. रसिक श्रनन्य माल		७. निज मत सिद्धांत		
(भगवतमुद्ति जी कृत)	२४	(श्रीमहंत किशोरीदास कृत) ३२	
४. चौरासी वैष्णवन		प् राम-र सिकावली		
की वार्ता	२७	(भक्तमाला)	३३	
४. भक्तमाल की		६. गुरु शिष्य वंशावली	33	
रस-बोधिनी टीका		१०. श्री लोकेन्द्र ब्रजोत्सव	34	
तृतीय ऋध	याय	: जीवन-चरित्र		
१. जन्म और माता-पिता	३८	३. खेरा श्रौर परिवार	38	
(१) जन्म-तिथि	३८	(१) खेरा	38	
(२) पिता	88	(२) भाई	४०	
(३) जन्म-स्थान	४२	(२) बहिन	४०	
(४) माता	४३	(४) पुत्री	४०	
२. नाम, त्र्यास्पद त्र्यौर उपाधि	88	(४) पुत्र	43	
(१) नाम	88	(६) पत्नी	48	
(२) श्रास्पद्	४४	(७) निष्कर्ष	४२	
(३) उपाधि	80	४. पूर्वेज	४२	

विषय	वृष्ठ	ृ विषय	<u>বি</u> ন্ত
४. शिचा	४३	(४) द्वारका	७७
६. दीचा गुरु	78	(६) चारों धाम	७७
(१) प्रचितत मत	४४	 मीराबाई से भेंट 	وي
(२) उक्त मत के कथित		१०. एक बार फिर ऋोरछा में	50
श्रंतर्साच्य की समीच	ता ४७	११. बेष-भूषा	5 0
(३) एक शंका	६१	(१) चित्र	50
(४) प्रचार	६१	(२) माला और तिलक	= ₹
५४) व्यास जी के गुरु	-	(३) वस्त्र	= ₹
संवंधी विचार	६२	(४) करुआ	= 2
(६) गुरु सुकल समोख	वन ६३	(४) पदत्राण	5 2
(७) श्री माधवदास र्ज	ì	१२. वैराग्य	5 2
में श्रद्धा	६४	(१) राज्य संबंध से	
(५) वृद्धावस्था में गुर	ह का	वितृष्णा	5 2
नाम संकेत	६६	(२) अनन्योपासना में व	ाधा⊏३
(६) साधुत्रों में सद्ग्	ुरु	(३) वृ'दावन-गमन	58
भाव	६७	१३. आराध्यदेव श्री युगल-	
(१०) हित हरिवंश ऋौ	र हरि-	किशोर जी	= \$
दास जी में श्रद्धा भ	ाव ६⊏	१४. अकबर वादशाह का मिल	न ८६
(११) श्री हित हरिवंश व	नी	१४. संपत्ति का विभाजन	03
द्वारा पथ-प्रदर्शन	इह	(१) प्रकार	03
(१२) श्री हरिदास स्वार्म	ो	(२) समय	83
का प्रभाव	७०	१६. देहांत काल	93
(१३) विवेचना	ಅ೦	(१) ऋंतिम सीमा	83
(१४) हित हरिवंश जी व	का-	(२) काल सूचक स्पष्ट-	
निधन-काल	७२	उल्लेख	53
(१४) समन्वय	७३	(३) दीर्घायु के अंतर्साद	य ६३
७. भक्ति का उद्य	७४	(४) ऋसंगति	£3
८. तीर्थ-यात्रा और पर्यटन	७६	(४) उपस्थिति काल	83
(१) काशी	७६	(६) गो० तुलसीदास	नी
(२) वृ'दावन	७६	द्वारा परिस्थिति का	
(३) जगदीश और ब्रज	₹ ७३	संकेत	६६
(४) भ्रमण	७७		

:	Γ	ग]	
विषय	দূষ্	विषय	वि ष्ठ
(७) व्यास-वाणी से		(६) समाधि का निर्माए	Ũ-
समान संकेत	23	काल	१०३
(८) ऐतिहासिक समर्थ	न ६६	(१०) निष्कर्ष	१०४
चतुर्थ	ग्रध्या	य: व्यवहार	
१. भक्तों का आदर	१०४	(४) त्रातिथ्य की परीचा	१०=
(१) बरात के स्थान पर		(४) प्रसाद की पकौरी	308
साधु-मंडली		२. कुतर्क का प्रत्युत्तर	888
(२) विनोद पूर्ण स्राप्रह	१०६	३. रास-रसिकता	१११
(३) पंक्ति-भेद का संदेह			•
		ाय: चमत्कार	
१. व्याधि - निवारण	११४	४. मूर्ति का स्वयं पगड़ी	
२. स्वर्ण पुष्प	\$ \$8	वाँधना	११७
३. शालप्राम का		६. वंशी-धारण	११७
श्री विप्रह रूप	११४	७. निकुं ज- सेवा में	
४. श्री युगल किशोर जी		अनुपस्थिति	११=
का प्राकट्य	११६		
षष्ठ :	ग्रध्यार	ग ः संप्रदाय	
१. वैष्णव दर्शन श्रोर भक्ति	399	में सम्मानता सूचक	
(१) चार संप्रदाय	388	संबोधन	१२७
(२) धार्मिक नेतात्रों का		३. साधना पुच	१२८
उपकार	१२०	(१) जयदेव का	3 7
(३) भक्ति में राधा का		गीत-गोविंद	१२८
स्थान	१२१	(२) राधाबल्लभीय संप्रदाय	१२६
(४) भक्ति के रूप	१२२	(३) सामंजस्य	१३४
(४) भक्ति रस	१२२	(४) समन्वय	१३४
२. मध्वाचार्यका ब्राह्म संप्रदाय	१२३	(४) संकीर्णता	१३४
(१) द्वेतवाद श्रोर भक्ति	१२३	४. अनन्यता	१३६
(२) व्यास जी के द्वैतवा	दी	४. माधुर्य उपासना के संप्रदाय	Ť
विचार	१२३		१३८
(३) गुरु एवं पिता के		(१) हरिदासी संप्रदाय	१३८
इष्टदेव	१२६	(२) मध्व संप्रदाय	
(४) सखी भाव के उपास	कों	(३) राधावल्लभीय संप्रदाय	
		• • •	

सप्तम अध्याय: नृत्य और संगीत

सप्तम अध्याय ३ मृत्य आर संगात					
	विषय	<i>র</i> ম্ভ		विषय	মূন্ত
٧.	त्राराधना के माध्यम	१४१	3.	ध्रुपद शैली से प्रेम	१४३
₹.	संगीत शास्त्र पर			•	
	व्यास जी का ग्रंथ	१४२			
	त्रष्टम	[अध्या	ाय :	काव्य	
٧.	रचना विस्तार	१४४		(३) भाषा	१४१
	·(१) हिंदी	887		(४) वाणी की सरसता	
	(२) संस्कृत	१४७		(४) राधा त्र्योर कृष्ण के	
	(३) अप्रकाशित अतिरि	क्त		संयोग	१४३
	पद्	१४७		(६) वाणी की कलात्मकत	त्र१६४
₹.	कविता काल	880		(७) पिंगल	१६७
₹.	काव्य का स्वरूप	88=		(८) चरित्र-चित्रण	१६=
	१) सामान्य परिचय	१४८		(६) व्यापकता	३३१
	(२) शैली	१४१			
नवम अध्याय : अन्य प्रासंगिक विवेचन					
٧.	भ्रांतियों के निराकरण	१७७	₹.	व्यास-वागी में शोध	
	(१) नाम और उपाधि से			सामग्री	१८४
	भ्रम	१५७		(१) नामदेव	१८४
	(२) बिहारी का दोहा	308		(२) कवीर	8=2
	(३) कबीर की साखी	१५०		(३) तिलोचन	१८६
(४) मधुकर शाह की रचना१८१		ना१≒१		(४) सूरदास ऋादि	१न६
(४) सूरदास की 'रास-				(४) अन्य नामोल्लेख	१८६
	पंचाध्यायी' तथा श्रन्य पर	१८१		(६) गोस्वामी तुलसीदास	जी
				का संकेत	१८७
		•			

द्वितीय खंड

बाणी-संकलन



प्रथम परिच्छेद : सिद्धांत

विषय	प्रष्ठ	विषय	নিম
१. मंगलाचरण	939	११. उत्तम सिद्ध भक्त लन्न्ए	२१२
२. गुरु-महिमा	838	१२. मध्यम साधक भक्त लच्चर	ग्२१=
३. साधु-स्तुति	423	१३ कनिष्ठ प्रवर्तक भक्त लच्च	त्र२३
४. साधु-विरह	१६६	१४. भक्त-प्रशंसा	२२६
४. जमुना जी की स्तुति	852	१४. उपदेश	२३२
६. महाप्रसाद की स्तुति	१६५	१६. सिद्धावस्था	રુકદ
७. नाम की स्तुति	339	१७. साधक-त्र्यवस्था	२४३
प. श्री वृ'दावन की स्तुति	२००	१८. कनिष्ठ भक्तावस्था	२६१
६. मधुपुरी की स्तुति	२०६	१६. कुंदुब-उपदेश	२६२
१०. श्री किशोर-किशोरी जू	की	२०. साधारण पद	२६६
स्तुति	२०६		

द्वितीय परिच्छेद : शृंगार-रस-विहार

		6 11/ //1 11/6/	
१. वंदना	२६७	१४. ऋंग-वर्णन	२५४
२. प्रातः सेज्या-विहार	२६६	१४. षोड़श शृंगार-वर्णन	२८६
३. सुरतांत	२७०	१६. नवलता-वर्णन	र्पप
४. मन्न-विहार	२७४	१७. मोहन रस	२८६
४. रसोद्गार	२७४	१८. जोरी जू को सनेह	280
६. वसन	२७६	१६. गान-रस	२६२
७. स्नान-समय	२७६	२०. भोजन-विलास	284
८. बैनी-गुह्न	२७७	२१. त्रारती	२६६
६. नैन-वर्णन	२७५	२२. बलैया	335
१०. मुख-वर्णन	२८०	२३. बन-विहार	२६६
११. हास	रू द	२४. रसावेश	₹६=
१२. उरज-वर्णन	रदर	२४. प्रिया जी के व्यंग वचन	२६=
१३. चरण-वर्णन	२८४	२६. चरण-स्पर्श-रस	335

विषय	মূন্ত	विषय	মূন্ত্র
२७. वत-रस	३००	३६. श्री लाल जी के वचन	
२⊏. स्तुति-रस	३०३	सखी प्रति	३२१
२६. सखी की विकानि	३०६	४०. सखी-वचन श्रीप्रियाजू प्र	ति३२२
३०. उत्थापन समय	३०७	४१. श्री लाल जू की उत्सुकत	
३१. बंसीवट को खेल	३०८	४२. सखी-वचन श्री लाल जू	
३२. भेष-पत्तट	३०६	प्रति	३३४
३३. त्रातुर-रस	३१०	४३. सखी के चोज के वचन	३३४
३४. त्राँख-मिचौनी	३११	४४. अभिसार	३३७
३४. मुरली	388	४४. श्री किसोरी जू के प्रेम ह	के
३६. रास	३१२	वचन	33⊏
३७. संभ्रम मान	३१=	४६. सेज्या-रस	३३६
३८. श्री लाल जी के वचन		४७. बिहार	३४०
श्री प्रिया जू प्रति	398	४≒. विपरीत-बिहार	३४४
		४६. सुरत-युद्ध	३४७
तृतीय प	गरिच्छेद	ः समय के पद	
१. श्री गुरु-मंगल	३४०	६. होरी की धमार	३७०
२. श्री राघा-मंगल	३५१	१०. डोल	३७३
३. व्याहुलौ	३४२	११. फूल-रचना	३७४
४. श्री लाल जू की वधाई	३४४	१२. जल-क्रीड़ा	· ३७४
५. श्री लाड़िली जू की बधा	ाई ३४६	१३. मान की मलार	३७४
६. पालनों-भूलन	३६०	१४. रास की मलार	३७७
७. सरद्-रासोत्सव	३६०	१४. बिहार की मलार	३७८
⊏. बसंत	३६⊏	१६. हिंडोरा	३८०
चतुर्थ	परिच्छे	दः त्रज-लीला	
१. रूप-माधुरी	357	७. नृत्य-संगीत-विनोद	388
२. बाल-लीला	३८४	८. खंडिता-वचन	383
३ दान-लीला	३८६	६. मान-प्रसंग	384
४. पनघट-लीला	३८७	१०. रथ-यात्रा	३६७
४. उपालंभ	३८८	११. विविध रस-वर्णन	३६७
६. विवाह-लीला	३८६		, -

[평]

पंचम प रिच्छेद: रास पंचाध्यायी पृष्ठ					
ष्	ष्ठ परिच्छे	दः साखी			
विषय	<i>বিষ্ট</i>	विपय	FE		
१ गुरु-स्मरण	४०८	१३. भक्ति-उपदेश	४१२		
२. युगल चरण-ध्यान	४०५	१ ४. वृ ['] दावन-वास	४१३		
३. संत - प्रशंसा	४०८	१४. साधना	४१३		
४. हरिजन-महिमा	308	१६. हरिवंश कृपा	888		
४. दीनता ∙गौरव	880	१७. कुसंग-त्याग	४१४		
६. दृढं विश्वास	४१०	१⊏. कपट से घृणा	४१४		
७. श्रनन्य-त्रत	848	१६. लोक-प्रतिष्ठा	88%		
मन की एकामता	888	२०. त्राशा-परित्याग	888		
६. प्रेम-भाव	४११	२१ अभिमान से दूर	४१६		
१०. कहनी-करनी	४१२	२२. भ्रम-जाल	४१६		
११. प्रसादोत्कृष्टता	४१२	२३. कंचन-कामिनी-प्रभाव	४१६		
१२. नाम-गुण-गान	४१२	२४. कुटु व शिचा	४१६		
परिशिष्ट					
१. संदिग्ध रचनाएँ	४१८	अनुक्रम णिका	४२१		
२. व्यास-वाणी की		त्रजुक्रमणिका ३. नामानुक्रमणिका	४३७		

चित्र-सूची

邪の	चित्र पूछ	उ के साथ
٤.	महात्मा श्री हरिराम जो व्यास	8
₹.	त्र्योरछा में व्यास जी के उपास्य ठाकुर जी का प्राचीन मंदिर	85
₹.	त्र्योरछा में व्यास जी की प्राचीन हवेली	샹드
8.	गुरु संबंधी उल्लेख	ጷ⊏
¥.	गुरु संबंधी उल्लेख	४६
	न्यास-घेरा, वृ'दावन में न्यास जी के जपस्यदेव श्री युगल- किशोर जी का प्राचीन मंदिर	55
.	त्र्योरछा-नरेश वीरसिंह देव द्वारा निर्मित वृ'दावन में व्यास जी की समाधि	१०४
۲.	दतिया का पुराना महल	१०४

सहायक यंथों की सूची

*

हिंदी के हस्तलिखित यंथ--

- १. श्री व्यास जी की वाणी (विभिन्न नामों से उपलब्ध) लिपिकाल संवत् १८८३, १८८७, १८८८, १८६४, १८६६, १६१४,१६६३ तथा दो प्रतियों का लिपि काल खज्ञात । विशेष विवरण प्राक्कथन में ।
- *२. नाभादास: भक्तमाल
- *३. प्रियादास: भक्तमाल पर भक्ति-रस-वोधिनी टीका
 - ४. भगवत रसिक: वाणी
- *४. भगवत मुद्तिः सेवक-चरित्र तथा रसिक-अनन्य-माल
 - ६. उत्तमदासः रसिक-अनन्य-माल (हितपरिचयी) खंडित प्रति.
- *७. श्री व्यास-जन्मोत्सव की वधाई, संग्रह, लिपिकाल संवत् १६४२
- *८. गुरु-शिष्य-वंशावली
 - ६. श्री हित हरिवंश जी की वधाई
- १०. हंसराज बख्शी : सनेह सागर; लिपिकाल १५६३

हिंदी के प्रकाशित पंथ--

- १. श्री व्यास-वाणी;त्र्य० भा० श्री हित राधाबल्लभीय वैष्णव महासभा, वृंदावन द्वारा प्रकाशित, प्रथम संस्करण; सं० १६६१
- २. श्री व्यास-वाणी; श्री हरिराम 'व्यास' वंशोद्भव ऋाचार्य श्रीराधा-किशोर गोस्वामी द्वारा प्रकाशित, प्रथम संस्करण, संवत् १९६४
- ३. वियोगी हरि: ब्रजमाधुरी सार
- *४. प्रतीतराय लद्मणसिंह : श्री लोकेन्द्र व्रजोत्सव
 - *४. ध्रुवदासः भक्त-नामावली
- *६. मातात्रसाद गुप्त: तुलसी संदर्भ
 - बेनीमाधव दास: मूल गोसांई चरित
 - पमचंद्र शुक्ल : हिंदी साहित्य का इतिहास
 - ६. रामकुमार वर्मा: हिंदी साहित्य का त्र्यालोचनात्मक इतिहास
- १०. परशुराम चतुर्वेदी: उत्तरी भारत की संत-परंपरा
- ११. प्रभुद्याल मीतल : ऋष्टळाप-परिचय
- १२. द्वारकादास परीख व प्रभुद्याल मीतल: सूर-निर्णय
- १३. रामरतन भटनागर : हिन्दी भक्ति-काञ्य
- १४. ब्रजरत्नदास द्वारा अनुवादित ंमश्रासिरुलंडमरा
- १४. दीनद्यालु गुप्त : ऋष्टछाप और बल्लभ संप्रदाय
- १६. शिवशंकर मिश्र: भारतवर्ष का धार्मिक इतिहास

- *१७. रीवा नरेश महाराज रघुराजिंसहः भक्त माला (राम-रिसकावली)
 - १८. भक्त-सौरभ, गीताप्रेस
 - १६. गोपालप्रसाद शर्मा : श्री हित-चरित्र
 - २०. चौरासी वैष्णवन की वार्ता (अप्रवाल प्रेस, मथुरा)
 - २१. चौरासी वैष्णवन की वार्ता (लद्दमी बेंकटेश्वर प्रेस, बंबई)
 - २२. दो सौ बावन वैष्णवन की वार्ता (लद्दमी वेंकटेश्वर प्रेस, वंबई)
 - २३. गोस्वामी तुलसीदास: कवितावली
 - २४. श्री स्वामी जी : दर्शन शास्त्र संप्रह
 - २४. गौरीशंकर द्विवेदी : बुंदेल-वेभव
 - २६. सूरसागर (श्री बेंकटेश्वर प्रेस, बंबई)
 - २७. पद्मावती 'शवनम': मीरा एक अध्ययन
 - २८. हस्तलिखित हिंदी पुस्तकों का संचित्र विवरण (ना०प्र० सभा,काशी)
 - २६. कल्याण मासिक पत्र का भक्त-चरितांक

संस्कृत--

जयदेव: गीतगोविंदम

गुजराती—

१. श्री हित-सुधासागर

बंगला--

- १. पुलिनविहारी दत्तः वृंदावनं कथा
- २. लालदासः भक्तमाल

श्रंयेजी--

- 1, Elliot & Dowson; History of India, as told by its own Historians.
- 2. Shri Ram Sharma: Religious Policy of Mughals
- 3. Orchha State Gazetteer
- 4. Panna State Gazetteer
- 5. Reports on the Search of Hindi Manuscripts for the years 1905, 1906-08, 1909-11, 1912-14, 19.7-19, 1920-22, 1923-25.
- 6, Sir George A. Grierson B. A., B. C. S. The Modern Vernacular Literature of Hindustan.
- 7. Maurice Vinternitz, Ph. D.: A History of Indian Literature translated from the original German by Mrs. S. Ketkar.
- 8. Shakti Sangam Tantra (Preface written by Binayatosh Bhattacharya).
- 9. Gazetteer of Mathura.
- 10. F. S. Growse B. C. S.; Mathura District Memoir.

^{*} इन ग्रंथों का रचनाकाल संबंधी विवेचन ऋध्ययन के सूत्र नामक प्रसंग में देखिये।

व्ययम खंड जीवन-वृत्तांत और काव्य-समीचा

च्यास जी के संबंध में-

काहू के आराध्य मच्छ, कछ, सूकर, नरहरि । बावन, परसाधरन, सेतुबंधनहुँ सैल करि ॥ एकन कें यह रीति, नेम नवधा सों लायें । सुकल समोखन-सुवन, श्रचुत गोत्री जु लडायें॥ नौगुनौ तोरि नूपुर गुह्यौ, महत सभा मधि रास के । उत्कर्ष तिलक अरु दाम कौ, भक्त इष्ट अति व्यास के ॥

---नाभादास जी

वर किसोर दोउ लाड़िले, नवल प्रिया नव पीय । प्रगट देखियतु जगत में, रिसक व्यास के हीय ॥ कहनी, करनी किर गयौ, एक व्यास इहि काल । लोक वेद तिजकैं भजे, राधावल्लभ लाल ॥ प्रेम मगन निहं गन्यौ किन्नु, वरनावरन विचार । सबिन मध्य पायौ प्रगट, लै प्रसाद रस-सार ॥

— ध्रुवदास जी

व्यास भक्त से भक्त हैं, संतन अति सुख देत । मन कर, तन कर, बचन कर, परे बिपिन के खेत ॥ ——जलितमोहन देव जी

निंबारक मत बिंदित, प्रेम को सारहि जान्यो । जुगल केलि रस-रीति, भलैं किर इन पहिचान्यो ।। सखी भाव स्त्रति चाव, महल के नित स्त्रिधिकारी । पिय हू सों बिंदु हेत, करत जिन पै निज प्यारी ।।

जग दान चलायौ भक्ति कौ, बज सरवर जल जलज खिलि । जान्यौ बृंदावन-रूप, हरिदास, व्यास, हरिबंस मिलि ॥ —भारतेन्द्र हरिश्चंद्र जी

भक्त - सिरोमनि व्यास, ओरछा नगर निवासी । श्री हरिवंस प्रसंस सिष्य हित - घाम बिलासी ॥ अनुरागी रस मसौ, रंगीलौ राघा - पी कौ । बिधि-निषेघ मन त्यागि,पान किये घूँट अमी कौ ॥ राधाबल्लभ सेइ, निगम की कानि न राखी । बज बिहार पद गाय, कही अति साँची साखी ॥ रसिकानन्य अनन्य व्यास, जय श्रानँद-रासी । श्री बजचंद - चकोर, राधिका - चरन-उपासी ॥

—वियोगीहरि जी



महात्मा श्री हरिराम जी व्यास

जन्म : सं० १५६७ वि०, मार्गशीर्ष कु० ५, देहावसान : सं० १६६६ के लगभग.

भक्त-कवि च्यास जी

प्रथम ऋध्याय

युग-परिचय



१. व्यासकालीन राजनैतिक परिस्थिति-

मलखान सिंह की मृत्यु के पश्चात् उनके ज्येष्ठ पुत्र रुद्रप्रताप संवत् १४४८ में बुंदेलखंड के राज सिहासन पर वैठे। उस समय वुंदेलखंड की राजधानी भाँसी से तीस मील उत्तर की खोर स्थित गढ़ कुंडार नामक नगरी थी। भारत साम्राज्य उस समय लोदी वंश से शासित हो रहा था। संवत् १४४६ से १४७४ तक सिकंदर लोदी के राजत्व काल के पश्चात् इब्राहीम लोदी का शासन प्रारंभ हुआ। संवत् १४८३ में इब्राहीम लोदी को पराजित कर बाबर ने मुगल साम्राज्य की नींव भारतवष में डाली।

विदेशियों के आक्रमण तो सैकड़ों वर्षों से प्रारंभ हो ही चुके थे। इससे देश में अशांति का वातावरण उपस्थित रहता था। वावर के भारत पर आक्रमण एवं इतिहास प्रसिद्ध पानीपत के प्रथम युद्ध (संवत् १४८३ वि.) से जो गड़वड़ी फैली, उससे बुंदेलखंड नरेश रुद्रप्रताप ने अपने राज्य की सीमाओं का विस्तार करने का मौका पाया। वैसे तो उन्हें पहिले ही सिकंदर और इब्राहीम लोदी से भी लड़ाइयाँ लड़नी पड़ी थीं, किंतु उस समय जो देशव्यापी हलचल हुई, उससे अपनी सीमाओं को सुरचित रखने के लिए उन्हें बहुत सतर्क रहना पड़ता था। शासन-प्रवंध में उन्हें अपने ज्येष्ठ पुत्र भारतीचंद का पूर्ण सहयोग था ही। संवत् १४८० वि० में वावर की मृत्यु हो गई और दिल्ली के राजिसहासन पर हुमायू आसीन हुआ। महाराज रुद्रप्रताप उसी वर्ष औरछा होकर निकले। पुर्यसलिला वेत्रवती के तट पर स्थित इस नगरी ने अपने रूप-लावण्य से उन्हें मोहित किया। वहाँ की प्राकृतिक शोभा तथा तत्कालीन राजनैतिक हलचलों को ध्यान में रखकर घने वन में स्थित उस नगरी को उन्होंने बुंदेल खंड

१०. धीरज ऋति १ गीत ३, ११. गरीबदास १ गीत ११,

विचाराधीन जिस सोरठा और दोहा का उद्धरण श्री हित राधावल्लभीय महासभा वृंदावन द्वारा प्रकाशित व्यास वाणी के वक्तव्य में दिया गया है, उसका उल्लेख श्री व्यास जन्मोत्सव की बधाई में भी त्र्याया है। उस बधाई में ४४ छंद हैं, जिसमें से संबंधित ऋंश उद्धृत किये जाते हैं-

सुकल कुल ढाड़ी हौं द्विजराज । श्रमुभव बल तुत्र पुत्र जन्म की कथा कहौं महराज ॥ ? ॥ बंदौं श्री गुरु-राधिका-ऋष्ण चरन सिर नाइ। व्यास जन्म बरनन करत, सुन कलि-कलुष नसाइ॥ २॥× स्म सत पंद्रह जान, सरसट ता ऊपर श्रधिक। ता संवत में ऋान, प्रगट भए श्री व्यास जी ॥ ३८ ॥ मारग बदि की पंचमी, बार लग्न यह योग। स्वामाविक अनुकूल है, कीनौ विधि संजोग॥३६॥× जनम वधाई गाइ कें, पूजी मन की आस। 'जुगल' 'प्रेम' रस सिंधु में, मीन होइ तब 'दास'।। ४६॥

संभवतः उक्त ४३ वें छंद में प्रयुक्त जुगल शब्द से ही कथित वक्तव्य में उक्त गीत को जुगलिकशोर की रचना बताई गई है। किंतु मेरे विचार से इस गीत के रचयिता का नाम प्रेमदास है। प्रेम और दास दोनों शब्द भी इस ४३ वें छंद में प्रयुक्त हैं।

अपने इस मत की पुष्टि के लिए हमें उक्त वधाईयों में उपलब्ध ऐसें ही अन्य गीतों में किव के उपनाम देने की शौली को सूद्रमता पूर्वक देखना पड़ेगा। अतः व्यास जन्मोत्सव की वधाई में संकलित गीतों से ये उद्वरण उपस्थित किये जाते हैं —

- ९ श्री 'प्रेम' प्रभु पद में परायन कियौ बरनन 'दास'।
- २. बरनन कीनौ जथा मित 'जुगल' प्रेम' प्रभु 'दास'॥ (पृष्ठ १६)
- २ 'जुगल' चरन में 'ग्रेम' बसत नित । (पृष्ठ २६)
- ८ 'प्रेमदास' तब लै बलाइ कर धरि ऋँगुरी चटकाई।। (पृष्ठ ३२)
- ५. 'ग्रेम' सहित देविका जू सुनि मरी पुत्र के मोद । (पृष्ठ ३३)

६. व्यासवंस ऋवतंस 'प्रेम' 'प्रभुदास' यही जिय जाँचै॥ 'जुगल' चरन रति रहै निर'तर, संतन में मन राँचै॥ (९७ ६)

৩. 'जुगल' 'श्रेम' रस सिंधु में मीन होइ तब 'दास'। (৭ছ १४)

८. यह जु वधाई मनभाई मैं परम 'ग्रेम' सुख पावौं ॥ (१५८ १५)

६. व्यास वंस ऋवतंस 'प्रेम' प्रभु 'दास' उमग जस गावै । (१४ २१)

?o. 'जुगल' 'प्रेम' कौ वारिधि उमगौ II (प्रष्ठ ३०)

??. श्री बजपति जस नामं सुमिर नित 'ग्रेम' बधाई पाई जू ॥ (पृष्ठ ३३)

?२. 'दास ग्रेम' सुत व्यास सुजस युत रीम बधाई पानै । (५७ ४६)

इन पदों के छाप वाले उद्धरणों से यह स्पष्ट हो जाता है कि किव ने 'प्रेम' शब्द का सभी पदों में प्रयोग किया है तथा 'दास' शब्द को भी अधिकतर स्थान दिया ही है। छंद की गित को ध्यान में रख कर 'प्रेम' और 'दास' एक साथ न आ सकने के कारण 'प्रेम प्रभुदास' आदि प्रकार से नाम प्रयुक्त हुआ है। 'जुगल' का प्रयोग आराध्यदेव के लिए हुआ है, जिसका स्पष्टीकरण तीसरे और छटवें उद्धरणों से हो ही जाता है।

चौथे उद्धरण में तो 'प्रेमदास' नाम विल्कुल स्पष्ट है। इसी प्रकार बारहवाँ उद्धरण भी 'प्रेमदास' ही नाम प्रकट करता है। इससे हित राधावल्लभीय महासभा द्वारा प्रकाशित व्यास वाणी के वक्तव्य में व्यास जी की जन्म तिथि प्रकट करने वाले सोरठा और दोहा कथित युगलिकशोर के रचित न होकर प्रेमदास की रचना निश्चित होते हैं। प्रेमदास जी के विषय में कुछ विशेष पता तो नहीं चलता, किंतु उनके ही पदों के अंतःसाह्य ऐ से यह सिद्ध है कि वे व्यासवंशी गोस्वामी थे।

नागरी प्रचारिणी सभा की सन् १६०६-०८ की खोज रिपोर्ट में 'हरिवंश चौरासी की टीका श्रीर श्रिरिलों' नामक प्रंथों के रचिवता एक प्रेमदास का संवत् १७६१ के लगभग वर्तमान रहना प्रकट किया गया है। संभव है कि श्री व्यास जन्मोत्सव की बधाई में संकलित बारह गीतों के, जिनमें विचाराधीन सोरठा श्रीर दोहा भी सिम्मिलित हैं, रचिवता यही प्रेमदास हों, जो श्री हितहरिवंश जी के मतानुयायी थे।

^{† &}quot;व्यास वंस ऋवतंस प्रेम प्रभु दास यहो जिय जाँचै ।" तथा— "व्यास वंस ऋवतंस प्रेम प्रभु दास उमग जस गावै ।"

प्रेमदास जी द्वारा रची गई बधाइयों के ऋतिरिक्त जिन अन्य वधाइयों से व्यास जी के जीवन-चरित्र संबंधी ऐतिहासिक सूचनाओं की पृष्टि होती है, उनमें गरीबदास, बल्लभदास, धीरजलाल, रामिकशोर, दुलारेलाल और हित हरिलाल जी के नाम उल्लेखनीय हैं।

गरीबदास—वे व्यास जी की चौथी पीढ़ी में बड़े भक्त किव थे। उनके संबंध में एक यह अलौकिक घटना कही है कि जब वे राधाष्टमी को बरसाने में गये और वहाँ प्रेम से जन्म बधाई गाई तो उन्हें श्री स्वामिनी जी ने ही ग्वालिनी का वेष धारण कर पँजीरी का प्रसाद दिया था। एक प्रद में उन्होंने लिखा भी है कि 'गरीबदास को दई पँजीरी।'

वल्लभदास—वे व्यासवंशीय गोस्वामी सिंहमन जी के पुत्र थे। व्यास जी से ४ वीं पीढ़ी में होने के कारण उनका त्र्याविमोव-काल संवत् १७२४ के त्रास-पास माना जा सकता है।

धीरजलाल—व्यासवंशीय गोस्वामी श्री हीरालाल जी के वे पुत्र थे। वे श्री वृंदावन में ही रहते थे। संवत् १८७६ के पश्चात् श्रीर संवत् १८६ के पूर्व उनका स्वर्गवास हुआ। वे व्यास जी से ८ वीं पीढ़ी में थे।

रामिकशोर—वे उक्त धीरजलाल जी के भाई सदासुख जी के

पुत्र थे त्र्यौर संवत् १८०३ में वर्तमान थे।

दुलारेलाल-सखी संप्रदाय के वैष्णव भक्त थे।

हित हरिलाल—खोज रिपोर्ट सन् १६०६-०८ के नोटिस संख्या १४६ पर उनका उल्लेख है। उसमें उनका संवत् १६८७ के लगभग वर्तमान होना वताया गया है। खोज रिपोर्ट में उन्हें श्री हितहरिवंश जी के पुत्र और ध्रुवदास जी के गुरु होना भी लिखा है, जो ठीक नहीं है।

७. निजमत सिद्धांत (श्री महंत किशोरीटास कृत) —

स्वामी हरिदास जी की शिष्य परंपरा में विराजमान श्री पीताम्बर देव जू के कृपापात्र महंत किशोरीदास जी ने इसकी रचना की थी। पीताम्बर देव जी के बड़े गुरु-भ्राता लिलतिकशोरी जी के शिष्य लिलत-मोहनी दास जी का जन्म संवत् १७८० में हुआ था 1 । अतः इसी के

[‡] लिलत मोहनी प्रभा सोहनी, श्रास्विन सुदि दसमी की ।
कियो प्रकास सरद जनु चंद्रम, बरसायी सु श्रमी की ॥ ×
संवत् सत्रह से सु श्रमी की, श्राति प्रमोद की दानी ॥

[—]श्राचार्योत्सव सूचना, सहचरिशरण कृत

४-६ वर्ष पश्चात् श्री महंत किशोरदास जी का जन्म-समय श्रीर संवत् १८२० के लगभग 'निज मत सिद्धांत' का रचना-काल श्रनुमानित करना चाहिये।

उक्त प्रंथ के मध्य खंड में यमुना तट पर श्री युगल स्वरूप की होली के अवसर पर श्री स्वामी हरिदास जी के स्थान पर अनेक महात्माओं के, जिनमें व्यास जी भी थे, आगमन और उत्सव में सम्मिलन का प्रसंग है।

द. राम-रसिकावली (भक्तमाला)—

रीवा नरेश महाराज रघुराजिसह ने भक्तमाला—रामरिसकावली नामक ग्रंथ की रचना वि० संवत् १६२१ में की। इस ग्रंथ का प्रकाशन भी वि० संवत् १६७१ में खेमराज श्रीकृष्णदास बम्बई द्वारा हो चुका है। इसमें दोहा चौपाइयों में भक्तों के चिरत्रों का वर्णन किया गया है।

यद्यपि इसमें व्यास जी के संबंध के लगभग वे ही चरित्र वर्णित हैं, जो श्री प्रियादास कृत भक्ति रस वोधिनी टीका में प्रकट किये गये हैं, तथापि वर्णन की शैली और विस्तार के कारण उल्लिखित घटनाएँ अधिक स्पष्ट रूप से व्यक्त हुई हैं। ज्ञात होता है कि नाभादास की भक्तमाल और उस पर की गई प्रियादास की टीका से कुछ आधार लेकर लोक में प्रचलित तथा परंपरागत कथाओं को अधिक वोधगम्य करने की दृष्टि से उन्होंने अपने समय की साफ सुथरी भाषा में उन्हें कविताबद्ध कर दिया है।

६. गुरु-शिष्य-वंशावली-

राजकीय पुस्तकालय दितया में एक हस्तिलिखित पुस्तक संख्या ११७० है, जिसके प्रारंभ में लिखा है—'श्री गोपाल जू। अथ श्री व्यास वंस की वा सुकल वंस की वा स्वामी वंस की और दिचा गुसाई कहाउन लगे तिनकी वंसावली लिख्यते'। पुस्तक की पुष्पिका में लिखा है—'इति श्री गुरू सिष्य की वंसावली संपूर्व मिती असुन सुदी ४ संवत् १६३६ लिखत प्रे: 'अजुद्या प्रसाद की।'

उक्त पुस्तक में रचनाकाल नहीं दिया गया है, किंतु उसमें दितया नरेश महाराज भवानीसिंह के १२ वर्ष की अवस्था में हुए यज्ञोपवीत और मंडप के उत्सव का वर्णन किया गया है तथा उनके पुत्र होने की कामना की गई है। श्री महाराज भवानीसिंह का जन्म संवत् १६०२ में और उनके पुत्र श्री गोविंद सिंह का जन्म संवत् १६४३ में हुआ था। द्यतः पुस्तक का रचना-काल संवत् १६१४ से संवत् १६४३ के वीच का लगभग १६२६ सिद्ध है। संवत् १६४७ विक्रमी की लिखी हुई एक 'भगवत रिसक की वाणी' की प्रति में भी लिपिकार का नाम 'प्रः त्र्ययोध्या प्रसाद कुडरा' मिला है। त्र्यतएव 'गुरू-शिष्य-वंशावली' के रचियता का नाम त्र्ययोध्या प्रसाद नहीं हो सकता। इस कारण उसके कर्ता का नाम त्रज्ञात रह जाता है।

इस 'गुरु शिष्य वंशावली' में लगभग ४०० नाम आये हैं। दोहा और सोरठा छंदों का ही इसमें प्रयोग किया गया है। पिंगल की दृष्टि से 'छंदों में अशुद्धियाँ बहुत अधिक हैं। वंशावली लिखने का अभिप्राय उस समय के दितया राज्य के प्रधान मंत्री गोस्वामी श्री गरीवदास की कृपा— भिलाषा† ही प्रकट होती है, क्यों कि उनको ज्यास जी की वंशावली में प्रकट करने के पश्चात रचिता ने उनके पुत्र होने की कामना प्रकट की है तथा उनका वंश वर्णन करने के लिए पुस्तक में रिक्त स्थान भी छोड़ा गया है। इसी प्रकार श्री राधालाल, श्री कमलेश और श्री कमलापित के नामोल्लेख करने के पश्चात उनकी संतित कामना करते हुए पुस्तक में वर्णन करने के लिए रिक्त स्थान छोड़ा गया है।

इस प्रंथ में ज्यास वंशवृत्त की कई शाखात्रों में ज्यास जी से १६ वीं त्रोर २० वीं पीढ़ी तक के नाम दिये गये हैं, जब कि श्री हरिराम ज्यास के प्रसिद्ध शिष्य श्री महाराज मधुकर शाह के वंशज श्री महाराज भवानीसिंह का वर्णन उनकी १२ वर्ष की त्रायु का है, त्रौर जब कि उनके पुत्र श्री गोविंदसिंह का जन्म नहीं हुत्र्या था। श्री भवानी सिंह, महाराज मधुकर शाह के वंश की १२ वीं पीढ़ी में थे। त्रात: गुरु श्रीर शिष्य की पीढ़ियों की संख्या में इननी श्रिधक विषमता होना भी संदेहजनक है।

संवत् १६४७ विक्रमी की वसंत पंचमी को कायस्य कुलोद्भव किव प्रतीतराय लदमण्सिंह ने 'श्री लोकेन्द्र ब्रजोत्सव' नामक एक वृहद् प्रंथ की रचना प्रारंभ की। इस प्रंथ के प्रारंभ में श्री गरीवदास गोस्वामी जी की जो वंश परंपरा वर्णित की गई है, वह 'गुरु शिष्य वंशावली' में

[†] प्रंथ के प्रारंभ में 'श्री गोपाल ज्' लिखा है। गोखामी गरीबदास बी के निबी श्री ठाइर बी का नाम भी 'गोपाल बी' है। अतएव यह अनुमान करना तर्क विहीन न होगा कि उक्त ग्रंथ की रचना गोखामी गरीबदास के आश्रय में हुई थी।

वर्णित वंश-परंपरा से भिन्न हैं। 'गुरु-शिष्य-वंशावली' की रचना के लगभग १८ वर्ष परचात् लिखे गये एक ही आश्रय और स्थान के दो किवयों में इस महान् भिन्नता का यही अर्थ लगाया जा सकता है कि 'गुरु-शिष्य-वंशावली' का वंश-विवरण तथा अन्य चरित्र वर्णन परवर्ती लेखक को पूर्णतः प्राह्म न थे। यद्मि 'गुरु-शिष्य-वंशावली' का उद्देश्य तो यह नहीं प्रतीत होता, तब भी इसमें व्यास जी के जीवन चरित्र संबंधी प्रचलित कथाएँ थोड़े हर-केर से दी गई हैं। वंशावली में वर्णित लगभग ४०० नामों के अखंड तारतम्य और किसी सृत्र का उल्लेख न होने से यही मानना पड़ेगा कि रचियता ने किवदंतियों के आधार पर निजी जानकारी के साथ कुछ कल्यना को मिलाकर इस मंथ का सजन किया है।

१०. श्री लोकेन्द्र ब्रजोत्सव---

इस प्रंथ की रचना वसंत पंचमी संवत् १६४७ को कायस्थ कुलोद्भव कवि प्रतीत राय द्वारा प्रारंभ होकर भादों सुदि ३ संवत् १६४५ को समाप्त हुई । प्रंथ का मूल विषय तत्कालीन दितया नरेश श्री भवानी सिंह जू देव की संवत् १६४७ विक्रमी में की गई ब्रज यात्रा श्रीर चित्रकूट यात्रा का वर्णन है । प्रंथ ४६४२ रलोकों के कलेवर का है । किव की वर्णन रौली और विषयों के समावेश से उसकी सर्वतोन्मुखी प्रतिभा का परिचय मिलता है ।

तत्काकील दितया राज्य के प्रधान मंत्री गोस्वामी गरीबदास के आदेश से इसकी रचना हुई थी, जिसकी स्वीकृति महाराजा भवानी सिंह द्वारा भी दी गई थी और पुरस्कार स्वरूप २०० बीघा भूमि तथा ४००० रुपया किव को भेंट किये गये थे*।

इस मंथ में व्यास जी की वंशावली का भी वर्णन किया गया है, जिसके द्यांतर्गत उक्त गोस्वामी गरीबदास जी के पूर्वज द्वारकादास जी के दितया त्याने का भी गौरवपूर्ण उल्लेख† इस प्रकार किया गया है—

> तनय सिंहमन के बजभूषण दूजे बल्लभदासा । जिनके दास शिरोमणि दूजे भये 'द्वारकादासा'॥ रचे पंच पद नित्य नवीने हिर अर्पित सुख पाई । काहू समय सु निकसे घर से दितया के ढिंग ऋाई॥१८३॥

^{*} देखिये, पृष्ठ २१३, लोकेन्द्र ब्रजोत्सव ।

[🕆] देखिये, पृष्ठ १६, लोकेन्द्र ब्रजोत्सव।

प्राम बाजनी ताल निकट सुख बास कछुक दिन कीनों । करत टहल श्री जी की निसिदिन गावत राग प्रवीनों ॥ कढ़े तहाँ ही गुनी आइ कोउ दिल्लीपति के खासे । कुन कर गान जाइ निज प्रभु सों बचन सबै परकासे ॥?⊏४॥

'ह्वं उतकंठित साह' सुमन में तब सुखपाल पठाई । 'दलपति राय नृपति सों भाषी' दीजे उन्हें बुलाई ॥ पहुँची आइ पालकी तब तहुँ दयो ज्वाब सुन लीजे । चाकर हम अपने मालिक के गवन कौन विधि कीजे ॥१८५॥।

इतने बीच सुग्रह कों आये दलपित राव नृपाला । गये द्वारकादास निकट कह दितया चिलय क्रपाला ॥ देख प्रतीति प्रीति भूपित की दितया नगर सु आये । मुरलीधर अरुदास जुहरिजन पुत्र युगल तिन जाये ॥?८६॥

सारांश यह कि उनकी गान कला की प्रशंसा से प्रभावित होकर दिल्लीपित बादशाह ने दितया नरेश राजा दलपितराय से द्वारकादास जी को अपने पास बुताने के लिए कहा। बादशाह के उस निमंत्रण को द्वारकादास जी ने अस्वीकार कर दिया। किंतु जब दितया नरेश दलपितराय स्वयं ही उनके पास गये और उन्होंने उनसे दितया चलने के लिए प्रेमपूर्वक आग्रह किया, तो वे उनके साथ दितया चले आये।

उक्त प्रसंग में दिल्लीपित बादशाह से किसका अभिप्राय है, यह देखने की आवश्यकता पड़ती है। दितया में दलपितराय का राज्य संवत् १७४० (सन् १६८३ ई०) से संवत् १७६४ (१७०७ ई०) तक रहा।। इस पूरे काल में दिल्ली के सिंहासन पर औरंगजेब रहा है, जो संगीत और हिंदू भक्तों का कट्टर विरोधी था। उसने किसी भक्त और गायक को उसकी गान विद्या के कारण इतना सम्मान दिया होगा, इसे इतिहास स्वीकार नहीं कर सकता। अतएव उक्त वर्णन कोरी किय कल्पना ज्ञात होता है।

इस वंशावली में बल्लभदास जी के दो पुत्र कहे गये हैं, एक शिरोमिणिदास श्रीर दूमरे द्वारकादास । किंतु व्यासवंशीय इन्हीं बल्लभदास जी के वंशज चरखारी राज्य के राजगुरु रहे हैं श्रीर उनकी वंशावली में बल्लभदास के पुत्र हीरानंद का नाम पाया जाता है। 'लोकेन्द्र

[‡] देखिये, 'दितया स्टेट गजेटियर', पृष्ठ ६७

त्रजोत्सव' के वर्णन में इन हीरानंद का नामोल्लेख ही नहीं किया गया है। किंतु इस विषय की विशेष त्रालोचना करना त्र्यभिष्रेत न होने से उम पर त्राधिक प्रकाश नहीं डाला जा रहा है।

'लोकेन्द्र ब्रजोत्सव' में श्री व्यास जी के चिर व का भी वर्णन किया गया है। मंथकार ने अपनी ४२ वर्ष की अवस्था में इस मंथ को लिखा था तथा उसके पूर्वज द्तिया,पन्ना,ओरछा और टीकमगढ़ में रहते रहे हैं। इन स्थानों में श्री व्यास जी के चिरत्रों की चर्चा घर-घर में वंश परंपरा से रिचत होने के कारण उनका ज्ञान मंथकार को होना स्वाभाविक है।

[†] चरखारी नरेश श्री गंगासिंह जी ने संवत् १६७१ में 'तुरंग मंगल शालिहोत्र' नामक एक वृहत् ग्रंथ की रचना की,जो संवत् १६७२ में छुप भी चुका है। इस ग्रंथ के प्रारंभ में रचियता ने ऋपने गुरु वंश का वर्षन किया है, जिसमें से संबंधित उद्धरण नीचे दिये जाते हैं—

तिन सुत भगवत दास भे, भये सिंहमन तासु ।
तिनके बल्लभदास सुत, नवनितराय सु बासु ॥१६॥
हीरानंद तिनकें भये, तिन सुत नंदिकशोर ।
कुष्पालाल तिनके सुवन, श्यामलदास बहोर ॥१७॥
सुत श्री श्यामलदास के, श्री हरिभजन सनाम ।
भूपति गंगासिंह के, श्री गुरु श्रानंद धाम ॥१८॥

तृतीय अध्याय

जीवन-चारित्र

*

१. जन्म और माता-पिता-

(१) जन्म-तिथि—श्री हरिराम जी व्यास की जयंती वृ'दावन, दितया, भाँसी त्रादि कितने ही स्थानों में प्रति वर्ष मार्गशीर्ष कृष्णा ४ को मनाई जाती है। जयंती का यह उत्सव श्री व्यास पंचमी के नाम से विख्यात है।

'श्री व्यास जू की जन्म बधाई' में जो बधाइयाँ दी गई हैं, उनमें यही जन्मतिथि स्पष्ट रूप से पाई जाती है, जिसे निम्न लिखित उद्धरण व्यक्त करेंगे—

> मारग में रस रंग रही, प्रगटे श्री हरिराम । मानों मारग प्रेम को, प्रगट कियो विश्राम ॥ इष्ण पक्ष की पंचमी, मंगल जुत बुधवार । इष्ण पक्ष की सहचरी, प्रकटी सुकुल कुमार ॥ —प्रेमदास कृत (पृष्ठ १६)

> मारग मास बिराजै, इष्णा पक्ष छवि छाजै। पंचमी तिथि राजै, सकल दुःख भाजै।।वही॥ बुधवार यह जोग सकल अनुकूल हैं॥ —गरीवदास इत (9ष्ट २३)

नवयो मास जव श्रायो, जुगल मुख पायो । सिखन मन भायो, आनंद वधायो ॥अहो॥ मारग बिद बुधनार, तिथी पाँचें रुचिर , तिहिं ब्रिन दाई बुलाई, मुदित मन आई। अधिक छ्रवि छाई, फुलेल लगाई॥अहो॥ अरुनोदय सुम घरी, लाल प्रगटित भये॥

—दुलारेलाल कृत (पृष्ठ २७)

सुभ सत पंद्रह जान, सरसठ ता ऊपर श्रिधिक । ता संवत में श्रान, प्रगट भये श्री व्यास जी ॥३८॥ मारग वदि की पंचमी, बार लग्न यह योग । स्वाभाविक अनुकूल हैं, कीनौं विधि संजोग ॥३६॥

-- प्रेमदास कृत (पृष्ठ १३)

राजकीय पुस्तकालय, दितया में सुरिचित 'व्यास जू की जन्म-बधाई' (पुस्तक संख्या ११४८) एवं 'श्री व्यासोत्सव की वधाई' (पुस्तक संख्या ७०४) नामक हस्तिलिखित पोथियों में श्रांतिम उद्धरण वाली बधाई में प्राप्त 'सरसठ' शब्द को स्पष्ट रूप से काट कर 'सत्तर' में परिणत किया गया है, जिससे इन दोनों पोथियों में व्यास जी के जन्म संवत् १४६७ के स्थान पर १४७० के परिवर्तित उल्लेख प्राप्त होते हैं। साथ ही श्रन्य बधाइयों में उक्त तिथि को मंगलवार या बुधवार होने की सूचना भी मिलती है। डा० माताप्रसाद जी गुप्त की गणना के श्रनुसार संवत् १४७० की मार्गशीर्ष कृष्णा ४ को बृहस्पतिवार था। श्रतएव ज्योतिष गणना के श्रनुसार जन्म संवत् १४७० सर्वथा श्रप्राह्म सिद्ध होता है। प्रेमदास जी ने व्यासजी का जन्म मंगलवार को होना लिखा है—

मारग असित पंचमी, सुभ दिनं मंगल लग्न मुहूरत राज।

---प्रेमदास कृत (पृष्ठ २१)

डा॰ माताप्रसाद जी गुप्त ने लेखक की प्रार्थना पर संवत् १४६७ की मार्गशीर्ष कृष्णा ४ का गणित विस्तार पूर्वक करके यह बतलाया है कि संवत् १४६७ में उक्त तिथि मंगलवार को तीन घड़ी दिन चढ़े तक रही, अतएव इस तिथि-बार की साम्यता की पृष्टि गणित द्वारा;भी हो जाती है।

दुलारेलाल कृत वधाई के उद्घृत अंश में 'अरुनोदय सुभ घरी लाल प्रगटित भये' तथा प्रेमदास कृत एक अन्य बधाई से भी यह संकेत मिलता है कि व्यास जी का जन्म अरुणोदय काल में हुआ था।

श्री द्विजरानी देवि देविका, तिनकी कूख सिरानी। जनु जग जानी सहज ऋपूरब, पूरब दिस मन मानी॥

—प्रेमदास कृत (पृष्ठ २१)

यह ऋरुनोद्य ऋर्थात् उषा-काल (किंवा ब्राह्म मुहूर्त) बुववार के सूर्योद्य होने से ठीक पूर्व का समय होने के कारण मंगलवार के झंतिम प्रहर का भाग है, किंतु व्यवहार में वह बुधवार का उषाकाल ऋयवा ऋरुणोद्य समय कहा जाता है। इसी प्रकार व्यावहारिक रूप में मंगलवार का ऋरुणोद्य काल से सोमवार की समाप्ति का ब्राह्म मुहूर्त लिया

जा सकता था। इस भ्रांति को दूर करने के लिये प्रेमदास जी ने व्यास जी के जन्म समय को 'मंगल जुत बुधवार' कहकर भी प्रकट किया प्रतीत होता है। ऐसा अनुमान है कि परवर्ती बधाई-कार इस पदांश का अर्थ 'आनंद पूर्ण बुधवार' समभ कर अपनी बधाइयों में व्यास जी का जन्म दिवस 'बुधवार' ही लिखने लगे।

श्रिक्त भारतवर्षीय श्री हित राधावल्लभीय वैष्णव महासभा, वृंदावन द्वारा संवत् १६६१ में प्रकाशित श्री व्यास-वाणी के 'वक्तव्य' में श्री व्यास जी का जन्म समय संवत् १४६७ वि० की मार्गशीर्ष वदी पंचमी को प्रकट करने वाले उक्त दोनों छुंद एक हस्तलिखित प्रति से, जिसको वैष्णव श्री नवलदास जी, कुशस्थली ने वि० संवत् १८६० में लिख कर पूरी की थी, उद्धृत किये हैं। उस उद्धरण में भी पाठ 'सरसठ' ही है, श्रातः राजकीय पुस्तकालय दतिया की दोनों प्रतियों में 'सरसठ' के स्थान पर किये गये 'सत्तर' का सशोधन प्रचित्र श्रीर श्रानधिकृत है।

व्यासवंशीय आचार्य श्री राधािकशोर जी गोस्वामी, वृंदावन द्वारा प्रकाशित श्री व्यास-वाणी में आचार्य श्री लाड़िलीिकशोर गोस्वामी के 'प्राक्कथन' में भी यही जन्म तिथि और संवत् प्रकट किया गया है। 'शिक्त संगम तंत्र' की भूमिका में श्री विनयतोष भट्टाचार्य जी ने व्यास जी का जन्म सन् १४१० ई० (अर्थात् संवत् १४६७ वि०) में लिखा है !।

संवत् १६१२ में ४४ वर्ष की ऋवस्था में व्यास जी के वृंदावन जाने का उल्लेख करने वाले जो लेख उपलब्ध हुए हैं, उन्हें देखने से भी जन्म संवत् १४६७ की पुष्टि होती है। मुख्य लेख ये हैं--

(१) लेखक को एक वंशवृत्त अपने ही घर के पुराने बस्तों में मिला है, जिसमें व्यास जी से नीचे १०-११ पीढ़ियाँ दी गई हैं। इस आधार पर उस वंशवृत्त को संवत १८०४ वि॰ के पूर्व का माना जाना चाहिये। लेखन शैली और कागज भी इस अनुमान का समर्थन करते हैं। इस वंशवृत्त के शीर्षक में लिखा है—"व्यास जू के वंश वर्णन की। संवत् १६१२ में व्यास जू बुंदावन गए, अवस्था ४४, सुकल समोखन के इष्ट श्री नृसिंह जू।"

[‡] Hari Ram Shukla, the founder of Harivyasi Sect of the Vaishnava School belonged to Bundelkhand and was born in the year 1510 A.D.

⁻Preface to Shakti Sangam Tantra, (Gayakwad Oriental Series Vol. LXI.)

- (२) श्री लोकेन्द्र ब्रजोत्सव (पृष्ठ १४) में लिखा है—
 पंतालीस वरषें गईं, वृथा जगत सनमान ।
 तबहीं यह दोहा पढ़ी, भरी भक्ति विज्ञान ॥
 व्यास बड़ाई जगत की, कूकर की पहिचान ।
 प्रीति करे तन चाट है, बैर करे तन हान ॥
 सोरा सौ वारा संवत में, त्र्याए बज सुख लीनों ।
 रिसक सभा में पायौ आदर, हिरगुन गाइ प्रवीनों ॥
- (३) जार्ज ए० प्रियर्सन ने व्यास जी का सन् १४४४ ई० में ४४ वर्ष की अवस्था में वृंदावन जाना लिखा है 🕻 ।
- (४) डाक्टर रामकुमार वर्मा भी 'हिंदी साहित्य के आलोच-नात्मक इतिहास' ष्टुष्ठ ७१७ में लिखते हैं कि ४४ वर्ष की अवस्था (संवत् १६१२) में व्यास जी ओरछा छोड़ कर वृंदावन गये।

अतएव श्री व्यास जी का जन्म मार्गशीर्ष कृष्णा ४ बुधवार संवत् १४६७ वि० के दिन अरुणोद्य के समय भारतवर्ष के विभिन्न स्थानों और सूत्रों से संकलित सूचनाओं के आधार पर निर्विवाद सिद्ध होता है। ज्योतिष गणना के अनुसार उक्त तिथि को बुधवार भी था।

(२) पिता—व्यास जी के पिता का नाम समोखन शुक्त था। इसका प्रमाण नाभादास जी की भक्तमाल है, जिसमें व्यास जी के परिचय वाले छप्पय में उन्हें 'सुकल समोखन सुत्रन' लिखा गया है। अपने पदों में पिता को अभिप्रेत करने के लिए व्यास जी ने 'सुकुल' शब्द का ही प्रयोग किया है †। सामाजिक दृष्टिकोण से पिता को नाम से संबोधित करना संस्कृति के अनुकूल न था। 'कल्याण' के संत अंक में उन्हें 'सुखोमणि' लिखा गया है। 'समोखन' शब्द को संस्कृत रूप देने की दृष्टि से ऐसा किया गया प्रतीत होता है। उपलब्ध वंशावली में भी व्यास जी के पिता का नाम समोखन ही दृष्टिगोचर हुआ है। 'गुरु-शिष्य-वंशावली' में व्यास जी के पिता का नाम 'समोखन व्यास' लिखा गया है—

[‡] Byas Swami alias Hari Ram Sukl of Urchha, in Bundelkhand. In the year 1555 A. D., when he was forty five years of age, he settled in Brindaban.

⁻The Modern Vernacular Literature of Hindustan, Page 28.

⁽ Asiatic Society, Calcutta.)

^{† &#}x27;जो हों सत्य सुकुल को जायी' (ब्यासवाणी)

प्रगटे देव समान, तासु पुत्र एकहिं भये l पुंज तपोनिध जान, नाम समोखन व्यास यह ll व्यास जन्मोत्सव की बधाई में भी व्यास जी के पिता का नाम समोखन शुक्त ही प्रकट किया गया है-

> श्री समोखन सुकल पूछत, विप्र बरन मनाइ l कहिये जू जाकौ भाव-फल, सब जन्मपत्र बनाइ॥ यह सोधि के सब विप्र बोले, सुनहु श्री महाराज ! करिहै जू जग में 'भक्ति पूरन', भयौ भक्तन राज ॥ सबै " शास्त्र-पुरान-वक्ता व्यास पदवी " पाइ । 'भक्त भूपन शिष्य करिं, गोस्वामी बंस कहाय ॥' सदा युगलिकशोर चर्वित पात्र सेव दिखाइ। गाइ है प्रभु चरित बहुविध, सकल भक्त रिकाइ ॥ नाम है हरिराम, इक मुख गुन गने नहिं जाइ। विष्णु-परिकर आइ प्रगटौ, धन्य तुम धन माइ॥ ---प्रेमदास कृत (पृष्ठ ४)

रहैं विसाखा सहर, ओडब्रें दास हमारौ। सुकलः समोखन नाम, विप्रवर यह व्रत धारौ ॥ ३२ ॥ उत्तम तुम प्रिय होय, सोइ सुत दीजिये। मैं दीनों वर महा, कहा अब कीजिये॥ ३३॥ तबहिं विसाखा जोर हस्त, प्रभु ऋागै ऋाई। जो कछु त्र्यायसु भयौ, सोई करि हौं सुखदाई॥ ३४॥ —प्रेमदास कृत (पृष्ठ १२)

(३) जन्म-स्थान-- ऋंतिम उद्धरण से यह स्पष्ट हो जाता है कि प्रेमदास जी के वर्णन के अनुसार व्यास जी के पिता सुकल समोखन व्यास जी के जन्म समय के पूर्व ही श्रोरछा में ही रहते थे । जैसा कि पहिले कहा जा चुका है, व्यास जी के जन्म के २० वर्ष पश्चात सं० १४८७ में महाराजा रुद्रप्रताप ने त्रोरछा को राजधानी के लिए चुना था। किंतु इससे यह नहीं समभा जाना चाहिए कि इसके पूर्व त्रोरछे का कोई इतिहास ही न था। महाकवि चंद वरदाई ने रासी में 'महोवा खंड' के ऋंतर्गत श्रोरछा समयो † का वर्णन किया है। इस प्रकार श्रोरछा की प्राचीनता

† देखिये, खोज रिपोर्ट, १६०६-०८, नोटिस १४६ (सी)

वारहवीं शताब्दी विक्रमी के पूर्व की होने का उल्लेख मिलता है। व्यास जी खोरछे के ही प्रसिद्ध रहे हैं। जार्ज ए० प्रियर्सन ने भी उन्हें खोरछा का लिखा है \$। एक प्राचीन चित्र पर भी 'श्री हरिराम व्यास जू खोरछे के' लिखा हुआ उपलब्ध है *। यही सूचना अखिल भारतीय श्री हित राधावल्लभीय महासभा वृ'दावन से प्रकाशिक 'व्यास वाणी' की प्रस्तावना से भी प्राप्य है, किंतु इसमें खोरछा के इतिहास और भूगोल संबंधी सूचनाएँ भ्रमपूर्ण हैं।

भारत के मानचित्र पर ऋजांश २४° २१' उत्तर तथा देशांतर ७८° ४२' पूर्व पर ऋोरछा नगरी स्थित है। जी० ऋाई० पी० रेलवे की भाँसी से मानिकपुर की छोर जाने वाली लाइन पर ऋोरछा पहिला ही स्टेशन है। ऋाचार्य श्री राधािकशोर जी गोस्वामी वृ'दावन द्वारा प्रकाशित 'व्यास वाणी' के प्राक्कथन में भी बुदेलखंड की तत्कालीन ‡ राजधानी ऋोरछा को ही जन्म स्थान माना है। ऋतएव व्यास जी का जन्म स्थान ऋोरछा ही निश्चित रहता है।

(४) माता—व्यास वाणी (श्री राधािकशोर गोस्वामी द्वारा प्रकाशित) के प्राक्कथन में व्यास जी की माता का नामोल्लेख 'पद्मावती' किया गया है। यह नाम किस आधार पर उक्त निबंध में लिखा गया है, इसका कोई सुत्र नहीं वतलाया गया। संभव है व्यास वाणी के पर 'पद्मावती पित पर सरनम्' का आधार लेकर ऐसा किया गया हो। किंतु उक्त पर में पद्मावती से अभिप्राय 'गीत-गोविंद' के प्रणेता भक्त किंव जयदेव की धर्मपत्नी से है।

व्यास जनमोत्सव की कई वधाईयों में व्यास जी की माता का नाम देविका या देविका देवी पाया जाता है—

कृष्ण पंक्ष की पंचमी, मंगल जुत बुधवार । कृष्ण पक्ष की सहचरी, प्रगटी सुकुल कुमार ॥

^{\$ &#}x27;Mocern Vernacular Literature of Hindustan' P. 28

^{*} इसी चित्र की प्रतिकृति इस ग्रंथ में संलग्न है । मूल चित्र ग्रंथ-लेखक के टाइर श्री नंदिकशोर जी के मंदिर में पूजार्थ सन्मानित है । 'कल्याण्' के मक्त-चिरतांक में भी यही चित्र प्रकाशित हुआ है ।

[‡] व्यास जी के जन्म संवत् १५६७ के समय श्रोरछा नगरी बुंदेलखंड की राजधानी न थी।

मनो देव की 'देविका', बल्ली सुक्त अनूप । अवतारी जेहि कूख में, हरीराम फल रूप ॥× श्री गुरु आयुस पाइ कें, मक्त चरन रज आस । बरनन कीनो यथा मति, जुगल प्रेम प्रभुदास ॥ —प्रेमदास कृत (पृष्ठ १५–१६)

श्री द्विजरानी देवि देविका, तिनकी कूख सिरानी । जनु जग जानी सहज श्रपूरव, पूरव दिस मन मानी ॥ × जुगल बिहार श्रहार नित्य, सुखसार रूप यह साजै । उदित उदार सुकल कुल दीपक, लिख किल-कल्मष भाजे ॥ व्यास वंस श्रवतंस प्रेम, प्रभुदास उमग जस गावे । परम सुहाई, सब मनभाई, रुचिर बधाई पावे ॥ —प्रेमदास कृत (पृष्ठ २१)

> प्रिय सहचिर मनभाई, परम सुखदाई, हिर आयस पाई, भवन सुभ आई । —वही देवि देविका कूख प्रगट भई आइके ॥ १॥ —गरीबदास कृत (पृष्ठ २२)

> > धन्य देविका कूख यह । —रामिकशोर कृत (एष्ट २४)

धन्य देविका कूल अमित आनंदनिधि । —दुलारेलाल कृत (एष्ट २७)

भाग भरी देविका जू लाल कों मुखावै।। —िहत हरिलाल कृत (पृष्ठ ३८०)

'गुरु-शिष्य-वंशावली' में तो यहाँ तक लिखा हुआ है कि सुकल समोखन का विवाह घीमरी प्राम निवासी ब्रह्मदास ब्राह्मण की देविका नाम्नी कन्या से हुआ था। यद्यपि 'गुरु-शिष्य वंशावली' में दिये गये विवाह संबंधी वृत्तांतों की परीन्ना नहीं की गई है, तो भी उसमें व्यास जी की माता का नाम देविका ही प्रकट किया गया है, जो व्यास जन्मोत्सव की वधाई में उल्लिखित सूचनाओं से साम्य रखती है।

२. नाम, श्रास्पद श्रीर उपाधि-

(१) नाम—हस्तिलिखित हिंदी पुस्तकों की खोज रिपोर्ट सन् १६१७-१६ की नोटिस संख्या २०४ में व्यास जी का नाम मोहनदास

लिखा गया है, जो सर्वथा भ्रमपूर्ण है!। श्री व्यास जी का पूर्व नाम हिरिराम था, जिसका प्रमाण उनके एक पद के श्रंतःसाच्य से भी प्राप्त होता है। वह पद इस प्रकार है—

पिय के हिय तें तू न टरित री ।× हँसि 'हरिराम व्यास' की स्वामिनि लालहिं ऋंक भरत री ॥

किंतु यह महानुभाव 'व्यास जी' के नाम से ही इतने श्रधिक प्रसिद्ध हो गये थे, कि श्रधिकांश लेखकों ने केवल उनकी उपाधि या उपनाम 'व्यास' से ही उनका उल्लेख किया है। श्री नाभादास जी की भक्तमाल, श्रीश्रु वदास जी की भक्त नामावली, चौरासी वैष्णवन की वार्त श्रादि श्रिनेक प्राचीन प्रथों में भी इनका वर्णन केवल 'व्यास' के नाम से ही मिलता है। लोकेन्द्र ब्रजोत्सव, गुरु शिष्य वंशावली, तुरंग मंगल तथा श्रानेकों वंशाविलयों में इनका नाम हिराम व्यास लिखा पाया जाता है। व्यास जी के एक प्राचीन एवं प्रामाणिक चित्र में भी यही नाम श्रांकित मिला है।

गीता प्रेस, गोरखपुर से प्रकाशित भक्त सौरभ तथा रीवा नरेश महाराज रघुराजसिंह की रामरसिकावली आदि प्रंथों में इन्हें 'व्यासदास' के नाम से लिखा गया है। अपने पदों में व्यास जी ने छाप के रूप में व्यासदास नाम का भी कहीं-कहीं प्रंथोग किया है। निस्संदेह इनका नाम हरिराम था।

(२) त्रास्पद—श्री हरिराम जी संस्कृत के प्रकांड विद्वान थे। श्री मद्भागवत त्र्यौर पुराणों के वक्ता होने के कारण ही प्रथम वे 'व्यास' उपाधि से विभूषित हुए। तदनंतर इसी 'व्यास' उपाधि को उन्होंने कविता

खोज रिपोर्ट का उक्त उल्लेख अशुद्ध हैं। खोजकर्ता एक ही जिल्द में योजित दो पृथक ग्रंथों को भूल से एक ही रचियता के समक्त बैठे। एक ग्रंथ, है 'व्यास की बानी' श्रोर दूसरा 'सनेहलीजा'। प्रथम ग्रंथ में व्यास उपनाम श्रोर दूसरे में 'लीला गोकुल गाँव की, गोपीकुष्ण सनेह। जन मोहन जो गावहीं, सो पावैं नर देह' आदि दोहों से रचियता का नाम मोहनदास लेकर श्रोर उसके साथ व्यास जी द्वारा हरिव्यासी संप्रदाय को स्थापित करने की प्रचलित भ्रांतिपूर्ण धारणा को मिलाकर ही खोज रिपोर्ट में उक्त श्रधुद्ध उल्लेख किया गया है।

[‡] Vyas Mohan Das was a devotee of Radha Ballabhi sect and lived at Orchha. While at Brindaban, he founded a new sect called Hari-Vyasa. The only work of his, that has been found, is Vyas ki Bani.

के लिए उपनाम रूप में स्वीकार कर लिया । इससे इनका यह उपनाम ही विशेष प्रसिद्धि को प्राप्त हो गया । सनाढ्य ब्राह्मणों में व्यास नाम की एक ब्राह्म भी है । सौन्दर्य मागर! में श्री राधालाल गोस्वामी ने किव वंश वर्णन करते हुए लिखा है कि कृष्णदास व्यास के एक मात्र पुत्र रेवाशम थोड़ी ब्रायु पाकर मर गये। तब उन्होंने ब्रापनी कन्या के पुत्र सुकुल समोखन को गोद लिया । इन्हीं सुकुल समोखन के पुत्र हरिराम व्यास ब्रौर परशुराम हुए। इस प्रकार श्री राधालाल जी गोस्वामी हरिराम व्यास को सनाढ्यों की 'व्यास' ब्रह्म का प्रकट करते हुए से प्रतीत होते हैं।

व्यास जी ने अपनी वाणी में कितने ही स्थानों पर अपने पिता का उल्लेख किया है और उन्हें शुक्त ही कहा हैं । इससे स्पष्ट हो जाता है कि हिरिराम के साथ लगा हुआ 'व्यास' अल्ल या आस्पर न होकर उपनाम या उपाधि मात्र है, तथा उनका अल्ल 'शुक्त' ही है। यदि व्यास जी के पिता समोखन जी शुक्त के कुल से 'व्यास' अल्ल धारी कुल में गोर गये होते तो हरिराम जी अपने को 'व्यास' ही लिखते, 'शुक्त' न लिखते। 'गुरु शिष्य वंशावली' से सुकल समोखन को रेवा शर्म के पुत्र वतलाये गये हैं तथा उनका नाम समोखन व्यास* लिखा है। इसका कारण उस समय में शुक्त समोखन को पौराणिक वृत्ति का होना माना जा सकता है। सुकुल समोखन तथा उनके पूर्वज भी पुराणवक्ता होने के कारण व्यास उपाधि से विभूषित रहे हैं। इसके उल्लेख भी कई प्राप्त होते हैं। व्यास वंशीय अन्य गोस्वामी जनों के द्वारा रचित पदों में भी इनका शुक्त वंश में जन्म लेना लिखा है। उन पदों के उद्धरण व्यास जन्मोत्सव की वधाई से दिये जाते हैं—

जय जय श्री गुरु व्यास सुकल कुल अवतरे । —ब्रह्ममदास कृत (पृष्ठ २)

[‡] देलिये संवत् १६८५ वसंतत्ताल गोरखराम मुंबादेवी, मुंबई द्वारा प्रकाशित सौन्दर्य सागर, पृष्ठ ६४–६५.

[†] १. जो हों सत्य सुकुल को जायो । (व्यासवाणी)

२. पहिले मक्तन के मन निर्मल । × जिन्हें सेइ वृंदावन पायौ व्यास सुकल जन्म फल ।। (व्यासवाणी) प्रगटे देव समान, तासु पुत्र एकिहें भये ।
पुंज तपोनिथ जान, नाम समोखन व्यास यह ।।

नम नमो जय श्री गुरु व्यास । सुकल वंस ससि सरद प्रकास ॥ —श्रीरजग्रलि कृत (पृष्ट ३)

व्यास जी के समकालीन नाभादास जी ने भी व्यास जी को सुकुल समोखन सुवन' लिखा है। विदेशी विद्वानों ने भी इनको शुक्त ही लिखा है!। लोकेन्द्र ब्रजोत्सव में शुक्त वंश में उत्पन्न श्री हरिराम जी को 'व्यास' उपाधि से विभूषित होने का यही कारण भी प्रगट किया है कि पुराण वक्ता होने से वे व्यास जी कहलाये, श्रीर यही सूचना 'व्यास जू के वंस वर्णन' पत्र में दी गई है।

(२) उपाधि—इसी प्रकार 'गोस्वामी' या 'गुसाईं' की उपाधि भी है, जो दीचा गुरु को संबोधित करने में प्रयुक्त होती रही हैं। श्री व्यासोत्सव की जन्म बधाई में भी इस आशाय के पद हैं कि पुराण वक्ता होने के कारण श्री हरिराम जी शुक्त व्यास कहलाये तथा शिष्य बनाने के कारण वे गोस्वामी कहलाये। बधाई में यह विवेचन श्री व्यासजी के जन्म के समय उनके पिता समोखन शुक्त का अन्य ब्राह्मणों से व्यास जी के प्रहादिकों के फल के विषय में वार्तालाप के रूप में प्रकट किया गया है—

[‡] George A Grierson, in his book 'Modern vernacular Literature of Hindustan" writes as follows:— Byas Swami, alias Hari Ram Sukl of Urchha in Bundelkhand fl. 1555 A. D.

[§] श्राए स्वयं सिद्ध सरज् तें, रामचंद्र जन-पालक । तहाँ भए हैं सुकल समोखन, हैं सनाढ्य सब लायक ॥ तिनके तनय भए युग सुंदर, परसुराम है एका । दूजे हरीराम कों जानो, देखे शास्त्र श्चनेका ॥ हरीराम सों मधुकुर सा ने, सुने पुरान श्चटारा । पदवी दई 'व्यास' की तिनकों, श्चांत ही कर सतकारा ॥ दीवा मंत्र हतौं इन हू कों, गोस्वामी पद दीनों । भए 'गुसाई' व्यासदास, नृप नित चरणोदक लीनों ॥

⁻लोकेन्द्र ब्रजोत्सव, पृष्ठ १४

श्री समोखन सुकल पूज्रत, विग्न चरन मनाइ । किहिये जु जाको भाव फल, सब जन्मपत्र बनाइ ॥१२॥ घइ सोधिकें सब विग्न बोले, सुनहु श्री महाराज ! किरहे जु जग में भक्ति पूरन, भयौ भक्तन राज ॥१३॥ सर्व साम्न-पुरान-वक्ता, व्यास पदवी पाइ । भक्त भूपन सिष्य किर, गोस्वामि बंस कहाइ ॥१४॥ नाम है हिरराम, इक मुख गुन गने निहं जाइ । विष्णु-परिकर आइ प्रगटौ धन्य तुत्र धन माइ ॥१५॥

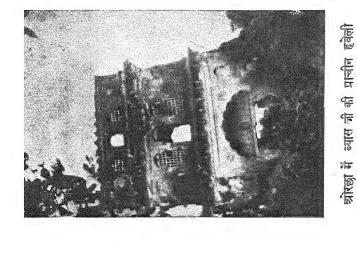
—प्रेमदास कृत (पृष्ट ४)

उक्त वधाई में व्यास जी का पूरा नाम हरिराम भी प्रकट हुआ है। व्यास जी ने अपनी वाणी में मंत्रोपदेश करने वाले गुरुओं को 'गुसाई' पर्यायवाची शब्द से संकेत किया हैं । इससे यह स्पष्ट हो जाता है कि 'गोस्वामी' कोई स्वतंत्र अल्ल न होकर मंत्रोपदेश करने वाले वैष्णव गुरुओं की एक उपि विशेष है। इस प्रकार कितने ही विभिन्न गुरु वंश गोस्वामी उपिध अपने नाम के साथ धारण करते चले आ रहे हैं!। व्यास जी की वंश परंपरा में उत्पन्न व्यासवंशी गोस्वामी कहलाते हैं, किंतु उनकी वास्तविक अल्ल 'शुक्त' है। व्यास जी सनाह्य ब्राह्मण थे, जिसकी पुष्टि उनके वंशजों तथा व्यास-वाणी में वर्णित श्री राधाकृष्ण की विवाह लीला में सनाह्य ब्राह्मण समुदाय में प्रचलित विवाह प्रणाली के अनुसार वर्णन से भी होती हैं ।

^{*} धर्म दुरयौ कलि दई दिखाई। × उपदेसन को गुरू गुसाई, स्राचरने स्रधमाई॥ (ब्यास वार्गा)

[‡] गोसाई उपाधि के अधिकारों वे ही साधु माने जाते हैं, जो कतिपय विशिष्ट संप्रदायों में दीचित होते हैं। ऐसे संप्रदाय गिनती के पाँच हैं-— वृंदावनी, गौड़ीय, गोक़्लस्य, राधावल्लमी और दरानामी। (देखिये श्री माताप्रसाद जी गुप्त द्वारा रिवत 'तुलसी संदर्भ' में 'तुलसोदास नाम के साथ लगे हुए गोसाई शब्द का रहस्य।' शीर्षक निबंध)

⁺ सर जार्ज ए० ग्रियर्सन ने इन्हें अमनश 'गौड़ ब्राह्मण' लिखा है। देखिये 'दी मार्डन वर्नाक्युलर लिटरेचर ब्राफ हिंदुस्तान ।' (पृष्ठ २८)



त्रोरछा में व्यास जी के उपास्य ठाकुर जी का प्राचीन मंदिर



३. खेरा और परिवार-

(१) खेरा—महर्षि वेदव्यास जी की वंश-परंपरा में उत्पन्न देवमणि नामक एक महापुरुष ने ब्रजमंडल में जमुना तट से एक मील की दूरी पर स्थित पिप्पल नामक स्थान पर तपस्या की श्रीर सिद्धि प्राप्त हो जाने पर विवाहोपरांत पूर्ववत् पुनः कालपी में ही गृहस्थ जीवन व्यतीत किया। देवमणि से श्राठवीं पीढ़ी नीचे व्यास जी के पिता सुकल समोखन हुए। उन्होंने पिप्पल खेरे को पुनः श्रावाद किया।

श्री व्यास जन्मोत्सव की एक वधाई में भी समोखन जी के पिप्पल खेरे से संबंधित होने की चर्चा की गई है—

> बड़े हमारे प्रथम ही, आए त्र्याय विवाह । पिपल खेरे में तबहिं, लीनों दान प्रवाह ॥ —रामिक्सोर कृत (पृष्ठ २४)

सोरम जी के प्रोहित की वहीं से व्यास वंशवृत्त की ली गई एक प्रतिलिपि में भी 'खेरी पीपरी, सहर मथुरा' लिखा है। बधाई के उद्धरण से अनुमान होता है कि पिप्पल अथवा पीपरी में पहुँचने के उपरांत समोखन जी का विवाह भी वहीं हुआ। 'गुरु शिष्य वंशावली', में सुकल समोखन द्वारा विध्यवासिनी देवा की तपस्या करने का उल्लेख किया गया है, जिससे उनका पिप्पल खेरे को छोड़ना भी अभिप्रेत है।

कोटा राज्य की खानपुर निजामत के एक दीवानी मुकदमा में 'व्यास वंशी राजगुरु गुसाईयों' का एक कुर्सीनामा पेश हुआ था है। उसमें दी गई एक टिप्पणी के अनुसार समोखन जी शुक्त के पितामह पुरुषोत्तम व्यास ने तुंगारण्य में वेत्रवती के तट पर तपस्या की थी। इससे समोखन जी के पूर्वजों का खोरछा में वेत्रवती के तट पर तपस्या करते हुए वहीं स्थायी रूप से निवास करना प्रकट होता है।

किसी दृढ़ आधार के अभाव में इस विषय पर निश्चय पूर्वक कुड़ नहीं कहा जा सकता। व्यास जी ने तो अपनी वाणी में खेरा 'बरसाना' लिखा है, किंतु उस पर में इस प्रकार की समस्त सूचनाएँ अनयन्ता की द्योतक हैं, न कि ऐतिहासिक तथ्य की—

^{† &#}x27;गुरु शिष्य वंशावली' के त्र्याधार पर ।

^{*} देखिये, मिसिल नंबरी ५०४।६।१४२ सं० ८३ मरजुत्रा २८।१।१६२६ फैसला ३०।८।१६२७ ।

[‡] केसौदास त्रोरछे के त्रास-पास तीस कोष, तुंगारण्य नाम बन को त्राजीत है।'
—कविप्रिया, प्रमाव ७, छुंद ७

रसिक अनन्य हमारी जाति। कुल देवी राधा, बरसानौ खेरौ, बजवासिन सो पाँति॥ अस्तु। इतनी संभावना मानकर कि व्यास जी के कोई पूर्वज बज के विष्यल नामक ब्राम से खोरखा आये थे. हमें संतोष करना पड़ेगा।

(२) भाई—श्री नवलिकशोरजी विद्यार्थी ने'भक्त श्रीव्यासदास जी' शीर्षक चरित्र में हरिराम व्यास की सुमोखन शुक्त का इकलौता पुत्र लिखा हैं। जो ठीक नहीं।

अन्य कितनी ही वंशावितयों में सुमोखन जी शुक्ल के दो पुत्र
- हिराम और परशुराम लिखे गये हैं । इन वंशावितयों में उक्त दोनों के
उल्लेख में क्रम भेद पाये जाते हैं । 'गुरु शिष्य वंशावित्ती' में हिरिराम को
हो समोखन जी का ज्येष्ठ पुत्र लिखा है—

जेठे हैं हरिराम, देव श्रम तिन सों कहे ।
हैं दोउ एक समान, परसराम लौरे कहे ॥४०॥
व्यास जी के पद के श्रंतर्सादय से भी यह स्पष्ट हो जाता है कि
व्यास जी श्रपने पिता के ज्येष्ठ पुत्र थे। वह पद इस प्रकार है—
मनिहं नचावै विषय-वासना क्यों हिरदे हिर श्रावै ।
लहरो भेया किर विरोध श्रोरिन पे कोहि हँसावै॥

- (२) बहिन—एक पद में व्यास जी ने दिहनी और बेटा को संबोधित करके लिखा हैं. । यद्यपि बिहनी संबोधन अन्य स्त्रियों के प्रति भी हो सकता है, किंतु इसके साथ 'भाई' न होकर 'बेटा' शब्द की सिंझिंध इस बात के द्योतक हैं कि इन प्रयोगों से परिवार की ही बिहन अभिन्नेत है।
- (४) पुत्री—एक दूसरे पद से व्यास जी के एक कन्या होने का भी साद्य भिलता है*। भक्तमाल की प्रियादास जी कृत टीका के ३६१ वें किया में व्यास जी की सुता के विवाह की एक घटना का वर्णन भी किया गया है। पुत्रों को संकेत कर उन्होंने कई पद लिखे हैं\$।
 - 🕆 देखिये, 'भक्त-सौरभ' पृष्ठ १ (गीता प्रेस, गोरखपुर)
 - ‡ देखिये, 'गुरु शिष्य वंशावली', 'लोकेन्द्र ब्रजोत्सव', 'व्यास ज् का बंस वर्णीन पत्र' ऋादि ।
 - 🕽 बहिनी बेटा हरिकों न तिजये ।
 - * मरें वे जिन मेरे घर गनेस पुजायौ । × 'व्यासदास' कत्या पेटहिं क्यों न मरी, ग्रनन्य धर्म में दाग लगायौ ॥
 - 💲 भजहु सुत सांचे स्थाम पिताहि ।

(५) पुत्र—वंशावितयों में भी व्यास जी के तीन पुत्र पाये जाते हैं। त्रियादास कृत भक्तिरस—बोधिनी टीका (रचनाकाल संवत् १७६६) के ३६४ वें किवत्त में भी व्यास जी के तीन पुत्र होने की सूचना दी गई है तथा उनमें से एक का नाम भी किशोरदास होना प्रकट किया गया है। शे। दो पुत्रों के नाम उसमें नहीं प्रकट किये गये।

किशोरदास के अतिरिक्त व्यास जी के अन्य दें। पुत्रों के नाम सोंदर्य सागर पृष्ठ ६४ में गोपालदास तथा श्यामदास जिस्ने गये हैं। श्री छोटेलाल जी गोस्वामी, दितया द्वारा संगृहीत वंशवृत्त के एक अर्वाचीन पत्र में भी यही उल्लेख है। किंतु सोंदर्य सागर के रचियता श्री राधालाल जी गोस्वामी के द्वारा ही निश्चित रूप से मान्य एक हस्तलिखित वंशवृत्त में लेखक ने गोपालदास तथा श्यामदास के स्थान पर रासदास तथा विलासदास नामांकित देखे हैं। अन्य और भी जितने वंशवृत्त विभिन्न स्थानों पर उपलब्ध हुए हैं, उनमें व्यास जी के तीन पुत्रों के नाम रासदास, विलासदास तथा किशोरदास लिखे पाये गये हैं। परीन्तित वंशवृत्तों में से प्राचीनतम पत्र का लिपिकाल संवत् १८०५ के लगभग प्रमाणित हुआ है। 'गुरु शिष्य वंशावली' के अनुसार रासदास, विलासदास ममले पुत्र और किशोरदास छोटे पुत्र थे।

(६) पत्नी-—आचार्य श्री राधािकशोर जी गोस्वामी द्वारा प्रकाशित व्यासवाणी के प्राक्तथन में लिखा है कि 'योग्य अवस्था में एक सुकुलीन ब्राह्मण की पुत्री श्री सुशीला जी के साथ श्री व्यास जी का पाणिप्रहण हुआ।' पता नहीं 'सुशीला' नाम की यह सुचना किस आधार पर दी गई है। 'भक्त सौरम' में एक सुशीला कन्या से व्यास जी का विवाह कर देना लिखा है, जिसमें 'सुशीला' शब्द संज्ञा न होकर विशेषण के रूप में है। 'गुरु शिष्य वंशावली' में व्यास जी का विवाह वरसाने निवासी द्याराम जी की सुपुत्री गोपी नाम्नी कन्या के साथ होना तथा द्याराम को श्री वृषभानु जी के पुरोहित का वंशाज बताया गया है। 'गुरु शिष्य वंशावली' में दी गई विवाह संबंधी सूचनाओं की प्रामाणिकता के संबंध में इतना कहा जा सकता है कि इस वंशावली में प्रकट व्यास जी की माता का नाम 'देविका' व्यास जन्मोत्सव की विभिन्न कवियों द्वारा रचित कई बधाइयों में पाया गया है। अतएव व्यास जी की पत्नी का नाम 'गोपी' कदाचित् किसी आधार पर ही 'गुरु शिष्य वंशावली' में लिखा गया होगा। 'व्यास वाणी' के प्रसंगों से ज्ञात होता है कि जिन उपदेशों को व्यास जी ने

श्चपनी पत्नी के प्रति कहा है, उनमें कहीं-कहीं उन्हें वेष्णवदासी करके संवोधित किया है, किंतु यह उनका वास्तविक नाम नहीं है—

"बिनती सुनिये वैष्णवदासी ।"

(७) निष्कर्ष—उक्त विवेचन से व्यास जी के परिवार में पत्नी । एक छोटा भाई, बहिन, पुत्री तथा तीन पुत्रों के होने की सूचना मिलती है। ४. पूर्व ज—

'गुरु शिष्य वंशावली' में लिखा है कि जमुना तट पर स्थित कालपी नगरी में परासर मुनि द्वारा सत्यवती के गर्भ से अजय शर्मा का जन्म हुआ था। वही अजय शर्मा वेदव्यास के नाम से प्रसिद्ध हुए। वेदव्यास जी की वंश-परंपरा में उत्पन्न देवमणि नामक एक महापुरुष ने बजमंडल में तपस्या करके सिद्धि प्राप्त की। देवमणि से लेकर हरिराम ज्यास तक वंशावली के नाम और उनके विवाह संबंधी एवं जो कुछ अन्य सूचनाएँ उक्त प्रंथ में दी गई हैं, वे इस प्रकार हैं—

देवमणि—ब्रजमंडल के पिष्पल श्राम में तपस्या की। विवाहोपरांत कालपी में रहे।

कोक—गरौली प्राम निवासी देवदत्त ब्राह्मण की सुता से विवाह हुआ। मारकंड व्यास—वन कुंज में बसे। सुहेरी निवासी जिस शर्मा की पुत्री से विवाह हुआ।

सुमन व्यास—ऋविवाहित रहे तथा ऋपने ऋनुज के पुत्र को गोद लिया। उदयभान व्यास—गदौली प्राप्त निवासी पंडित राम की कन्या उन्हें व्याही गई।

देवनारायण व्यास—मधुपुरी निवासी हरिशर्मा ब्राह्मण की कन्या व्याही गई।

भोज व्यासं -- गोवर्धन वासी द्यादास की कन्या से विवाह हुआ।

† वृदावन कथा (बंगला) में पृष्ठ १४२ पर व्यास जी की पत्नी द्वारा पद-रचना की भी सूचना दी गई है।

्रं 'सौन्दर्य-सागर' तथा एक साधारण वंशावली में भोज व्यास के पिता का ताम पुरुषोत्तम व्यास लिखा है। उन वंशावलियों में व्यास पुरुषोत्तम के ऊपर की पीढ़ियाँ या तो हैं नहीं, या संदिग्ध रूप से वर्णित हैं। रेवा शर्मं — मधुपुरी निवासी दुजोन जी की कन्या से विवाह हुआ।
सुकल समोखन— वीमरी निवासी ब्रह्मदास जी की देविका नामक कन्या
से उनका विवाह हुआ। उन्होंने पिप्पल प्राम को पुनः
आवाद किया।

हरिराम व्यास-श्री वृषभानु जी के पुरोहित की वंश परंपरा में उत्पन्न वरसाना निवासी दयाराम जी की गोपी नाम्नी कन्या से इनका विवाह हुआ।

उक्त वंशावली में वर्णित हरिराम व्यास जी के पूर्वजों के नाम ऊपर की तीन पीढ़ी ऋथींत भोज व्यास तक अन्य दो वंशावितयों से किसी न किसी प्रकार समर्थित हैं। हरिराम व्यास की माता का नाम देविका होने का उल्लेख भी 'व्यास जन्मोत्सव की बधाई' में मिलता है। उसमें सुकल समोखन के साथ पिप्पल खेरे का लगाव भी मिलता है। शेष सूचनाओं के समर्थन अन्यत्र नहीं मिले। जिन आधारों पर समर्थन प्राप्त हुए हैं, वे भी निश्चयात्मक रूप से प्रामाणिक नहीं कहे जा सकते। अतएव इतनी पुरानी ऐसी पूर्ण सूचनाओं को कहाँ तक प्रहण किया जाय, यह नहीं कहा जा सकता। विवाह संबंध की जो सूचनाएँ अपर दी गई हैं, उनके अतिरिक्त वंशावली में आये हुए लगभग ४०० नामों में से वे औरों के विषय में नहीं दी गई हैं।

५. शिचा-

व्यास जन्मोत्सव की बधाइयों से प्रकट होता है कि व्यास जी ने समस्त शास्त्रों ख्रोर पुराणों का ख्रध्ययन किया थाई। उनकी वाणी में

† कहीं-कहीं यह नाम रेसर्म या रेसरमन रूप में लिखा गया है। उनके पिता का मोन न्यास नाम होने की पुष्टि श्री बाबूलाल जी गोस्वामी दितिया के सौजन्य से दृष्ट एक वंशावली से हुई है। सौंदर्य सागर में रेवा शर्म के पिता का नाम कृष्ण्दास न्यास, जो मोज न्यास के माई थे, लिखा है। रेवा शर्म की मृत्यु श्रवणायु में मानकर कृष्ण्दास न्यास द्वारा श्रपनी कन्या के पुत्र सुकल समोखन को गोद लेने का वहाँ उल्लेख किया गया है। किंतु सोरम जी के प्रोहित की बही, से नकल की गई एक वंशावली के श्राधार पर 'रेशर्म' के समोखन, श्रव्यु न श्रीर बंदीजन नामक तीन पुत्र हुए थे। श्रतएव 'गुरु शिष्य वंशावली' की नामादिकों की स्वनाएँ किसी सीमा तक ठीक प्रतीत होती हैं।

‡ सर्व शास्त्र-युरान-वक्ता, 'व्यास' पदवी पाय । भक्त भूपन सिष्य कर, गोस्वामि वस कहाय ॥ व्यक्त दार्शनिक विचारों से पता चलता है, कि वे वेदांत के प्रकांड पंडित थे। वाणी की काव्य-कला, श्रीर रागमाला में वर्णित भारतीय नाद के शास्त्रीय विवेचन से उनका काव्य श्रीर संगीत पर श्रिधकारपूर्ण ज्ञान का प्रमाण श्राज भी उपलब्ध है। परंतु व्यास जी की शिचा कहाँ श्रीर किसके द्वारा हुई इसके संबंध में सूचनाउँ श्रप्राप्य हैं। साधारणतया यही प्रतीत होता है कि उन्होंने श्रोरछा में ही शिचा प्राप्त की। वे बड़े ही प्रसिद्ध शास्त्रार्थी पंडित हुए श्रीर श्रपनी विद्या की धाक जमाने के लिए उन्होंने श्रनेकों प्रसिद्ध विद्वानों को परास्त किया था।

६. दीचा गुरु-

(?) प्रचिलत मत—व्यास जी द्वारा हितहरिवंश जी का शिष्यत्व प्रहरा करने की एक मनोरंजक कथा का बहुत प्रचार है। इस कथा का उल्लेख करने वाले प्रंथों में प्राचीनतम रचना जो उपलब्ध है, वह है संवत् १७०७ वि० में वर्तमान भगवत मुहित जी कृत 'रिसक-अनन्यमाल'। इस प्रंथ में जिखा है कि ओरछा में संत नवलदास जी से व्यास जी ने हरिवंश जी का यह पद सुना—

आजु श्रित राजत दंपित भोर ।
सुरत रंग के रस में भीने, नागर नबलिकिसोर ॥
श्रंसिन पर भुज दिए बिलोकत, इंदु बदन बिबि ओर ।
करत पान रस मत्त परस्पर, लोचन त्रिषित चकोर ॥
ब्यूटी लटिन लाल मन करण्यो, ये याके चित चोर ।
पिरंभन चुंबन मिल गावत, सुर मंदर कल घोर ॥
पग डगमगत चलत बन बिहरत, रुचिर कुंज घन खोर ।
जै श्री हित हरिवंस, लाल ललना मिलि हियो सिरावत मोर ॥

पद के लालित्य और प्रेम की अलौकिक छटा से व्यास जी मुग्ध हो गये। उनका मन संतों की शरण में जाने के लिए उतावला पहिले से ही हो रहा था। फिर क्या था, 'भगवत दुख विसर्थों सुनत, नवल बचन सुख सीर। संसे सूलरु भ्रम नस्यों, निरमल भयों सरीर।' अब उनकी उत्कंठा श्रीहित जी को गुरु करने के लिए हो गई। वे नवलदास जी के साथ वृंदावन आये। । उस समय श्री हित हरिवंश जी राधाबल्लभ जी

† कार्तिक लगत वृदावन आए । नवल रसिक संग लिए सुहाए ॥
—-रसिक अनन्य माल

के भोग के लिए अमिनयाँ सिद्ध कर रहे थे। ज्यास जी ने उसी समय उनसे वार्त्तालाप करना चाहा। आग्रह देख श्री हित जी ने चृत्हे पर से बर्तन उतार कर नीचे रख दिया और तब वे बात करने को उद्यत हुए। यह देख कर ज्यास जी ने कहा कि रसोई और बातचीत तो साथ-साथ चल सकती थी। क्यों कि—

"करिवौ-धरिवौ किर के धर्म । कहिवौ-सुनिवौ मुख-श्रुति मर्म ॥" —-रसिक श्रनन्य माल ।

इसका उत्तर हित जी ने एक पद में दिया, वह यह है-

यह जु एक मन बहुत टौर करि कहि कौनें सचु पायौ । जहाँ तहाँ बिपति जार जुबती लौं, इगट पिगला गायौ ॥ द्वै तुरंग पर जोर चढ़त हिट, परत कौन पै धायौ । किहिषों कौन ऋंक पर राखे, जो गनिका सुत जायौ ॥ जै श्री हित हरिनंस प्रपंच वंच सब. काल व्याल कौ खायौं। यह जिय जानि स्याम-स्यामा-पद-कमल संग सिर नायौ॥

इस उपदेश को सुनते ही व्यास जी ने शिष्य बनने की ऋभिलाषा प्रकट की ‡। तब हित जी ने—

श्रद्धा लखि निज मंत्र सुनायौ । भयौ व्यास के मन कौ भायौ ॥ — रसिक श्रनन्य माल ('भक्त सौरभ' से उद्धृत)

[‡] To indicate the fervour of his passionate love for his divine mistress Harivans assumed the title of Hit ji and is popularly better known by his name than by the one, which he received from his parents. His most famous disciple was Vyas ji of Orchha, whom various legends are reported. On his first visit to the Swami, he found him busy in cooking, but at once propounded some knotty theological problem. The sage without any hesitation solved the difficulty, but first threw away the whole of the food he had prepared with the remark that no man could attend properly to two things at once. Vyas was so struck by this procidure, that he then and there enrolled himself as his disciple.

⁻Mathura District Memoir, Page 199.

भगवत मुदित जी कृत 'सेवक चिरत्र'! में भी ऐसा लिखा है कि गौड़ देशांतर्गत गढ़ा प्राम के निवासी चतुर्भु जदास और सेवक जी जब दीचा लेने का विचार कर रहे थे, तब उनके समीप कुछ रिसक उपासकों की मंडली आई और उसने उन्हें श्री हित हरिवंश जी की प्रशंसा सुनाई तथा यह भी बतलाया कि नवलदास जी के साथ व्यास जी भी श्री हित जी के पास पहुँच गये हैं। व्यास जी जैसे प्रसिद्ध पंडित के विषय में इस चर्चा को सुनकर चतुर्भु जदास और सेवक जी में श्री हित जी के प्रति विश्वास बढ़ गया।

त्रव 'रसिक श्रनन्य-माल' में जो हित जी से व्यास जी द्वारा दी जा प्रहण करना लिखा है, उसका काल इसी प्रंथ के श्रन्य प्रसंग को दृष्टि में रखते हुए क्या ठहरता है, इस पर भी दृष्टि डालना श्रावश्यक हो जाता है*। कार्तिक शुक्ता १३ संवत् १४६० वि० को श्री हित हरिवंश जी वृ'दावन श्राय थे †। 'रिसक-श्रनन्य माल' में वर्णित श्री पूरनदास श्रीर परमानंददास के वार्तालाप की इस चौपाई से कि—"यह जु एक मन की पद गायो। व्यासिंह कद्यों सु श्रथ बतायो॥" से यह लिचत होता है कि व्यास जी को राजा परमानंददास जी से पूर्व ही दी ज्ञा मिल चुकी थी। इस वार्तालाप के श्रानिश्चत कालोपरांत संवत् १४६२ की भादों सुदी ६ को परमानंददास जी को स्वप्न द्वारा दी जा प्राप्त हुई ‡। इस प्रकार इस वर्णन से व्यास जी को स्वप्न द्वारा दी ज्ञा प्राप्त हुई ‡। इस प्रकार इस वर्णन से व्यास जी को कार्तिक शुक्त १३ संवत् १४६० से भादों सुदी ६ संवत् १४६२ के बीच किसी समय दी ज्ञा देने का काल ठहरता है। व्यास जी के चिरत्र में लिखा है कि—"कार्तिक लगत वृ'दावन श्राये। नवज रिसक

[‡] रीवा नरेश के सरस्वती भंडार में 'सेवक वाणी' सचित्र रस मोहिनी टीका के प्रारंभ में भगवत मुदित जी कृत सेवक चरित्र संलग्न हैं । बस्ता नं० ३, पुस्तक नं० ४६।

^{*} गीता प्रेस, गोरखपुर से प्रकाशित 'मक्त-सौरभ' में दिये गये व्यासदासजी के चरित्र में दीन्ना काल संवत् १६०० वि० के लगभग कार्तिक मास इंगित किया गया है। यह चरित्र भी 'रिसक अनन्यमाल' के आधार पर लिखा गया है।

र्न इस तिथि के विषय में मदमेद हैं। बहुत से विद्वान संवत् १५६५ के पूर्व श्री हिताचार्य का वृदावन में आगमन प्रकट करते हैं।

[‡] पंद्रह से बानवे भादों सुद । नवमी दीन्ना लई भई मुद ॥
—-रिक अनन्यमाल (परमानंददास जी का चरित्र)

संग लिए सुहाए।।" उपरोक्त दोनों सीमाओं में कार्तिक मास संवत् १४६० और १४६१ में ही संभव हो सकता है। संवत् १४६० के कार्तिक की समाप्ति के समय तो स्वयं हित जी ही वृंदावन आये †। अतः 'कार्तिक लगत' वाला पदांश सं० १४६१ के कार्तिक के लिए ही उपयुक्त बैठता है।

इस विवेचन के अनुसार 'रिसक अनन्यमाल' के आधार पर ज्यास जी का हित हरिवंश जी से दीचा लेना और उसका काल कार्तिक संवत् १४६१ प्रकट होता है। किंतु यहाँ पर स्पष्ट कर देना अनुचित न होगा कि 'रिसिक अनन्यमाल' में ज्यास जी का दीचा-काल उनके ही प्रसंग में नहीं दिया गया है, तथा प्रंथ का उद्देश्य किसी प्रामाणिक इतिहास लिखने का न होकर श्री हित हरिवंश जी की महिमा का कथन मात्र था। अतएव यह भी संभव है कि पूर्वापर प्रसंग पर ध्यान न देकर श्री हिताचार्य के होने वाले शिष्यों के चिरत्रों में ज्यास जी जैसे उद्भट विद्वान की चर्चा कर दी गई हो।

श्राचार्य श्री रामचंद्र शुक्त, डा॰ रामकुमार वर्मा तथा श्री वियोगी हिर श्रादि विद्वानों ने तो श्रोरछा नरेश महाराज मधुकर शाह के राजगुरु श्री हिराम व्यास जी का सं० १६२२ के लगभग श्री हित हरिवंश जी का शिष्यत्व प्रहण करने का काल प्रकट किया है। किंतु इन लेखक महानुभावों ने यह नहीं बतलाया कि उनकी इस सूचना का श्राधार क्या है। बहिर्साच्य के श्राधार पर किसी सूचना को स्वीकार कर लेने के पूर्व हमें श्रांतर्सीच्य की समीज्ञा कर लेना है।

(२) उक्त मत के कथित श्रंतर्साक्ष्य की समीक्षा—श्रिखल भारतवर्षीय श्री हित राधावल्लभीय वैष्णव महासभा वृंदावन द्वारा प्रकाशित श्री व्यास वाणी की प्रस्तावना में उदाहरण रूप से कुछ प्राचीन

[†] श्री हित जी का वृंदावन त्रागमन काल 'श्री हित चरित्र' एवं 'श्री हित सुधासागर' के 'विज्ञान' के त्रानुसार कार्तिक शुक्का १३ संवत् १५६५ माना जाता है।

^{*} श्री वियोगी हरि जी ने बोरसिंह देव द्वारा श्रकार के विश्वासपात्र मंत्री श्रव्याक्षणकल के वध की घटना के पश्चात् व्यास जी का श्रोरछा से वृंदावन जाना तथा महाराजा मधुकर शाह द्वारा उन्हें मनाने श्रीर उनका वृंदावन न छोड़ने का उल्लेख किया है। किंद्र श्रव्युलफजल का वध संवत् १६५६ में हुश्रा था, जिसके ६ वर्ष पूर्व ही मधुकर शाह का देहांत हो चुका था। श्रवण्व इस वर्णन की ऐतिहासिक संगति नहीं है।

—देखिये 'व्रज माधुरी सार' पृष्ठ ६४

एवं अर्वाचीन प्रंथों का नामोक्षे ख करते हुए उनमें व्यास जी के जीवन पर प्रकाश डालने वाले वृत्तांत तथा निश्चित रूप से श्री हित हरिवंशाचार्य महाप्रभु के प्रिय शिष्यों में व्यास जी की गणना किये जाने का उल्लेख हैं। इसमें व्यास जी द्वारा श्री हिताचार्य का शिष्यत्व प्रहण करने की वह प्रचलित कथा तो है ही, जिसमें 'यह ज एक मन बहुत ठौर करि कहु कौने सचु पायों' वाले श्री हित जी के पद का प्रसंग आता है; साथ ही व्यास जी की तथाकथित रचनाओं के कुछ ऐसे उद्धरण दिये गये हैं, जिनके द्वारा व्यास जी श्री हित जी के शिष्य सिद्ध होते हैं। उन उद्धरणों की विवेचना नीचे दी जाती है—

प्यारी श्री वृंदावन की धूर ।

राधे जू रानी, मोहन राजा, राज सदा भरपूर ॥

कनक कलस करुआ महमूदी, खासा बज कमलन की चूर ।

च्यासिंह 'गुरु हरिवंश' बताई, अपनी जीवन मूर ॥

—व्यास वाणी (राधाबल्लमीय) १९४ ज.

उक्त पद यथावत उसी व्यास वाणी (राधावल्लभीय) के मूल भाग में भी नहीं है, जिसकी प्रस्तावना में वह उद्भृत किया गया है। 'प्यारी श्री वृ'दावन की धूर' के स्थायी का कोई पद प्रकाशित व्यास वाणी की दोनों प्रतियों में मुक्ते नहीं मिला। हाँ, यही पद भिन्न स्थायी और थोड़े से शाठांतर के साथ सभी प्रतियों में इस प्रकार उपलब्ध होता है—

> मैदा मिश्री मुहरें मेरें, श्री वृंदावन की घूरि । जहाँ राघा रानी, मोहन राजा, राज रह्यों भरिपूर ॥ कनक कलस करुआ महमूदी, खासा ब्रज कमरनि की चूरि । 'व्यासिंश हित हरिबंश बताई, ऋपनी जीवन मूरि ॥

—व्यास वाणी (राधांबल्लभीय) पृष्ठ **६**

उक्त पद से स्पष्ट होगा कि जहाँ व्यास वाग्गी के मूल में 'हित हरिवंश' है, वहाँ प्रस्तावना में 'गुरु हरिवंश' उद्धृत किया गया है। व्यास वाग्गियों की विभिन्न प्रतियों में उक्त पद में 'हरिवंश' के साथ पूर्ववर्ती शब्द इस प्रकार पाये जाते हैं—

- (क) हित हरिवंश-१. व्यास वाणी (राधावल्लभी) पृ० ६
 - २. व्यास वाणी (लिखित सं० १८६४) पृष्ठ ४
 - ३. व्यास वाणी (लिखित सं० १८८६) पृष्ठ २
 - ४. व्यास वाणी (लिखित सं० १६६३)

हिंदी साहित्य संमेलन में सुरिच्चत प्रथ संख्या २१३६-१३४३, पद संख्या ११

सं॰ १८४ में लिपिबद्ध व्यास-वाणी की इस्त लिखित प्रति में गुरु संबंधी उल्लेख—

सक्र वामहमूदी ब्रेनक महनका चूर॥ बास् हिहितिहर्षस्तारी अपनी तीवनम्र॥ १६॥

रनराधामनुदीनोमाद्दननाली(जोये॥स् ताहतोविषमाद्देमे श्रागुर्टिएका गोपो॥श्र

मीपरसंपूर्णा।इति सन्कावा नीसंपूर्णा।संवता९= रिश्वेधवा रेगचेश्त्र स्माध्यानुष्येगताहेने

(१) श्री हित हरिवंश जी का उल्लेख

(२) गुरु संबंधी डल्लेख

(३) लिपि-संवत् का उल्लेख

[मूल प्रति ए० ४]

[मूल प्रति पृ० १]

[मूल प्रति की पुष्पिका]

(ख) श्री हरिवंश--- १. व्यास वाणी (श्री राधाकिशोर गोस्वामी) पृ. ३० २. व्यास वाणी (लिखित सं० १८६) हिंदी साहित्य संमेलन में सुरिच्चत प्रंथ संख्या २१३३-१३४२ पृष्ठ १६ पद ४.

यद्यपि 'हितहरिवंश' अथवा 'श्री हरिवंश' पाठ प्रहण करने पर 'हरिवंश' के साथ 'गुरु' शब्द का प्रयोग नहीं रह जाता, तथापि व्यास जी के द्वारा यह स्वीकार किया जाना इस पद से भी सिद्ध है कि उन्हें श्री हित हरिवंश जी ने अपने जीवन के मूल तत्व को बतलाया था।

(२) इस संबंध में दूसरा उद्धरण है-

अब हम वृंदावन घन पायौ । चरन सरन राघे मन दीनौ, 'श्री हरिवंश' बतायौ ॥ सोयौ हुतौ विषय मंदिर में, 'हित गुरु टेर' जगायौ । अब तौ'व्यास'बिहार बिलोकत,सुक नारद मुनि गायौ ॥

इसके दूसरे चरण में जहाँ 'श्री हरिवंश वतायों' है, वहाँ मूल श्रंथ में इसके विपरीत 'मोहनलाल रिक्तायों' पाठ है, जो अन्य प्रकाशित तथा प्रयुक्त हस्त लिखित प्रतियों से समर्थित है। अल्लाश्री हरिवंश बतायों' पाठ प्रचित्त प्रतित होता है। फिर एक ही छंद में पास-पास दो बार हित जी के नाम का प्रयोग भी उपयुक्त नहीं है। तीसरे चरण का 'हित गुरु टेर जगायों' पाठ केवल व्यास वाणी (राधाबल्लभीय पृष्ठ ८४) से तो मिलता है, किंतु अन्य प्रयुक्त व्यास वाणियों में यह पाठ नहीं पाया जाता। तीनों प्रतियों अर्थात् व्यास वाणी (श्री राधाकिशोर गोस्वामी, पृष्ठ ७३) लिखित १८४ वि० पृष्ठ १ तथा लिखित १८८८ पृष्ठ ४४ के अनुसार 'श्री गुरु टेरे जगायों' पाठ है, अतः 'गुरु' के साथ 'हित' शब्द की सिन्निध सिद्ध नहीं होती है।

(३) प्रस्तावना के तीसरे उद्धरण का दोहा— राधाबल्लभ इष्ट लह्यों, 'गुरू मिले हरिनंश'। व्यास बास बनराज को, करि छोड्यों सब संस॥

न तो व्यास वाणी (राधाबल्लभीय) के मूल भाग में ही पाया जाता है और न व्यास वाणी की अन्य प्रयुक्त प्रतियों में ही यह है। अत्रव्य जब तक यह व्यास जी की कृति सिद्ध न हो, इसे च्लेफ मानना होगा। इस प्रकार समस्त उद्धरणों की समीचा से यह प्रकट होता है कि वे या तो व्यास वाणी के ही सर्वमान्य ऋंग नहीं हैं, अथवा उनमें ऐसा परिवर्तन हुआ है, जिसमें श्री हित हरिवंश जी के नाम के साथ 'गुरु' शब्द का प्रयोग दृष्टिगोचर हो सके। आश्चर्य की बात तो यह है कि यह उद्धरण व्यास वाणी की उसी प्रति के ऋनुसार भी खरे नहीं उतरते, जिसकी प्रस्तावना में उनका प्रयोग हुआ है।

अ० भा० श्री हित राधाबल्तभीय वैष्णव महासभा वृ'दावन द्वारा प्रकाशित व्यास वाणी में निम्न लिखित पद तथा दोहा ऐसे हैं, जो हिताचार्य के प्रति व्यास जी का शिष्यत्व प्रकट करते हैं, किंतु इनमें कोई भी प्रयुक्त व्यास वाणी की प्रकाशित एवं लिखित अन्य प्रतियों में नहीं पाये जाते—

(?)

जय जय श्री हरिवंश, हुंस हंसिनि लीला रित । जय जय श्री हरिवंश, मिक्त में जाकी दृढ़ मित ॥ जय जय श्री हरिवंश, रटत श्री राघा राघा । जय जय श्री हरिवंश, सुमिरि नासे भव बाघा ॥ व्यास आस (हित) हरिवंस की, सुजय जय श्री हरिवंस । चरन सरन मोहीं सदा, रिसंक प्रसंस प्रसंस ॥

एक पकौरी सब जग छूट्यो ।

जप, तप, बत, संजम कारि हारे, नैकु नहीं मन टूट्यौ ॥ माया रचिन प्रपंच कुटुंबी, मोह-जाल सब छूट्यौ । न्यास गुरु (हित) हरिवंस ऋपातें, बसिबनराज प्रेम-रस लूट्यौ ॥

(३)

व्यास भक्तिं कौ फल लह्यौ (श्री) वृंदावन की धूरि । हित हरिवंस प्रताप तें, पाई जीवन मूरि॥

(8)

कोटि-कोटि एकादसी, महा प्रसाद की श्रंस । व्यासिह यह परतीति है, जिनके गुरु हरिवंस ॥

श्रतएव जहाँ व्यास जी के गुरु निर्ण्य करने का संबंध है, इन बदों का सादय रूप में प्रयोग न करना ही साधारणतया ठीक होगा; जब बक कि इनको व्यास जी की रचना होना निर्विवाद रूपेण स्वीकार न कर बिया जाय।

- (३) एक शंका—श्री हरिराम व्यास वंशोद्भव आचार्य श्री राधांकिशोर गोस्वामी द्वारा प्रकाशित व्यास वाणी में श्री लाड़िलीकिशोर जी गोस्वामी की खोर से प्रस्तुत प्राक्कथन में व्यास जी को हित जी का शिष्य स्वीकार न करके उन्हें उनके पिता समोखन जी शुक्त द्वारा ही दीचा दिया जाना प्रकट किया गया है। इसमें वतलाया गया है कि एक खोर तो श्री व्यास वाणी में ऐसे अनेक पर हैं, जिसमें श्री हरिदास जी तथा श्री हरिवंश जी के प्रति व्यास जी ने सखा भाव प्रदर्शित किया है तथा दूसरी खोर व्यास वाणी के मंगलाचरण तथा अन्य स्थलों पर भी गुक्त रूप में व्यास जी द्वारा उनके पिता सुकुल जी का उल्लेख हुद्या है। यह शंका भी उत्पन्न की गई है कि जब खोरछा ही में श्री नवलिकशोर जी व्यास जी को शकट हो गये थे, तब खाप्तकाम व्यास जी को श्री हिताचार्य जी की दीचा की क्या खावश्यकता थी!
- (४) प्रचार—इस संबंध में एक बात यह भी ध्यान देने योग्य हैं कि विशिष्ट महात्माओं और विद्वानों को अपने प्रांत, संप्रदाय, जाति आदि को प्रकट करने और तत्संबंधी साहित्य सृजन करने की परिपाटी सैकड़ों वर्षों से चली आ रही है, जिसके कारण इतिहास के सही रूप का निर्णय करना कठिन हुआ है। श्री महंत किशोरदास जी द्वारा रचित प्रंथ 'निजमत सिद्धांत' (संवत् १६६८ में प्रकाशित) के अवसान खंड प्रष्ट १२६ पर यह वर्णन है कि जयगोपाल और उद्यचंद बनियाँ पहिले हित कुल के बड़े सेवक थे, परंतु बाद में वे टट्टीस्थान के रिसकदेव जी के शिष्य हो गये थे। इससे तत्कालीन श्री हित सेवाधिकारी रूपलाल जी क्रुद्ध हुए और उन्होंने आगरे वाले हरिजी वनियाँ से एक पोथी 'रिसकमाल' की लिखाई, जिसमें हरिदास स्वामी को हित जी का शिष्य' बताया और उसकी अनेक प्रतिलिपियाँ सेवकों के पास भिजवाई। इस अपराध से हरिजी मल कुष्ट से प्रसित हुआ। वह रिसकदेव की शरण आया और अपना गुप्त अपराध कह कर प्रकट किया।

इस कथा के दुहराने का केवल इतना ही उद्देश्य है कि संप्रदायवाद की संकीर्णता से इस प्रकार के शिष्यत्व का प्रचार अथवा उसकी

† उत्तमदास कृत (सं० १७८६ के लगभग) 'रिसक ग्रनन्य माल' (हित परिचई) में भी लेखक को स्वामी हरिदास जी के प्रसंग में यही उल्लेख मिला है, यथा—

तव प्रगटे श्री कुं जिवहारी। पुष्ट सरीर बंक छिवि न्यारी।। श्री हित जी के मत श्रुतुसार। सेवत निरस्वत निरस्य विहार।। इत्यादि। अमान्यता के संबंध की दलबंदियों के कारण वास्तविकता का पर्दा तोड़ने में व्यर्थ की उलमतें उत्पन्न हो गई हैं। अतएव व्यास वाणी के अन्तर्साद्य को ही हमें अधिक निकट से देखकर उसका उचित उपयोग करना होगा।

(४) व्यास जी के गुरु संबंधी विचार—व्यास जी की विचार-धारा से प्रकट होता है कि वे एक ही गुरु में दृढ़ विश्वास रखने वाले थे। किसी संप्रदाय विशेष में आर्थिक लाभ की दृष्टि से लोगों को प्रविष्ट होते देख वे उनकी हँसी उड़ाते थे—

दिन द्वे लोग श्रनन्य कहायौ ।
धन लिंग नट कौ भेष काल्ठि कें, फिरि पाँचिन में आयौ ॥
'सिगरे बिगरे अगनित गुरु किरि', सब कौ जूठौ खायौ ।
इत व्यौहार, न उत परमारथ, बीचिहं जनम गमायौ ॥
सौं खोदी उसर बैंवे कों, चोढ मैंस लै सांड़ मुल्यायौ ।
'गिनका कौ सुत पितिहंं पिंड दै, काकौ नाम लिवायौ ॥
श्रंधरिहं नाँचि दिखायौ ।जैसे, बहरिहं गाइ सुनायौ ।
चिढ़ कागद की नाव नदी किह, काह्र पार न पायौ ॥
प्रीति न होहि बिना परतीतिहिं, सब संसार नचायौ ।
सहज भक्ति बिनु 'व्यास' श्रास किर, घर ही मांक मुसायौ ॥

उक्त पद में 'गनिका की सुत पितिह पिंड दें काकों नाम लिवायी' के द्वारा यह व्यंजना की गई है कि जिस प्रकार गिएका के पुत्र को उसके पिता का निश्चय न रहने के कारण पिंड दान में पिता के नाम कथन में अस बना रहता है, वही दशा उन व्यक्तियों की रहती है, जो दृद सिद्धांत के न होकर एक गुरु पर विश्वास नहीं कर पाते। इसी से तो अगिणित गुरुओं से दीचा लेने को उन्होंने विगड़ने का कारण माना है।

एक ही गुरु की सेवा और सत्संग से वे स्वपच के लिए भी मोज सरल मानते थे। गुरु और गोपाल को समान मान कर वे भगवत्प्राप्ति के लिए गुरु की कृपा होना अनिवार्य कहते थे। एक गुरु में टढ़ श्रद्धा न रखने वाले को उन्होंने 'गिएका सुत' के उदाहरण से व्यक्त किया है। वहीं उदाहरण इस विषय पर लिखे गये इस पद में दुहराया गया है—

> जैसे गुरु तैसे गोपाल । हरि तौ तब ही मिलि हैं, जब ही श्री गुरु होहिं छपाल ॥ × सत संगति गुरु की सेवा करि, सुपचहिं करत निहाल 'व्यासदास' खिजिये गुरु जुग-जुग, मिटत नहीं उर-साल ॥

(६) गुरु सुबुल समोखन—व्यास वाणी के मंगलाचरण में जो वंदना की गई हे, उसमें गुरु के लिए 'सुकल' का प्रयोग मिलता है। यथा— 'बंदे श्री सुकल पद पंकजन'

इससे व्यास जी के गुरु 'सुकुल' होने का प्रमाण मिलता है। पहिले बतलाया जा चुका है कि व्यास जी ने 'सुकल' शास्पदीय कुल में जन्म लिया था। व्यासवंशी गोस्वामियों में श्रद्याविध श्रपने पिता से ही दीचा-मंत्र प्राप्त करने की परंपरागत प्रथा चली श्राती है। इससे भी यही प्रकट होता है कि व्यास जी ने श्रपने पिता से दीचा मंत्र प्राप्त किया था। व्यास वाणी के श्रन्य ऐसे स्थलों पर जहाँ गुरु वंदना की गई है, वहाँ 'गुरु सुकुल' का ही उल्लेख मिला है।

व्यास वाणी दो भागों में विभक्त है—प्रथम 'सिद्धांत' श्रौर दितीय 'श्रु'गार रस'। 'सिद्धांत भाग' का मंगलाचरण ऊपर उद्घृत किया जा चुका है। 'श्रु'गार रस भाग में श्री गुरु मंगल विषयक जो पद है, उसमें कई बार 'गुरु सुकुल' का उल्लेख हुश्रा है। यथा—

जय जय 'श्री गुरु सुकल' बंस उद्दित भयौ ।
उग्यौ है जस भान तिमिर जग कौ गयौ ॥ ×
जय जय श्री गुरु सुकुल भिक्त हित श्रवतरे ।
कर्म ज्ञान कों छाँड़ि प्रेम पथ अनुसरे ॥ ×
जय जय श्री गुरु सुकल सहचरी प्रिया की ।
सदा बसें नव कुंज चाह लखि पिया की ॥ ×
जय जय श्री गुरु सुकल मोहि सर्वसु दयौ ।
उरिक प्राननि प्रान निवारत सुख हयौ ॥ ×

इसमें भी 'सुकुल' का गुरु होना स्पष्ट है। इतना ही नहीं बल्कि जय जय श्री गुरु सुकल सहचरी प्रिया की' से स्पष्ट हो जाता है कि सखी भाव की जो उपासना-पद्धित व्यास जी ने प्रहण की, उसे उन्होंने मूल रूप में अपने पिता सुकल जी से प्राप्त की थी।

इसके अनंतर मंगलाचरण का दूसरा पद देखिये-

बंदे श्री राघा-रमनमुदार'।

श्री गुरु सुकल सहचरी ध्याऊँ, दंपति-सुख-रस-सारं ॥×

इसमें भी श्री गुरु सुकल को सहचरी कह कर सखी भाव की उपासना में उन्हीं से दीचित होने का संकेत किया गया है। यहाँ पर यह संदेह उपस्थित किया जा सकता है कि व्यास जी के पिता के ऋतिरिक्त भी तो अन्य सुकल † का अभिप्राय हो सकता है। परंतु हमारी इस शंका का समाधान भी अंतर्साह्य से ही हो जाता है। व्यास जी ने कहा है कि हमारे घर की भक्ति में कमी आ गई। इस घर में भक्ति विरोधी पुत्र ‡ पौत्रों के जन्म लेने से सर्वस्व हो विगड़ गया, क्यों कि अभक्त पुत्र पिता के लिए घातक होता है। भक्तों का विरोध होने से ही मेरे गुरु सुकल की भी मृत्यु हुई। सतयुग स्वरूप उन्हीं श्री सुकल की में भी संतान हूँ। आदि।" इस प्रकार से जिस पद में उन्होंने गुरु के साथ 'सत्य सुकल' * शब्द का प्रयोग किया है, उसी में उपलब्ध पूर्वापर प्रसंग से उन्हीं गुरु सुकल का व्यास जी के पिता होना भी प्रकट हो रहा है। पूरा पद इस प्रकार है—

हमारे घर की भक्ति घटी। उपजे नाती-पूत बहिर्मुख, बिगरी सबै गटी॥ सुत जो भक्त न भयौ, तो पिता कौ गरी कटी। भक्त विमुख भए मम गुरु सत्य सुकलहूँ मीचु उटी ।।।

† सर जार्ज ग्रियर्सन ने अपने प्रसिद्ध ग्रंथ 'दी मार्डन वर्नाक्युलर लिटरेचर अपॅफ हिंदुस्तान' में (पृष्ठ २६ पर) भ्रमवश 'शुक्क' आस्पदीय कुल में ही हित हरिवंश का जन्म होना लिखा है। किंतु हित जी 'मिश्र' थे, जैसा श्री सेवक-वास्पों में स्पष्ट रूप से लिखा उपलब्ध है।

‡ सुकल समोखन के छोटे पुत्र व्यास जी के विरोधी थे, जिसका उन्होंने स्पष्ट उल्लेख किया है---

> ''मनहिं नचावै विषय वासना क्यों हिरदै हरि स्रावै । × लहुरौ भैया करि बिरोध स्रौरनि पै मोहिं हँसावै ॥''

* 'गुरु शिष्य वंशावली' में लिखा है कि समोखन जी शुक्क ग्रापने ग्रादर्श मध्य व्यवहार के कारण सत्य मुकल के उपनाम से प्रसिद्ध थे। यद्यपि व्यास वाणी में ग्रान्य स्थलों पर भी जैसे ''जो हों सत्य मुकल को जायों'' 'सत्य मुकल' का प्रयोग हुन्ना है, किंतु वहाँ सत्य शब्द विशेषण का भी काम करता है। ग्रातएव यह निश्चयता के साथ नहीं कहा जा सकता, कि यहाँ सत्य संज्ञा है या विशेषण।

† घर में गर्थेश पूजन के कारण मानी हुई मृत्यु का एक उल्लेख व्यास जी की साखी में भी है—

> "रिसक अनन्य कहाय कें, पूजे गृह गन्नेस । 'ब्यास' क्यों न जिनके सदन, यम गन करें प्रवेस ॥"

ता सतयुग तें हौं किलजुग उपज्यों, काम क्रोध कपटी । माला तिलक दंभ कों मेरें हरि नाम सीस पटी ॥ कृष्ण नचाएँ तृष्ना के मैं कीनी आरमटी । किहिं कारन हरि 'व्यासहिं' दीन्हीं, वृ'दावनहिं तटी ॥(व्या०२८८)

त्रतएव हम इस निर्णय पर पहुँचते हैं कि व्यास जी ने ऋपने पिता समोखन जी शुक्त से ही दीज्ञा-मंत्र प्राप्त किया था।

(७) श्री माधवदास में श्रद्धा—पुलिनबिहारी दत्त जी ने व्यास जी को 'श्री माधव' नामक एक सन्यासी से मंत्रोपदेश पाना लिखा है § । स्त्रन्य बंगाली लेखक भी इसकी पुष्टि करते हैं । लालदास कृत भक्तमाल में भी व्यास जी को माध्व संप्रदाय में श्री माधव द्वारा दीचित किया जाना लिखा है ं। व्यास जी के स्वरचित 'नवरत्न' नामक संस्कृत प्रंथ में 'माधव' के करुणापात्र होने का व्यास जी द्वारा ही वर्णन किया जाना कहा जाता है । किंतु लेखक को 'नवरत्न' की कोई प्रति देखने को उपलब्ध नहीं हुई । व्यास जी के पिता सुकल समोखन जी उक्त 'माधव जी' के शिष्य माने जाते हैं *, श्रीर सुकल समोखन द्वारा व्यास जी के दीचित होने पर 'श्री माधव जी' की शिष्य-परंपरा में व्यास जी त्रा ही जाते हैं । माधवदास जी द्वारा व्यास जी के संदेह दूर होने का उल्लेख उनके एक पद से भी प्राप्त है, जो इस प्रकार है—

ें ''बुं देलखंड ऋंतर्गत श्रोरछा वा ऊर्च्चा ग्रामे हिरराम व्यास नामे एक जन ब्राह्मण वास करितेन । तिनि माधवेन्द्र पुरीर शिष्य श्री माधव नामक एक जन सन्यासीर निकट मंत्र ग्रहण करिया वैष्णव धर्में दीक्षित हुईयाछिलेन ।''

—'वृंदावन कथा', एकादश परिच्छेद, (बंगला) पृष्ठ १३६

† "श्री मन्माधवेन्द्र पुरी गोस्वामीर । शिष्य श्री माधव नाम शिष्य शांतधीर ॥ ताँर शिष्य श्रील हरिराम ये गोसाइ । श्रुतएव तार वंश माध्वी संप्रदाइ ॥ श्रीमन् व्यास कृष्ण् वैष्ण्व सेवन । विने नाहिं माय जाति कुढुंब मोजन ॥

—लालदास कृत 'मक्तमाल' (बंगला) पृष्ठ ७२१

देखिये, ऋाचार्य श्री राधािकशोर गोस्वामी द्वारा प्रकाशित व्यास वाणी के प्राक्कथन, पृष्ठ ५

श्री माधवदास-सरन में श्रायो ।
हों श्रजान ज्यों नारद ध्रुव सौ, क्रपा करी संदेह भगायो ॥
जिनहि चाहि गुरु सुकल तज्यो, बपु फिरकें दरसन पायो ।
मो सिर हाथ घरो करुना करि, प्रेमभक्ति-फल पायो ॥
हरिवंसी, हरिदासी सों मिलि, कुंज-केलि-रस गाय सुनायो ।
गुरु,हरि,साधु,नाम,बन,जमुना,महाप्रसाद रसालय भायो ॥
जातें सहज प्रिया-प्रीतम बस, कलजुग बृथा गँवायो ।
मनसा,बाचा और कर्मना, 'व्यास' हिं स्याम बतायो ॥ (१४)

उक्त पद से प्रकट होता है कि व्यास जी की माधवदास जी में पूर्ण आदर-भावना थी और व्यास जी के कितपय संदेहों का उन्होंने निवारण किया था। इतने कथन के साथ ही वे इसी पद में 'गुरु सुकल' कह कर स्थिति को स्पष्ट कर देते हैं। हरिवंश जी और हरिदास जी से मिल कर कुंज-केलि-रस का गान करना आदि कथन भी इस पद में मिल जाते हैं। अतएव माधवदास जी के प्रति प्रकट की गई शरणापन्नता उनमें श्रद्धा भाव तो सिद्ध करती है, दीन्ना प्रहण का भाव नहीं, क्यों कि 'संदेह भगायों' पदांश से यह प्रकट है कि उन्होंने अपनी शंकाओं के उचित समाधान ही उनसे प्राप्त किये थे। माधवदास जी के शिष्य व्यास जी के पिता एवं गुरु सुकल समोखन थे, इस कारण उक्त प्रसंग स्वाभाविक है।

जैसा प्रकट किया जा चुका है, श्री माधवदास सन्यासी थे। व्यास जी सन्यासी से भक्ति की दीचा लेना ही पसंद न करते थे। उनके इस पद से यह स्पष्ट है—

गुरु गोविंद एक समान ।× सन्यासी पे मंत्र सुनत हैं, ते कब भक्त कहावत ॥ गुरु गाड़े चेला लै बारे, दोऊ पंथ तुरंत भये । उत संन्यास न इतिहं भिन्ति फल, खल नर बीचिहिं बीच गये ॥(ब्या०३)

ऐसी दशा में व्यास जी का माधवदास जी से दीचा लेना प्रकट नहीं होता, यद्यपि वे उनकी शिष्य-परंपरा में त्राते हैं।

(८) वृद्धावस्था में गुरु का नाम-संकेत—व्यास वाणी की श्री राधािकशोर ली गोस्वामी द्वारा प्रकाशित प्रति में महाप्रसाद की स्तुति के पद 'हमारी जीवन मूरि प्रसाद' का ऋंतिम चरण है 'श्री गुरुं सुकल प्रताप व्यास यह रस पायौ अनहाद।' संवत् १८६४ की हस्त लिखित प्रति

में 'श्री गुरु सुकल प्रताप 'व्यास' यह रस पायो अनहाद' पाठ है। किंतु व्यास वाणी (राधावल्लभीय प्रकाशन) में पाठ विल्कुल ही भिन्न है 'व्यास प्रीति परतीति रीति सो जूठिन तें गुन नाद।' यही पाठ संवत् १८८८ वि॰ की एक लिखित प्रति में भी पाया जाता है। इस पाठ में 'गुरु' का प्रयोग ही नहीं है, परंतु पूर्वोक्त प्रकार की शब्द-योजना व्यास जी के एक अन्य पद में भी पाई जाती है, जिसका अंतिम चरण सभी प्रयुक्त प्रतियों में एक सा पाया जाता है—

श्री वृ'दावन में मंजुल मरिवौ 1×

श्री गुरु सुकल प्रताप 'व्यास' रस, प्रेमिशधु उर मरिवौ ॥(व्या १२२)

उक्त पद की टेक से यह व्यास जी की वृद्धावस्था की रचना अनुमानित की जा सकती है और इससे यह निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि उनकी वृद्धावस्था के प्राप्त उल्लेखों में भी गुरु का नाम सुकल मिलता है।

(६) साधुओं में सद्गुरु भाव—जहाँ व्यास जी एक ही गुरु के अनुगामी थे, वहाँ उनका उदार हृदय सभी साधुओं में आदर भाव बनाए रखता था। वे जिस किसी संत में आदर भाव प्रकट करते, उसमें प्रोढ़ वर्णन शैली के बल से अपार श्रद्धा स्थापित कर दिखाते थे। परवर्ती आलोचकों ने इस श्रद्धा से वर्ण्य संतों में व्यास जी के गुरु होने का आरोप कर दिया है। गीत गोविंद के प्रणेता जयदेव की वंदना व्यास जी से सुनिये—

पद्मावति-पति-पद सरनम् ।

कुं जकेलि कविराज मुकुटमिन, रसिक अनन्यिन श्राभरनम् ॥ श्री हरिवंश हंस मुख सुखमय, बचन रचन दुख जल तरनम् ॥ श्री जयदेव 'व्यास' कुल वंदित, बज जुवती नट नृत करनम् ॥ (८)

महाप्रभु श्री कृष्ण चैतन्य के शिष्य श्री रूप श्रीर सनातन गोस्वामियों की स्तुति में कहे गये उनके एक पद से वे उनके भी श्रनुगामी से प्रतीत होने लगते हैं—

जय जय मेरे प्रान सनातन-रूप !

त्रगतिन की गांत दोऊ भैया, जोग-जज्ञ के जूप II (व्या. १५)

परंतु वास्तव में बात यह कि जैसा व्यास जी ने अपनी साखी में कहा है, वे सभी संतों को गुरुदेव मानते थे। आदि से अंत तक रिसकों की प्रणाली का अनुसरण करना ही उनका कर्तव्य था। वे कहते हैं कि— आदि श्रंत श्ररु मध्य में, गहि रसिकन की रीति । संत सबै गुरुदेव हैं, व्यासहिं यह परतीति ॥

किंतु वे भक्ति का उपदेश न तो संन्यासियों से ही और न कर्मकांडी गृहस्थों से ही लेना पसंद करते थे। उनका प्रेम रिसक भक्तों से था। जहाँ एक ओर वे कहते हैं कि 'सन्यासी पे मंत्र सुनत हैं, ते कब भक्त कहावत', वहाँ दूसरी और उनके वचन हैं—

कर्मठ गुरु सकल जग बाँध्यो करम-धरम उरकाए ।
काका-बाबा घर गुरु कीनं, घर ही कान फुकाए ॥ ×
प्रभुता रहत न तन के नाते, कोटिक धंध सुनाए ।
बड़े कुलीन विद्या ऋभिमानी, सुता-पिता लपटाए ॥(व्या० २८५)
घर ही में दीचा लेने से शरीर-संबंध के कारण मोहवश गुरु का
उपयक्त सम्मान न होने तथा उनकी उचित सेवा न करने से भक्ति नहीं

ज्ययुक्त सम्मान न हान तथा उनका जयत सवा न करा स्त्रा पाती। गुरु का स्त्रादर्श हो उनके सामने यह था—

'सोई गुरु जो साधु सिवावैं'।

(१०) हित हरिवंश और हरिदास जी में श्रद्धा-भाव—व्यास वाणों में श्री हित हरिवंश जी तथा स्वामी श्री हरिदास जी का नाम बहुत बार श्राता है। जहाँ शब्द योजना की कोमलता के कारण श्री हिताचार्य जी वंशी के अवतार माने गये, वहाँ अपने संगीत की अद्वितीय साधना के फल स्वरूप तानसेन के संगीत-गुरु स्वामी हरिदास जी आज तक संतिशिरोमणि प्रसिद्ध हैं। उपासना चेत्र में भी वे लिलता सखी के अवतार माने जाते हैं। उन अनन्य रिसकों से व्यास जी विशेष प्रभावित थे। इस ध्विन को प्रकट करने वाले कई पद उनकी वाणी में मिलते हैं।

व्यास जी की रासपंचाध्यायी से यह प्रकट होता है कि यद्यपि उनके गुरु तो श्री सुकल समोखन जी थे, जिनकी कृपा से उन्होंने भक्ति भागवत को समभने की ज्ञमता प्राप्त की, तथापि वे श्री हित हरिवंश ख्रौर श्री हरिदास जी के पद-चिह्नों पर चलने की कामना ख्रौर उन दोनों महात्माख्रों को प्राप्त धाम में ही निवास करने की याचना अपनी ख्राराध्य देवी राधारानी से करते रहे—

> कह्यों भागवत सुक अनुराग, कैसे समुभं बिनु बड़भाग । श्री गुरु सुकुल ऋपा करी ॥× हरिवंशी हरिदासी जहाँ , मोहि करुना करि राखो तहाँ । नित्य बिहार अधार दै ॥ (७५६)

इससे प्रकट होता है कि श्री हित हरिवंश जी श्रीर स्वामी श्री हरिदास जी ने जिस पथ को प्रहण किया था, उसी पर व्यास जी चले जा रहे थे। श्रपने समय के वे दोनों बड़े ही प्रभावशाली महात्मा थे श्रीर माधुर्य भाव की निकुंज उपासना को प्रधानता देकर वे नवीन संप्रदायों के प्रवर्तक हुए। श्री हितहरिवंश जी की विद्वत्ता, सरस पद-रचना श्रीर उपासना पद्धति का इन पर प्रभाव पड़ा श्रवश्य ही प्रतीत होता है, जिसके कारण वे उनको सद्गुरु के रूप में सन्मान देते हुए दिखाई पड़ते हैं। श्री हिताचार्य के तिरोधान पर कहे गये विरह के पद में व्यास जी ने उनकी रिसकता, श्री राधिका जी में प्रेम, रचना-चातुर्य श्रीर उनके वृंदावन माधुर्य के वर्णन की स्मृति कर चिंता प्रकट करते हुए उन्हें सरस रीति को चलाने वाला माना है—

हुतौ रस रसिकिन को श्राधार । बिनु हरिवंशहिं सरस रीति को कापै चिल है भार ॥ (व्या०२४) श्री हित जी की स्तुति में उन्होंने लिखा था—

नमो नमो जै श्री हरिवंश ।

रिसक अनन्य, बेनु-कुल मंडन, लीला-मानसरोवर-हंस ॥

नमो जयित-ज श्री वृंदावन सहज माधुरी रास बिलास प्रसंस ।

श्रागम निगम अगोचर, श्री राधे चरन सरोज 'व्यास' श्रवतंस ॥ (१०)

(१०) श्री हित हरिवंश जी द्वारा पथ-प्रदर्शन—व्यास जी की
साखी के अनेकों दोहों से स्पष्ट रूप से लिचत हो जाता है कि वे श्री हित
जी में सबसे अधिक श्रद्धा भाव रखते थे। उनको वे सद्गुरु मानते थे—

उपदेस्यौ रसिकन प्रथम, तब पाये हरिवंश । जब हरिवंश इपा करी, मिटे 'व्यास' के संस ॥ मोह मया के फंद बहु 'व्यास' हिं लीनों घेरि । श्री हरिवंश इपा करी, लीनों मोकों टेरि ॥ श्री हरिवंश इपा बिना, निमिष नहीं कहुँ ठौर । 'व्यासदास' की स्वामिनी, प्रगटी सब सिरमौर ॥ स्वामिनि प्रगटी सुख भयौ, सुर पुहपन बरषाय । हित हरिवंश प्रताप, वे मिले निसान बजाय ॥

[†] दीचा-गुरु के ऋतिरिक्त साधना में जिन ऋतुभव लब्ब महात्माऋों की सहायता ली जाती है, उन्हें सद्गुरु कहते हैं। सद्गुरु की योग्यता पर ही शिष्य की सफलता निर्भर है। उचित मार्ग न पाकर साधक पथभ्रष्ट भी हो सकता है।

'व्यास' त्रास हरिवंश की तिनही के बड़भाग । वृंदायन की कुंज में सदा रहत अनुराग ॥ राधाबल्लभ 'व्यास' कौ इष्टमित्र, गुरुदेव । श्री हरिवंश प्रगट कियौ,कुंज महल रस भेव ॥

(१२) श्री हरिदास स्वामी का प्रभाव--स्वामी श्री हरिदास जी के प्रति भी वे विशेष श्रद्धा रखते थे और उनकी अनन्यता पर मुग्ध थे। उनके पदों में स्वामी श्री हरिदास जी का नामोल्लेख लगभग सभी स्थलों पर श्री हित हरिवंश जी के परचात् हुआ है। जितने अधिक स्थलों पर व्यास जी ने उक्त दोनों महात्माओं का नामोल्लेख किया है, उतना अन्य किसी का नहीं। इससे प्रकट है कि श्री हरिदास जी की उपासना, काव्य और सबसे अधिक उनके संगीत का इन पर अच्छा प्रभाव था। टट्टी स्थान के साम्प्रदायिक प्रथों में भी व्यास जी की चर्चा बहुत आती है। इस प्रकार के एक प्रथ 'निजमत-सिद्धांत' में व्यास जी के द्वारा स्थामी हरिदास जी को सद्गुरु मानने का भी प्रसंग कई स्थलों पर आया है। व्यास जी ने उनकी स्तुति में लिखा था—

श्चनन्य नृपति श्री स्वामी हरिदास ।

श्री कुंजविहारी सेये बिनु जिन, छिन न करी काहू की आस ॥ (व्या. वा. १२)

अनेकों साधुओं के विरह में कहे गये उनके एक पद का स्थायी चरण है—'विहारिह स्वामी विजु को गावें'। इससे पता लगता है कि वे उनके गान पर विशेष मुग्ध थे, जो स्वाभाविक ही है। क्यों कि एक ओर तो संगीत के शास्त्रीय विद्वान व्यास जो और दूसरी ओर तानसेन के संगीत गुरु संसार प्रसिद्ध स्वामी श्री हरिदास जी ।

(१३) विवेचना—अन्य कितने ही साधुओं में व्यास जी ने अपनी श्रद्धा प्रदर्शित की है। वास्तव में वे संत मात्र में गुरु-भावना रखते थे, किंतु श्री हित हरवंश जी में उनकी सद्गुरु भावना अत्यधिक थी। स्वामी हरिदास जी में भी उनकी श्रद्धा थी। उनके दीचा गुरु उनके पिता समोखन जी सुकल ही थे, जिनकी उन्होंने अपनी वाणी के पदों में प्रसंगानुसार कितने ही स्थलों पर वंदना की है।

अपने पिता द्वारा दीचित सखी भाव की उपासना के उपदेश पर ये चलते रहे। सखी भाव की उपासना का केन्द्र वृंदावन था, जहाँ से

> † श्री स्वामी हरिदास की लखी व्यास जू रीति । ता दिन सद्गुरू मान धरि, उपजी श्रिधिक प्रतीति ॥ (निजमत सिद्धांतसार)

हत हरिवंश जी, स्वामी हरिदास जी एवं चैतन्य संप्रदायी साधुत्रों द्वारा इस उपासना-पद्धित का विशेष रूप से प्रचार किया जा रहा था। यह सत्संग व्यास जी को कदाचित संवत् १४६१ से उपलब्ध हुत्र्या ख्रोर हित हरिवंश जी की विद्वता, काव्य-रचना एवं भजन-रीति का तभी से उन पर ऐसा प्रभाव पड़ा कि वे उन्हें गुरुवत् ही मानने लगे।

व्यास जी श्रोर हित जी की उपासना-पद्धित में समानता थी ही तथा हित हरिवंश जी वृंदावन में श्री राधावल्लभ जी को प्रतिष्ठित कर सखी भाव की प्रधान उपासना राधावल्भीय संप्रदाय के नाम से प्रचारित कर रहे थे। इन परिस्थितियों में समान विचार वाले सभी महात्माश्रों को श्रपने उद्देश्य की सफलता के लिए एक भाव से श्राचरण करना स्वामाविक था।

हित ह रिवंश जी की महिमा को वर्णन करने वाले चिरतों में व्यास जी को उनका शिष्य प्रकट किया जाता है, जिसका प्राचीनतम प्राप्त उल्लेख भगवत् मुद्ति (संवत् १७०७ में वर्तमान) की 'रिसक अनन्य माल' में पाया जाता है। 'रिसक अनन्य माल' के अनुसार व्यास जी का हित हरिवंश जी से दीचा प्रहण करना तथा पूर्वापर प्रसंगों की संगति से उसका काल संवत् १४६१ बैठता है, जिसकी व्यास वाणी के 'गुरु सुकल' के अनेकों उल्लेखों से केवल इतनी संगित बैठती है कि जहाँ व्यास जी अपने पिता को गुरु रूप में स्मरण करते हैं, वहाँ हरिवंश जी तथा रिदास जी में भी अपार आदर भाव प्रकट करने लगते हैं। वृद्धावस्था में लिखे गये पद में भी व्यास जी ने 'सुकल' के लिए 'गुरु' शब्द का प्रयोग किया है। यदि व्यास जी संवत् १४६१ में, जब कि उनकी अवस्था २४ वर्ष की थी, हित हरिवंश जी से दींचा ले चुके होते, तो निश्चय ही वे 'गुरु सुकल' न लिखते, क्यों कि हित हरिवंश जी 'सुकल' नहीं थे, 'मिश्र' थे । इस कारण भगवत मुदित जी की रिसक अनन्य माल का वर्णन ऐतिहासिक प्रमाण के रूप में स्वीकार करने के लिए संकोच होता है।

^{\$ &#}x27;हिंदी साहित्य का इतिहास' पृष्ठ १८० देखिये | हिताचार्य की गद्दी पर सुरोभित उनके वंशज गोस्वामिगणा 'मिश्र' होना समर्थित करते हैं । श्री हित हरिवंश जी के बाल चरित्र के वर्णन में उत्तमदास जी ने ऋपनी 'रिसक अनन्य माल' (हित परिचर्या, पृष्ठ ४) में उन्हें मिश्र लिखा है—

मिश्र बाग में कूप निहारौ । तामें दुभुज सरूप हमारौ ॥

(१४) हित हरिवंश जी का निधन-काल-च्यास जी की वृंदावन जाने की उत्कंठा संवत् १६१२ तथा उसके अत्यंत निकट पूर्व में बहुत प्रवल थी। 'कब मिलिहें वे सखी-सहेली, हरिवंशी हरिदासी' एवं 'ऋब न श्रीर कछ करने, रहने हैं वृंदावन। मिलिहें हित ललितादिक दासी, रास में गावत सनि मन।' त्रादि जैसे कथनयुक्त पद उसी समय त्र्योरछा में की हुई उनकी रचनाएँ हैं। हरिवंश जी जैसे प्रसिद्ध महात्मा के निधन की सूचना वृंदावन से बुंदेलखंड की राजधानी त्रोरछा में, जहाँ साध-संतों का आवागमन सदेव ही बना रहता था, पहुँचने के लिए ऋधिक समय की ऋावश्यकता न थी। फलतः संवत १६०६ में हित जी का निधन होना मान लेने पर उस घटना की व्यास जी के उक्त वर्णन से संगति नहीं मिलती । हित जी के निधन पर व्यास जी द्वारा कहे गये विरह के पद में 'जिन विनु दिन-छिन सतज़ुग बीतत सहज रूप आगार †' त्रादि कथन में जिस प्रकार के भावोद्गार हैं, उनसे उस समय व्यास जी का हित जी के समीप ही वृंदावन में होना प्रकट होता है, जो सं० १६१२ के पूर्व संभव नहीं है। हिंदी साहित्य के इतिहासकार भी श्री हिताचार्य का संवत १६०६ में निधन नहीं मानते और अपने मत की पृष्टि में लिखते हैं कि त्रोरछा नरेश महाराज मधुकर शाह के राजगुरु श्री हरिराम व्यास जी संवत् १६२२ के लगभग त्रापके शिष्य हुए थे 🗘। इस सूचना के त्राधार का पता लेखक के यथेष्ट पूछताछ एवं ऋन्य प्रयत्न करने पर भी न लग सका। फिर भी हित हरिवंश जी की क़ंज-लाभ-तिथि लेखक के विचार से भी संवत् १६०६ के कई वर्षों बाद ठहरती है। क्यों कि वृद्धावस्था में रचित व्यास जी के एक पद से उक्त संवत् के बाद भी हित हरिवंश जी की उपस्थिति प्रकट होती है। वह पद है-

राधे जू अरु नवल स्यामघन, बिहरत बन-उपबन वृ दावन ।× हरिवंशी हरिदासी बोलीं, निहं सहचिर समाज कोऊ जन । 'व्यासदासि' आगै ही ठाढ़ी, सुख निरखत बीते तीनों पन ॥ (५६१)

'बीते तीनों पन' का कथन निस्संदेह रूप से व्यास जी द्वारा संवत् १६०६ के बहुत बाद का होना चाहिये, क्यों कि उस समय तो वे

[†] पद—''हुतौ रस रसिकन कौ स्त्राधार ।'' (व्या० २४)

[‡] देखिये, शुक्क जी के 'हिंदी साहित्य का इतिहास', डा० रामकुमार वर्मा के 'हिंदी साहित्य का ऋालोचनात्मक इतिहास' तथा श्री नियोगी हिं के 'ब्रज माधुरी सार' में 'हित हरिवंश' का परिचय।

केवल ४२ वर्ष के ही थे। इससे उस अवस्था में उनसे तीसरा पन अयोत् युद्धावस्था के बीत जाने का आत्मोल्लेख करने की आशा न करनी चाहिये। संवत् १६२२ के पश्चात् हित हरिवंश जी की उपस्थिति अवश्य ही रही होगी, क्यों कि उस समय ज्यास जी की अवस्था ४४ वर्ष की ही थी और हित हरिवंश जी के सन्मुख ज्यास जी का 'सुख निरखत बीते तीनों पन' वाला कथन अपनी ४४ वर्ष से अधिक ही अवस्था में अनुमानित होता है। हिंदी साहित्य के इतिहासकारों के उक्त वर्णन का आधार कुछ भी रहा हो, किंतु संवत् १६२२ में हित जी की उपस्थित ज्यास वाणी के साच्य से भी प्रकट हो जाती है। उक्त वर्णन में भी हित हरिवंश जी तथा हरिदास जी की ओर से भी ज्यास जी अपने लिए 'सहचेरि' संबोधन का प्रयोग करते हैं, तथा नम्नता युक्त शब्दों में 'ज्यासदासि' कह कर उत्तर देते हैं। तात्पर्य यह है कि ज्यास जी के साथ परस्पर वैसी ही आदर-भावना ज्यक्त होती है, जो उनकी संवत् १६१२ के पूर्व में रचित पदों में पाई जाती है।

(१४) स्मन्वय—इस विवेचना से प्रतीत होता है कि सं० १४६१ के लगभग जब कि राधावल्लभीय संप्रदाय का प्रचार तेजी पर था, ज्यास जी प्रथम बार वृंदावन आये। उनके हृदय में भक्ति का अंकुर पहिले ही उत्पन्न हो चुका था। हित जी से मिलने के समय उनके "यह जु एक मन बहुत ठौर करि…" पद का उन पर बड़ा प्रभाव पड़ा। वे सब विपयों की चिंता छोड़ कर भक्ति की ओर एकाप्रता से लग गये। वे खंदावन एवं अन्य तीथों की यात्रा कर ५—६ वर्षों में घर लौटे और ओर छा में ही अपने पिता द्वारा दीचित युगल मंत्र की साधना में लीन हो गये। वहाँ उन्हें हित जी के आदर्श ने और भी दृढ़ बना दिया।

पिता एवं गुरु सुकत समोखन की मृत्यु के उपरांत संवत् १६१२ में वे वृंदावन गये और अनन्य रिप्तक मंडली में सिम्मिलित होकर युगलिकशोर की उपासना प्रेम भाव से करने लगे । हित हरिवंश जी एक संप्रदाय के प्रवर्तक थे। उनके नित प्रति बढ़ते हुए शिष्यों के समुदाय में रहने वाले व्यास जी भी उनमें गुरुवत् श्रद्धा रखते थे। साधना मार्ग में वे व्यास जी के सहायक थे ही, कदाचित् इन्हीं परिस्थितियों में हित जी की महिमा-वर्णन करने वालों ने व्यास जी को उनसे दीचा लेना भी लिख दिया।

व्यास जी के दीचा-गुरु उनके पिता सुकल समोखन थे और हित हरिवंश जी उनके सद्गुरु थे, जिनके उपदेश ने व्यास जी को भक्ति की और एकात्र किया था। वृंदावन में स्थायी रूप से निवास कर लेने पर उन्हें अपनी साधना में हित हरिवंश जी से विशेष सहायता प्राप्त हुई। साखी के दोहों और कुछ पदों में इस प्रकार के संकेत मिलते भी हैं, जो समुचित स्थानों पर प्रकट कर दिये गये हैं।

हित हरिवंश जी में उक्त प्रकार की गुरु-भावना होने के उल्लेख शाप्त होने पर भी यह नहीं कहा जा सकता कि उन्होंने हित जी से मंत्रीपदेश भी प्राप्त किया था। बद्धावस्था में रचित व्यास जी के पदों में भी पारस्परिक समान प्रेमभाव साही प्रकट हो रहा है। ऐसी स्थित में हरिवंश जी को व्यास जी का प्रधान सद्गुर ही मानना होगा। उनके दीचा-गुरु सुकल ही रहे। राधाबल्लभीय उपासना में केवल माधुर्य भाव की अनन्य साधना वताई गई है। इस संप्रदाय की अनन्यता के आदर्शान-सार कदाचित उन्होंने 'साँचे साधु जु रामानंद' वाला पद, जिसमें 'रामावत संप्रदाय' के साधुत्रों को प्रशंसा की गई है श्रीर जिस पद के प्रसंगों का वर्णन करने के लिए कोई तात्कालिक घटना भी उस समय नहीं थी, न लिखा होता। यह पर भी व्यास जी की बुद्धावस्था की रचना है श्रीर उसी में उपलब्ध हित हरिवंश जी के बिना अपने जीवन पर चोभ के उल्लेख से वह निस्संरेह रूप से हित जी के देहांत के पश्चात ही लिखी हुई सिद्ध होती है। इसी प्रकार प्रस्तुत प्रंथ में गोस्वामी तुलसीदास जी का संकेत प्रसंग में दिया गया व्यास जी का 'करो भैया साधन ही सों संग' वाला पद संवत् १६२४ के पूर्व की रचना नहीं हो सकती।

व्यास जी का राधाबल्लभीय संप्रदाय के प्रचार में पूरा महयोग था। ज्ञात होता है कि एक ही दीज्ञा-गुरु में अटल श्रद्धा रखने के विचार से उन्होंने हित जी से दीज्ञा तो प्रहण नहीं की, परंतु उनकी प्रतिपादित माधुर्य भक्ति उन्हों मान्य हुई। कहा जाता है कि उन्होंने अपने तिलक में भी माध्य, राधाबल्लभीय और हरिदासी संप्रदायों की विशिष्टताओं के द्योतक विंदु एवं रूपों का भी समावेश किया था। व्यासवंशी गोस्वा-मियों में अपने पिता अथवा परिवार के काका आदि गुरु जन से ही दीज्ञा प्रहण करने की परंपरागत प्रथा प्रचलित होने पर भी व्यास जी के वंशजों में माध्व,राधाबल्लभीय और हरिदासी संप्रदायों की उपासनाएँ प्रचलित हैं। जो व्यास जी की उक्त प्रकार की भावनाओं की और संकेत करती हैं।

^{🗜 &#}x27;माधुर्य उपासना के संप्रदायों में समान श्रद्धा' शीर्षक लेख ग्रन्यत्र देखिये।

७. भक्ति का उदय—

युवावस्था के प्रारंभ में ही व्यास जी ने अनेकों प्रसिद्ध पंडितों को शास्त्रार्थ में पराजित कर दिया था। दिग्विजय करने के लिए वे जहाँ कहीं किसी पंडित की प्रसिद्धि सुनते, वहीं जा पहुँचते और उससे शास्त्रार्थ कर अपनी विद्या की यश-पताका फहराते। इसी आकां ज्ञा को लिए हुए वे काशी जी पहुँचे। शास्त्र-चर्चा में वहाँ भी उनकी उत्कृष्टता रही। कहा जाता है कि आवण मास में बड़े विधि-विधान से उन्होंने विश्वनाथ जी का अभिषेक कराया। उसी रात उन्होंने स्वप्न में देखा कि एक दृद्ध ब्राह्मण उनसे कह रहा है कि 'विद्या की पूर्णता तो भगवत् मक्ति में है। कृष्ण की प्रधान सखी विशाखा जी के तुम अवतार हो। इससे विद्या का विवाद छोड़ कर भक्ति का प्रचार करो। यही तुम्हारा कर्तव्य है। '

चर्म चच्च खुलते ही व्यास जी के ज्ञान चच्च भी खुल गये। उन्होंने स्वप्न के उस आदेश पर वड़ी गंभीरता के साथ विचार किया और इस निष्कर्ष पर पहुँचे कि काशी में तो सदाशिव की ही सब माया है। उन्हीं का यह उपदेश है। धन्य हो, प्रभु! जो निद्रा से तुमने मुफ्ते जगा दिया। तुरंत ही उन्होंने ओरछा को प्रस्थान किया और वे भक्ति-भावना से श्री राधा-नंदिकशोर की आराधना में लग गये। भक्तों के चिरत्र गाना, श्रीमद्भागवत की कथा कहना और भक्ति की श्रेष्ठता का प्रचार करना ही उनकी मुख्य दिनचर्या हो गई।

जो व्यास जी शास्त्रार्थ में विजयी होने में श्रपना गौरव समभते थे, वे श्रव श्रनुभव करने लगे कि वाद-विवाद के लिए ही विद्या पढ़ना व्यर्थ है। उसका उपयोग तो 'भक्ति का रसास्वादन करना' होना चाहिए—

बादि सुख स्वाद, बे काज पंडित पढ़त। स्याम जस, भक्ति रस, कहै निहं भागवत, कहा कनक-कामिनि विषे निसिदिन रढ़त॥ (व्या॰ वा॰ २०७)

उस समय वे तीर्थाटन करने के लिए उत्सुक थे। त्रज की सुधि तो उन्हें सदैव ही रहती थी। वे संत्सग में अपना समय विताते थे। जो

[†] व्यास जी के विविध चिरत्र-लेखों में इसी प्रकार के उल्लेख मिलते हैं। व्यास वाणी में साधुत्रों की स्तुति में जिन नामों के उल्लेख हैं, उनमें से श्रिधिकांश संत हैं, जिनका काशी में प्रधान केन्द्र रहा था। उन संतों की महिमा व्यास जी ने काशी में विशेष रूप से सुनी होगी। इससे उनका काशी जाना प्रकट होता है।

साधु श्रोरछ। में श्राते, उनका सत्कार करते। उसी श्रवसर पर श्री हित हरिवंश जी के शिष्य संत नवलदास जी भी श्रोरछा पहुँचे श्रीर व्यास जी के श्रितिथ हुए!।

तीर्थ-यात्रा और पर्यटन —

- (१) काशी—ज्यास जी की काशी यात्रा के पूर्वोक्त उल्लेख से पाया जाता है कि वह यात्रा तीर्थाटन की दृष्टि से न होकर शास्त्रार्थ करने के निमित्त की गई थी। उस यात्रा ने ज्यास जी की मनोवृत्ति में आश्चर्य-जनक परिवर्तन कर दिया। शास्त्रार्थी पंडित के स्थान पर अब वे भक्त थे।
- (२) वृंदावन—संत नवलदास के साथ व्यास जी के प्रथम वार वृंदावन जाने का समय संभवतः संवत् १४६१ का कार्तिक मास था ।
- (३) जगदीश श्रीर बज--'गुरु शिष्य वंशावली' में व्यास जी की जगदीश-यात्रा करने जाने की भी सूचना दी गई है तथा यह भी प्रकट किया गया है कि वहाँ उन्होंने माधवदास जी से मंत्र लिया श्रीर उन्हें श्रपना गुरु बनाया। यह वही भक्त माधवदास जी थे, जिन्होंने जगदीश

[्]रै स्रोरछे के राजगुरु श्री व्यास जी बड़े भारी पंडित ग्रौर स्मार्तधर्मावलंबी थे। उनके चरित्र में लिखा है कि सात्तात् शिव जी उनसे प्रसन्न हो गये थे। इसी से श्री हित जी के परम कृपापात्र नवलदास जी से उनका सत्संग हो गया था। — 'श्री हित चरित्र' प्रष्र ५०

^{† &#}x27;कल्याण्' के भक्त-चिरतांक पृष्ठ ३७६ पर 'श्री व्यास दास जी' शीर्षक भक्त चिरत्र में यह काल संवत् १५६१ का कार्तिक मास प्रकट किया गया है। 'कल्याण्' संपादक श्री हनुमानप्रसाद जी पोद्दार के मतानुसार उक्त भक्त चिरत्र में मेरे 'श्रनन्य रिक श्री हरिराम व्यास' शीर्षक एक विस्तृत निबंध की कुछ प्रधान बातें दी गई हैं। इस निबंध में मैंने व्यास जी का श्रोरछा से प्रथम बार हृंदावन जाने का यही समय प्रकट किया था। गीता प्रेस, गोरखपुर से प्रकाशित 'भक्त सौरभ' में 'भक्त श्री व्यासदास जी' के जीवन चिरत्र में इस यात्रा का काल वि० संवत् १६०० के लगभग कार्तिक मास लिखा गया है। इससे प्रकट होता है कि 'कल्याण्' में श्री 'व्यासदास जी' शोर्षक भक्त चरित्र के संपादक को मेरे द्वारा प्रकट किया गया हृंदावन-यात्रा का काल संवत् १५६१ मान्य हुद्या है, क्यों कि उक्त लेख में श्रव्य प्रसंग 'भक्त सौरभ' के श्रवसार दिये गये हैं। जिस तर्क पर यह समय निश्चय किया गया था, उसका विवेचन इसी पुस्तक के 'दी ज्ञा गुरु' प्रसंग में दिया गया है।

की सेवा करके उन्हें प्रसन्न कर लिया था। वाणी में उपलब्ध मथुरा, वृंदावन, गोकुल, वरसाना, रावल, गोवर्धन त्रादि बज के स्थानों के उल्लेख और वर्णनों से यह तो निस्संदेह कहा जा सकता है कि उन्होंने बज-भूमि के स्थानों में काफी भ्रमण किया था।

(४) अमण—ऐसी जनश्रुति है कि उन्होंने चारों धाम की यात्रा की थी। उनके विस्तृत पर्यटन करने का संकेत वाणी के इस पर से भी प्राप्त है—

हरि से की जै प्रति निवाह ।

कपट किएँ नागर नट जानत, सबके मन की डाहि॥

मैं फिरि देख्यो लोक चतुर्दस, निरस घर-घर त्राहि । (व्या०२०५)

- (४) द्वारका—चौरासी वैष्णवन की वार्ता में व्यास जी द्वारा मीराबाई के घर पर जाने का उल्लेख है। अनुमान होता है कि व्यास जी उस समय साधुआों के एक दल के साथ द्वारका की यात्रा में मीराबाई के घर मेड़ता होते हुए गये होंगे।
- (६) चारों धाम—श्री वृंदावन-महिमा के प्रसंग में सब तीर्थ श्रीर धामों में फिर श्राने का व्यास जी ने साधारण रूप से उल्लेख किया है—

देखौ श्री वृ'दाविपिन प्रभाइ ।

सब तीरथ धामनि फिर त्र्यावत, देखत उपजत भाइ ॥ (न्या॰५६)

ह मीराबाई से भेंट-

'चौरासी चैष्णवन की वार्ता' में दी गई कृष्णदास अधिकारी की वार्ता के अंतर्गत व्यास जी का उल्लेख पाया जाता है। उक्त वार्ता के प्रथम प्रसंग से निम्नलिखित उद्धरण दिया जाता है—

"सो वे कृष्णदास शूद्र एक वेर द्वारिका गये हुते। सो श्री रणछोर जी के दर्शन करिकें तहाँ ते चले। सो आपन मीरावाई के गाँव अध्यो। सो वे कृष्णदास मीरावाई के घर गये। तहाँ हरिवंश व्यास आदि दे विशेष सह वैष्णव हुते। सो काहू कों आये आठ दिन, काहू कों आये दश दिन, काहू कों आये पन्द्रह दिन भये हुते। तिनकी विदान भई हुती। और कृष्णदास नें तौ आवत ही कही जो हूँ तो चलूंगो। तय मीरावाई नें कही जो बैठी। तब कितनेक महौर श्रीनाथ जी को देन लागी। सो

* मोराबाई का पीहर 'मेढ़ता' नामक ग्राम था, जिसका कि उन्होंने ग्रपने कई पदों में उल्लेख किया है। यथा—'पीपर मेढ़ता छोड़ा ग्रपना' ग्रादि। कृष्णदास नें न लीनी और कह्यों जो तू श्री आचार्य जी महाप्रभून की सेवक नाहीं होत ताते तेरी भेट हम हाथ ते छूवेंगे नाहीं। सो ऐसे किह कें कृष्णदास उहाँ ते उठि चले। सो जब आगे आये तब एक वैष्णव नें कह्यों जो तुमने श्रीनाथ जी की भेट नाहीं लीनी। तब कृष्णदास ने कह्यों जो मेट की कहा है पिर मीरावाई के यहाँ जितने सेवक बैठे हुते तिन सबन की नाँक नीची करिकें भेट फेरी है इतने इकठौर कहाँ मिलते। यह हू जानेंगे जो एक बेर शूद्र श्री आचार्य जी महाप्रभून को सेवक आयो हुतों तानें भेट न लीनी तो तिनके गुरु की कहा वात होयगी।।"

उक्त प्रसंग में 'हरिवंश व्यास आदि' में हरिवंश की सिन्निधि के कारण 'व्यास' से निर्विवाद रूपेण हमारे चिरित्र-नायक हरिराम व्यास ही अभिप्रेत हैं। यद्यपि वार्ता-कार का उद्देश्य श्री बल्लभाचार्य के शिष्यों का गौरव बढ़ाना था, तथापि इससे इतनी सुचना तो प्राप्त होती है कि व्यास जी सुप्रसिद्ध मीरावाई के गाँव में उनके आतिथि हुए थे तथा कृष्ण्यास अधिकारी ने उन पर अपना प्रभाव जमाने का प्रयत्न किया था । । वार्ता में मीरावाई के घर पर एकत्रित हुए बैष्ण्यों को विदाई के लिए १०-१४ दिन तक प्रतीच्वा के रूप में ठहरे रहने का उल्लेख किया गया है। व्यास जी ने भी अपने एक पद में विदाई की दृष्टि से आये हुए भक्त रूप धारी भिखारियों की हँसी उड़ाई है। देखिये—

भक्त ठाड़े भूपनि के द्वार । उक्तकत, फुकत, पौरियन डरपत, गाय-बजाय सुनावत तार । कहियौ धाय थवाइत प्रोहित, हमहिं गुद्रखी खार ।

छिन-छिन करत बिदा की बिनती, उपजत कोटि बिकार ॥ (व्या०१३१) उक्त पद के तीसरे चरण में घाय द्वारा भी विदा के लिए सिफारिश कराने के उल्लेख से अनुमान किया जा सकता है कि इस पद रचना के लिए किसी रानी से विदाई (धन) चाहने वाले भक्त वेश धारियों की दशा को देख कर ही व्यास जी की वाणी से वह प्रस्कृटित हुआ हो, क्यों कि धाय स्त्री होती है और विदाई के लिए स्त्रियों द्वारा संदेश भेजने का प्रसंग मीरावाई आदि के प्रति अधिक उपयुक्त हो सकता है। कहने

⁺ देखिये, 'चौरासी वैध्यावन की वार्ता' पृष्ठ ३४२ (बंबई संस्करगा)

[‡] साधुत्र्यों के विरह में कहे गये पद में व्यास जी ने कृष्णदास का नामोल्लेख करते हुए उनके निधन पर इस प्रकार शोक प्रकट किया है-—

^{&#}x27;कृष्णदास बिन गिरधर जू कों को अब लाड़ लड़ावै।' (व्या० २६)

का तात्पर्य यह है कि वार्ता के उद्धृत प्रसंग में विदाई के लिए ठहरे हुए वैष्णवों की जिस दशा का संकेत किया गया है, वही दशा व्यास जी के उक्त पद में भी बड़े सुंदर ढंग से वर्णित है।

श्रव हमें विचार यह करना है कि उक्त घटना का काल क्या है। भीरा की भक्ति का प्रकाश उनके पित भोजराज की मृत्यु के पश्चात् हुआ। भोजराज की मृत्यु संवत् १४८० के लगभग मानी जाती हैं। श्री व्यासजी प्रथम बार संवत् १४६१ विक्रमी में वृंदावन श्राये। उस समय से पूर्व उनका श्री हित जी से मिलने का कोई प्रसंग ही नहीं श्राता। श्रतः मीरावाई के घर उक्त दोनों संतों के जाने का समय संवत् १४६१ के पूर्व नहीं हो सकता।

'मीरा, एक अध्ययन' नामक पुस्तक के पृष्ठ ७० पर सुश्री पद्मावती। 'शवनम' लिखती हैं कि 'विक्रमी संवत् १४६० या उससे कुछ पूर्व मेवाड़ को त्याग कर मीरा मेढ़ता रहने लगी। मेढ़ता का वातावरण मीरा के बहुत अनुकूल पड़ा, तथापि राजनैतिक कठिनाइयों के उपस्थित होने के कारण मीरा वहाँ शांति पूर्वक न रह सकी और विक्रमी संवत् १४६४ के लगभग मेढ़ता को भी छोड़ वृंदावन की और चल पड़ी। फिर एक दिन वि० संवत् १६०० के लगभग तीर्थ-यात्रा के हेतु वृंदावन से भी द्वारका की और चल पड़ती है।"

इसके अनुसार व्यास जी के मीराबाई के घर मेड़ता में आतिथ्य का काल संवत् १४६१ वि० से संवत् १४६४ वि० के बीच ठहरता है, क्यों कि सं० १४६४ के लगभग मेड़ता को इस प्रकार आंतिम बार छोड़ने पर पुनः मीराबाई को अपने घर वापस लौट आने का कोई उल्लेख ही उपलब्ध नहीं होता।

मीरावाई के पित के सौतेले भाई राणा विक्रमादित्य चित्तौड़ की राजगद्दी पर संवत् १४८५ वि० से संवत् १४८३ वि० तक रहे। अपने जीवन काल में वे मीरा की भक्ति साधना में सर्वदा वाधाएँ डालते रहे। साधुत्रों का सत्संग करने में अडचनें पैदा करने के लिए वे अनेक उपाय करते रहे। इससे मीरावाई के घर मेड़ता में भी साधुत्रों का इतना जमघट संवत् १४६३ के परचात् ही अनुमान करना चाहिये। अतः श्री व्यास जी का मीरावाई के यहाँ अतिथि होने का समय वि० संवत् १४६४ के लगभग ठहरता है।

[🕆] हिंदी साहित्य का त्र्यालोचनात्मक इतिहास, पृष्ठ ६६६

^{*} मेढ़ता

१०. एक बार फिर ओरछा में -

व्यास जी के वृंदावन निवास के लिए उत्कंठा सूचक कितने ही पदों से यह स्पष्ट रूप से प्रकट होता है कि उनकी रचना के पूर्व वे वृंदावन के दर्शन कर चुके थे श्रीर वहाँ के साधुश्रों से उनका परिचय भी था। उस समय व्यास जी के हृद्य में वैराग्य के भाव प्रकट होकर वृंदावन के प्रति प्रेम बढ़ा रहे थे। वे वृंदावन जाकर वहीं बस जाना चाहते थे। उस कार्य से वे विमुखों पर वृंदावन की महिमा का प्रभाव उत्पन्न कर उनकी हँसी उड़ाते हुए देखना चाहते थे—

बृंदावन कबिहं बसाइ है। । कर करुवा, हरवा गुंजिन के, किट कोपीन कसाइ है। ।। घर, घरनी, करनी कुल की तें, मो मन कबिहं नसाइ है। । नाक सकोरि बिदोरि बदन, इन बिमुखिन कबिहं हँसाइ है। ।। (२५७)

इससे प्रकट होता है कि ब्रज तथा अन्य तीर्थों की यात्रा और पर्यटन करने के परचात् व्यास जी एक बार पुनः ओरछा में आकर रहे। ऐसा अनुमान होता है कि लगभग ६ वर्ष भ्रमण करने के उपरांत संवत् १६०० के आस-पास व्यास जी ओरछा वापस आ गये थे और भक्ति-भावना से भगवान् की पूजा करते हुए गृहस्थ जीवन व्यतीत करने लगे थे।

११. वेष-भूषा--

(१) चित्र—व्यास जी का जो चित्र इस पुस्तक में दिया गया है, वह उस प्राचीन चित्र की प्रतिकृति है, जो लेखक के देवालय में परंपरा से पूजित है। मधुकर शाह के वंशज बानपुर नरेश मर्दनसिंह के परिवार के साथ आये हुए व्यासवंशी गोस्वामी मदनमोहन के साथ सं० १६१४ के राजविद्रोह के समय यह चित्र वानपुर से दितया आया था और तब से यहाँ भी पूर्ववत् उसकी पूजा का कम चलता चला आ रहा है। निश्चय पूर्वक नहीं कहा जा सकता कि इस चित्र का निर्माण-काल क्या है, किंतु इतना अवश्य है कि वह संवत् १६१४ के बहुत अधिक पहिले का बना है।

'कल्याए' के भक्त-चरितांक में षृष्ठ ४०० के सन्मुख 'भक्त श्री व्यासदास जी' के नाम से प्रकाशित चित्र भी उपरोक्त चित्र की प्रतिलिपि है। इस चित्र के देखने से बृदावन जैसा स्थान श्रीर मुगल कालीन समय का श्रामास तो मिलता ही है, साथ ही व्यास जी को उन मान्यताश्रों का भी इसमें समावेश पाया जाता है, जिनके लिए व्यास जी ऋधिक प्रसिद्ध रहे। नाभादास जी ने 'उत्कर्ष तिलक ऋर दाम की, भक्त इष्ट ऋति व्यास के' कह कर व्यास जी को तिलक और माला की उत्कर्षता को बढ़ाने वाला तथा भक्तों का प्रेमी माना है।

(२) माला और तिलक—व्यास जी ने स्वयं माला और तिलक धारण करने के प्रभावपूर्ण उपदेश दिये †। उनके एक पर से प्रकट होता है कि वे स्वयं भी वृंदावन की रज (गोपी चंदन) का तिलक, छाप और श्याम विंदुनी लगाते थे एवं माला धारण करते थे। वह पर है—

मोहि बुंदावन रज सों काज ।

माला, मुद्रा, स्याम बिंदुनी, तिलक हमारी साज ॥ (व्या॰ ८३) इसी प्रकार का संकेत इस पद से भी मिलता है—

अब हमहूँ से भक्त कहावत ।

माला तिलक स्वांग धरि, हरि कौ नाम बेचि धन लावत ॥ (ब्या॰ २८०)

(३) वल्ल—उस समय धार्मिक जीवन व्यतीत करने वाले गृहस्थ ब्राह्मण बिना सिले वस्त्र पहिनते थे, इस कारण उनका पहिनावा धोती और पगड़ी था। संभ्रांत घर के व्यक्ति शरीर पर श्रंगोछी भी श्रोढ़ लेते थे। खंडिता नायिका जैसे एक वर्णन में व्यास जी ने श्रीकृष्ण के श्रन्य किसी भी वस्त्राभूषण का उल्लेख न कर 'पिगया' का लटकना भर कहा है, जिससे प्रकट होता है कि 'पगड़ी' की श्रोर उनका विशेष ध्यान था। देखिये—

त्र्याजु पिय ! राति न तुम कछु सोये ।×

लटकति सिर प्रिया, लट विगलत, सुंदर स्वांग सँजोये ॥ (व्या० ७३२)

उक्त विवेचनों के अनुरूप तत्व प्रस्तुत चित्र में उपलब्ध हैं। इस कारण इसे व्यास जी का प्रामाणिक चित्र माना जा सकता है।

श्री राधािकशोर जो गोस्वामी वृ'दावन द्वारा प्रकाशित व्यास-वाणी में श्री हरिराम व्यास जी का एक रंगीन चित्र है। उसमें व्यास जी की वेश-भूषा के अनुरूप चित्रण तो है, किंतु पृष्ठभूमि से काल का संकेत नहीं होता। उस चित्र की मूल प्रति का परिचय और दर्शन प्रयत्न करने पर भी लेखक को उपलब्ध न हो सका। अतएव उसकी प्राचीनता के संबंध में कुछ नहीं कहा जा सकता। दितया में राधालाल जी गोस्वामी के घर भी व्यास जी का एक चित्र है।

^{† &#}x27;जो त् माला-तिलक धरैं' पद देखिये। (ब्या॰ २१८)

- (४) करुआ—वृंदावन में व्यास जी की समाधि पर जलपूर्ण मिट्टी का करुआ रक्खा जाता है। उनकी वाणी में भी 'कर लै करुआ कुंज सहायक' जैसे उल्लेखों से प्रकट होता है कि वैराग्य लेने पर वे मिट्टी का करुआ उपयोग में लाते थे।
- (४) पदत्राण-उनके इस कथन से कि 'कोटि मुकति सुख होत, गोखरू जबै गड़ें तरवाहिं' पता चलता है कि वे जूता नहीं पहिनते थे।

१२. वैराग्य-

(१) राज्य संबंध से वितृष्णा—महाराजा भारतीचंद के राजत्वकाल में संवत् १४६६ वि० में बुं देलखंड की राजधानी का गढ़कुंडार से श्रोरछा को स्थानांतरण हुआ *। राजधानी के बन जाने से श्रोरछा का शांत वातावरण वैभव में परिवर्तित होने लगा। व्यास जी ने स्वयं एक वैभवशाली संपन्न घर में जन्म लिया था, किंतु उनके स्वभाव में वैराग्य था। भगवान की भक्ति श्रोर उपासना में उनका समय जाता था।

जब से व्यास जी वृंदावन से लौट कर श्रोरछा श्राये थे (संवत् १६०० के लगभग) तभी से उनकी पुनः वृंदावन जाने की लालसा नित प्रति बढ़ती जाती थी। वे श्रपने भगवान् से प्रार्थना करने लगे कि वे उनके मन में श्री वृंदावन में ही निवास करने की प्रेरणा उत्पन्न करें—

हम कब होहिंगे बजबासी । टाकुर नंदिकसोर हमारे, टकुराइन राधा मी ॥ सखी-सहेली कब मिलिहैं वे, हिरवंसी - हिरदासी । बंसीबट की सीतल छैंयाँ, सुभग नदी जमुना सी ॥ जाकी बैभव करत लालसा, कर मीडत कमला सी । इतनी आस 'व्यास' की पुजवौ, बृंदाबिपिन-बिलासी॥ (व्या॰ २५६)

राजा भारतीचंद कदाचित शाक्त थे । उनमें व्यास जी के प्रति श्रद्धा नहीं थी। राजसी ऐश्वर्य में लीन वे व्यास जी को पंडित के नाते श्रपने राज दरवार का एक सभासद बनाए रखना चाहते थे। परंतु ऐसी संगति का निर्वाह व्यास जी से कब हो सकता था। वे कहने लगे—

^{*} देखिये, 'श्रोरछा स्टेट गजैटियर' पृष्ठ १८

मन मेरे तिजिये राजा-संगित । स्यामिहं भुलवत दाम-काम बस, इन बातिन जेहै पित । विषयिन के उर क्यों आवत हिर, पोच भई तेरी मित ॥ सुख कहँ साधन करत अभागे, निसि-दिन दुख पावत त्राति । 'व्यास' निरास भये बिनु, भगित बिना न कहूँ गिति ॥(व्या०११६)

(२) अनन्योपासना में बाधा—उनका मन तो वृंदावन जाने के लिए पहिले से ही विह्नल हो रहा था। ओरछा में भी वे राधा कृष्ण की अनन्य उपासना में लीन रहते थे। अपने आराध्य देव श्री राधा नंदिकशोर में ही वे सब देवताओं को निहित जानंत थे। अपनी कन्या के विवाह में गणेश के स्थान पर वे राधाकृष्ण की ही पूजा करना चाहते थे। लोक रीति के विरुद्ध व्यास जी के इस आग्रह को किसी ने भी स्वीकार नहीं किया और उनकी प्रवल इच्छा के विरुद्ध प्रचलित रीति के अनुसार गणेश पूजन किया गया। व्यास जी ने इसे अपना अपमान माना। उन्होंने उन्हें शाप दिया, जिन्होंने उनके घर में गणेश पूजन कराने में उनकी इच्छा के विरुद्ध बलपूर्वक यह कार्य कराया था—

मरें वे जिन मेरे घर गनेस पुजायौ । जे पदार्थ संतन के काजें, ते सारे सकतन नें खायौ ॥

'व्यासदास' कन्या पेटहिं क्यों न मरी, अनन्य धर्म में दाग लगायौ ॥ (२८६)

व्यास जी के एक अन्य पद से यह प्रतीत होता है कि उनके घर पर गरोश पूजन कराने में जिन-जिन लोगों ने व्यास जी के विरुद्ध बल का प्रयोग किया था, उन्हें उस घटना के बाद ही उसका अनिष्टकारी फल भोगना पड़ा। इस पद के निम्नलखित अंशों पर विचार करने से प्रगट होता है कि व्यास जी के कोप का जिन पर प्रधान लच्च्य था, उनका वंश आगे नहीं चला—

तौ मेरी पत साँची करि हरि, तुम दारुन दुख पायो ॥
मो अनन्य के मंदिर में, जिन थापि गनेस पुजायो ॥
तिनको वंस वेगि हरि तोरहु, गाइ गूह जिन खायो ॥
तिहिं मेरी अपमान कियो, जिहिं काल हुँकारि बुलायो ॥
जिनको खोज न रहो कहाँ हरि, जिहिं हरि परस छुड़ायो ॥
जो मैं कह्यों सोई हरि कीनों, यह परचो जग पायो ॥
'व्यास' जु बुवै लुनैगो दुख-सुख, यह मत वेद बतायो ॥

(व्यास वागी, पृष्ठ २६०)

कोप-भाजन का स्पष्ट नामोल्लेख न होने तथा इस परिस्थिति को ध्यान में रखने से कि ख्रोरछा नरेश भारतीचंद के लिए यह प्रसिद्ध है कि शापित होने के कारण उनका वंश नहीं चला था एवं उनकी मृत्यु सं० १६११ में हुई थी, लेखक का यह अनुमान है कि राजा भारतीचंद ने गणेश पूजन कराने में व्यास जी के विरुद्ध राज-सत्ता का प्रयोग किया था। व्यास जी के छोटे भाई भी उनका विरोध करते थे ख्रोर हँसी उड़ाते थे । किंतु उनके वंश चलने के उल्लेख प्राप्त हैं।

(३) वृंदावन-गमन—इस प्रकार व्यास जी के लिए स्रोरछा का वातावरण प्रतिकूल ही होता गया। संवत् १६१२ वि० में वे वृंदावन चले गये*। उस समय स्रोरछा के राजा थे प्रसिद्ध भक्त मधुकर शाह, जो व्यास जी के परम प्रिय शिष्य थे। व्यास जी का स्रोरछा छोड़ना उन्हें रुचिकर न हुस्रा। कहते हैं कि पहिले उन्होंने स्रपने मंत्री को व्यास जी के लिवा लाने को भेजा, किंतु वह प्रयत्न निष्फल हुस्रा। तब वे स्वयं ही

जी को ओरछा वापस लाने के लिए वृंदावन गये। किंतु व्यास जी अब वृंदावन छोड़ कर अन्यत्र नहीं जाना चाहते थे, अतएव उन्होंने राजा मधुकर शाह को समका बुक्ताकर वापस कर दिया। प्रियादास जी लिखते हैं कि व्यास जी को वृंदावन छोड़ कर अन्यत्र जाने की बात से ही चिढ़ उत्पन्न हो गई थी—

श्राए गृह-त्याग बृ'दावन अनुराग करि, गयौ हियौ पाग होइ न्यारौ तासों खीजियै । राजा लिन श्रायौ पे जाइवौ न भायौ, श्री किसोर उरक्कायौ मन सेवा मित भीजियै ॥ —मिक्त रक्ष बोधिनी टीका (कवित्त संख्या ३५९)

- ं तिन्हें साप हुव सिद्ध कौ, चलौ न तातें बंस । तत्र भ्राता मधुसाह भे, नृपति मुकुट श्रवतंस ॥ (लोकेन्द्र ब्रजोत्सव, पृष्ठ २०)
- ‡ मनहिं नचावे विषय वासना क्यों हिरदे हिर ग्रावे 1 × 'लहरों भैया करि विरोध ग्रोरिन पै मोहि हँसावे ॥'
- * Byas swami alias Hari Ram Sukl of Urchha in Bundelkhand. In the year 1555 A D. when he was forty five years of age, he settled in Brindaban

(The Modern Vernacular literature of Hindustan).

\$ व्यास वाणी के कई पदों में मधुकर शाह का नामोल्लेख है, जिससे प्रकट होता है कि वे व्यास जी के पूर्ण कृपापात्र थे। वृंदावन न छोड़ने का भाव व्यास जी के इस पद में भी है—
सुधारयों हिर मेरी परलोक ।
श्री वृंदावन में कीन्हों दीन्हों हिर अपनौ निज ओक ॥
माता कौ सौ हेत कियों हिर, जानि आपनों तोक ।
चरन धूरि मेरे सिर मेली, और सबन दें रोक ॥
ते नर राक्षस, कूकर, गदहा, ऊँट, वृषम, गज, बोक ।
'व्यास' जु वृंदावन तिज भटकत, ता सिर पनहीं ठोक ॥ (व्या०२३६)
वृंदावन पहुँचने के पूर्व भी व्यास जी भक्ति में इतने विह्वल हो
जाते थे कि उसमें तन्मय होकर अपनी पत्नी और पुत्रों के साथ वे नृत्य
करते थे। उनमें भक्तों के प्रति अपार श्रद्धा थी। भक्तों की जूठन उनके
लिए प्रसाद थी। किंतु उनके इस अलौकिक प्रेम को ओरछा निवासी उस
समय न परख सके और व्यास जी पर अनेकों दोषों का आरोपण किया
गया‡, जिसके फलस्वरूप उन्हें ओरछा त्याग देना पड़ा। उनके निम्नलिखित वचन उसी स्थिति को प्रकट करते हैं—

मोसौ पितित न अनत समाइ ।
याही तें मैं वृंदावन की, सरन गद्यो है आइ ॥
बहुतिन सों मैं हित किर देख्यो, अनत न कहूँ खटाइ ।
कपिट छाँ हि मैं भिक्त कराई, दारा सुतिन नचाइ ॥
भक्त पुजाये लीला किर, सब ही की जूंडिन खाइ ।
ता उपर विरचे सब मो सों, कोटि कलंक लगाइ ॥
ऋजहूँ दाँत पन्हेया गिह, तिनहू के चाटौ पाइ ।
तौ न तिन्हें परतीत 'व्यास' की, सत छाँ है पत जाइ ॥ (व्या. २८१)
तब उनमें पूर्ण वैराग्य भर चुका था। वे जाति-पाँति के सब बंधनों को त्याग कर आशीर्वाद तथा शाप देने वाली दोनों शैलियों से दूर हो चुके थे। कृष्ण नाम की माला जपना और वृंदावन में वास करना ही उनकी वृक्ति थी, जैसा वे स्वयं कहते हैं—

‡ कहते हैं कि स्रोरछा में व्यास जी ने स्रपने ठाकुर जी का शरदोत्सव किया था। उस उत्सव में जब वे सपलीक नृत्य में मग्न हो रहे थे, तब उनके प्रिय शिष्य स्रोरछा नरेश महाराजा मधुकर शाह भी श्री ठाकुर जी के सन्मुख नृत्य करने लगे। जन साधारण को उनका यह व्यवहार राजकुलोचित प्रतीत न हुस्रा। भय वश लोग उनसे तो कुछ कह न सके, किंतु व्यास जी को वे स्रनेक प्रकार के दोष देने लगे। इसका चमत्कारपूर्ण वर्णन कई ग्रंथों में पाया जाता है।

रिसक अनन्य हमारी जाति । कुलदेवी राधा, बरसानौ खेरौ, बजवासिन सों पाँति ॥ गोत गोपाल, जनेऊमाला, सिखा सिखँडि, हरिमंदिर भाल । हिर गुन नाम बेद धुनिसुनियतु, मूँ ज पखावज, कुस करताल ॥ साखा जमुना, हरिलीला षट् कर्म, प्रसाद प्रानधन रास । सेवा विधि-निषेध, जड़ संगति, वृत्ति सदा वृंदावन बास ॥ सुमृत भागवत, कृष्न नाम संध्या, तर्पन गायत्री जाप । बंसी रिष, जजमान कल्पतरु, 'व्यास' न देत असीस-सराप ॥ (६३)

वृ'दावन के प्रति प्रेम और धाम की महिमा को प्रकट करने वाले जैसे सरस पद व्यास जी ने कहे हैं, वैसे अन्यत्र दुर्लभ हैं। देखिये—

> धनि-धनि बृंदाबन की धरनि । अधिक कोटि बैकुंठ लोक तें, सुक-नारद मुनि वरनि ॥ (व्या०४०) तथा

रुचत मोहि बृंदावन कौ साग । कंद-मूल, फल-फुल जीवका, मैं पाई बड़ माग ॥ (व्या॰ ८१)

१३. त्राराध्य देव श्री युगलकिशोर जी-

ब्रजवासी होने की उत्कंठा सूचक पद में व्यास जी ने गाया था--हम कब होंहिंगे ब्रजवासी ।

ठाकुर नंदिकसोर हमारे, ठकुराइन राघा सी ॥ (ब्या॰२५६) जब वे ब्रजवासी हो गये त्रीर वहीं त्र्यपने श्री विग्रह को प्रतिष्ठित कर चुके, तब वे त्र्यपने ठाकुर जी का परिचय इस प्रकार प्रकट करते हैं, जिससे न केवल 'श्री युगलिकशोर जी' के नाम की ही सुचना मिलती है, वरन व्यास जी की उपासना-पद्धित पर भी पूरा प्रकाश पड़ता है—

नंद बृषभान के दोऊ वारे ।
बृंदाबन की सोभा संपति. रित-सुख के रखवारे ॥
गोरी राधा, कान्ह साँवरे, च्ख-सिख ऋंग लुभारे ।
बोलत, हँसत, चलत, चितवत, छिब बरनत किवकुल हारे ॥
धीर समीर तीर जमुना के, कुंज कुटीर सँवारे ।
बिबिध बिहारहिं बिहरत दोऊ, सहज स्वरूप सिंगारे ॥
रिसक ऋनन्य मंडली मंडन, प्रानन हूँ तें प्यारे ।
जुगलिकसोर 'व्यास' के ठाकुर, लोक-वेद तें न्यारे ॥ (व्या०६६५)

व्यास जी द्वारा रचित श्री युगलिकशोर जी की त्र्यारती का पद इस प्रकार है—

श्चारती कीजै जुगलिकसोर की । नख-सिख श्रंग बलैया लीजै, साँक दुपहरी मोर की ॥ भूषन पट नागरि नट अदभुत, चितविन चंचल कोर की । 'च्यास दासि' छिब नैनिन फिब रही, श्रंचल चंचल छोर की ॥ (च्या० वा० ४०१)

व्यास जी ने वृ'दावन में श्री युगलिकशोर जी का एक सु'दर तथा विशाल मंदिर बनवाया था। वह मंदिर लाल पत्थर का था। उसके भग्नावशेष अब भी, पुरानी कला का स्मरण दिलाने के लिए व्यास घेरा वृ'दावन में विद्यमान हैं।

युगलिकशोर जी की इस मूर्ति का प्रादुर्भाव माघ शुक्ता ११ संवत् १६२० के दिन वृंदावन में हुआ था! । आजकल यह मूर्ति पन्ना विध्यप्रदेश में प्रतिष्ठित है*।

वृंदावन से पन्ना में इस मूर्ति के आने का काल कुछ लोग औरंगजेव द्वारा वृंदावन के मंदिरों पर आक्रमण का समय बतलाते हैं। िकंतु यह दो दृष्टियों से ठीक नहीं है। एक तो औरंगजेब द्वारा ब्रज पर आक्रमण के समय (संवत् १७२६) तक प्रसिद्ध वीर छत्रसाल का अभ्युद्य ही नहीं हुआ था, जिनके आधार पर यह कल्पना की जाती है, और दूसरे संवत् १७६४ वि० के बाद तक श्री युगलिकशोर जी का वृंदावन धाम में विराजमान रहने का एक कथन भी उपलब्ध है। श्री भगवत रिसक जी (जन्म संवत् १७६४ के लगभगः) ने वृंदावन की प्रसिद्ध सात देव-मूर्तियों का वर्णन किया है और उनमें व्यास जी के श्री युगलिकशोर जी का भी उल्लेख है। वृंदावन में निवास करने के लिए आकर्षण का वर्णन करते हुए वे कहते हैं—

[†] इस मंदिर के ऊपरी हिस्से में ईंटों का बना हुआ गोल गुम्बज था तथा सामने जगमोहन और रासमंडल लाल पत्थर के बने हुए थे।

[—] वृंदावन कथा (बंगला) पृष्ठ १४०

[🕽] देखिये 'व्यास वाणी' का प्राक्रथन, पृष्ठ २३

^{*} पन्ना में जे जुगलिकसोरा । पूजैं तिन्हें व्यास उठि भोरा ॥ ——राम-रसिकावली, पृष्ठ ७७०

[‡] हिंदी साहित्य का इतिहास (शुक्क), पृष्ठ ३११

प्रथम दरस गोविंद, रूप के प्रान - पियारे ।

दूजे मोहन मदन, सनातन सुचि उर घारे ॥

तीजे गोपीनाथ, मधू हाँसि कंठ लगाये ।

चौथे राधारमन, मह गोपाल लड़ाये ॥

पाँचे हित हरिबंस, किये बस बल्लम - राधा ।

छटये जुगलिकसोर, ज्यास सुख दियौ श्रगाधा ॥

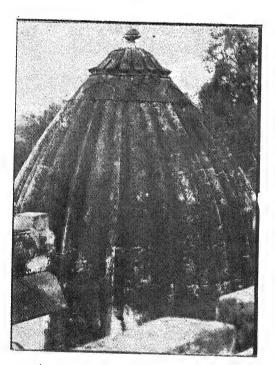
साते श्री हरिदास के, कुंजबिहारी हैं तहाँ ।

'भगवत रसिक' श्रनन्य मिलि, वास करह निधिवन जहाँ । ॥

श्रतएव यवन उत्पीड़न के समय श्री युगलिकशोर जी का वृंदावन से श्रागमन का संबंध, श्रोरंगजेव के काल से नहीं हो सकता। लेखक का श्रतुमान है कि मुसलमानों द्वारा ब्रज पर श्रत्याचार की जनश्रुति के श्राधार पर श्रोरंगजेव का समय कल्पित कर लिया गया है। यवन उत्पीड़न की जनश्रुति के सहारे यह श्रतुमान किया जा सकता है कि संवत् १८१४ में जब श्रहमदशाह श्रव्याली के श्राक्रमण द्वारा मथुरा वृंदावन का भयंकर विध्वंस हुत्रा, उसी समय इन श्री मूर्तियों को वृंदावन से लाया गया होगा। इस श्रतुमान की पृष्टि इस कारण श्रोर भी हो जाती है कि युगलिकशोर जी का मंदिर पन्ना में महाराजा हिंदुपत ने बनवाया थाई। वे पन्ना के राज सिंहासन पर संवत् १८१४ से संवत् १८३३ तक रहे। कहा जाता है कि वृंदावन से यह मूर्ति पहिले जैतपुरं में श्राई श्रीर वहाँ से फिर पन्ना!।

इससे प्रकट है कि न्यास जी बड़े प्रेम भाव से श्री राधाकृष्ण की मूर्ति की पूजा करते थे श्रीर उनके पूज्य देव का नाम था युगलिकशोर।

- † श्री भगवतरसिक की वाणी की हस्तलिखित प्रति (लिपिकाल संवत् १६४७) के पृष्ठ ३३ से उद्भृत ।
- ‡ देखिये, 'पन्ना स्टेट गजेटियर', पृष्ठ १७४
- सन् १८५७ के राज-विद्रोह के फल स्वरूप जैतपुर राज्य ब्रिटिश भारत में
 लीन कर लिया गया था।
- ‡ पन्ना नगर में श्री युगलिकशोर जी का विशाल मंदिर है। इसके स्रितिरिक्त वहाँ के राजमहलों में पूजित नवलिकशोर जी भी व्यास जी द्वारा स्त्रिचित टाइर जी कहे जाते हैं।



व्यास-वेरा, वृंदावन में व्यास जी के उपास्य देव श्री युगलिकशोर जी का प्राचीन मंदिर

१४. अकबर बादशाह का मिलन-

'गुरु शिष्य वंशावली' में चमत्कारपूर्ण रीति से वर्णित एक घटना में अकबर का व्यास जी से मिलना अभिन्नेत है। अकबर का तानसेन के साथ वृंदावन में व्यास जी के परम स्नेही स्वामी हरिदास के दर्शन करना प्रसिद्ध ही है। अतएव उस यात्रा में उसका व्यास जी से मिलना भी ठीक जचता है। विशेष कर इसलिए और भी कि व्यास जी और स्वामी हरिदास जी की अभिन्न प्रीति थी, तथा अकबर के पूरे राजत्व काल में व्यास जी वृंदावन में ही रहे।

अकबर की धार्मिक जिज्ञासा तथा उदार वृत्ति दीन इलाही मत के चलाने (अर्थात् संवत् १६३२ वि०*) समय से पूर्व बहुत प्रवल थी। उस समय वह तत्व को सममने के लिए संतों और भक्तों से अधिक मिलता था तथा उनके प्रवचनों को बड़ी उत्सुकता पूर्वक सुनता था। उसी समय में वह अजमेर बहुधा जाया करता था। अपने राजत्व काल के १६ वे, २० वे तथा २१ वे वर्ष में (संवत् १६३१ से १६३३ तक) प्रति वर्ष वह आगरा से अजमेर गया।

किंतु एक तो अकबर के मथुरा वृंदावन जाने के समय में बहुत मतभेद है और दूसरे 'गुरु शिष्य वंशावली' के उल्लेखों को पूर्णतया प्रामाणिक नहीं माना गया है, इस कारण इस घटना और समय पर पूर्ण रीति से कुछ नहीं कहा जा सकता। मथुरा गजैटियर में अकबर का संवत १६२७ में वृंदावन के गोस्वामियों से भेट करने का उल्लेख है। संभव है उसी समय अकबर व्यास जी से भी मिला हो‡।

- * अ्रकबर ने सन् १५७५ (संवत् १६३२) में दीन इलाही मत की स्थापना की थी। (देखिये भारत का धार्मिक इतिहास, पृष्ठ ३१०)
- 🕆 त्र्यकवरनामा 'नवलिकशोर प्रेस लखनक' फारसी के त्र्यनुसार ।
- Indeed in 1570 (=1727 V.S.) the fame of the Vrindaban Gosains had spread so far abroad that the emperor himself was induced to pay them a visit. Here he was taken blind folded into the secred enclosure of the Nidhiban, the actual Brinda grove to which the town owes its name, and so marvellous a vision was revealed to him that he was fain to acknowledge the place as holy ground. The attendant Rajas expressed a wish to erect a series of buildings more worthy of local divinity and and having attained the cordial support of the sovereign built the four celebrated temples of Govind Deva, Gopi Nath, Jugal Kishore and Madan Mohan in honour of the event.

 —Gazettier of Muttra (Page 191)

१५. संपत्ति का विभाजन-

(१) प्रकार--श्रपने सामने ही व्यास जी ने श्रपनी संपत्ति का तीनों पुत्रों में विचित्र प्रकार से विभाजन किया।

उन्होंने उसके तीन भाग किये-

१. युगलिकशोर जी की सेवा, २. धन, मकान, ३. छाप तिलक, माला।

दो पुत्रों ने क्रमशः श्री युगलिकशोर जी की सेवा और धन-धाम लिये तथा तीसरे श्री किशोरदास जी के हिस्से में माला और तिलक आया। तब श्री व्यास जी ने किशोरदास को स्वामी श्री हरिदास जी का शिष्य कराया!। श्रियादास जी ने लिखा है—

भये सुत तीन, बाँट निपट नवीन कियौ,
एक ओर सेवा, एक ओर घन घरघौ है।
तीसरी जु ठौर स्याम बुंदिनी ऋौ छाप घरी,
करी ऐसी रीति, देखि बड़ौ सोच परघौ है।।
एक नें रुपैया लये, एक नें किसोर जू कों,
श्री किसोरदास, भाल तिलक लै करघौ है।
छापे दिये स्वामी हरिदास निस रास कीनों,
बही रास ललितादि गायौ, मन हरघौ है।।

---भक्तिरस-बोधिनी टीका ३६४

महाराजा रघुराजसिंह ने युगलिकशोर जी की सेवा किशोरदास जी को उक्त विभाजन में मिलना लिखा है--

गयौ साथु सुमिरत जगदीसा। न्यास करन लागे सुत हीसा।।
एक ओर घरि हरि-सेवकाई। एक त्रोर छापा पघराई।।
एक ओर घरि घन अरु बासा। कह्यौ लेइ जो जाकिर स्त्रासा।।
इक घन लियौ, द्वितीय हरि-सेवा। तीजौ लिय छापा गुनि देवा।।
युगलिकसोर लियौ सेवकाई। सो हरिदास सिष्य हुँ आई।।
बिचल्यौ बजमंडल बड़भागी। नाम किसोर नाम-अनुरागी।।
—-राम-रिसकावली, पृष्ठ ७७१-७७२

[†] एक ठौर श्री युगलिकसोरा। एक ठौर धन करि एक ठौरा।।
छाप-तिलक माला इक कानी। बोले व्यास सुतन तें बानी।।
——निज मत सिद्धांत, मध्यखंड, पृष्ठ ११२

[‡] वे स्वामी श्री हरिदास जी के प्रसिद्ध बारह शिष्यों में से एक थे।

किंतु श्री महंत किशोरदास जी कृत 'निजमत सिद्धांत' में" किशोरदास जी द्वारा तिलक छाप लेने का वर्णन है। यह प्रंथ स्वामी हरिदास जी तथा उनके शिष्यों के चरित्र का ही वर्णन करने के निमित्त उसी गही के महंत द्वारा लिखा गया है तथा 'भक्तमाल' की भक्तिरस बोधिनी टीका से भी इसी सूचना का मिलान होता है, अतएव श्री किशोरदास जी द्वारा तिलक और माला को ही पाना माना जाना चाहिये।

व्यास जी ने एक पद में जहाँ आराध्य देव के लिए 'कुं जिवहारी', जो श्री स्वामी हरिदास जी के ठाकुर जी का भी नाम है, संज्ञा का प्रयोग किया है, वहाँ माला और तिलक अंगीकार करने के महत्व का भी कथन किया है—

> जो तू माला-तिलक घरै । तौ या तन मन व्रत की लज्जा, श्रोर निवाह करै ॥ किर बहु भाँति भरोसौ, हिर कौ भवसागर उतरै । मनसा, बाचा श्रोर कर्मना, तृन किर गनतु घरै ॥ सती न फिरत घाट उपर तें, सिर सिंदूर परै । 'व्यासदास' की कु'ज विहारी, प्रीति न कहूँ विसरै ॥ (व्या०२१८)

यदि उक्त पद-रचना की प्रष्ठभूमि में, वर्णित घटना का प्रभाव हो तो किशोरदास जी द्वारा माला तिलक प्रहण करने के अंतःसाद्य का भी इससे आभास मिलता है।

(२) समय—संपत्ति के विभाजन संबंधी वर्णन में हमें समय के दो संकेत मिलते हैं। श्री युगलिकशोर जी की मूर्ति को एक पुत्र द्वारा प्राप्त करना तथा किशोरदास का स्वामी हरिदास का शिष्य विभाजन के उपरांत ही होना, ऐसे सूत्र हैं, जिनसे हम संपत्ति के विभाजन का काल श्री युगलिकशोर जी के प्रादुर्भाव संवत् १६२० श्रीर स्वामी हरिदास जी का देहावसान काल संवत् १६३२ के बीच में मान सकते हैं। इस श्राधार पर संवत् १६२६ के लगभग संपत्ति का विभाजन किया जाना श्रमुमानित होता है।

१६. देहांत काल —

(१) श्रंतिम सीमा—श्री ध्रुवदास जी ने, जो व्यास जी के न केवल समकालीन ही थे, वरन् उनके समुदाय में ही वृंदावन में निवास करते थे, 'भक्त-नामावली' में व्यास जी संबंधी ३ दोहा लिखे हैं। इस पुस्तक में भी 'भक्त-नामावली' के शीषक में श्री ध्रुवदास जी का निधन- काल सं १७०० के लगभग तथा 'भक्त-नामावली' का रचना-काल संवत् १६६८ वि० के आसपास माना गया है। 'भक्त-नामावली' में लिखे गये व्यास जी संबंधी दोहों से यह निस्संदेह सिद्ध है कि उसकी रचना होने के पूर्व ही व्यास जी का देहांत हो गया था†। अतः यह निष्कर्म स्वाभाविक है कि संवत् १६६८ के पूर्व व्यास जी ने निकुं जलीला में प्रवेश किया था।

(२) काल सूचक स्पष्ट उल्लेख—श्री व्यास जी के जीवन चरित्र संबंधी जितने भी प्रकाशित तथा हस्तलिखित लेख आदि पढ़ने का सौभाग्य इन पंक्तियों के लेखक को प्राप्त हुआ, उनमें से 'गुरु-शिष्य-वंशावली' को छोड़ कर और किसी भी ग्रंथ में उनके देहांत-काल का उल्लेख करने वाली सूचना प्राप्त नहीं हुई। उक्त ग्रंथ में व्यास के देहांत काल का वर्णन करते हुए लिखा गया है कि शरीर-त्याग करते समय व्यास जी ने यह पढ़ गाया था—

धनि तेरी माता, जिन तू जाई ।
बज-नरेस बृषमान धन्य, जिहिं नागरि कुंबरि खिलाई ॥
धन्य श्री दामा भैया तेरी, कहत छबीली बाई ।
धन्य बरसानी, हरिपुर हू तें ताकी बहुत बड़ाई ॥
धन्य स्याम बड़भागी तेरी, नागर कुँवर सदाई ।
धन्य नंद की रानी जसुदा, जाकी बहू कहाई ॥
धन्य कुंज सुख पुंजन, बरसत तामें तू सुखदाई ।
धन्य पुहुप-साखा-द्र्म-परलव, जाकी सेज बनाई ॥
धन्य पुहुप-साखा-द्र्म-परलव, जाकी सेज बनाई ॥
धन्य कल्पतरु बंसीबट, धनि वर बिहार रह्यो छाई ।
धनि जमुना जाको जल निर्मल, श्रचनत सदा श्रधाई ॥
धन्य रास की धरिनी, जिहिं तू रुचि कै सदा नचाई ॥
धन्य बंसीबट जगत प्रसंसी, राधा नाम रटाई ॥
धन्य सखी लिलतादिक, निसिदिन निरखत केलि सुहाई ।
धन्य अनन्य 'व्यास' की रसना, जेहिं रस-कीच मचाई ॥ (व्या.७६)

तत्पश्चात्—यह पद गाय सुनायके, सबन सुनाई बात । बेग महल कों जात हों, करो क्रपा श्रब तात ॥ जेठ सुकिल एकादसी, सोंमवार दोइ जाम । सोरहसै नवासी साल में, व्यास पधारे श्री हरिधाम ॥

[†] कहनी-करनी करि गयौं, एक व्यास इहिं काल । लोक-वेद तजिकै भजे, (श्री) राधा-बल्लमलाल ॥

तीन-चार साह पूर्व ही सं० १६८४ में वीरसिंह देव का निधन हुआई। अतएव व्यास जी का देहांत काल सं० १६८४ के परचात् नहीं माना जा सकता। तद्नुसार 'गुरु-शिष्य-वंशावली' में प्रकट किया गया व्यास जी का देहांत काल सं० १६८६ ऐतिहासिक दृष्टि से मान्य नहीं है।

इस संवत् में ब्येष्ठ शुक्ता ११ को सोमवार भी ज्योतिष गणना के अनुसार नहीं था। अतः हमें प्रस्तुत विषय पर विचार करने के लिए अन्य घटनाओं का आश्रय लेना पड़ेगा।

(५) उपस्थिति काल—श्री व्यास जी ने ऋपने समकालीन कितने ही साधु-संतों के निधन हो जाने पर उनके विरह से जनित हदयोद्गारों को ऋपनी वाणी में व्यक्त किया है। इस प्रकार के कितने ही पदों में से एक यह है—

बिहारिह 'स्वामी' बिनु को गावै ।
बिनु 'हरिवंसिहिं', राधाबल्लभ को रसरीति सुनावे ॥
'रूप-सनातन' बिन को बृंदाविपिन माधुरी पावे ।
'ऋष्णदास' बिन गिरघर जूकों, को अब लाड़ लड़ावे ॥
'मीराबाई' बिन, को भक्तिन पिता जानि उर लावे ।
स्वारथ परमारथ 'जैमल' बिन, को सब बंधु कहावे ॥
'परमानंददास' बिन, को श्रव लीला गाइ सुनावे ।
'सूरदास' बिन पद रचना कों, कौन कबिहिं कहि आवे ॥
और सकल साधन विन, को कल-काल कटावे ।
'व्यासदास' इन विनु, को श्रव तन की तपन बुकावे ॥ (व्या॰२६)

स्वामी श्री हरिदास जी का निकुंज गमन काल, उन्हीं की शिष्य-परंपरा में दीचित महंत किशोरदास जी द्वारा रचित 'निजमत-सिद्धांतसार' में इस प्रकार दिया हुआ है—

> संवत् पंद्रासे सेंतीसा । भादव प्रिया जन्म जब दीसा ।। बरस पचीस ग्रहामधि जसा । सत्तर विरकत विपिन निवासा ।। पाँच घाटि सत वर्ष लों, इच्छा बिग्रह घारि । सकल सुखन कौ सार रस, महामधुर विस्तारि ॥

---मध्य खंड, पृष्ठ १८५

उक्त उद्धरण के अनुसार स्वामी श्री हरिदास जी का जन्म संवत् १५३७ और कुंज गमन काल संवत् १६३२ है। 'निजमत सिद्धांतसार' में स्वामी

[§] देखिये, श्रोरछा गजैटियर, पृष्ठ २४

हरिदास जो के द्यंतर्थान के समय संवत् १६३२ वि० में श्री व्यास जी एवं उनके पुत्र श्री किशोरदास जी का उनके समीप ही उपस्थित होने का भी उल्लेख इस प्रकार किया गया है—

> चहुँदिसि द्वादस शिष्य सुहाए । श्रीमत न्यासदास हूँ श्राए ॥ × ज्यों दामिनि घन तें उदित, उलटि तहाँ मिलि जाय । त्यों श्रपने निज रूप मधि, श्री इरिदास समाय ॥

श्री हित हरिवंश जी का कुंजलाभ-काल उनके वंशज गोस्वामी गण संवत् १६०६ मानते हैं*। श्राचार्य रामचंद्र शुक्त के श्रनुसार उनका कुंजलाभ-काल संवत् १६२२ से १६४० वि० के बीच में हैं । रूप गोस्वामी सनातन गोस्वामी के अनुज थे। उनका जन्म संवत् १४४६ विक्रमी में हुआ था। उन्होंने संवत् १४८२ में 'विद्ग्ध माधव' श्रीर संवत् १४६७ में 'हरि-भक्ति-रसामृत' प्रंथों की रचना की। संवत् १६२० में उनका देहांत हो गया\$। सनातन गोस्वामी जी का निधन काल भी संवत् १६२० के ही लगभग ऋनुमान किया जाता है। श्री प्रभुद्याल जी मीतल ने अपने प्रंथ 'अष्टछाप-परिचय' में कृष्णदास का देहावसान संवत् १६३६ में होना माना है। 'हिंदी साहित्य का त्रालोचनात्मक इतिहास' में डाक्टर रामकुमार जी वर्मा लिखते हैं कि भारतेन्द्र वाबू हरिश्चंद्र के कथानानुसार मीराँ की मृत्यु संवत् १६२० से १६३० तक मानना उचित है। राजस्थान के इतिहासकार मीराबाई की मृत्यु संवत् १६०३ में मानते हैं। जयमल की यृत्यु इतिहासकारों द्वारा संवत् १६२७ में मानी जाती है। परमाननंद दास तथा सूरदास जी के गोलोक वास का समय डा॰ दीनदयालु जी गुप्त ने अपने 'अष्टछाप और बह्नभ संप्रदाय' नामक प्रंथ में १६४० वि० त्र्यौर १६३८-३६ वि० क्रमशः सिद्ध किया है।श्री प्रभुदयाल जी मीतल क्रमशः संवत् १६४१ तथा संवत् १६४० की उक्त घटनाएँ मानते हैं।

संतों के निधन काल संबंधी इन सूचनात्रों से संवत १६४० के पश्चात् व्यास जी का अस्तित्व निर्विवाद सिद्ध है।

श्री नाभादास जी ने ऋपनी 'भक्तमाल' में श्री व्यास जी के लिए निम्नलिखित छप्पय कहा है—

^{*} श्री हित-सुधा-सागर का विज्ञान भाग (गुजराती संस्करण)

[†] हिंदी साहित्य का इतिहास, पृष्ठ १८०-१८१

^{💲 &#}x27;कल्यागा' संत ऋंक, पृष्ठ ४३६

काहू कें ज्राराध्य, मच्छ कछ स्कर नरहिरे । बावन परसाधरन, सेतुबंधनहू सेल करि ॥ एकन कें यह रीति, नैम नवधा सो लायें । सुकुल समोखन-पुवन, अ्रचुत गोत्री जु लड़ायें ॥ नौंगुनौ तोरि न्पुर गुह्मौ, महत सभा मधि रास के । उत्कर्ष तिलक स्त्रस् दाम की, भक्त इष्ट स्रांति व्यास के ॥

श्री नाभादास जी का जीवन-काल श्री श्यामसुद्रंदास जी के मत से संवत् १६४२ से संवत् १६८० तक हैं। डाक्टर रामकुमार वर्मा के मत से श्री नाभादास जी का त्राविर्भाव काल संवत् १६४७ माना जाता है*। श्री रामचंद्र शुक्त लिखते हैं—"ये संवत् १६४७ के लगभग वर्तमान थे त्रोर गोस्वामी तुलसीदास जी की मृत्यु के बहुत पीछे तक तक जीवित रहे । इनका प्रसिद्ध प्रंथ 'भक्तमाल' संवत् १६४२ के पीछे बनाई।"

श्री नाभादास जी द्वारा लिखित व्यास जी के संबंध में उक्त छुप्य से वर्तमान कालिक वर्णन प्रकट होता है। इससे भक्तमाल की रचना के समय\$ संवत् १६४२ वि० में उनका जीवित होना त्रावश्यक है। श्री वियोगीहिर जी लिखते हैं कि व्यास जी का रचना-काल १६१८ से १६४४ तक माना जाता है!। इस कथन के ध्वन्यात्मक अर्थ से व्यास जी का देहावसान काल संवत् १६४४ प्रकट किया गया प्रतीत होता है। किंतु उक्त सूचना का कोई आधार नहीं वतलाया गया, इससे उसे स्वीकार नहीं किया जा सकता।

(६) गोस्वामी तुलसीदास द्वारा परिस्थिति का संकेत—व्यास जी के समकालीन एवं हिंदी साहित्य के प्राण गोस्वामी तुलसीदास जी का कविता-काल संवत् १६११ से १६८० विक्रमी तक माना जाता है। उनके 'कवितावली' नामक प्रंथ में तत्कालीन परिस्थित को प्रकट करने वाले भी कुछ संकेत हैं—

^{🕆 &#}x27;हिंदी भाषा ऋौर साहित्य', पृ० ३१५

^{*} हि॰ सा॰ का श्रालोचनात्मक इतिहास ृं(वर्मा) पृष्ठ ५४०

[🙏] हि॰ सा॰ इतिहास (शुक्क) पृष्ठ १४७

^{\$} खोज रिपोर्ट सन् १६१७:१६ की नोटिस संख्या ११७

[🚶] ब्रज माधुरी सार, पृ० ६४

'खेती न किसान कों', भिखारी कों न भीख, बलि-बनिक कों बनिज, न चाकर कों चाकरी। सोच बस, बिहीन' लोग सीधमान कहैं एक एकन सों 'कहाँ जाइ, का करी ?' कही, लोक हू विलोकियत. वेद हू पुरान सबै, पे राम रावरे कृपा करी। द्बाई दुनी' 'दारिद - दसानन दीन - बंध ! 'दरित टहन' देखि 'तलसी' हहा करी।।६७॥ 'खेती न किसान कों' पदांश से प्रकट होता है कि देश की यह स्थिति अनावृष्टि आदि कारण से उत्पन्न हुई थी। जीविका विहीन होने से लोग यह न समभ पाते थे कि वे कहाँ जावें और क्या करें। दरिद्रता रूपी रावण के संकट से मुक्ति दिलाने के लिए तुलसीदास जी दीनवंधु राम से प्रार्थना करते थे। पेट के लिए लोग बेटा और बेटी भी बेचने लगे थे श्रीर जलवृष्टि के लिए व्याकुल हो गये थे, जिसका उल्लेख कवितावली के कवित्त में इस प्रकार है-

किसवी, किसान कुल, बनिक, भिखारी, भाट, चाकर, चपल नट, चोर, पेट ही कों पहत, गुन गहत, चहत गिरि, ग्रखेट ग्रहन ग्रटत गहन गन ऊँचे-नीचे करम, करि, धरम - ग्रधरम पेट ही कों पचत, बेचत बेटकी । बेटा 'तुलसी' बुक्ताई एक राम घनस्याम ही तें, श्रागि बड़वागि तें बड़ी है श्राग पेट की ॥६६॥

श्रांतिम पंक्ति से यह स्पष्ट है कि जलवृष्टि के लिए लोग कामना करते थे, क्यों कि तुलसीदास जी कहते हैं कि मूल रूपी श्रांग्न तो केवल एक भगवान राम रूप श्याम मेघ के द्वारा बुमाई जा सकती है; बादलों से यदि पानी बरस भी जाय, तब भी क्या होने का। इससे उस समय अनावृष्टि का संकेत मिलता है, जिसके फल स्वरूप लोगों को ऊँचे-नीचे कर्म करने पड़े, यहाँ तक कि बेटा और बेटी बेचने की स्थिति आगई। देश की तत्कालीन दीन दशा से प्रभावित होकर किव ने अपने हदयोद गार प्रकट किये हैं, अतः इन छंदों के रचना-काल के समय की संकटकालीन परिस्थिति का उनसे बोध होता है।

कवितावली में मीन की सनीचरी श्रेशेर रुटबीसी व का उल्लेख त्राता है। त्रतः उक्त दोनों का मेल ज्योतिष के त्रमसार के देखने पर उसके रचना-काल पर प्रकाश पडता है। गोस्वामी तलसीदास जी के समय में भीन की सनीचरी दो बार पड़ी। प्रथम तो चैत्र सदी सं० १६४० से ज्येष्ट सं० १६४२ तक और द्वितीय चैत्र सदी सं० १६६६ से ज्येष्ट सं० १६७१ तक । किंतु रुद्रवीसी का समय सं० १६६४ से १६७४ तक होने का कारण दसरी मीन की सनीचरी, जो सं० १६६९ से प्रारंभ हुई, उससे मेल खाती हैं । 'कवितावली में गोस्वामी तुलसीदास जी के अंतिम समय का निर्देश करने वाले कवित्त भी संप्रहीत होने के कारण यह उनकी अंतिम रचना मानी जाती है श्रोर श्रनमान किया जाता है कि उसका संपादन उनकी मृत्य के पश्चात उनके किसी शिष्य ने किया होगा। उसमें वर्णित स्फ़ट छंदों की रचना एक ही समय में न होकर एक विस्तृत समय में हुई थी। डा॰ रामकुमार वर्मा लिखते हैं—"कवितावली सम्यक प्रंथ के रूप में न होकर समम-समय पर लिखे गये कवित्तों के संप्रह रूप में है। यदि वेग्गीमाधव दास का प्रमाण न माना जावे तो कवितावली के कुछ कवित्तों का रचना-काल सं० १६६६ के लगभग ठहरता ही है । डा० माताप्रसाद गप्त ने इसका रचना-काल मोटे तौर पर संवत १६६४ से १६८० के लगभग माना है^४। ऋतएव पूर्वाक्त दोनों कवित्तों में जिस परिस्थिति का आभास मिलता है, वह सं० १६६४ के लगभग या उसके बाद की होगी।

(७) व्यास-वाणी से समान संकेत—व्यास जी के एक पद से भी इसी प्रकार की परिस्थिति का आभास मिलता है। अतः यह अनुमान असंगत न होगा कि जिस समय (लगभग १६६४ वि०) गोस्वामी तुलसीदास जी 'कवितावली' के उन कवित्तों का सृजन कर रहे थे, उसी

-- कवितावली (उत्तर कांड) १७०

[े] एक तो कराल किल काल सल मल, तामें—
कोढ में की खाज, सो सनीचरी है मीन की।
—कवितावली (उत्तर कांड) १७७

२ बीसी विश्वनाथ की, विवाद बड़ौ बारानसी, बूभिये न गति ऐसी संकर-सहर की !

³ Indian Antiquary vol. XXII, page 97.

४ हि. सा. का त्रा० इतिहास (वर्मा) पृष्ठ ४४७

X तुलसी संदर्भ, पृष्ठ ३७

के त्रासपास व्यास जी भी उस पद के द्वारा उन्हीं कारणों से ऋपने जीवन पर ज्ञोभ प्रकट कर रहे थे। व्यास ज़ी का वह पद निम्नलिखित है—

श्रव साँचौ ही कलिजुग आयौ ।
पूत न कह्यौ पिता कौ मानत, करत आपनौ भायौ ॥
वेटी वेचत संक न मानत, दिन-दिन मोल बढ़ायौ ।
याही तें वरषा मंद होत है, पुन्य तें पाप सवायौ ॥
मथुरा ख़ुद्दति, कटत वृंदावन, मुनि जन सोच उपायौ ।
इतनौ दुख सहिवे के काजैं, काहे को 'ब्यास' जिवायौ ॥ (व्या॰२६३)

उक्त पद-रचना की पृष्ठ-भूमि में निम्न लिखित स्थिति व्यक्त हैं-

१-कलियुग का प्रभाव।

२-पुत्रों का पिता की त्र्याज्ञा का उल्लंघन कर मनमानी करना।

३—ितर्भय होकर वेटी वेचना । वेटी के अथवा अन्य सामग्री के मूल्य में नितप्रति उत्तरोत्तर वृद्धि ।

४-वर्षा की कमी।

४-मथुरा का खुद्ना और वृंदावन का कटना। तथा-

६—उस समय के जीवन से मृत्यु को श्रेयस्कर समफना।

(म) ऐतिहासिक समर्थन—किलयुग के धर्म-विरुद्ध प्रभाव से दुखी होकर सभी संत-महात्माओं ने प्रत्येक समय द्योभ प्रकट किया है। इसी प्रकार पुत्रों की छोर से पिता की आज्ञा का उल्लंघन भी उपालंभ का कारण बना रहा है। छतएव वर्गीकृत दो स्थितियाँ किसी काल के निर्णय में सहायता प्रदान नहीं करतीं। दिन प्रति मृल्य बढ़ने से छनावृष्टि जन्य परिस्थिति तथा शांति-भंग का अव्यवस्थित युग प्रतिविवित होता है। यदि उक्त पद में बेटी बेचने के मृल्य में ही नित्य-प्रति सवाई वृद्धि करने का अर्थ समभा जावे, तो भी यह नीच कर्म मनुष्य उस दशा में करने को उचत हुए होंगे, जब उनके प्राणों पर आ बीती होगी। अत्यंत पतितों की बात तो और ही है। अब भारत के राजनैतिक इतिहास का आधार लेकर व्यास जी के इस पद का काल निर्णय करना है। व्यासजी का जन्म सं० १४६७ विक्रमी है। उस समय से लेकर सं० १६८४ के बीच दिल्ली और आगरा के राजसिंहासन पर निम्नलिखित सम्राट हुए हैं—

- १. सिकंद्र लोदी--संवत् १४४६ से १४७४ तक
- २. इब्राहीम लोदी--संवत् १४७४ से १४८३ तक
- ३. वावर--संवत् १४८३ से १४८७ तक

- ४. हुमायूँ -- संवत् १४८७ से १४६६ तक
- ४. शेरशाह सूरी-संवत् १४६६ से १६०२ तक
- ६. इस्लाम शाह--संवत् १६०२ से १६०६ तक
- ७. मुहम्मद आदिल शाह } संवत् १६०६ से १६१२ तक
- तथा सिकंदर शाह
- ६. हमायँ (फिर से लगभग छः माह)-संवत् १६१२ से १६१२
- १०, श्रकबर-संवत् १६१२ से १६६२ तक
- ११. जहाँगीर--संवत १६६२ से १६८४ तक

जैसा कि पहिले कहा जा चुका है विक्रम की सोलहवीं शताब्दी में सिकंदर लोदी के शासन काल (संवत् १४४६ से १४७४) में बज भूमि की पूरी तरह वर्वादी हुई थी, किंतु उस दुर्घटना का काल संवत् १४४० है, जब कि व्यास जी का जन्म भी नहीं हुन्ना था। उसके बाद इब्राहीम लोदी के काल से लेकर हुमायँ के समय (संवत् १६१२) तक मुगल भारत पर अपना शासन स्थापित कर उसे दृढ करने में लगे रहे। उस काल में व्यास जी की अवस्था ४६ वर्ष से अधिक न हुई थी तथा आलोच्य पद में कथित परिस्थित का कोई प्रसिद्ध उल्लेख इतिहास में नहीं पाया जाता है, अतएव संवत १६१२ के पश्चात की ऐतिहासिक घटनात्रों पर ही सूदमता से विचार करना शेष रह जाता है। कहना न होगा कि व्यास जी स्रोरछा से खांतिम वार संवत् १६१२ में ही वृंदावन आये थे और तव से उन्होंने व दावन को नहीं छोड़ा था।

संवत् १६१२ में त्रकबर का राजत्व-काल प्रारंभ होता है, जो धार्मिक सिहप्राता के लिए प्रसिद्ध रहा है। उसके राजत्व काल में ऐसी कोई घटना नहीं मिलती, जिसमें 'मथुरा का खुदना और वृंदावन का कटना' वाले कथन का मिलान किया जा सके। किंतु 'वर्षा मंद होने' का उल्लेख और अनावृष्टि के फल स्वरूप जनता को अनेक प्रकार के कष्टों का प्रामाणिक इतिहास उस समय का उपलब्ध है*।

^{*} The district (Muttra) was in early days extremely sensitive to the effects of drought, especially in the cis-Jumna tract, and though the extention of irrigation has had the effect of securing a very large portion of it, it by no means enjoys immunity from famines. There are no records of the state of the district during the great calamities of earlier days, such as occurred in 1645, 1631 and 1601, but as in each case Delhi appears to have been a centre of distress, Mathura is certain not to have escaped. -Gazettier of Muttra, Page 50.

श्रकबरनामा में श्रकबर के ४१ वें वर्ष के शासन-विवरण का जो लेख है, उसमें प्रकट किया गया है कि 'इस वर्ष वर्षा बहुत ही थोड़ी हुई श्रोर चावल का भाव बहुत ही तेज हो गया। देवी प्रभाव प्रतिकूल हो रहे थे और ज्योतिषी दुर्भिच्न और मँहगी की भविष्यवाणी कर रहे थे। दयालु हृदयी सम्राट ने श्रनुभवी श्रिधकारियों को दीन और कंगालों को प्रति-दिन भोजन देने के लिए सभी दिशाश्रों में भेजा ।

श्रकबर के राजत्व-काल का ४१ वाँ वर्ष संवत् १६४३ विक्रमी था। उसी समय का विवरण 'जब्तुत्तवारीख' में निम्न प्रकार से दिया गया है—

"सन् १००४ हिजरी में समस्त भारतवर्ष भर में वर्षा का अभाव रहा †। और लगातार तीन-चार वर्षों तक एक भयंकर दुर्भिन्न का कोप रहा। बादशाह ने आज्ञा दी कि सभी नगरों में भिन्ना बाँटी जावे और नवाव फरीद बुखारी ने, जिनको कि भिन्ना बँटने के कार्य पर नियंत्रण और व्यवस्था करने की आज्ञा दी गई थी, जनता के आम दु:ख को दूर करने के लिए अपनी शक्ति भर प्रयत्न किया। राज्य की ओर से भोजन देने की व्यवस्था की गई और दीन जनों की रन्ना के लिए सेना बढ़ाई गई। उस काल की भयंकरता में एक प्रकार की एलेग ने और भी योग दिया और पूरे घरों और नगरों को खाली कर दिया—कुटियों और प्रामों का तो कहना ही क्या है! अन्न तथा भयंकर जुधा की आवश्यकताओं की कमी के फल स्वरूप मनुष्य ने जो जी में आया, खाया। सड़कें और गिलियाँ लाशों से भर गई थीं और उनके हटाने में कोई सहायता नहीं दी जा सकती ‡"।

History of India as told by its own Historians, Vol VI (Elliot & Dowson)

^{* &}quot;Forty first year of the Reign of Akbar.

In this year there was little rain and the price rose high. Celestial influences were unprofiteous and those learned in the stars announced dearth and scarcity. The kind hearted Emperor sent experienced Officers in every direction to supply food every day to the poor and destitute." Page 94.

[†] हिजरो सन् १००४ = विक्रमी संवत् १६५३

History of India, as told by its own Historians Vol. VI, Page 193 (Elliot & Dowson)

इससे यह स्पष्ट फलकने लगता है कि 'याही तें वर्षा मंद होत है, पुन्य तें पाप सवायों' वाली पंक्ति इसी या ऐसी ही अनावृष्टि के परचात् की परिस्थित की प्रतिष्विन है। जैसा कि उक्त ऐतिहासिक वर्णनों से प्रकट है, यह अनावृष्टि की स्थिति संवत् १६४३ से लेकर लगातार ३-४ वर्षों तक अर्थात् १६४० तक रही। इतने लंबे अकाल के परचात् कई वर्षों तक देश का आर्थिक स्तर गड़बड़ रहा होगा और दीनता के कारण 'बेटी बेचत संक न मानत' वाली स्थिति उत्पन्न हो गई होगी और उसका वृणित रूप उस अनावृष्टि काल के ४-७ वर्ष परचात् तो और भी भयंकर परिणाम प्रकट कर चुका होगा।

अतएव उक्त वृत्तांतों और परिस्थितियों से यह कहा जा सकता है कि संवत् १६४३ के पश्चात् के दश वर्षों की दुर्भिच्न और समाजिक पतन की दुःखद दुर्दशा से पीड़ित होकर ही श्री व्यास जी ने संवत् १६६३ के लगभग आलोच्य पद की रचना की थी। इस साधार अनुमान की पृष्टि में "वाकयाते जहाँगीर" में लिखित एक वृत्तांत बड़ा ही सहायक है। अपने शासन-काल के प्रथम वर्ष की घटनाओं के उल्लेख में जहाँगीर कहता है—

"अनुभव और बुद्धिहीनता के कारण युवकों का साथ देने वाले अज्ञान और अभिमान के वशीभूत होकर खुसरों के मध्तिष्क में उसके बरे साथियों के प्रोत्साहन से, मेरे राज्यारोहण के प्रथम वर्ष ही में कुछ व्यर्थ के कुविचारों ने जन्म लिया। "जब खुसरो मथुरा पहुँचा" उसकी हसन खाँ वद्ख्शी से भेंट हुई, जिसने मेरे पिता से सम्मान पाया था श्रीर जो कावल से मुमसे मिलने के लिए श्रा रहा था । वदस्शी लोग स्वभाव से हो लड़ाकू और विद्रोही होते हैं और जब ख़ुसरो अपने दो या तीन सौ त्रादमियों के सहित उनसे जा मिला, तो खुसरी ने उसे अपने ऋाटमियों का सेनापित बना दिया । सड़क पर जो भी आदमी उन्हें मिला. उन्होंने लुटा और उससे उसका घोड़ा या सामान छीन लिया। व्यापारी श्रीर यात्री लूट लिये गये श्रीर जहाँ कहीं भी ये राजविद्रोही गये, 'वहाँ स्त्री त्रीर बालकों की कुशलता न थी।' खुसरी ने स्वयं त्रपनी श्राँखों से देखा कि एक उपजाऊ देहात को नष्ट किया श्रीर कष्ट दिया जा रहा था और उनकी दुष्टता के कारण लोग मृत्यु को हजार गुना बढ़कर मानने लगे थे।' दीन जनता के पास सिवाय उनमें सिन्मिलित हो जाने के त्रीर कोई उपाय न था 1"

^{*} Wakaiat-i-Jahangir. Page 291–293 History of India, as told by its own Historians. Vol VI (Elliot & Dowson)

उक्त प्रामाणिक उद्धरण के कोष्टकांतर्गत शब्द पद के उस श्रंश को सामियक सिद्ध करते हैं, जिसमें लिखा है कि 'मथुरा खुदत, कटत वृंदावन, मुनिजन सोच उपायों। इतनो दुख सिहवें के काजें, काहे कों 'व्यास' जिवायों।।' जहाँगीर के राजत्व काल का प्रथम वर्ष विक्रमी संवत् १६६३ था, श्रतः 'श्रव साँचों ही किलिजुग श्रायों' वाला श्री व्यास जी का पद संवत् १६६३ के पूर्व की रचना नहीं है। इस प्रकार श्री व्यास जी का संवत् १६६३ में भी जीवित रहने का इतिहास द्वारा समर्थित प्रमाण प्राप्त है। उस समय व्यास जी की श्रायु ६६ वर्ष की हो चुकी थी।

(६) समाधि का निर्माणकाल—श्रोरछा नरेश वीरसिंह देव (प्रथम) ने माघ सुदी ४ रिववार संवत् १६०४ के दिन एक ही मुहत् में ४२ भवनादिकों का शिलान्यास कराया था। उन निर्माणों में मथुरा का श्री केशवदेव जी का मंदिर मी एक था, जो श्रीरंगजेव की धर्माधता में संवत् १०२६ में ध्वस्त हो गया। उसकी दृटी-फृटो चौकी का एक दुकड़ा मात्र इस समय बचा है। उनके निर्माण के कितने ही नमृने श्रोरछा, मांसी, दितया, मथुरा, वृंदावन, बरसाना, गोछल, काशी श्रादि कितने ही स्थानों में वर्तमान हैं। दितया का पुराना महल, मांसी का किला, श्रोरछा का महल श्रादि विशाल निर्माणों के साथ-साथ छुछ तालाव, छुए, बावडी, घाट, मिंड्या श्रादि सभी को गिनती में लेने से इन ४२ नींवों की संख्या पूरी होती है। 'लोकेन्द्र ब्रजोत्सव' श्रंथ में भी एक ही मुहूर्त में ४२ नींवें डालने का उल्लेख तथा उनके नाम दिये गये हैं। उनमें ज्यास जी की समाधि का भी वृंदावन में उसी एक मुहूर्त में शिलारोपण करने का भी उल्लेख किया गया है। छुछ उद्धरण नींवे दिये जाते हैं—

बावन कुश्रा ताल गढ़ जिननें, एक मुहूर्त बनाये ।× महल श्रोडन्नै-दतिया उत्तम, भांसी किला बखानौ । राइ चतुर्भु ज को देवालय, नगर श्रोडन्ने जॉन ॥४८॥

^{‡ &}quot;On Sunday the 15th Magh Sudi, V. S. 1675 (December 1618), the foundations of 52 buildings are said to have been laid". — Orchha State Gazettier P. 23

[‡] इस मंदिर के निर्माण में तेतीस लाख रुपया व्यय हुन्ना था। वीरसिंह देव ने बड़ा दान भी किया था। मथुरा के विश्राम घाट पर उन्होंने ८१ मन सोने की तुला का दान किया था।

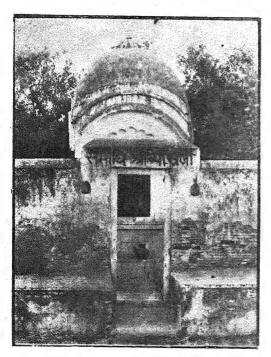
पुनि व्यास-समाधीतहँ बनाय। इक बाग फुटल्ला अब कहाय। इक रम्य बगीची व्यासदास। बह गई जमुन में चिन्ह पास ॥५१॥ इतने श्री बृ'दावन माहीं। हैं अस्थान प्रगट ये स्त्राहीं॥ अब सुनिये मथुरा अस्थाना। मंदिर केसवदेव बखाना॥५६॥ घाट अकरू दिवालौ सु'दर। बनवायौ विरसिंह पुर'दर॥६५॥ —लोकेन्द्र ब्रजोसव, पृष्ठ २१–२२

'मत्रासिरुल उमरा' में वीरसिंह देव बुंदेला के वृत्तांत में लिखा है--"दितया का राजमहल इन्हीं का बनवाया है, जिसके चारों त्रोर ३४ फुट ऊँची दीवार दी गई है। इसके बनने में लगभग नौ वर्ष लगे थे त्रौर ३४ लाख से त्रधिक रुपये व्यय हुए थे *।"

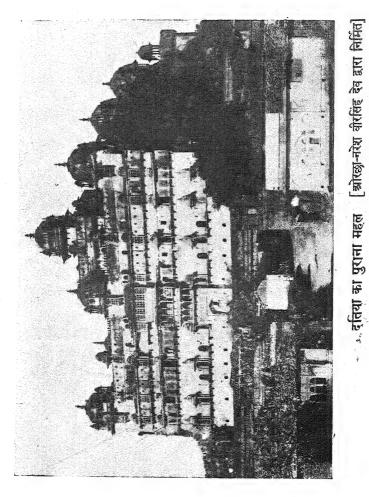
(१०) निष्कर्ष—दितया में यह राजमहल अब भी अच्छी दशा में वर्तमान है और पुराने महल (Old place) के नाम से प्रसिद्ध है। किंतु इस विशाल भवन के किसी भी द्वार में किंवाड नहीं लगे हैं तथा उसका एक भाग अपूर्ण है। इससे प्रकट होता है कि वीरसिंह देव की मृत्यु होते ही इस पर आगे निर्माण कार्य जारी न रहा। वीरसिंह देव का निधन संवत् १६-४ में हुआ। उस संवत् में से 'मआसिरुल उमरा' में दिया गया ६ वर्ष का निर्माण समय घटा देने पर भवन की नींव डालने का संवत् १६०४ ही निकलता है, जिससे ओरछा स्टेट गजैटियर में दी गई नींव डालने की तिथि माघ सुदी ४ संवत् १६०४ की पृष्टि प्राप्त होती है। उन ४२ भवनादिकों में जिनकी नींव एक ही समय संवत् १६०४ में डाली गई थी, 'व्यास जी की समाधि' की भी गणना है, जिसका उल्लेख 'लोकेन्द्र अजोत्सव' में भी किया गया है। अतएव श्री व्यास जी का निक्ज जलीला-प्रवेश माघ सुदी ४ संवत् १६०४ के पूर्व निश्चित होता है।

यह पहले ही प्रकट किया जा चुका है कि न्यास जी संवत् १६६३ के पश्चात् वर्तमान थे। इस आधार पर यह कहा जा सकता है कि उन्होंने संवत् १६६६ के आसपास, जब कि उनकी आयु १०२ वर्ष के लगभग होगी, निकुं ज-लीला में प्रवेश किया।

^{* &#}x27;मन्त्रासिरुल उमरा' (फारसी) का हिंदी त्र्राचुवाद, माग १ पृष्ठ ३६६



त्र्योरछा-नरेश वीरसिंह देव द्वारा निर्मित— वृदावन में व्यास जी की समाधि



चतुर्थ अध्याय *टयवहार*

*

१. भक्तों का आदर--

नाभादास जी के शब्दों में व्यास जी के आराध्य 'भक्त' ही थे। उन्होंने 'भक्त इष्ट अति व्यास के' लिखा है। व्यास जी ने अपनी वाणी में भी अनेक स्थलों पर ऐसे पद लिखे हैं, जिनसे उनकी भक्तों के प्रति अपार श्रद्धा प्रकट होती है। यथा—

मेरें भक्त हैं देई देऊ । भक्तिन जानौ, भक्तिन मानौ, निज जन मोहि बतेऊ ॥ × 'व्यासदास' के प्रान जीवन-धन, हरिजन बाल-बडेऊ ॥ (व्या०२२)

(?) बरात के स्थान पर साधु-मंडली—भक्तमाल की भक्तिरस-बोधिनी टीका (संवत् १७६६) में श्री प्रियादास जी ने व्यास जी द्वारा साधु-संतों के सत्कार करने के कई आख्यानों को प्रकट किया है। निम्न लिखित कवित्त से ऐसे दो प्रसंग सामने आते हैं—

सुता को विवाह भयो, बड़ो उत्साह किये,
नाना पकवान सब नीके के बनाइ हैं।
भक्तिन की सुधि करी, खरी ऋखरी मित,
भावना करत भोग सुखद लगाइ हैं।।
ऋष्य गये साधू सो बुलाय कही पावो जाय,
पोटिन बँधाई चाउ कुंजनि पठाइ हैं।×
—भक्तिरस-बोधिनी टीका ३६१

व्यास जी की कन्या का विवाह था। बड़े उत्साह के साथ बरात के स्वागत की तैयारियाँ हो रही थीं। अनेक प्रकार की मिठाइयाँ तथा नमकीन व्यंजनों को बनाया गया था। उस पक्वान्न को देख-देख कर व्यास जी का हदय लालायित हो उठा कि कहीं भक्तों को यह सब भोजन परोसा जाता तो कितना अच्छा होता! उन्होंने श्री ठाकुर जी को अमिनयाँ समर्पण किया ही था कि साधुत्रों की एक मंडली वहाँ होकर निकली। व्यास जी ने तुरंत ही उस साधु मंडली को आमंत्रित कर भोजन कराया तथा जो साधु अपने स्थान पर से न आ सके, पोटली बाँध-बाँध कर

पक्वान उनके निवास की छुंजों में भेज दिया। हरिभक्तों के सामने वे अपने नातेदारों के स्वागत की चिंता नहीं करते थे।

(२) विनोद पूर्ण आपह—संतों का सत्संग जिस प्रकार भी हो उन्हें शाप्त करना अभीष्ट था। श्रियादास जी के उक्त कवित्त के अंतिम चरण के एक पदांश "संत संपुट में चिरिया दै हित सों बसाए हैं" में व्यास जी की विनोद भरी तवियत तथा संत-प्रेम की ऋनोखी कथा मिलती है। एक संत मंडली जब ब्रज से अन्यत्र जाने लगी और व्यास जी की अनेक विनय पूर्वक त्राप्रहों को उसने न माना, तब उन्हें एक खेल सुभा। चुपके से उन्होंने साधुत्रों के ठाकुर जी उठा लिये और उनके स्थान पर उसी संपट में एक चिड़िया रख दी। ऐसा कर चकने पर उन्होंने पुनः साधुत्रों से कहा कि यदि आप हमारी अनुमति के बिना जायेंगे तो आपके ठाक़र जी उड़कर के यहीं त्राजायेंगे। संत-मंडली को जाना तो था ही, वह चली गई। कुछ दूरी पर जब उन संतों ने स्नान करके पूजार्थ श्री ठाकुर जी के संपट को ज्योंही खोला* कि उसमें से एक पत्ती वृ'दावन की त्रोर उड़ गया। श्री विप्रह तो वहाँ थे ही नहीं। तब साधुत्रों को व्यास जी के वचन याद आये। वे वृंदावन की ओर लौट पड़े। उनके पुनः आजाने पर व्यास जी बहुत प्रसन्न हुए और उनके ठाक़र जी उन्हें देकर संतों की सेवा करने लगे।

इस घटना का वर्णन महाराज रघुराजिंसह के शब्दों में इस प्रकार है—

इक दिन साधु बहुत घर आये । सादर तिनकों व्यास टिकाये ॥ जान लगे, तब बोले व्यासा । बज तिज करहु अनत कत बासा ॥ साधु कहे रिहेहैं हम नाँहीं । हमरे राम श्रानत अब जाहीं ॥ रमे राम बज महँ कह व्यासा । तदिप साधु निहं टिके श्रावासा ॥ तब तिनकौ ठाकुर लै लीन्हों । संपुट महँ विहंग धिर दीन्हों ॥ बहुरि व्यास कह साधुन काहीं । उड़ि ऐहैं ठाकुर बज माहीं ॥ साधु जाय कछु दूर नहायौ । खोलत संपुट खग उड़ि आयौ ॥ मुरिकें साधु मानि विस्वासा । अचल कियौ तुलसीबन बासा ॥

—-रामरसिकावली, पृष्ठ ७७१

^{*} परंपरागत सूचना के आधार पर यह घटना भतरौड़ पर हुई कही जाती है। भतरौड़ वृदावन से कुछ दूर मथुरा की श्रोर है।

इस प्रकार साधुत्रों के सत्संग से व्यास जी को प्रगाढ़ प्रेम था। हिर-विमुखों से वे दूर भागते थे। यदि कहीं उनका संग ऐसे लोगों से पड़ गया तो उन्हें बड़ा दु:ख होता था। भगवान् से उन्होंने नम्रतापूर्वक यह प्रार्थना भी की कि उनको हिर-विमुखों को न देखना पड़े—

जो दुख होत बिमुख घर आयें । ज्यों कारौ लागे कारी निसि, कोटिक बीछू खायें ॥× वाके दरसन परस मिलत ही, कहत 'व्यास' यों नायें ॥ (व्या०१४६)

जैसे हरि-विमुखों से उन्हें दुःख होता था, वैसे ही भक्तों का स्वागत करने में व्यास जी को त्र्यपार सुख प्राप्त होता था। वे साधु-मिलन के सामने विश्व की सारी संपत्ति को तुच्छ मानते थे। उनके हृदयोद्गार इस वात को प्रकट करने के लिए हमें उपलब्ध हैं—

जो सुख होत भक्त घर त्र्यायें । सो सुख होत नहीं बहु संपति , बाँम्महि बेटा जायें ॥× सो सुख होत न रंच 'न्यास' कों , लंक-सुमेरहिं पायें ॥ (न्या०१५३)

(३) पंक्ति-भेद का संदेह—एक दिन संतों की पंक्ति में बैठे हुए व्यास जी भी प्रसाद पा रहे थे और व्यास जी की पत्नी परोस रही थीं। दूध परोसने में दैवयोग से व्यास जी के पात्र में दूध के ऊपर की मलाई एक वारगी ही गिर पड़ी। व्यास जी ने उसे अपनी स्त्री द्वारा पंक्ति-भेद माना और उन्हें साधु-सेवा से अलग कर दिया। संतों ने व्यास जी से उनकी निर्दोषता प्रकट की। उनकी पत्नी ने भी अनेक अनुनय-विनय की और कहा कि में किस प्रकार आप को विश्वास दिला सकती हूँ कि यह मलाई मैंने जान बूस कर आप को नहीं परोसी है। व्यास जी ने विचार किया कि स्त्रियों को आभूषण बहुत प्रिय होते हैं। इससे परीचा लेने के लिए उन्होंने कहा कि यदि तुम अपने समस्त आभूषणों को बेचकर साधुओं का भंडारा कर दो तो मुस्ते विश्वस हो। उन्होंने तुरंत ही वैसा कर दिया। तब व्यास जी ने उन्हें साधु-सेवा करने का अवसर दिया। भक्तमाल के टीकाकार श्री प्रियादास जी ने इस घटना का वर्णन निम्न लिखित कियत द्वारा किया है—

संत सुख दैन बैठे संग ही प्रसाद लैन, परोसत तिया सब भाँतिन प्रवीन है। दूध बरताइ लै मलाई छिटकाई निज, खीज उठे जान पति पोषत नवीन है॥ सेवा सों छुड़ाइ दई, श्राति श्रानमनी भई, गई भूख, बीते दिन तीन, तन छीन है। सब समुभावें तब दंड कों मनावें, श्रान-आभरनबेंचि साधु जेंबो यों अधीन है।।

--- मक्तिरस-बोधिनी टीका ३६०

(४) आतिथ्य की परीक्षा-- अब व्यास जी की भक्तों के प्रति निष्ठा की कीर्ति फैलने लगी। एक महंत व्यास जी की परीचा लेने के विचार से उनके पास गया। संतों की एक भीड भी उसके पीछे हो ली। महंत ने व्यास जी से कहा—'में बहुत भूखा हूँ'। उस समय व्यास जी ठाक़र जी को प्रसाद ऋपेंगा न कर पाये थे। ऋतएव उन्होंने उक्त ऋतिथि महंत से थोड़ा धेर्य धारण करने के लिए प्रार्थना की। महंत जी इसे कव स्वीकार करने वाले थे ! चट ही वे व्यास जी को बुरा-भला कहने लगे। किंतु व्यास जी संतों की गालियों का भी आदर करते थे । महंत के व्यवहार पर ध्यान न देते हुए श्री ठाकुर जी को जल्दी ही अमिनयाँ अर्पण कर व्यास जी ने एक पत्तल परोस कर उन ऋतिथि महंत के सामने रखी श्रीर प्रसाद पाने की प्रार्थना की। थोड़ा सा ही खाकर महंत जी ने बचे हुए प्रसाद सहित वह जुठी पत्तल वहीं छोड़ दी ऋौर यह कह कर उठ गये कि 'इतनी देर में तो मेरी भूख भी मर गई तथा पेट में दर्द होने लगा।' प्रसाद को व्यास जी ने चुपचाप समेट कर पुनः मस्तक से लगाया और पत्तल में लगे हुए एक-एक कए। को निकाल-निकाल कर वे प्रसन्न होकर खाने लगे । व्यास जी की प्रसाद में इतनी श्रद्धा और भक्ति देख कर परीचक महंत गद्गद् हो गये और उनके नेत्रों में आँसू भर आये। इस घटना का वर्णन प्रियादास जी ने इस प्रकार किया है-

> गयौ भक्त इष्ट अति सुनिकै महंत एक, लैन को परीच्छा त्र्रायौ संग संत-भीर है । भूख को जतावै, बानी व्यास को सुनावै, सुन कही भोग आवै, इहाँ मानों हरिधीर है ॥

^{† &#}x27;व्यास' बड़ाई स्त्रौर की, मेरे मन धिकारं। संतन की गारी भली, यह मेरी श्रुगार॥

^{*} ऐसे ही बसिये ब्रज-बीथिनि । साधुन के पनवारे चुन-चुन, उदर पोषियत सीथिनि ॥ (ब्या० १८)

तब न प्रमान करी, संक घरी ले प्रसाद, यास दोइ-चार उठे, मानों मई पीर है। पातरि समेंटि लई, सीत करि मोकों दई, पावो तुम और, पाव लिए हग नीर है।।

---भक्तिरस-बोधिनी ३६३

भगवान के भक्तों की जूठन श्रीर साधुश्रों की चरण-रज में श्रपना प्रगाढ़ प्रेम रखने वाले व्यास जी जाति-पाँति के बंधन को न मान कर भक्ति का श्रासन बहुत ऊँचा मानने वाले थे । उन्होंने अपनी साखी में कहा है—

> 'व्यास' कुलीननि कोटि मिलि, पंडित लाख पचीस । स्वपच भक्त की पानहीं, तुलै न तिनकौ सीस ॥

५. प्रसाद की पकौरी-

श्री महाप्रसाद की स्तुति में व्यास जी के रचे हुए निम्नलिखित पद प्राप्त होते हैं—

हमारी जीव नमूरि ५साद ।

त्र्यतुलित महिंमा कहत भागवत, मेंटत सब प्रतिवाद ॥ (व्या॰ २६) त्र्यथवा—हरि प्रसाद क्यों लेत नारकी ।

ब्याह-सराध अधम जहँ जूठनि, खात फिरत संसार की ॥ (व्या० ३०)

इन विचारों के अनुसार व्यास जी की 'प्रसाद' में पूरी श्रद्धा थी। पिततों को पावन करने वाले प्रसाद में वे छूतछात का भाव नहीं रखते थे और न भक्ति में जाति-पाँति का बंधन ही उन्हें स्वीकार था। उनकी साखी में भक्ति के लिए इस प्रकार के उपदेश भरे पड़े हैं—

स्वान प्रसादिहं छी गयौ, कौवा गयौ बिटारि । दोऊ पावन 'व्यास' के, कह भागौत बिचारि ॥ 'व्यास' जाति तिज भक्ति किर, कहत भागवत टेरि । जातिहिं भक्तिहिं ना बनै, ज्यों केरा ढिंग बेरि ॥

उपदेश कहने और सुनने में बड़े सुंदर होते हैं,परंतु उन पर चलने वाले बिरले ही महात्मा हो सकते हैं। व्यास जी कोरे उपदेश कथन को ही काम का न मान कर उस पर अनुसरण करने को सार तत्व समभते थे। उन्होंने लिखा है—

> 'व्यास' न कथनी काम की, करनी हूँ इक सार । भक्ति बिना पंडित बुथा, ज्यों खर चंदन भार ॥

परंतु यह भी तो उपदेश ही था। गोस्वामी तुलसीदास जी के शब्दों में भी 'पर उपदेस कुसल बहुतरें। जे आचरिंह ते नर न घनेरे।।' एक जनश्रुति के अनुसार व्यास जी की उपदेश और कर्म में समानता की परीचा ली जाना प्रचलित है। किंवदंती इस प्रकार है कि वृंदावन में किसी देव-मंदिर से ठाकुर जी का प्रसाद एवं संतों का जूठन लिये एक मंगिन आ रही थी। व्यास जी की प्रसाद में ऐसी अचल निष्ठा थी कि एकादशी के बत में भी जब कभी उन्हें प्रसाद मिलता, वे उसको आदर भाव से तभी पा जाते थे। अतएव मंगिन के हाथ से प्रसाद की एक पकीड़ी लेने का प्रस्ताव व्यास जी से किया गया। उन्हें इसमें तनिक भी संकोच न था। यह कार्य उनकी विचार धारा के सर्वथा अनुकृल था। उन्होंने महाप्रसाद को बड़े प्रेम से पा लिया।

यद्यपि व्यास जी से संबंधित बहुत सी कथाएँ उन्होंने लिखी हैं, तथापि उक्त घटना का वर्णन भक्तमाल के प्रसिद्ध टीकाकार प्रियादास जी ने नहीं किया। फिर भी इस प्रकार की कोई घटना घटित होने की प्रवल संभावना है, क्यों कि व्यास-वाणी में ऐसे कथन बहुत मिलते हैं—

> 'व्यासिहं' बामन जिन गनो, हिर-भक्तन की दास । राधावल्लभ कारने, सह्यो जगत-उपहास ॥ मुहरें-मेवा अनत की, मिथ्या भोग बिलास । बृंदावन के स्वपच की, जूठिन खैये 'व्यास'॥ 'व्यास' रसिक जन ते बड़े,ब्रज तिज अनत न जाँय। बृंदावन के स्वचच लो, जूठिन माँगें खाँय॥

जनश्रुति के आधार पर लिखी गई उक्त घटना न्यूनाधिक हेरफेर के साथ 'श्री लोकेन्द्र ब्रजोत्सव' तथा 'वृ'दावन कथा' (बंगला ष्रृष्ठ १४०) आदि में दिये गये व्यास जी के चरित्रों में भी वर्णित है!।

^{‡ ...}And in a short space of time conceived such an affection for Brindaban, that he (Vyas ji) was most reluctant to leave it, even to return to his wife and children. At last however he forced himself to go, but had not been with them long before he determined that they should themselves disown him, and accordingly he one day in their presence took and ate some food from a Bhangi's hand. After this act of social excommunication, he was allowed to return to Brindaban, where he spent the remainder of his life and where his samadh or tomb, is still to be seen.

⁻Mathura District Memoir, Page 200.

भक्त ध्रुवदास जी के द्वारा व्यास जी संबंधी विचार उक्त अथवा इसी प्रकार की घटना* के आधार पर निर्धारित हुए हैं—

> कहनी करनी किर गयौ, एक व्यास इहिं काल । लोक-बेद तिज कै भजे, श्री राधा-बल्लभलाल ॥ प्रेम मगन निहं गन्यौ किन्नु, बरनाबरन बिचार । सबनि मध्य पायौ प्रगट, लै प्रसाद रस-सार ॥

२. कुतर्क का प्रत्युत्तर---

'राम-रसिकावली' में व्यास जी के एक विचित्र व्यवहार का वर्णन है। एक कुतर्की व्यक्ति जो उनका सजातीय था, उनके पास आया। उसने भोजन के!समय जल पीने के लिए एक चमड़े का गिलास निकाला। व्यास जी ने उसे चमड़े के पात्र में जल पीने से मना किया। इस पर उस अतिथि ने उत्तर दिया कि यह शरीर ही चमड़े का है!

व्यास जी बोले तो कुछ नहीं, किंतु इसके प्रत्युत्तर में उन्होंने उसकी पत्तल पर जूता रख दिया ! जब वह इस व्यवहार पर क्रोध करने लगा तो व्यास जी ने पृछा कि क्या जूते का पदार्थ चमड़ा नहीं है ? अपने कुतकों का ऐसा उत्तर उसे पहिले कभी नहीं मिला था। वह व्यास जी को मान गया और उनकी सेवा करने लगा। सत्संग से उसमें भगवद्गक्ति का संचार हुआ और वह दृढ़ भक्त बन गया।।

३. रास-रसिकता--

व्यास जी को राधा-कृष्ण की रास-लीला से विशेष प्रेम था। उनकी उपस्थित से रास लीला में आनंद और भी अधिक बढ़ जाता था। लीला की आयोजना वे बड़े ही प्रेम और उत्साह से किया करते थे तथा रिसक जनों को आग्रह पूर्वक रास-दर्शन के लिए अनुरोध करना भी उनका कर्तव्य सा हो गया था ।

- * व्यास जी के पद 'जूठन जे न भगत की ख़ात' में एक चरण 'खपच भक्त को भाग ग्रहन हरि बॉमन ताहि डरात' से विर्णित घटना के अनुकूल संकेत मिलता है। † 'मक्तरस-बोधिनी' टीका के कवित्त सं० ३६१ में 'द्विज मिक्त ले हढ़ाई' द्वारा इसी घटना की ओर किया गया संकेत प्रतीत होता है।
- ्रै अपने गुरु स्वामी श्री हरिदास जी के नित्यधाम पधारने पर गुरु-विरह से दुखी होकर श्री विद्वल विपुलदेव जी ने आँखों में पट्टी बाँघ ली श्री, किंतु रसिक प्रवर व्यास जी के विशेष आग्रह से वे रास-दर्शन के लिए उपस्थित हुएँ थे।

---कल्याण का भक्त-चरितांक, पृ० ३६६-३६७

व्यास जी ने स्वयं ही ऋपने एक पद में लिखा है— जहाँ न संत तहाँ न भागवत, भक्त सुसील ऋनंत । जहाँ न 'व्यास' तहाँ न रास-रस, बृंदावन की मंत ॥

इससें यह प्रकट होता है कि व्यास जी वृंदावन के रिसकों के इस मत से भली भाँति विज्ञ थे कि बिना उनके रास-लीला में आनंद नहीं आता।

रास-लीला से संबंधित व्यास जी की एक कथा बहुत ही प्रसिद्ध है श्रोर उसकी प्रमाणिकता का साच्य भी उनके समकालीन श्री नाभादास जी देते हैं। शरत्पूर्णिमा की चाँदनी रात में रास-क्रीड़ा में नृत्य करती हुई रासेश्वरी श्री राधिका जी का नूपुर दूट गया। नूपुर की मनमोहिनी ध्वनि में सहसा विच्लेप पड़ने से रंग में भंग होने को ही था कि व्यास जी ने तुरंत ही अपना जनेऊ तोड़ कर नूपुर को बाँध दिया*। उन्होंने यह भी कहा कि जिस जनेऊ के भार को उन्होंने जीवन पर्यंत वहन किया है, उसकी सार्थकता श्राज सिद्ध हुई!

> नाभादास जी ने इस घटना को स्पष्ट रूप से भक्तमाल में लिखा है-नौगुनौ तोरि नूपुर गुह्यौ, महत सभा मिं रास के । उत्कर्ष तिलक अरु दाम कौ, मक्त इष्ट अति व्यास के ॥

भक्तमाल के टीकाकार श्री प्रियादास जी ने इसकी व्याख्या में लिखा है—

सरद-उज्यारी रास रच्यौ पिय - प्यारी, तामैं रंग चढ़यौ भारी, कैसे कहिकै सुनाइयै । प्रिया अति गति लई, बीजुरी सी कौंघ गई, चकचौंघी भई, छुबि मंडल में छाइयै।।

* रीवा-नरेश श्री रघुराजसिंह जी ने इस घटना का वर्णन चमत्कार पूर्ण रूप से किया है—
इक दिन व्यास करत रह ध्याना । रच्यो मावना रास महाना ॥
नृत्य करत वृषमान-दुलारी । लिय गत छिन-छिन प्रमा पसारी ॥
नृपुर घुँ घरू दूटि गयौ जब । व्यास जनेऊ तुरि बाँध्यौ तब ॥
सोइ प्रतच्छ राधा चरन, बँध्यौ जनेऊ ताग ।
देखत में ब्रज लोग सब, गने व्यास बड माग ॥

--- 'राम-रसिकावली' पृष्ठ ७७१

नूपुर सो टूट छूटि परघौ अनरघौ मन,
तोरिक जने उत्तरघौ वाही भाँति भाइयै।
सकल समाज में यों कह्यौ आजु काम आयौ,
होयौ है जनम, ताकी बात जिय आइयै॥३६२॥
यज्ञोपवीत से अधिक महत्व देते थे वे माला को । व्यास जी ने
रास-पंचाध्यायी के अतिरिक्त अन्य कितने ही पदों में रास का सुंदर वर्णन
किया है। दो उदाहरण लीजिये—

बन्यो बन आजु को रस रास । स्यामा-स्यामहिं नाँचत-गावति, बाढ्यो विविध विलास ॥ (६२७) स्थायना—

सुघर राधिका प्रवीन बीना, बर रास रच्यौ, स्थाम संग वर सुधंग तरनि-तनया तीरे । × गावित अति रंग रह्यौ, मोपै निहं जात कह्यौ, 'व्यास' रस-प्रवाह बह्यौ, निरखि नैन सीरे ॥ (४७२)

[†] गोत गुपाल, जनेक माला, सिखा सिखंडि, हरिमंदिर भाल ॥ व्या० १४

पंचम अध्याय

चमत्कार

*

लगभग सभी संतों के जीवन-चरित्र में कुछ न कुछ अलौकिक घटनात्रों का समावेश पाया जाता है। उनके चरित्र अलौकिक घटनात्रों से पूर्ण तो रहे ही हैं, किंतु विभिन्न रुचियों द्वारा उनके वर्णन और कथोपकथन एवं काल की गति के प्रभाव से उनमें चमत्कार की न्यूनाधिकता भी होती रही है।

इस प्रकार की कुछ घटनात्रों की एक सीमा तक समीत्ता कर जहाँ उनसे किसी ऐतिहासिक तथ्य का समर्थन हुत्र्या है, उन्हें यथा स्थान प्रकट किया गया है। यहाँ उन कतिपय घटनात्र्यों का उल्लेख किया जा रहा है, जिनका अन्य प्रसंगों में समावेश नहीं हुआ है।

१. व्याधि निवारण-

'गुरु-शिष्य-वंशावली' में लिखा है कि जगन्नाथपुरी जाते हुए व्यास जी को मार्ग में त्रोरक्षे से त्राया हुत्र्या उमेद नामक खिद्मतगार मिला, जो कुष्ट रोग से पीड़ित होने के कारण गंगा जी में त्रपना शरीर त्रपण करने जा रहा था। उन्होंने द्या पूर्वक उसे श्री वृंदावन की रज दी, जिससे उसका शरीर तत्काल स्वस्थ हो गया। खिद्मतगार ने व्यास जी से वहीं ठहरें रहने की प्रार्थना की, जिससे वह जा कर महाराजा रुद्रप्रताप को वहाँ उनकी शरण में ला सके। त्रादि, त्रादि।

राजा रुद्रप्रताप की मृत्यु संवत् १४८० में ही हो चुकी थी और तब तक व्यास जी के वृंदावन जाने का कोई उल्लेख नहीं मिलता है। उस समय व्यास जी का ध्यान भक्ति और वृंदावन की रज की अपेजा शास्त्रार्थ की ओर अधिक था। अतएव यह घटना इतिहास विरुद्ध है, फलतः कल्पित प्रतीत होती है।

२. स्वर्ण पुष्प—

शरद की निर्मल रजनी में वेत्रवती के तट पर व्यास जी ने श्रोरछा में रासोत्सव की योजना की। व्यास जी के प्रिय शिष्य श्रोरछा नरेश महाराजा मधुकर शाह भी उस उत्सव में भाग ले रहे थे। रिसक-शिरोमणि व्यास जी श्रानंद में नृत्य कर रहे थे। साथ ही प्रेम विभोर भक्त मधुकर शाह भी नाँचने लगे। उत्सव की श्रलौकिकता देखकर आकाश से सुमन-वृष्टि होने लगी। पुष्प भूमि पर पड़ते ही स्वर्ण के हो गये । ओरछा निवासी तथा बुंदेलखंड के भक्त चरित्र प्रेमी, वंश-परंपरा से यह कथा सुनाते आते हैं। 'गुरु शिष्य वंशावली' में भी इस घटना का वर्णन है। वेत्रवती (वेतवा नदी) का वह तट जहाँ वे स्वर्ण पुष्प बरसे कहे जाते हैं, उसी घटना के फल स्वरूप कंचना घाट के नाम से प्रसिद्ध है। कहा जाता है कि आरछा की गद्दी पर राज्याभिषेक के समय महाराजाओं को उन पुष्पों के दर्शन कराये जाते हैं।

रीवा निवासी एवं श्रोरछा के राजकिव मुंशी रामाधीन खरें ने संवत् १६६२ में श्रोरछा नरेश को समर्पित 'श्रोरछा के राजा राम' नामक एक श्रप्रकाशित खंड काव्य में इस रासोत्सव की तिथि एकादशी प्रकट की है। श्रागे वे उत्सव की श्रुलोकिक छटा का वर्णन करते हुए कहते हैं—

मँड्यो रास-मंडल ऋखंड गुरु-मंदिर में,

तान-राग नीके अति लौने लगे लहरान ।
गुरु श्ररु भूपित के दंपित मॅकार हिर,

ठाने रास कौतुक समीर लागे हहरान ॥
बजे लागे बीना-बेनु आपही अनूप स्वर,

मधुर अवाज तें मृदंग लागौ घहरान ।
धीर लागे जोहन, समीर लागे मोहन,

सरीर लागे सोहन, सुचीर लागे फहरान ॥

मचौ रास सुखधाम, बृंदावन वह थल भयौ ।
तब सुर बृंद लूलाम, स्वर्ण सुमन बर्षन लगे ॥

३. शालग्राम का श्री विग्रह रूप—

एक महात्मा वृ'दावन में शालप्राम की सेवा करते थे। वहाँ जब मूलों का उत्सव हुआ तो सभी मंदिरों में ठाकुर जी का समयोचित श्टंगार हुआ और वे मूला में पधराये गये। श्री शालप्राम जी का भी मूला सजाया गया। दर्शन करते हुए व्यास जी उस मंदिर में पहुँचे, जहाँ श्री शालप्राम जी मूलों में विराजमान थे। अन्य मंदिरों में वे दर्शनों के अनुरूप छवि का वर्णन करने वाले पदों को गा-गाकर सुनाते आ रहे थे। यहाँ भी उनसे श्री शालप्राम जी की उस छवि का वर्णन करने को कहा गया। व्यास जी ने तुरंत ही यह पद सुनाया—

इक दिन व्यास दिवाले में, निसि करी नृत्य सह राजा ।
 बरसे पुष्प सुवर्ण सुनम तें, मन मौ अ्रति सुख-साजा ।।
 —लोकेन्द्र अजोत्सव, पृष्ठ १५.

्राूलैं मेरे गंडकी-नंदन । मानहु भटा कढ़ी में बोरे, ऋंग लगाएँ चंदन ॥ हाथ न पाँइ,नैंन नहि नासा,ध्यान करत कछु होत ऋनंद न । जालंधर अरु वृ'दा बल्लम, गावै 'ब्यास' कहा कहि बंदन ॥ (२९९)

इस व्यंगात्मक रूप-वर्णन से उपस्थित रसिक मंडली को उस समय तो हँसी आई, किंतु सबको तब आश्चर्य हुआ, जब प्रातः उत्थापन के समय श्री शालग्राम के स्थान पर आनंदकंद श्री कृष्णचंद्र जी की मूर्ति पाई गई।

उक्त कथा मैंने अपने पिता जी से सुनी थी। ऐसी}ही एक किंवरंती श्री गोपाल भट्ट जी के पूज्य देव श्री राधारमण जी के विषय में इस प्रकार प्रचलित है कि एक समय कोई सेठ बहुत से उत्तमोत्तम वस्त्राभूषण इनके लिए लाया, पर जब दर्शन किये तो एक बाबा जी के शालप्राम मात्र देखे। उसको बड़ा संताप हुआ। दूसरे दिन प्रातःकाल जब उत्थापन हुआ, तब यह देखकर बड़ा आश्चर्य हुआ कि श्री शालप्राम जी श्री विष्रह रूप में विराजमान हैं!।

४. श्री युगलिकशोर जी का प्राकटच-

'गुरु-शिष्य-वंशावली' में लिखां है कि व्यास जी को एक स्वप्त हुआ, जिसके आधार पर सेवाकुंज के समीप १४ हाथ गहरें में से श्री युगलिकशोर जी की मृर्ति का प्रादुर्भाव हुआ। िकंवदंतियों के अनुसार भी किशोरकूप से, जो व्यास जी की समाधि के सामने व्यास घेरे में अब भी वर्तमान है, श्री युगलिकशोर की मृर्ति के प्राकट्य की कथा प्रचलित है। जहाँ भक्त-चरित्र लिखे गये हैं, वहाँ श्री युगलिकशोर जी की पूजा में घटित अलौकिक घटनाओं के उल्लेख भी प्राप्त होते हैं।

[ा] दे देश की भाँकी (गीताप्रेस) पृष्ठ ६४

[†] श्राजकल यह श्री युगलिकशोर जी पन्ना में पूजित हो रहे हैं। इनकी बीसवीं शताब्दी की श्रलौकिक घटनाएँ भी यहाँ सुनी जाती हैं। पन्ना से १० मील र दूर स्थित बरायछ ग्राम के बाबा हिम्मतदास प्रतिदिन युगलिकशोर जी के दर्शन करने श्राते थे। बाबा जी की कांक छीन लेने से चोरों का यकायक श्रंघा हो जाना, कीर्तन से मंदिर के कपाट श्रपने श्राप खलना तथा बाबा हिम्मतदास का वेश घारण कर श्री युगलिकशोर जी द्वारा हिसाब चुकाना श्रादि प्रचलित श्रलौकिक कथाएँ बीसवीं शताब्दी की हैं।

^{-- &#}x27;कल्याग्', भक्त-चरितांक, पृष्ठ ५६१

प. मूर्ति का स्वयं पगड़ी बाँधना —

एक समय व्यास जी श्री युगलिकशोर जी को जरकसी पगड़ी बाँधना चाहते थे, किंतु वह श्री ठाकुर जी के चिकने मस्तक पर से बार-बार फिसल जाती थी। कई बार बाँधने पर जब वह उनकी रुचि की न बँध सकी तो यह कह कर कि "था तो मुफ से बँधवा लो, या आप ही बाँध लो' पगड़ी रख कर व्यास जी मंदिर के बाहर कुंज में चले गये। थोड़ी देर में जब उन्हें पुनः पगड़ी की याद आई तो वे वापिस मंदिर में शीघ ही आये। वहाँ पगड़ी को वड़ी सुंदरता से बँधी हुई देख कर श्री ठाकुर जी को ताना देकर कहने लगे कि "ठीक है, मेरी बँधी काहे को पसंद आने लगी * ?"

६. वंशी धारगा-

इसी प्रकार की एक दूसरी घटना प्रचलित है कि एक समय वे श्री ठाकुर जी को स्वर्ण की वंशी धारण। करा रहे थे। वह वंशी कुछ मोटी थी, इससे श्री विप्रह की ऋँगुली कुछ छिल गई और रुधिर वहने लगा। व्यास जी ने वंशी को पृथ्वी पर एक ओर पटक कर प्रभु की ऋंगुली में जल से मिगोकर एक कपड़ा बाँध दिया। दिन भर कुछ न खाया पिया और बड़ा पश्चात्ताप करते रहे। सायंकाल प्रभु ने ऋपने ऋप वंशी धारण कर ली, जिसे देख कर व्यास जी ऋत्यंत ऋानंदित हुए। । तब से वह वस्त्र आज भी श्री युगलिकशोर जी ऋंगुली में बाँधे रहते हैं।

^{*} चोरा जरकसी, सीस चिकनो खिसिल जाय,
लेहु जू बँधाय निहं स्त्राप बाँध लीजियै।
गये उठि कुंज, सुधि स्त्राई सुख पुंज,
स्त्राइ देख्यौ बँध्यौ मंजु, किह कैसै मोपै रीभित्रयै॥
—मिक्तिरस-बोधिनी टीका, ३५९

^{† &#}x27;भक्तिरस-बोधिनी टीका के कवित्त संख्या ३६१ में इस घटना का संकेत 'वैसी पहिराई' पदांश द्वारा किया गया है। 'राम-रसिकावली' पृष्ठ ७७० में इस घटना के वर्णन में वंशी का पतला होना तथा बार-बार खिसल जाने के कारण व्यास जी द्वारा उसे धारण न कराने पर स्वयम् ही प्रभु द्वारा धारण कर लेने का उल्लेख है।

निकुं ज-मेवा में अनुपस्थिति-

'गुरु शिष्य वंशावली' में लिखा है कि जब बादशाह ने दिल्ली में व्यास जी द्वारा रचित 'व्यास महलन लिएँ पीकदानी!' वाला पद सुना, तो उसके हृदय में व्यास जी से मिलने की भावना उत्पन्न हुई। समय पाकर वह वृंदावन श्राया और व्यास जी से ही उसने उक्त पद पुनः सुनने के पश्चात् भगवत्-वार्ता में सारी रात विता दी। भगवान् के गुणानुवाद कथन में व्यास जी को भी समय का भान न रहा। प्रातःकाल होते समय वादशाह ने व्यास जी से पूछा कि श्राज महलों में पीकदानी किसने ली होगी?

सुनते ही व्यास जी सेवाकुंज की छोर भागे। वहाँ देखा गया कि पानों का उगाल यत्र-तत्र पृथ्वी पर पड़ा हुआ है! तब बादशाह अत्यंत लिजित हुआ छौर उसने लाखों रुपया व्यास जी की भेंट करना चाहा, किंतु उन्होंने उस भेंट को अस्वीकार कर यह कहा कि यदि देना ही है तो जो मैं चाहता हूँ वह दो। बादशाह ने कहा कि आप आज्ञा तो करें। तब व्यास जी ने कहा कि मैं यही चाहता हूँ कि अब हमसे आप कभी न मिलना।

बादशाह ने व्यास जी को ऋपने कारण जुब्ध जान उनसे ज्ञमा-याचना की श्रीर श्राप्रह करके वहाँ की लगभग ४० बीघा भूमि रास-विलास के लिए घेरा बनाने के निमित्त भेंट की*।

[्]रै नव कुँवर चक्र-चूड़ा-नृपति-मनि साँवरी,
राधिका तचनि - मनि पद्यानी ।
पल न बिद्धुरत दोऊ, जात निहं तहाँ कोऊ,
'ब्यास' महत्तन लिएँ पीकदानी ॥ (ब्या. ७५)
* वृंदावन में ब्यास घेरा प्रसिद्ध महत्त्ला ख्रीर स्थान है ।

षष्ठ अध्याय

सं पदा य

*

१. वैष्णव दर्शन और भक्ति—

(१) चार संप्रदाय-विक्रम की पंद्रहवीं शताब्दी में परंपरागत चार वैष्णव संप्रदाय प्रचलित थे - १. श्री रामानुजाचार्य का श्री संप्रदाय, २. श्री विष्णुस्वामी का रुद्र संप्रदाय, ३. श्री निंबार्काचार्य का सनकादि संप्रदाय और, ४. श्री मध्वाचार्य का ब्रह्म संप्रदाय। आचार्यों ने इन संप्रदायों के दार्शनिक स्वरूपों का संस्कृत में विवेचन कर अपने-अपने वेदांत वादों को प्रतिष्ठित किया था। युग को आवश्यकता और साधारण जनता में संस्कृत भाषा का ज्ञानाभाव देखकर यह त्र्यावश्यक हो चला था कि लोकभाषा में सांप्रदायिक साहित्य का सृजन कर तथा शुष्क वेदांतवाद के पचड़ों त्र्यौर विवादों को हटाकर सगुण मार्ग की सरल उपासना में उनके सिद्धांतों को केन्द्रित किया जावे । किंतु जहाँ विद्वान् आचार्य इन श्रावश्यकतात्रों का श्रनुभव करते थे, वहाँ संस्कृत भाषा का मोह छोड़ना भी अनेक कारणों से कठिन था। परंतु राजनैतिक परिस्थितियों ने उन्हें ऐसा करने के लिए बाध्य कर दिया। इस्लाम तथा अन्य विधर्मी के प्रभाव से वैष्णवधर्म की रचा करने के लिए तत्कालीन आचार्यों ने प्रचलित संप्रदायों का न केवल लोकभाषा के माध्यम से प्रचार किया, बल्कि परिस्थिति श्रीर जन-समुदाय की भावनात्रों की श्रनुकूलता को लेकर प्राचीन मान्यतात्रों को नए रूप में उपस्थित भी किया। इस जीर्णोद्धार में नवीन संप्रदायों के त्याविभीव की छटा दिखलाई पड़ती है।

स्वामी शंकराचार्य ने अपने अद्भौत दर्शन को प्रस्थानत्रयी के भाष्य से समर्थित किया था और तब से नवीत संप्रदायों के प्रतिष्ठापकों में अपने सिद्धांतों का प्रतिपादन ब्रह्मसूत्र, उपनिषद् और गीता के आधार पर ही करने की रीति चल पड़ी। जिन धार्मिक संप्रदायों को उक्त प्रकार का आधार नहीं मिला, उन्हें 'पंथ' संज्ञा दी गई।

श्री राप्रानुजाचार्य के श्री संप्रदाय में लोकाभिरुचि के अनुकूल कुछ उदार तत्वों का समावेश कर श्री रामानंद जी ने राम की साकार उपासना का प्रचार किया। इसी प्रकार १६ वीं शताब्दी में श्री बल्लभाचार्य ने विष्णुस्वामी के संप्रदाय में अपनी मौलिक उपासना-पद्धति का समावेश कर बह्लभ संप्रदाय के नाम से उसका जीर्गोद्धार किया। यद्यपि इन दोनों संप्रदायों के परवर्ती आचार्यों ने हिंदी भाषा को प्रचार का माध्यम स्वीकार कर उसमें भी कुछ रचनाएँ प्रस्तुत कीं, किंतु उनके शिष्यों द्धारा संप्रदायिक भावनाएँ काव्य के रूप में प्रकट होकर उनके कार्य में अधिक सहायक हुई।

श्री हित हरिवंश जी द्वारा निकुंज-विहार-लीला-रस तथा राधा को प्रधानता देकर राधावल्लभीय नाम से एक नया संप्रदाय खड़ा किया गया। स्वामी हरिदास जी का भी अपना अनन्य उपासना परक राधाकृष्ण की केलि को आराध्य मानकर चलने वाला एक नवीन हरिदासी संप्रदाय प्रचलित हुआ। इन दोनों आचार्यों ने हिंदी भाषा के माध्यम द्वारा अपने सांप्रदायिक सिद्धांतों को व्यक्त किया। श्री चैतन्य महाप्रभु श्री मध्य के अनुयायी थे। उनकी भक्ति-भावना के अनुकूल उपासना गौड़ीय संप्रदाय के नाम से प्रसिद्ध हुई।

उस समय विष्णु की उपासना के कितने ही मार्ग प्रचलित हो चुके थे और उन सब में माधुर्य रूप को स्थान प्राप्त था। उत्तरी भारत का वातावरण विदेशियों के आक्रमणों से अशांत रहा। इससे भगवान के अवतारों की लीलाभूमि अवध और ब्रज के उत्तरी भारत में होते हुए भी भक्ति का पोषण दक्षिण भारत में ही हुआ। बंगाल में भी भक्ति के विकास को अनुकूल परिस्थिति मिली।

२. धार्मिक नेताओं का उपकार-

श्राचार्यों द्वारा दार्शनिक सिद्धांतों के विवेचन शास्त्रार्थ और पंडितों के चेत्र में ही सीमित रह जाते थे। साधारण श्रेणी के मनुष्यों में उन सिद्धांतों को प्रतिपादित करने वाले एवं तत्कालीन सामाजिक दशा और राजनैतिक प्रभावों का सामना करने के लिए श्राचार्यों और महात्माश्रों द्वारा साधना के ऐसे उपदेश श्रावश्यक हुए, जो मनोवृत्ति का परिष्कार कर धार्मिक भावना को जागृत बनाये रहें। धर्म ने दार्शनिकों का सहारा पाकर जन साधारण को नैतिक पतन से बचाया और उसका स्तर ऊँचा उठाया।

जब विदेशियों के प्रभाव से जनता की मनोवृत्ति विलास प्रिय होने लगी, तो धर्म के नेताओं ने उस रिसकता को भी भगवत्प्रेम की ओर मोड़ दिया। इस प्रकार मनोवृत्ति का विषयय कर देने से समाज नैतिक पतन से बच गया । (३) मिक्त में राधा का स्थान—श्रीमद्भागवत में माधुर्य भाव की प्रधानता है। गोपियों का श्री कृष्ण के प्रति अपूर्व प्रेम का परिचय भागवत से मिलता है, किंतु उसमें राधा का स्पष्ट नामोल्लेख नहीं है। एक स्थान पर पूर्व जन्म में कृष्ण की विशेष रूप से आराधना करने के कारण एक गोपी को कृष्ण की अधिक प्रिय होने का वर्णन है। धर्माचार्यों को श्री कृष्ण की परम प्रिया इस गोपी में 'राधा' के वर्णन का संकेत मिला। लोकगीतों तथा संस्कृत काव्यों में राधाकृष्ण की प्रेम-लीलाओं के गान होने लगे। ब्रह्मवैवर्त पुराण में राधा का स्पष्ट रूप से वर्णन हुआ है।

निंबाकी चार्य तथा मध्वाचार्य ने दार्शनिक विवेचना के साथ वैष्णव धर्म की उपासना पद्धित में राधा को महत्वपूर्ण स्थान दिया। भक्त कवियों के सरस वर्णन ने माधुर्य भक्ति को पूर्ण रूप से विकसित किया। उन भक्त कवियों में जयदेव का एक विशिष्ट स्थान है, जिनकी न केवल मान्यतात्रों को ही ब्रजभाषा के कृष्ण-भक्त कवियों ने अपनाया, वरन् उनकी अंगीकृत गीत-शैली को भी अपनी कविता में एक प्रमुख स्थान दिया।

पंद्रहवीं शताब्दी तक कृष्ण के साथ राधा की भक्ति का विकास होता हुआ माधुर्य भाव का इतना प्रचार हो चुका था कि राधाकृष्ण की प्रेम-लीला के गान भारत के सभी भागों के भक्त कवियों द्वारा गाये जाने लगे थे। कवियों की सरस उक्तियों ने भक्ति की ख्रोर नया आकर्षण उत्पन्न किया।

सोलह्वीं शताब्दी में बल्लभाचार्य ने भी अपने संप्रदाय में वाल-कृष्ण की उपासना को प्रधान रूप से प्रतिष्ठित किया, किंतु जिन अन्य भावों से उन्होंने उपासना मान्य की, उनमें से माधुर्य को भी एक भाव वतलाय। अष्टळाप के किवयों द्वारा इस संप्रदाय का काव्य के माध्यम द्वारा भी अच्छा प्रचार हुआ। उसी समय निवाक मत के प्रचारक कितने ही भक्त महात्मा हुए, जिनमें श्रीभट्ट जी एवं हरिच्यासी शाखा के प्रवर्तक हरिच्यास देव जी आदि के नाम उल्लेखनीय हैं। प्रसिद्ध संगीत-शिरोमणि स्वामी हरिदास जी भी उसी समय हुए, जिन्होंने संगीत और काव्य के माध्यम से माधुर्य भक्ति का प्रचार किया।

कृष्य चैतन्य की भक्ति में माधुर्य और आवेग को प्रधानता दी गई है। उनके शिष्य रूप, सनातन और जीव गोस्वामी ने संस्कृत में सांप्रदायिक भक्ति प्रंथों का प्रणयन किया और प्रवोधानंद ने वृंदावन की रूप-माधुरी श्रौर महिमा का वर्णन कर धर्म के प्रति श्राकर्षण में प्रगाढ़ता की वृद्धि की। गदाधर भट्ट श्रादि ब्रजभाषा के कवियों ने भी हिंदी का भंडार भरा।

उसी समय हित हरिवंश जी भी वृंदावन में उपस्थित थे। उन्होंने अपने राधावल्लभीय संप्रदाय में राधा के पूर्ण विकसित रूप का निरूपण किया। उनके मतानुसार राधा की अनुकंपा से ही कृष्ण की कृपा मिलती है। अतएव उनके द्वारा राधा की भक्ति का उच्चतम विधान प्रस्तुत हुआ।

श्री चैतन्य महाप्रभु ने भगवन्नाम के जप श्रीर कीर्तन को ही जीवों के उद्धार के लिए मुख्य श्रीर सरल उपाय माना तथा राधाभाव को सबसे ऊँचा भाव बतलाया। राधाभाव से उन्होंने स्वयं प्रियतम कृष्ण को पुकारा।

- (४) मिक्त के रूप--भक्ति के पाँच रूप माने गये हैं--
- १. शांत--अपने इष्टदेव के प्रति अनुराग के अतिरिक्त संसार के सव पदार्थों से उदासीनता और वैराग्य रख कर 'शांति' भाव धारण करना।
- २. दास्य--इष्टदेव को स्वामी तथा अपने को दीन-हीन समभ कर विनय पूर्वक दीनता प्रकट करते हुए उनसे 'प्रीति' करना।
- ३. संख्य—गोपों और कृष्ण में जो 'प्रेम' भाव था, उसी के अनुसार आराध्यदेव में संबंध रखना। जिस प्रकार संखा एक दूसरे की गोपनीय लीलाओं को जानते हैं और निस्संकोच भाव से स्वान्तः सुखाय प्रकट भी करते हैं, वही बात इस रूप की भक्ति में भी पाई जाती है।
- ४. वात्सल्य—नंद-यशोदा की तरह कृष्ण के प्रति 'स्नेह' भाव रखना।
- ४. माधुर्य—इस रूप में भगवद्विषयक रित का उत्कृष्ट दाम्पत्य प्रेम के अनुरूप कांत-कांता भाव रहता है। या तो भक्त राधाभाव धारण कर कृष्ण के विरह में कातर स्वर से विह्वल हो जाता है, अथवा राधा-कृष्ण के संयोग और शृंगार की लित चेष्टाओं एवं कृष्ण-गोपियों की रासादिक कीड़ाओं को देखकर आनंद प्राप्त करता है, गोपियों के प्रेम का आदर्श लेकर भक्त भगवान से प्रेम करता है। इस प्रकार की भक्ति-भावना में वह प्रत्येक अवसर पर प्रियतम के निकट बना रहता है। यही रागानुगा भक्ति है। तुलसीदास जी के शब्दों में 'कामिहिं नारि पियारि जिमि, प्रिय लागो मोहिं राम' इस भाव की संज्ञिप्त परिभाषा है।
- (४) मिक्त रस—रसोत्पादक सामग्री होते हुए भी काव्यशास्त्र की परिपाटी में न जाने क्यों भक्ति को स्वतंत्र 'रस' नहीं माना गया है।

देव विषयक रित को साहित्याचार्यों ने 'भाव' संज्ञा दी है। भक्ति भाव के वर्णन मुख्यतया शांत रस से संबंध रखते हैं, किंतु माधुर्य भक्ति में देव विषयक 'रित' भावना स्थायी होती है, इस कारण उसके वर्णन में शृंगार रस के अनुरूप तत्व पाये जाते हैं; वैसे भक्ति और शृंगार में महान् अंतर है। देव विषयक रित भाव को 'भक्ति' कहते हैं, परंतु शृंगार की व्यंजना तो कामी जनों के हृदय में ही उद्भूत हो सकती है।

२. मध्वाचार्य का ब्राह्म संप्रदाय-

(१) द्वीतवाद और भक्ति—ज्यास जी के दीन्ना गुरु एवं पिता श्री समोखन जी शुक्त मध्व संप्रदाय के अनुयायी कहे गये हैं । मध्वाचार्य के पूर्णप्रज्ञ दर्शन में द्वीतवाद का प्रतिपादन किया गया है। उसी की अभिव्यक्ति के लिए उन्होंने भक्ति न्तेत्र में माधुर्य भाव की उपासना का भी उपदेश कर ब्रह्म संप्रदाय को प्रतिष्ठित किया था।

मधुर भाव से भजने वाले भक्त के लिए भगवान की लीलाएँ, शृंगार चेष्ठाएँ तथा विविध विलास क्रीड़ाएँ ही गेय हैं। कृष्ण का राधा के प्रति प्रेम उद्दाम मानवीय प्रेम का प्रतीक है। किंतु मध्वाचार्य ने एक मात्र मधुर भावना ही की उपासना का उपदेश नहीं किया था। उन्होंने विष्णु को परमात्मा मान कर उनके अवतारों की पूजा और भक्ति का उपदेश भी दिया था। इन अवतारों में उन्होंने कृष्ण को विशेष स्थान दिया और उनके साथ राधा की पूजा की व्यवस्था देकर माधुर्य भाव की भक्ति का संचार किया। ये नवधा भक्ति के पोषक थे और वैराग्य को अधिक महत्व देते थे। मध्वाचार्य के पहिले निंवार्काचार्य भी राधाकृष्ण की शृंगार उपासना का आभास दे चुके थे। मानव प्रकृति में दामपत्य प्रेम का एक अत्यंत आकर्षक भाव है। इस कारण इस भाव की उपासना को अपने पैर जमाने में देर न लगी। सोलहवीं शताब्दी में तो कृष्णोपासक सभी संत्रदायों में शृंगार भाव की पूर्ण रूप से प्रतिष्ठा हो चुकी थी।

(२) व्यास जी के द्वैतवादी विचार—व्यास जी के परिचय में नाभादास जी ने जो छप्पय लिखा है, उससे यह आभास मिलता है कि

[†] श्री राधिकशोर गोस्वामी कृत 'व्यास-वाणी' के प्राक्तथन ने श्री समोखन जी को श्री चैतन्य महाप्रभु के गुरु-माई श्री माधवदास जी का शिष्य लिखा गया है। उक्त 'व्यास-वाणी' में व्यास जी का जो चित्र है, उसमें उन्हें माध्वमत-मार्तंड विशेषण दिया गया है।

व्यास जी उस समुदाय के थे, जिसमें भगवान के किसी भी अवतार की आराधना की जा सकती है तथा जिसमें कोई-कोई नवधा भक्ति का पालन करते हैं, परंतु व्यास जी ने तदनुकूज़ वैराग्य से प्रेम किया और एक अवसर पर जनेज के सूत्र से नूपुर बाँध कर रास प्रेम को प्रकट कर मधुर उपासना का परिचय दिया। उन्होंने तिलक एवं माला का गौरव वढ़ाया और भक्तों को अपना इष्ट समभा। इस परिचय से हमें व्यास जी को मध्वाचार्य के ब्रह्म संप्रदायी होने का संकेत मिलता है। क्यों कि ये सब तत्व उस संप्रदाय के अनुकूल हैं। मध्वाचार्य जी द्वारा प्रचारित द्वेतवाद के दार्शनिक सिद्धांत के प्रति एवं साधना के उपदेशों के अनुकूल विचार हमें व्यास-वाणी से भी उपलब्ध होते हैं। यथा—

१. प्रकृति, जीव और ब्रह्म नित्य प्रथक सत्ताएँ हैं, जो शाखा चंद्र न्याय के अनुसार भिन्न हैं। सन् जड़ प्रकृति, चित संवित् शक्ति जीव और आनंद परा शक्ति आह्लादिनी अर्थात् राधिका को बतलाया गया है—

'व्यास' जगत में रसिक जन, जैसै द्रुम पर चंद । सत चित ऋरु आनंद में, भेद न जानत मंद ॥

२. जीव दास है। सेव्य-सेवक भाव का निदर्शन व्यास जी के असंख्य पदों से उपलब्ध होता है। यथा—

कहत सुनत बहुत दिन बीते, भक्ति न मन में त्र्याई । स्याम-ऋषा बिनु, साधु-संग बिनु, किह कौनैं रित पाई ॥ × हरि मंदिर माला घरि, गुरु किर, जीविन के दुखदाई । दया, दीनता, 'दास भाव' बिनु, मिलै न 'व्यास' कन्हाई ॥(व्या.१७०)

३. जीव का उद्धार भगवत्कृषा के आधीन है, तथा वह कर्म करने एवं फल भोगने में सर्वथा परतंत्र है--

'तृष्ना ऋष्ण्-ऋषा बिनु सबकैं ।'× गह्यौ आसरौ बृ'दावन कौ, कहर 'व्यास' भयौ है अबकैं ॥(व्या.१८०)

कहा-कहा निहं सहत सरीर।
स्याम-सरन बिनु, कर्म सहाइ न, जनम-मरन की पीर॥
बिनु अपराध चहुँदिसि बरषत, पिसुन बचन ऋति तीर।
कृष्ण-कृषा कबची तें उबरे, पोच बढी उर पीर॥ (ब्या. ११२)
४. जीव की मुक्ति ज्ञान से नहीं, केवल भगवत्प्रसाद से होती है।
भक्ति भी बिना कृष्ण की कृपा के प्राप्त नहीं हो सकती—

मिक्त न जनमें पढ़ें पढ़ायें । कृष्ण-कृपा बिनु, साधु-संग बिनु, कह कुल गाल बजायें ॥ × नाऊ, जाट, चमार, जुलाहे, छीपा हरि दुलरायें । मत्सर बाढ़्यों मट्ट-गुसांइन, स्वामी 'व्यास' कहायें ॥ (व्या.२११)

४. वृ दावन में भक्ति का उपभोग करना ही उनके मत में अन्य मुक्तियों की अपेचा श्रेयस्कर है--

> परम पद कहत कौन सों लोग । कोऊ तहाँ तें गयौ न ऋायौ, ऐसौ सुख-संजोग ॥ मेरे मते साधु है सोई, जहाँ मक्ति रस भोग । 'व्यास' करत हैं ऋास तहाँ की,जहाँ न भय भव-रोग ॥(व्या. २४८)

६. 'भोग' भोक्ता ऋौर भाग्य के विना संभव न होने से यह द्वे तवाद का बोधक है। जीव एवं ब्रह्म में साम्य-बोध अम एवं अपराध है। 'श्रहं ब्रह्मास्मि' श्रादि वाक्यों का अभिप्राय जीव ब्रह्म क्य बोध में नहीं है, किंतु स्वरूप मात्र में अभेद भावना का उपदेश है। जीव की स्थिति मध्वाचार्य जी ने इस प्रकार मानी है कि 'स्वरूप' और 'वाह्म' दो उपाधियाँ हैं। मुक्ति में वाह्म उपाधि का लय हो जाता है। स्वरूप में उपाधि रहती है। यह समस्त उपाधि नष्ट हो जाय तो प्रतिविंव की स्थिति कहाँ हो सकती है और स्वरूप नाश के लिए कोई प्रयत्न भी नहीं करता, इसलिए द्वेत में जीव प्रतिविंव सा है--

'व्यास' चंद आकास में, जल में आभा मंद । जलज मंद यह कहत है, जो हम सौ यह चंद ॥

- फंसार से भयभीत होने की त्रावश्यकता नहीं है—
 'व्यास' विभूका खेत कौ, दुक्ख न काहू देय ।
 जो निसंक हुँ जाय, सो बस्तु घनेरी लेय ॥
- मिक्त के साधनों से ही जीव मुक्त होता है— साँची मिक्त त्रीर सब भूंठी । पाई नारद स्थाम-कृपा तें, खात साधु की जूठी ॥ जिन-जिन की सिर काज सँवारधी, शृंगी रिषि सों रूठी । 'व्यास' सुनी के सुनी सुकदेव, परीळत ऊपर तूठी ॥ (व्या०२२४)

ब्रह्म सगुण, सिवशेष और स्वतंत्र है—

श्री बृंदावन के राजा स्थाम राधिका ताकी रानी । तीन पदारथ करत मजूरी, मुक्ति भरति जह पानी ॥ करनी घरनी करत जेवरी, घरु छावत हैं ज्ञानी । जोगी, जती, तपी, सन्यासी, इन चोरी कै जानी ॥ पनिहाँ बेद पुरान मिलनियाँ कहत सुनत यह वानी । घर-घर प्रेम-भक्ति की महिमा, 'व्यास' सबनिपहिचानी ॥ (व्या०७४)

१०. परम तत्व ब्रह्म भगवान विष्णु हैं। शेष समस्त देव जीव कोटि में हैं—

> स्याम धन कौ नाहीं ऋंत । जाकैं कोटि रमा सी दासी, पद सेवत रित-कंत ॥ कोटि-कोटि लंका सुमेरु से, रंकिन हँसि बगसंत । सिब,बिरंचि, मघवा, कुबेर, जाके रोमिन के तंत ॥ (ब्या०७३)

कृष्ण उपासकों ने श्री कृष्ण को ही परम तत्व ब्रह्म माना है। उन्होंने नारायण को नित्य बिहार का ख्रांशमात्र स्वीकार किया है।

(३) गुरु एवं पिना के इष्ट देव—जैसा कहा जा चुका है व्यास जी ने अपने पिता समोखन शुक्ल से ही दीज्ञा ली थी। 'गुरु-शिष्य-वंशावली' में समोखन शुक्ल द्वारा विध्यवासिनी देवी की तपस्या करने का उल्लेख हैं, जो नितांत अमपूर्ण है, क्यों कि व्यास-वाणों में ऐसे कितने ही प्रसंग हैं, जहाँ शाक्तों के प्रति व्यास जी ने अश्रद्धा ही नहीं, वरम् घृणा प्रकट की है। उनके पिता शुक्ल समोखन यदि शाक्त होते तो व्यास जी या तो शाक्तों के प्रति इस प्रकार के विचार प्रकट न करते, या फिर अपने को योग्य पिता का अयोग्य पुत्र लिख कर दीनता पूर्वक यह भाव प्रदर्शित न करते कि 'ता सतयुग तें हों कलजुग उपज्यो, कास-क्रोध कपटीं'।

'व्यास जू के वंश वर्णन' पत्र* में 'सुकल समोखन को इष्ट श्री नृसिंह जू' लिखा है। यह उल्लेख कराचित् ठीक हो सकता है,क्यों कि एक तो मध्व संप्रदाय में सभी अवतारों को पूज्य माना गया है। दूसरे नाम की स्तुति का एक पद व्यास जी ने 'नरहरि' नाम से ही प्रारंभ किया है—

नरहरि गोबिंद गोपाला । दीनानाथ दयानिधि सु'दर, दामोदर नॅदलाला ॥ (व्या० ३६)

इस पत्र का रचना-काल संवत् १८७५ के पूर्व का प्रमाणिक होता है ।

इस पर में 'नरहरि' नाम का साधारणतया कोई प्रसंग ऋनिवार्य नहीं है, तथा व्यास जी की निजी उपासना भी 'नरहरि' भगवान की नहीं थी।

(४) सखी भाव के उपासकों में सम्मानता सूचक संबोधन—इथर व्यास-वाणी में सुकल समोखन के जो उल्लेख हैं, उनके साथ इस प्रकार के वर्णन हैं, जिनसे उनकी माधुर्य भाव ही की उपासना प्रकट होती है। इस विषमता का समन्वय हम इस प्रकार कर सकते हैं कि सुकल समोखन की परंपरागत उपासना नृसिंह की रही हो ख्रीर माधवदास जी के प्रभाव से उन्होंने माध्व मतानुकूल माधुर्य उपासना को महत्व दिया हो। व्यास जी के एक पर्† से प्रकट होता है कि उनके गुरु सुकल समोखन की मृत्यु के पश्चात व्यास जी की शंकात्रों का निवारण श्री माधवदास जो ने किया था। माधवदास जी से व्यास जी की दूसरी बार भेंट हुई थी, उस समय तक ज्यास जी हित हरिवंश जी और हरिदास जी से मिलकर कुंजकेलि, गुरु, हरि, नाम, वृंदावन, जमुना, महाप्रसाद आदि विषयों पर पद-रचना कर चुके थे। 'व्यास-वाणी' में वृंदावन निवास के लिए उत्कंठा सूचक पदों से प्रकट होता है कि ऋोरछा में रहते हुए ही उनमें वैराग्य भावना वढती जा रही थी। इन परों से यह भी सिद्ध होता है कि वे पहिले भी व दावन हो आये थे और वहाँ वे श्री हितहरिवंश जी तथा स्वामी श्री हरिदास जी की ऋाराधना-रीति और सखी-भाव की उपासना-पद्धति से विशेष प्रभावित हुए थे, जिसके फलस्वरूप जब वे त्रोरछा से वृंदावन जाने के लिए उत्सुक हो रहे थे, तब उन्हें उक्त दोनों महात्माओं की सुधि ऋार मिलन की भावना भी प्रवल प्रेरणा दे रही थी-

> अब न श्रोर कछु करने, रहने हे बृंदावन । होनो होइ सो होइ किनि, दिन-दिन श्रायु घटति भूठे तन ॥ मिलिहैं हित लिलतादिक दासी, रास में गावत सुनि मन ।× 'व्यास' श्रास छाँड्ह सब ही की, ऋषा करी राधा-नंदनंदन ॥(२५८)

व्यास-वाणी में ऐसे ऋनेकों स्थान हैं, जहाँ श्री हित जी श्रीर श्री हिरिस जी स्वामी के सखी, सहेली श्रीर दासी श्रादि विशेषण प्रयुक्त हुए हैं। शब्दों के सामान्य ऋर्थ में ये विशेषण समता सृचक हैं, किंतु उपासना चेत्र में सख्य श्रीर दास्य भाव भक्ति के प्रधान रूप हैं। भक्त

[†] देखिये पद 'श्री माधवदास सरन में त्रायौ।'

सखा, सखी, दास या दासी वनना चाहता है, अतएव सखी, सहेली, दासी आदि शब्दों का अर्थ 'सिद्धि को प्राप्त हुए महात्मा' मान कर उनमें सम्मान प्रकट करने वाले संबोधन की भावना सिन्निहित मानना चाहिये। व्यासी जी ने स्वयं अपने पिता एवं गुरु समोखन शुक्ल को कई बार 'सहचरी' लिखा है। यथा—

श्री गुरु सुकुल सहचारी ध्याऊँ, दंपति रस सुख-सारं । तथा—

जय-जय श्री गुरु सुकल सहचरी प्रिया की ।

इस कारण व्यास जी की विचारधारा के अनुसार गुरु को सखी रूपा माना गया है। तभी तो सखी भावना की दीचा उनसे संभव हो सकती है। अतएव हरिवंश जी और हरिदास जी को 'सखी, सहली' विशेषण देना उनमें गुरुत्व भावना को ही प्रकट करना है। किंतु व्यास जी ने स्पष्ट रूप से 'सुकुल जी' को अनेकों स्थलों पर अपना गुरु स्वीकार किया है। इससे माधवदास, हरिवंश जी एवं हरिदास जी को उनके सद्गुरु ही मानना पड़ेगा।

इसमें संदेह नहीं कि माधुर्य भाव की उपासना के च्रेत्र में हित हरिवंश जी ने एक नवीन एवं सरस धारा का संचार किया। मधुर भाव की उपासना की प्रतिष्ठा तो निंवाक चार्य चौर मध्वाचार्य द्वारा हुई ही थी चौर सखी भावना से इस भाव की चौर भक्तों की संख्या बढ़ती जा रही थी, किंतु श्री कृष्ण की कृपा के लिए राधिका जी का चानुप्रह चानिवार्य मानकर निकुंज-सेवा के चानन्य रिसक मार्ग का पथ-प्रदर्थन करने का श्रेय श्री हिताचार्य जी को है। उन्होंने महाप्रसाद को सर्वस्व बताया चौर विधि-निषेध के सब मगड़ों को हटा कर राधाकृष्ण विहार की चानन्योपासना का एकमात्र उपदेश दिया। इस प्रकार माधुर्य भाव के विशिष्ट चानन्य पथ को उन्होंने चापने हित राधावल्लभीय संप्रदाय के नाम से प्रतिष्ठित किया। उनके सिद्धांत के चानुसार श्री कृष्ण भगवान की कृपा श्री राधिका जी की चानुकंपा के बिना चासंभव है। राधाकृष्ण के निकुंज-बिहार में दास्य भाव से सेवा करने के लिए सखी रूप से उपासना करना उन्हें मान्य हुन्ना।

३. साधना पत्त-

(१) जयदेव का 'गीत गोविद'—व्यास जी ने महाकवि जयदेव को ऋदितीय रिसक स्वीकार किया है। उन्होंने जयदेव का जन्म राधाकृष्ण की विज्ञास-लीला का गान कर जीवों का उद्घार करने के लिए जी की मान्यतात्रों के अनुकूल वर्णन भी पाये जाते हैं। साथ ही वाणी में व्यास जी ने अपने गुरु का नाम 'सुकल' लिखा है, किंतु हित हरिवंश जी के नामोल्लेख करने वाले कितने ही प्रसंगों में उन्होंने कुछ ऐसे उल्लेख किये हैं, जिनसे यह प्रकट होता है कि व्यास जी को अपनी साधना में उनसे सहायता मिली थी। यथा—

व्यासिहं हित हरिवंस बताई, अपनी जीवन-मूरि । तथा—

श्री हरिवंस-ऋपा विना, निमिष नहीं कहुँ ठौर । 'व्यासदास' की स्वामिनी, प्रगटी सब सिरमौर ॥

व्यास जी ने एक दोहा में श्री हित जी के आराध्यदेव श्री राधावल्लभ जी को इष्ट, मित्र और गुरुदेव कहा, जो मध्य मतानुकूल कथन है। तथा एक दूसरे दोहा में रिसकों के द्वारा उपदेश पाने पर श्री हरिवंश जी की प्राप्ति और फिर हरिवंश जी की कृपा हो जाने पर संशय दूर होने की बात कही हैं । इससे प्रकट है कि पूर्व अंगीकृत उपासना के मार्ग में की शंकाओं के समाधान उन्हें हिताचार्य जी द्वारा उपलब्ध होते थे। यह कहा जा सकता है कि अपने गुरु सुकल जी से दीचा लेने के उपरांत जब व्यास जी घर छोड़ कर बृंदावन चले आये, तब यहाँ उन्हें श्री हित जी के सत्संग से बड़ी सहायता मिली।

गौड़ प्रांत (वंगाल) तथा वृंदावन के केन्द्रों से प्रचारित माध्व संप्रदाय को माध्व गौड़ीय या गौड़ीय वैष्णव संप्रदाय भी कहते हैं, क्यों कि इस संप्रदाय का प्रचार वंगाली महात्मात्रों द्वारा अधिक विस्तृत रूप से हुआ। हिंदी साहित्य के इतिहास लेखक विद्वानों का मत है कि पहिले व्यास जी गौड़ संप्रदाय के वैष्णव थे। माध्व और गौड़ संप्रदाय लगभग पर्यायवाची होने के कारण इन विचारों की व्यास-वाणी के अंत:साच्च से पृष्टि होती है। यद्यपि श्री कृष्णचैतन्य के गौड़ीय संप्रदाय में भी माधुर्य भाव की प्रधान उपासना है, तथापि व्यासजी की माधुर्य भक्ति से उसमें सबसे महत्वपूर्ण अंतर यह है कि चैतन्य द्वारा गौड़ीय उपासना में

[†] उपदेस्यौ रिसंकिनि प्रथम, तत्र पाये हरिवंस । जत्र हरिवंस कुपा करी, मिटे व्यास के संस ॥

[्]री हिंदी साहित्य का इतिहास (शुक्क), पृष्ठ १८६ तथा सुकवि-सरोज (गौरीशंकर दिवेदी), पृष्ठ ५४ ब्रादि ।

त्रावेग की उत्कर्षता के लिए राधिका जी को परकीया भाव से माना गया है त्रीर व्यास-वाणी में राधिका का स्वकीया रूप में उल्लेख हुत्रा है, जो राधावल्लभीय पद्धति के अधिक निकट है। अब व्यास-वाणी से कुछ वे उद्धरण दिये जाते हैं, जिनमें राधिका जी को स्वकीया होने का उल्लेख स्पष्ट है—

स्यामहिं उपमा दीजै काकी । बृंदावन सौ घर है जाकौ, राधा दुलहिन ताकी ॥× इहिंरस नवधा भक्ति उबीठी,रित मागवत कथा की । रहन कहन सब ही तें न्यारी 'व्यास' ऋनन्य सभा की ॥(व्या॰ ७६)

इस पद से यह भी प्रकट है कि उन्हें पहले नवधाभक्ति ही मान्य थी। मध्व संप्रदाय में नवधाभक्ति का उपदेश है—

> रोम-रोम प्रति 'व्यासिंह' कोटिक रसना होति, तौ न बरन्यौ परै 'प्यारी कौ सुहाग'। तथा—

राधिका मोहन की प्यारी ।× 'सुभग सुहाग' प्रेम रंग राची, श्रॅंग-श्रॅंग स्याम सिंगारी ॥ 'च्यास' स्वामिनी के पद-नख पर, बिल-बिल जात रसिक नर-नारी॥(३७१) श्रीर भी—

श्री वृषभानु-किसोरी ।सुंदरि, बृंदावन की रानी जू। चंदबदन चंपक तन गोरे, 'स्याम-घरनि' जग जानी जू॥

व्यास जी ने राधाकृष्ण की विवाह-लीला भी एक लंबे पर में लिखी है, जिसमें नंद और वृषभानु के बीच सगाई संबंध की चर्चा से लेकर व्याह की समस्त लौकिक और वैदिक रीतियों का उल्लेख करते हुए कंकण छोड़ने तक का पूरा वर्णन किया गया है।

व्यास जी के कृष्ण सौभाग्यवती राधिका रानी के प्रेम के आधीन रहने वाले हैं। उन्हें अपनी हृदयेश्वरी के अनुकूल चलना है। यदि थोड़ी सी भी असावधानी हुई और राधा रूठ गईं, तो कृष्ण को उन्हें मनाने के लिए सब कुछ करना पड़ता है। इस कार्य में उन्हें सिखयों की सहायता उपलब्ध हो जाती है। ब्रह्म की तुष्टि के लिए जीव के समस्त व्यवहारों का यह साधना पथ में प्रदर्शन है।

यद्यपि कृष्णोपासना में राधा के लिए महत्वपूर्ण स्थान श्री निवाकीचार्य और मध्वाचार्य जी प्रतिष्ठित कर चुके थे एवं जयदेव त्रादि भक्त कवि 'राधा-माधव' की मधुर विहार-लीला का गान भी कर चुके थे, तथापि राधा की विशेष रूप से त्राराधना का प्रचार श्री हित जी ने राधावल्लभीय संप्रदाय की स्थापना द्वारा किया। उनके प्रभाव से तत्कालीन भक्त कवियों एवं उनके शिष्यों ने हिंदी साहित्य के भंडार को माधुर्यरस पूर्ण काव्य से भरा है।

निकुं जलीला की उरात्त आराधना में सख्य भाव के लिए पुरुप रूप में सर्वथा और सर्वत्र प्रवेश पाना अधिकांश सुलभ नहीं होता, इस कारण इस उपासना में सखी भाव के प्रति विशेष आकर्षण हुआ। जैसा पहिले कहा जा चुका है, व्यास जी सखी-उपासना को पहिले ही अपना चुके थे। श्री हिताचार्य जी का सत्संग पाकर वह और अधिक पुष्ट हो गई। व्यास-वाणी में ऐसे कथन प्रचुर मात्रा में हैं, जिनके विषय श्री राधावल्लभीय संप्रदाय के सिद्धांत के अनुसार वर्णित हुए हैं—

यह बृंदावन मेरी संपत्ति।

इह लोक, परलोक वृंदावन मेरौ, पुरवारथ, परमारथ, गथु, गित ॥ × जहाँ निकुंज पुंज सुख बिहरत, राधामोहन मोहैं काम-रित । तहाँ 'क्यास' 'बिनता भयौ चाहत' चारबौ वेद करत मत आरित ॥ (६०)

हरि का गुण-गान करते हुए त्याग और भगवत्प्रेम का रसास्वादन करने में व्यास जी ने श्रीमद्भागवत के अनुसार गोपियों की प्रेम-भक्ति का अनुसरण किया—

हरि-गुन गावत, किलजुग सुनियतु, भयौ सर्वान कौ काज । साखि भागवत बोलत अजहूँ, काहे करत अकाज ॥ सुक-सनकादिक जेहिं रस माँते, तिज संसार समाज । × सो रस 'व्यासदास' कौ जीवन, राधामोहन आज ॥ (व्या०२२८) व्यास-वाणी में राधाकृष्ण के विहार-दर्शन के लिए सखी भाव से उपासना के संकेत कई स्थलों पर पाये जाते हैं—

- इलबल करि हरि राघा बिहरत, देखत 'व्यास सखी' सचुपावति ।
- २. यह सुख निरिख 'व्यास सखी' फूली,फूले ऋंग न मात सकल दुख खोये।।

व्यास जी के मतानुसार लदमी श्रीर नारायण रासेश्वरी श्रीर नित्य बिहारी के श्रंश मात्र हैं। उनके कितने ही पदों में ऐसी भावना प्रकट हुई है—

- ?. 'व्यास' स्वामिनी के पद-नख की कमला करत न सारी जू।
- २. अष्टसिद्धि नवनिधि कर जोरैं, कमला निरिस्व लजानी जू।।

३. घिन-घिन बृंदावन की घरिन ।
अधिक कोटि वैकुंट लोक तें, सुक-नारद मुनि वरिन । ×
बह्या मोह्यो ग्वाल मंडली, भेद रिहत आचरिन ।
राधा की छिब निरसत मोही, नारायन की घरिन ॥ (व्या०४०)
४. मोहन धुनि वेंकुंटिहं गई । नारायन मन प्रीति जु भई ॥
वचन कहत, कमला सुनौ ॥
कंजिबहारी बिहरत देखि। जीवन जनम सफल किर लेखि॥
यह सुख हम कों हे कहाँ ॥
श्री वृंदावन हमतें दूरि। कैसै कर उड़ि लागै धूरि॥
रास रिसक गुन गाइ हों॥ (व्या० ७५६)

उक्त त्रिपिदयों में रामानुजीय भक्ति पद्धति के सिवशेष नारायण को गौण रूप दिया गया है। व्यास जी ने राधा को संपूर्ण तत्वों का सार माना है। श्री मद्भागवत में राधा नाम का उल्लेख न होने का भी कारण उन्होंने यह बताया कि जिस राधा नाम की मिहमा का पार पाने के लिए ही कृष्ण ने अनेकों लीलाएँ कीं, उस परम धन को व्यास जी ने गोपनीय ही रक्खा। वे कहते हैं—

> परम घन राधा नाम-श्रधार । जाहि स्थाम मुरली में टेरत, सुमिरत वारंबार ॥ जंत्र, मंत्र अरु बेद तंत्र में, सबै तार कौ तार । श्री सुक प्रकट कियौ नहिं यातें, जानि सार कौ सार ॥ कोटिन रूप घरें नँद-नंदन, तौऊ न पायौ पार । 'व्यासदास' अव प्रगट बखानत, डारि भार में भार ॥ (व्या०३१)

ऐसी वैभवशालिनी राधा की कृपा पाकर व्यास जी को किसका डर था ! उन्होंने लोकाचार, विधि-निषेध श्रीर धर्म-कर्म को छोड़कर मुक्ति का भी त्रानादर किया । परमधन का गर्व ऐसा ही होता है--

> राधिका सम नागरी प्रबीन की नबीन सखी, रूप, गुन, सुहाग, भाग आगरी न नारि ।× ताके बल गर्व भरे, रसिक 'व्यास' से न डरे, लोक, बेद, कर्म,धर्म छाँड़ि मुकुति चारि ॥ (व्या०४२६)

इस प्रकार की चर्चा व्यास-वाणी में अनेकों स्थलों पर आती है, जिससे पता चलता है कि लौकिक आडंबर त्याग कर वे एक मात्र रिसक उपासना में तल्लीन हो गये थे। देखिये— ?. स्याम! तुम्हारे राज लाज तजि, 'व्यास' निगम दृढ़ सीवां तोरी I

२. या सुख कारन 'व्यास' अश्म कै, लोक-बेद उपहास सहन दै।

(३) सामंजस्य—इस प्रकार हम देखते हैं कि व्यास जी की भक्ति-पद्धित मध्वाचार्य के सिद्धांतों के अनुसार है। व्यास जी के पिता कृष्ण चैतन्य के गुरु-भाई माधवदास जी के शिष्य कहे जाते हैं। श्री कृष्ण चैतन्य मध्य संप्रदाय में ही दीचित हुए थे और उनके द्वारा भक्ति का प्रवल प्रचार हुआ। वे राधिका जी के अवतार माने गये। चैतन्य संप्रदायी साधुओं का नाम-स्मरण भी व्यास जी ने वड़े आदर के साथ किया है। उन्होंने रूप और सनातन की स्तुति श्रद्धा पूर्वक की है। उन दोनों भाइयों के निधन पर कहे गये उनके विरह के पद में कृष्ण चैतन्य के लिए 'करुणा-सिंधु' विशेषण का प्रयोग तथा उनके विना अपने को अनाथ हो जाने का कथन किया गया है। उनकी कुं जकेलि की प्रधान उपासना का संकेत विरह के इस पद में भी है—

साधु–सिरोमनि रूप-सनातन । जिनकी भक्ति एकरस निवही, प्रति कृष्न-राधा तन ॥× करुनासिंधु कृष्ण-चैतन्य की कृपा फली दुहुँ भ्रातन ।

तिन बिनु 'व्यास' अनाथ भये, अब सेवत सूखे पातन ॥ (२७) जैसा कि उपर कहा जा चुका है व्यास जी के पिता एवं गुरु माध्य संप्रदाय के अनुयायी थे। चैतन्य महाप्रभु इसी संप्रदाय के मानने वाले थे और हित हरिवंश जी के सिद्धांतों का भी इनसे विरोध नहीं था। इन दोनों ने अपनी—अपनी विशिष्ट मान्यताओं के साथ दो नये संप्रदायों की स्थापना की। मध्वाचार्य के ब्राह्म संप्रदाय के अत्यंत निकट होने के कारण, हम इन दोनों संप्रदायों के अनुयायिओं में एक अभिन्न प्रेम भाव पाते हैं। गौड़ीय संप्रदाय के तत्कालीन कितने ही अनुयायियों ने हित हरिवंश जी की महिमा का गान किया है। भगवतमुदित जी ने 'रिसिक अनन्य माल' में हित जी की महिमा का वर्णन किया है। उनके इस प्रंथ की वंदना से वे श्री कृष्ण चैतन्य के अनुयायी निर्विवाद रूपेण सिद्ध हैं।

महाप्रभु कृष्ण चैतन्य के जीवन चरित्र से परिचित व्यक्ति जानते हैं कि काशी के प्रसिद्ध वेदांताचार्य स्वामी प्रकाशानंद जी सरस्वती के ज्ञान का गर्व उन्हीं महाप्रभु ने मिटा कर उन्हें भक्त बनाया था। भक्ति का इस प्रकार बोध होने के कारण उनका नाम भी बदल कर प्रबोधानंद रख दिया गया था। कृष्ण चैतन्य के शिष्यों में वे बड़े सरस कांव थे। परंतु हित हरिवंश जी की महिमा-वर्णन में भी 'जय जय श्री हरिवंस देत आनंद कों। भास्यो धामस्वरूप प्रबोधानंद कों ।। श्रादि कथन मिलते हैं। इसका कारण है इन दोनों संप्रदायों में एक स्वाभाविक मेल, जिसके फलस्वरूप इनके अनुयायी दोनों आचार्यों में श्रद्धा रखते रहे। धार्मिक भाव की वृत्ति वाले सज्जन तो संत मात्र का आदर करते ही हैं। व्यास-वाणी में प्रबोधानंद जी पर भी एक पद है—

प्रबोधानंद से कवि थोरे ।

जिन राधावल्लभ की लीला-रस में सब रस घोरे॥ यह प्रिय 'च्यास' आस करि (श्री) हित हरिवंसिहं प्रति कर जोरे॥(१८०)

उक्त पद से भी प्रबोधानंद की श्री हित जी के प्रति श्रद्धा प्रकट होती है श्रीर इस सिद्धांत की ज्यास-वाणी के श्रंतःसाच्य से पुष्टि प्राप्त होती है कि गौड़ीय माध्य संप्रदाय के श्रनुयायी हित हरिवंश जी में श्रादर भाव रखते थे।

(४) समन्वय—तात्पर्य यह कि माध्व गौड़ीय एवं राधाबल्लभीय संप्रदायों द्वारा नये प्रकार से माध्व संप्रदाय की भक्ति का प्रचार हुआ। उनके प्रवर्तकों ने स्वयं तो प्रस्थानत्रयी पर स्वतंत्र भाष्य लिख कर अपने अलग दार्शनिक सिद्धांतों का प्रतिपादन नहीं किया, किंतु उनके शिष्यों ने सांप्रदायिक प्रथों की रचना की। श्री कृष्ण चैतन्य द्वारा अचित्यरूपा, मायाशक्ति, अवाङ्मनस गोचर तत्व, सर्वमान्य कहे गये थे, इससे अनेक शिष्यों ने उनके दार्शनिक बाद को 'अचित्य भेदाभेद' नाम दिया।

गौड़ प्रांत (वंगाल) में भक्ति की यह धारा विशेष रूप से प्रवाहित होने के कारण इसका नाम गौड़ीय वैष्णव संप्रदाय हुआ। इसे गौर संप्रदाय भी कहते हैं। इसी प्रकार हिताचार्य के वाद को भी 'सिद्धाद्धेत' नाम दिया गया, श्रीर उनके पूज्य देव श्रीराधावल्लभ के नाम पर उनके संप्रदाय का हितराधावल्लभीय नामकरण हुआ। गौड़ीय संप्रदाय में राधा का परकीया रूप से श्रीर राधावल्लभीय संप्रदाय में विशेषतथा स्वकीया रूप से अनुमोदन हुआ।

(४) संकीर्णता—अपने समय में मध्वाचार्य सम्मत राधाकृष्ण की भक्ति और विशेष कर माधुर्य भाव को प्रधानता देकर उपासना का प्रचार करने वाले यही दो संप्रदाय थे। इससे उनके अनुयायी दोनों भक्ताचार्यों में श्रद्धा भावना रखते थे। जैसे जैसे समय बीतता गया,

[🕈] श्री हित हरिवंश जी की बधाई (हस्तलिखित) पृष्ठ २६

वैसे वैसे सांप्रदायिक संकीर्णताएँ बढ़ती गईं। साधु स्वभावोचित महात्मात्रों के प्रति त्रादर भाव के वचनों की भौतिक त्रालोचनात्रों द्वारा गुरु शिष्य का निर्णय करने में त्राप्रह त्रीर मंमटें उत्पन्न हो गईं।

किसी सांप्रदियक श्राचार्य का श्रर्थ केवल उस मत का प्रस्थान त्रयी पर भाष्य करके प्रचार करने वाले महापुरुष से है। उन्होंने सिद्धांत की सृष्टि की, ऐसा न तो वे मानते हैं श्रीर न उनके श्रनुयायी ही। सत्य श्रनेक प्रकार का नहीं हो सकता, किंतु जब वह वाणी में व्यक्त किया जाता है, तब दृष्टिकोण एवं वाणी के भेद से वह विविध रूप का हो जाता है। इन रूपांतरों के नाम से जिन संप्रदायों की सृष्टि हुई, उनके कुछ श्रनुयायी श्रपने संप्रदायों का विशेष प्रचार करने एवं महत्व बढ़ाने के लिए श्राप्रहवाद श्रीर संकीर्णता का श्राश्रय लेते हुए भी पाये जाते हैं। श्रनन्यता के भ्रममूलक प्रचार ने भी इसे प्रोत्साहित किया। 'चौरासी वैद्यावन की वार्ता' में मीराबाई के घर पहुँचे हुए पुष्टिमार्गीय कृष्णदास के व्यवहार में इस प्रकार की संकीर्णता लिंदत होती है। श्रागे के युग में यह श्रीर भी श्रिधिक वढ़ गई।

४. अनन्यता-

व्यास जी के आराध्य देव श्री कृष्ण थे। वे किसी अन्य देवी-देवता की आशा न रख कर राधा-कृष्ण की ही एक मात्र उपासना करते थे। अपने सिद्धांतों की दृढ़ता के कारण इस अनन्य रसिकता का निर्वाह करने में उन्हें कष्ट भी उठाने पड़े, परंतु वे अपने निर्दिष्ट मार्ग से विचलित नहीं हुए। समस्त संपत्ति और ऐश्वर्य का त्याग कर उन्होंने अपने प्रण को निवाहा—

मोहिं भरोसौ है हिर ही कौ ।

मोकों सरन न औरु स्थाम बिनु, लागत सब जग फीकौ ॥ ×
दीनन की स्त्रासा कौ दाता, परम भावतौ जी कौ ।
जाके बल कमला सों तोरी, काज भयो स्त्रित नीकौ ॥
चारि पदारथ, सब सिधि, नव-निधि, पर डारत निहं पीकौ ॥ ×
'व्यासिहें' आस स्थाम-स्थामा की, ज्यों बालक स्त्राधार चुबी कौ ॥ (१०२)

उनकी वाणी से पता चलता है कि भक्त लोग उनकी भक्ति में वाधा डालते थे और उन्हें कष्ट देते थे । वे उस संगति को छोड़ने के लिए व्याङ्गल थे। जैसा उनके पद से भी ध्वनित है— करि मन साकत को मुँह कारौ । साकत मोहिं न देख्यो भावै, कहा बूढ़ी कहा वारौ । × 'व्यासदास' यह संगति तजिये, भजिये स्याम सवारौ ॥ (२६१)

उस समय सांप्रदायिक विद्धेष बड़े जोरों पर था। अपने मत की पुष्टि तथा दूसरे संप्रदायों को अधर्म कह कर उसकी निंदा की जाती थी। जब शाक्तों द्वारा व्यासजी को यह व्यवहार मिला, तो उन्होंने विवाद में न

पड़ कर सरलता से यह कह कर टाल दिया—

जासों लोग अधर्म कहत हैं, सोई धर्म है मेरी । लोग दाहिने मारग लाग्यो, हौंब चलत हौं डेरो ॥ (व्या० २३०) श्यामा-श्याम के अतिरिक्त अन्य किसी की पूजा तो उन्हें पसंद थी ही नहीं, अतएव अपनी कन्या के विवाह तक में गरोश-पूजन का उन्होंने विरोध किया। किंतु व्यास जी ने होरी की धमार में लिखा है—

> मोहन पकरि जूथ में ल्याई, पूजा रचित बनाई । दिध-स्त्रन्छित-रोरी को टीको. गनपति गौरि मनाई ॥

इससे प्रकट होता है कि वे गणेश और गौरी में यथोचित श्रद्धा रखते थे और अपनी अनन्यता के कारण अपने इष्टदेव में ही सभी देवी-देवताओं को समाविष्ट मानते थे। उन्हें विश्वास था कि इस प्रकार के अनन्य भक्तों से भूत-प्रेत तथा अन्य देवी-देवता भी डरते हैं—

हरिदासन के निकट न आवत, ग्रेत-पितर, जमदूत । श्रुरु जोगी, भोगी, सन्यासी, पंडित, मुंडित, धूत ॥ यह, गन्नेस, सुरेस, सिवा - सिव, डिर कर भाजत भूत । सिधि-निधि, विधि-निषेध, हरि-नामहिं डरपत रहत कपूत ॥ (८६) किंतु श्रुनन्यता का कोरा स्वांग रचने वालों को श्रुपने मिथ्या श्राचरण

के कारण दैवी प्रकोप का भाजन बनना पड़ता है, यह भी वे मानते थे— रसिक त्र्यनन्य कहाइ कै, पूजें गृह गन्नेस । 'व्यास' क्यों न जिनके सदन, जम गन करें प्रवेस ॥

वे किसी दूसरे देवता के द्वार पर नहीं जाना चाहते थे। अनन्य त्रत का पालन उन्होंने तलवार की धार पर चलना जैसा मान कर भी निष्ठा पूर्वक उसी का पालन किया—

> अनन्य बत खाँड़े की सी घार । इत-उत डगत ज़गत हित तें, हिर फेर न करत सम्हार ॥ कौन काम कीरति बिनु प्रीतिहं, गनिका कैसौ जार । 'व्यासदास' की पति-गति नासै, गयें पराये द्वार ॥ (६५) व्या० १८

५. माधुर्य उपासना के संप्रदायों में समान श्रद्धा---

(१) हरिदासी संप्रदाय—वृंदावन में मैंने राधावल्लभीय समुदाय में एक किंवदंती सुनी थी, जिसके अनुसार व्यास जी ने अपने एक पुत्र को श्री हित जी के ज्येष्ठ पुत्र वनचंद्र जी का शिष्य करा दिया था। इस कथन का तो लेख कहीं सिलता नहीं, अपितु उनके द्वारा अपने एक पुत्र किशोरदास को श्री स्वामी हरिदास जी का शिष्य कराये जाने का वर्णन 'निजमत-सिद्धांत-सार' आदि हरिदासी संप्रदाय के प्रंथों में पाया जाता है।

श्रीमत् व्यासदास प्रग्र लीनों । दासिकसोर पुत्र संग कीनों । श्री स्वामी कौ सिष्य करायौ । रास मध्य ताकौ पद गायौ ॥

स्वामी हरिदास जी के प्रधान वारह शिष्यों में से एक किशोरदास जी भी थे, जो व्यास जी के पुत्र थे और जिन्होंने व्यास जी द्वारा अपनी संपत्ति के विभाजन में संभवतः केवल माला, तिलक और छाप को पाया था। त्रियादास कृत 'भक्तमाल' की टीका से भी यही सूचना मिलती है। 'श्री लोकेन्द्र ब्रजोत्सव' आदि भी इसका समर्थन करते हैं। व्यासवंशीय गोस्वामी ललितमोहिनी दास का, जिनका ओरछे में संवत् १७८० में जन्म हुआ था, हरिदासी संप्रदाय के आचार्य होकर टट्टी संस्थान की गही पर आसीन होना भी इस बात की पुष्टि करता है कि व्यास जी के वंशजों की एक शाखा में हरिदासी संप्रदाय की उपासना प्रचलित थी।

(२) मध्य संप्रदाय—बुंदेला नरेश प्रसिद्ध भक्त महाराज मधुकर शाह श्री व्यास जी के शिष्यं थे। इसके संकेत व्यास वाणी में भी उपलब्ध हैं। उनके वंशज परंपरा से व्यास जी के वंशजों के शिष्य होते चले आते हैं। 'त्रोरछा गजैटियर' में तत्कालीन त्रोरछा नरेश महाराजा प्रतापिसंह को, जो सं० १६३१ में त्रोरछा के राजिसंहासन पर आसीन हुए मध्य संप्रदाय का वैष्णव लिखा गया है। यह त्रोरछा नरेश महाराज मधुकरशाह के पुत्र वीरिसंह देव प्रथम के वंशज थे। यही संप्रदाय अन्य वुंदेला नरेशों का भी विभिन्न गजेटियरों में लिखा है। इससे व्यास जी के वंशजों की उस शाखा का, जिसमें परंपरा से त्रोरछा नरेश के राज्य गुरु हुए, मध्य मतानुयायी होने का प्रमाण मिलता है। व्यास जी के वंश में

[ं] लिलतमोहिनी दास, व्यास कुल की अवतंसा । जनम ओडछे मॉहिं, नॉहिं किल की रित ग्रंसा ॥ —सहचरिशरण कृत 'गुरु-प्रणालिका'

^{\$ &#}x27;दो सौ बावन वैष्णुवन की वार्ता' में मधुकरशाह को विञ्चलनाथ जी गोस्वामी का शिष्य होना लिखा है। देखिये, वैष्णुव संख्या २४५

ſ

सखी भाव से युगल स्वरूप की उपासना होने का एक उल्लेख हमें संवत् १८४२ के पूर्व लिखे गये बख्शी हंसराज कृत 'सनेह सागर*' नामक प्रथ में भी मिलता है।

(३) राधावल्लभी संप्रदाय—महाराज मधुकरशाह के ज्येष्ठ पुत्र रामशाह, जहाँगीर द्वारा श्रोरछे के राजसिंहासन से च्युत किये जाने पर चंदेरी के राजा हुए। उनके वंशज मर्दनिसिंह के नाम वृ'दावनांतर्गत ट्टीस्थान से लिखे गये सं० १६०६ के एक पत्र‡ से उनकी राधावल्लभीय संप्रदाय की उपासना प्रकट होती है। पत्र के कुळ ग्रंश इस प्रकार हैं—

"जय श्री कुंज विहारी जु की ।। स्वस्ति श्रीमत् समस्त शस्त शंकेत प्रशस्त प्रभापुंज पूर पूरित प्रताप सकल कल कला कुंज रंजित विभंजित दुरित दीन दुःखोधेशु ।। ×तन्मकरंद पीयृष पान लालसीक चतुर चंचरीक श्रीमत् रिसकानन्यायगण्य वर्य श्रीमन्न नरेन्द्र मौलिमुकुटालंकार सारासार-विचार चारु चातुर्य चमत्कृत राजहंस श्रीमत् हरि गुरु रिसकानन्य वैष्णव चरणारविन्दोन्मत्त मधुपेन्द्रेव रसज्ञ सद्योदार चक्रचूड़ामणि चिरायुष्मान् चिरजीवी श्रखंड राज्य सिंहासनासीन श्रीमन्महाराजाधिराज श्री महाराज श्री राजा मर्दनसिंघ जी देव सेवक प्रति इतोभव त्रिकाल परम शुभेच्छुक

* ग्रुक्ल जी कृत 'हिंदी साहित्य का इतिहास' के अनुसार बल्शी जी का जन्म सं० १७६६ में पन्ना में हुआ था। संवत् १८६३ की लिपि काल वाली 'सनेह सागर' की एक प्रति लेखक ने वृंदावन में स्वयं देखी है और खोज रिपोटों में संवत् १८४८ की एक प्रति का उल्लेख है। ग्रंथ के प्रारंभ में बल्शी जी ने अपनो उपासना और गुरु का परिचय इस प्रकार दिया है—

व्यास वंस-स्रवतंस गुसाईं विजय सखी गुरु मेरे ।
मन, वच, कर्म करहुँ मित, तिनके चरन-कमल के चेरे ।
'सखी उपासना' परम प्रीति सों, तिन यह हमैं वताई ।
'जुगल सरूप' रास निज लीला, दिल स्रंतर दरसाई ॥
तिनके पद-स्रार्वद सीस घर, होय मगन मन भारी ।
कहियत परम प्रीति उर घरि के, लीला-निर्त-विहारी ॥
'हंसराज वगसी' छल काइथ, परम प्रेम रस पागे ।
यह 'सनेह सागर की लीला', कहत नित स्रनुरागे ॥

‡ इस पत्र की लंबाई ६८ इंच ख्रौर चौड़ाई ६५ इंच है। पत्र के ऊपर 'जय श्री कुंजिवहारी जु की ॥' लिखा है, जिससे पत्र लेखक का हरिदासी संप्रदायी होना प्रकट होता है।

बृ'दावनान्तर्गत टट्टीस्थित रसिक कंगाल अभ्यागत यमुनादास दत्त वेद शास्त्रोक्त पुभासीवादांकित..।। उपरान्त हे सन् समाज कुमुजिशाकर श्री हुजूर सों मिलने की मनोरथ विशेष है परंतु प्रिया प्रीतम के आधीन आयवी है। × हे श्रीमद्भागवतांमृताब्धि रसज्ञ आपती श्रीमद् गुक्त परंपरार्णव के पूरणानुरागी चन्न चकोर प्राय निरंतर रहो हो। × हे श्रीमद्भगवत् भक्ति कल्पदूमावतार आपहूँ प्रत्यच्च प्रगट भये हो यानंतर हे श्रीमत् हित हरिवंशां अ अंबुज खंडं वि प्रेमानुरागपूर्वक रसिक अनन्योपासन हत्वत स्थिर हजूर ही हो। हे ध्रुव धर्म धुरंधर जैसी कक्कू पूर्व परंपरा भगवत कीर्तन गायन होत आई ता प्रमानें प्रथा श्री हुजूर करें हें। × और समाचार वेद मूर्ति विदुशावतंस राजमान्य राजेश्री बिहारीलाल भट जी की पाती तै मालूम होवेंगे सुज्ञेषु बहुना किं।। मिती पौष शुक्त ।। शास्त स्वत १६०६।। श्रीरस्त ।। १।।"

महाराज मर्दनसिंह के गुरु कन्हैयालाल गोस्वामी थे, जिनके पौत्र गोस्वामी गोपीलाल द्वारा श्री चतुरासी जी की टीका के संबंध में लिखे गये एक पत्र में भी महाराज मर्दनसिंह को श्रीहित हरिवंश उपासक कहा है—

"श्री जय जय श्री राधावल्लभ जी की। स्वस्ति श्री हित हरिवंश उपासक हरि गुरु सेवा परायण श्री जी के निज कृपापात्र श्री श्री काका जू साहब बहादुर जू देव ऐते सदा शुभ चिंतक चिरंजीवी पंच श्री गोस्वामी गोपीलाल की जाहर होते में त्रावे।…"

इससे प्रकट है कि महाराज मर्दनसिंह के गुरु जो व्यासवंशीय गोस्वामी थे, राधाबल्लभीय संप्रदाय के अनुयायी थे। इस प्रकार हम व्यास जी के वंशजों को माध्व, राधाबल्लभीय और हरिदासी तीनों संप्रदाय के अनुयायी पाते हैं। राधाबल्लभीय और हरिदासी संप्रदाय के दार्शीनक सिद्धांतों पर प्रस्थानत्रयी के भाष्य न होने के कारण कुछ लोगों की धारणा है कि ये संप्रदाय माध्व आदि के अंतर्गत उनकी ही साधना-पच्च के प्रचारक हैं। इस दृष्टिकोण से उक्त विभिन्नता का लोप सा ही हो जाता है। परंतु उक्त तीनों मत एक ही लह्य रखते हुए भी अपनी-अपनी अलग मान्यताएँ और विशिष्टताएँ बनाये हुए हैं। यह प्रकट ही है कि व्यास जी का श्री हित हरिवंश और स्वामी श्री हरिदास जी से अभिन्न प्रेम था, अतएव उक्त विवेचन के आधार पर अनुमान करना असंगत न होगा कि उन्होंने अपने तीन पुत्रों को तीन गुरुओं से दीचा दिलवा कर भक्ति मार्ग की माधुर्य उपासना की तीन मधुर धाराओं को अपने वंश में प्रवाहित किया।

सप्तम अध्याय

नृत्य और संगीत

台

१. आराधना के माध्यम—

भक्ति के साथ किवता और संगीत आदि का संबंध सदा से ही चला आ रहा है। अपने आराध्य देव को सुंदर भजनों के संगीत और नृत्य द्वारा भावों के प्रदर्शन से सरलता पूर्वक रिभाने की कला को माधुर्य उपासना के सभी भक्तों ने अपनाया है। व्यास जी भी अपने प्रेम और भक्ति के लिए नृत्य और गान को ही प्रधान साधन मानते थे। कर्मकांड से दूर रह कर वे उक्त कलाओं के द्वारा हार्दिक आनंद लेते हुए ही अपने आराध्य देव को तुष्ट करते थे। गायनाचार्य भक्त नारद जी के प्रति भगवान के यह वाक्य उनके कानों में गूंजते हुए प्रतीत होते हैं—

नाहं वसामि वैकुर्रे, योगिनां हृदये न च । मद्भक्ता यत्र गायन्ति, तत्र तिष्टामि नारद ॥

व्यासजी ने इसका पूरी तरह अनुभव किया था। अपनी साखी में उन्होंने कहा है—

> नैन न मूंदै ध्यान कों, किये न ऋंगन न्यास । नाँच-गाय रासहिं मिले, बिस बुंदावन 'ब्यास'।।

उनका कहना है कि श्रभिमान छोड़कर जिस प्रकार हो भगवान् का स्मरण करो । उनकी लीलाश्रों को खेल कर, स्वरूप बदल कर श्रौर नृत्य गान द्वारा उनकी भक्ति कर नटनागर को सरलता से रिकाया जा सकता है—

मेरी मन मानत नाँचै-गायैं। एक प्रेम भक्ति की फल है, मोहनलाल रिकायैं।× तजि अभिमान दीनता जन की,स्यामु रहत सचुपायैं॥ (व्या. २२५)

नृत्य और संगीत साधना को उन्होंने बड़ा गौरव प्रदान किया है। किंतु राजाओं को रिफाने के लिए भगवत्-भक्ति के भी भजन गाना व्यास जी की दृष्टि में एक कपट पूर्ण व्यवहार का उदाहरण था। वे उस नृत्य और संगीत को भगवत्-प्राप्ति का साधन मानते थे, जिसमें मन रास रिसक की और ही लगा रहे—

गावत मन दीजैं गोपालहिं। नाँचत हरि पर चितु दीजै तो, प्रीति बढ़े प्रतिपालहिं॥× मुँह गावत गोपालहिं कपटी, मन में घरि भूपालहिं। हाथी कौ सौ स्वांग घरत, पुनि चलत स्वान की चालहिं॥ (ब्या.२५१) उनका विश्वास था कि नृत्य ऋौर संगीत की ललित कलाएँ भगवान्

को सुख देकर संतुष्ट करती हैं—

नाँचत-गावत हिर सुख पावत । × नाँचत गन गंधर्व देवता, 'व्यासिंह' कान्ह जगावत ॥ (व्या. २४३) वे कला को कला के लिए मानते थे। उनके वर्णनों से प्रकट होता है कि नृत्य और गान संबंधी कलाओं का उन्हें बड़ी वारीकी का ज्ञान था। नृत्य में नेत्रों के संचालन से प्रकट किये गये भावों को शब्दों में सुन कर सामने एक चलचित्र का सा प्रदर्शन हो जाता है। देखिये—

नटवा नैन सुधंग दिखावत ।
चंचल पलक सबद उघटत है, मंं मं तत् थेई थेई कल गावत ॥
तारे तरल तिरप गित मिलवत, गोलक सुलप दिखावत ।
उरप भेद भ्रूमंग संग मिलि, रितपित कुलिन लजावत ॥
अभिनय निपुन सैंन सर ऐंनिन, निसि बारिधि वरषावत ।
गुनगन रूप अनूप 'व्यास'प्रभु, निरिस्त परम सुख पावत ॥ (व्या ३४२)
श्रीकृष्ण राधिका जी को अपनी गुण-प्राहकता का परिचय देते हैं।

श्राकृष्ण राधिका जो को अपनी गुण-प्राहकता का परिचय दंते हैं। उन्होंने अनेक गुणियों को देखा और उनका संगीत सुना, किंतु व्यास की स्वामिनी राधिका जी के रूप को देख कर तो उनके लोचन और संगीत सुन कर उनके कान आत्म-विस्मृति में सुधि ही खो बैठे। इससे अधिक गुण को सराहना क्या हो सकती है--

बहुत गुनी मैं देखे सुने री, सुधि न परे राघे तेरे गान की । मोहू कळू गर्व हुतौरी गुन को,हों पचिहारथी,समुिक न परे कछु तेरे तान की ।। तू जानत गति रेख नेम की, ताल मंदिर घोर सुर बंधान की । 'व्यास' की स्वामिनि तेरे गावत, कछु सुधि न रही मेरे लोचन कान की ।। (व्या॰ ३६२)

.२. संगीत शास्त्र पर व्यास जी का ग्रंथ —

ज्यास जी द्वारा रचित भारतीय संगीत शास्त्र पर 'रागमाला' नामक एक प्रथ की सूचना खोज रिपोर्ट सन् १६०६-०⊏ में दी गई है। ६०४ श्लोकों के कलेवर के इस प्रथ की, संवत् १८४४ के लिपिकाल की, एक प्रति स्टेट लाइब्रेरी टीकमगढ़ में सुरिच्चत है। हिंदी के दोहा छंदों में सरस्वती मत्त के अनुसार राग-रागिनयों का वर्णन इसमें किया गया है। यंथ की प्राप्त प्रति के प्रारंभिक और अंतिम भाग के उद्धरण इस प्रकार हैं—

अरिंभिक भाग—श्री गणाधिपतये नमः। श्री सरस्वत्यै नमः॥ श्री कृष्णायनमः॥ दोहरा॥

जा सम देवन को सदा, संबट परे सहाय।
सदा अभय वरदायनी, 'व्यास' चरन चित लाय।।१॥
राग-रागिनी ज्ञाप ही, रसना बुद्धि सरूप।
यंथ राग निर्ण्य उदित, होवे परम अनूप।।२॥
बहु मत बूक बिचारि कै, मत सरस्वती मानि।
सव गुरणदायक स्वामिनी, सब लायक जगरानि।।३॥
राग रागिनी गानजुत, होवे ज्ञंग समेत।
सुर ज्ञौ ताल प्रमान तें, गावे सुनै सुनेति।।४॥
भैरवादि घट राग हैं, रागनीय इकतीस।
च्यास' कहै रागांग जुत, सोहै मोहे ईस।।५॥
भैरव की तिय पाँच हैं, प्रथम भैरवी जानि।
अरु बिभावरी गूजरी, गुनकरीय सुभ मानि।।६॥
पुनि बिलावली रागनी, भैरव की सुखदानि।
'व्यास' कहत मत भारती, गायौ जाय सुमानि।।७॥

श्रंतिम भाग—इति राग शास्त्रे नार भेद फल प्रभाव राग निर्ण्य श्रष्टविंशतमो प्रकास ।।२८।। इति रागमाला संपूर्ण ।। याद्रशी पुस्तकं द्रष्टा ताद्रशी लिखितं मया ।। यदि शुद्धमशुद्धंवा मम दोषो न दीपते ।।मीती।। जेष्ट मासे शुक्ल पद्मे द्वादशी रिव वासरे संवत् १८४४ मुकामुठेहरी ।। लिखितं लद्मणदास वैश्य ।।

३.ध्रुपद शैली से प्रेम—

इससे प्रकट होता है कि व्यास जी संगीत शास्त्र के बहुत ऊँचे विद्वान थे तथा अपने समय के प्रसिद्ध गायक भी थे। उस समय साधारण लोगों को तो ख्याल-टप्पा की शैली में उड़ती हुई चीजें पसंद थीं, किंतु उच्च श्रेणी के गायकों और विशेष कर वैष्णव समाज में ध्रुपद शैली के गायन का आदर था। प्राचीन मंदिरों में अब भी परंपरा से ध्रुपद शैली के गायन की व्यवस्था चली आती है। स्वामी हरिदास जी को ध्रुपद शैली ही मान्य थी। वृंदावन चले जाने पर व्यास जी की इन्हीं

गायनाचार्य स्वामी श्री हरिदास जी के अत्यंत निकट संपर्क में रहे तथा उनमें उनकी विशेष श्रद्धा भी रही। स्वामी जी उस समय भारत के सर्वोच्च गायक थे। तानसेन आदि उनके शिष्य थे। अतएव व्यास जी को भूपद शैली मान्य होना प्रतीत होता है।

उनके पदों में मृदंग की 'परनों' के दुकड़ों का प्रयोग हुआ है, जिससे वादन कला में उनकी प्रवीणता के साथ-साथ ध्रुपद शैली से प्रियता भी सिद्ध होती है। स्वर संकेतों के साथ 'परन' का एक दुकड़ा निम्नलिखित पद में सुनिये—

अपनें बृंदावन रास रच्यों, नाँचत प्यारे पिय संग ।
सन्द उघटत स्याम नटवर, मनौं कल मुख चंग ॥
बिबिध बरन संगीत श्रमिनय, निपुन नखिसख श्रंग ।
सारे गम पध नी सप्तमस्वर गान तान तरंग॥
सिद्ध रागनी राग सारंग, सिहत सरस सुधंग ।
धंननन तंतनन तक तक थुग रुनित मृदंग॥
तरल तिलक ललाट कुंचित, चपल चिकुर सुमंग ।
थांकत सुक-पिक-हंस-केकी, कोक-भृंग-कुरंग।
'व्यास' स्वामिनि नित्य बिहरत, प्रनय कोटि अनंग॥ (६४४)

व्यास-वाणी के विभिन्न पदों में प्रसंग वश वाद्य यंत्रों के नामों के प्रयोग मिलते हैं, जिनमें वीणा, रवाब, मृदंग, सहदाना, दुंदभी, वेणु, इफ, मुहचंग, ढोल, भेरि, शहनाई, मुरली, उपंग, रुंज, दमामा, आबज और करताल हैं। व्यास-वाणी में अधिकांश पदों पर शीर्षक रूप में राग-रागनियों के नाम पाये जाते हैं। निश्चय पूर्वक तो नहीं कहा जा सकता कि ये शीर्षक कब और किसके द्वारा दिये गये, परंतु व्यास जी के संगीतज्ञ होने के कारण यह अनुमान करना असंगत न होगा कि उन पदों के राग संकेत बहुधा वे हैं, जिनमें व्यास जी उन पदों को विशेष रूप से गाया करते थे और कदाचित उन्हीं ने ही इस प्रकार के संकेत स्वयं दे रक्खे हों।

अष्टम अध्याय

काव्य

*

१०. रचना विस्तार—

(१) हिंदी—बुंदेलखंड के नरेशों के लगभग सभी पुस्तकालयों में व्यास जी के प्रंथ उपलब्ध हैं। इसके अतिरिक्त बृंदावन, अयोध्या, मिर्जापुर, प्रयाग, चित्रकूट, लिलतपुर, अटेर (ग्वालियर) और सागर आदि स्थानों से भी व्यास जी के हस्तिलिखित प्राचीन प्रंथ उपलब्ध हुए हैं। 'दयाल जी का पद' तथा 'ख्याल टिप्पा' नामक भजन संप्रहों में,जिनमें कमशः २२ और ४६ भक्तों के भजन संग्रहीत हैं, व्यास जी के पद पाये जाने का उल्लेख खोज रिपोटों! में है। अनेकों प्रकाशित एवं हस्तिलिखन कीर्तन-संप्रहों और वर्षीत्सवों में लेखक ने व्यास जी के पद प्रचुर मात्रा में पाये हैं।

इससे पता चलता है कि उनका काव्य कितनी अधिक लोकप्रियता प्राप्त कर चुका था। संवत् १६६१ तथा ,१६६४ में वृंदावन से श्री व्यास-वाणी के दो प्रकाशन भी हो चुके हैं। इससे पूर्व लाला केदारनाथ वैश्य लखनऊ द्वारा श्री भगवतरिसक की वाणी के साथ व्यास जो की साखी संवत् १६७१ में ही प्रकाशित हो चुकी थी। विविध नामों से प्राप्त व्यास जो के जो प्रंथ पाये जाते हैं, वे निम्नलिखित रूपों में से एक न एक के अंतर्गत आ जाते हैं—

- १. राग-माला
- २. व्यास जी की वाणी
- ३. व्यास जी के सिद्धांत के पद
- ४. व्यास जी के रस के पंद
- ४. व्यास जी के साधारण पर अथवा व्यास जी के स्फूट पर
- ६. रास पंचाध्यायी
- ७. व्यास जी की साखी ऋथवा व्यास जी की चौरासी

^{† &}quot;This poet (Vyas ji) is very popular in Bundel-khand, his native place, where his songs are usually sung along with those of Surdas".

⁻Report on the search of Hindi Manuscripts 1909-11 page 9.

'राग-माला' हिंदी भाषा' में भारतीय संगीतशास्त्र पर सरस्वती मत के अनुसार लिखा गया दोहा छंदों में एक शास्त्रीय प्रंथ है। इसकी पुष्पिका में दिया हुआ इस प्रंथ का नाम 'राग-माला' व्यास जी द्वारा निर्धारित प्रतीत होता है, किंतु ऊपर दिये गये अन्य सभी प्रंथों के नाम उनके ही द्वारा निर्धारित किये हुए प्रतीत नहीं होते। संभव है कुछ पद रचनाओं के शीर्षक उन्होंने दिये हों और इस प्रकार १२१ त्रिपदी छंद में लिखी गई तद्विषयक रचना का 'रास-पंचाध्यायी' नामकरण व्यास जी ने ही किया हो।

राग-माला में ६०४ दोहा हैं। इनके ऋतिरिक्त व्यास जी के नाम से १४८ दोहें ऋभी तक उपलब्ध हुए हैं। इन दोहों के संग्रह को 'साखी' नाम दिया गया है, जो नाम उनके शिचाप्रद होने के कारण उपयुक्त है। उस समय तक कबीर ऋादि संतों के दोहें भी साखी के नाम से प्रचलित हो चुके थे। दोहों के दो लिखित संकतन जिनमें उक्त साखी के ही कमशः ८६ और ८० दोहें हैं, 'व्यास जू की चौरासी' के नाम से लेखक को मिले हैं। श्री हिताचार्य जी के प्रसिद्ध चतुरासी जी मंथ के ऋाधार पर यह नामकरण बाद में किया गया प्रतीत होता है।

राग-माला को छोड़कर शेष उपलब्ध रचनाओं के देखने से पता चलता है कि वे किसी योजना के अनुसार नहीं लिखी गई हैं, वरन् उनके हदयोद्गारों का एक संकलन है। इस कारण शेष समस्त रचना 'व्यास-वाणी'के अंतर्गत आ जाती है। प्राचीन हस्तलिखित संप्रह और अर्वाचीन प्रकाशन भी इसी नाम से उपलब्ध हैं। महात्माओं की रचनावली को 'वाणी' नाम से संबोधित करने की प्रथा भी उस समय चल पड़ी थी, परंतु प्रथ का यह नाम भी व्यास जी के शिष्यों का रक्खा हुआ प्रतीत होता है।

इस प्रकार व्यास जी के दो प्रंथ माने जाते हैं—

१. राग-माला (जिसमें ६०४ दोहे हैं।)

२. व्यास-वाणी (जिसमें विविध प्रतियों के आधार पर ७४८ पट श्रीर १४८ दोहा उपलब्ध हैं।)

राग-माला के ऋतिरिक्त उपर्यु क अन्य सव हिंदी रचनाएँ व्यास-वाणी के हो अंतर्गत हैं। व्यास-वाणी (राधावल्लमीय) के वक्तव्य में लिखा है कि व्यास जी की पर-रचना की संख्या १००० सुनी जाती है। व्यास-वाणी (श्री राधाकिशोर गोस्वामी) के ऋंत में किसी कवि का एक दोहा दिया गया है, जिसके अनुसार (बाम गित से अंक गिनने पर) उनके पदों की संख्या ६१४ मानी जा सकती है। वह दोहा इस प्रकार है—

श्री व्यास गिरा निधि रत्न पद, कच्छ्रप की उनिहार । माला नित बह्मभ रची, रसिकन उर आधार ॥

(२) संस्कृत—इनके अतिरिक्त व्यास जी के एक संस्कृत प्रंथ 'नवरत्न' की भी सूचना आचार्य श्री राधाकिशोर गोस्वामी द्वारा प्रेकाशित व्यास-वाणी के वक्तव्य में दी गई है। इसी प्रकार एक और प्रंथ 'स्वधमें-पद्धति' भी श्री व्यास जी की संस्कृत रचना कही जाती है ।

श्री वितयतोष भट्टाचार्य जी ने व्यास जी द्वारा श्री निवाक की दशक्कों की का भाष्य करना लिखा है! । किंतु यह सूचना हरिराम व्यास श्रीर हरिव्यास देव में उन्हें भ्रम हो जाने के कारण प्रकट की गई प्रतीत होती है।

(३) अप्रकाशित अतिरिक्त पद—'राग-माला' जो संगीत शास्त्र पर लिखा गया दोहा छंदों में व्यास जी का प्रंथ है, अब तक अप्रकाशित है। व्यास जी की भक्ति, उपदेश, विहार, साखी, साधना आदि विषयों पर लिखी गई रचनाएँ 'व्यास-वाणी' के नाम से प्रसिद्ध है। इस नाम से प्राचीन हस्तिलिखित प्रंथ प्राप्य हैं और दो प्रकाशित भी हो चुके हैं। किंतु ऐसा कहा जाता है कि व्यास जी की रचनाएँ और अधिक हैं। इस कथन का समर्थन उन हस्तिलिखित प्रतियों ने किया है, जिनमें लेखक को व्यास जी का एक न एक अप्रकाशित अतिरिक्त पद अथवा दोहा उपलब्ध हो सका है।

२. कविता काल —

श्री वियोगीहरि ने व्यास जी का रचना-काल संवत् १६१८ से संवत् १६४४ तक माना जाना स्वीकार किया है। किंतु व्यास जी की वृंदावन के प्रति उत्कंठा सूचक पद उनके त्रांतिमवार वृंदावन-गमन (संवत्

^{*} संस्कृत के उक्त दोनों ग्रंथों के दर्शन प्रयास करने पर भी लेखक न पा सका, किंतु संस्कृत 'नवरत्न' से उद्धरण लेखक ने बाबा श्री कृष्णदास जी (गोवर्द्धन वालों) के पास देखे हैं। श्री पुलिनबिहारी दत्त ने अपनी बंगला पुस्तक 'वृंदावन-कथा' के पृष्ठ १४२ पर व्यास जी के स्वधर्म पद्धति नामक ग्रंथ को श्रिधिक प्रचलित होना बताया है।

[‡] Preface to Sakti Sangam Tantra.

[🕆] ब्रजमाधुरी सार

१६१२) के पूर्व की रचनाएँ स्पष्ट रूप से प्रकट हैं। 'देहांत-काल-निर्णय' के प्रसंग में यह बताया गया है कि उनके संबत् १६६३ के पश्चात् के रचे हुए पद भी प्राप्त हैं। इस कारण हमें संवत् १६१८ श्रीर संवत् १६४५ की मानी गई उक्त दोनों सीमाश्रों को छोड़ना पड़ेगा।

व्यास जी पहिले शास्त्रार्थी पंडित थे। पंडितों की तत्कालीन विचार धारा के अनुसार यही प्रतीत होता है कि उस समय उन्होंने हिंदी में कोई काव्य रचना न की होगी। हो सकता है कि संगीत शास्त्र पर हिंदी में 'राग-माला' उनकी उस समय की ही रचना हो, क्यों कि उसका उद्देश्य संगीत प्रेमियों को राग-रागनियों का शास्त्रीय परिचय देना था और उनकं लिए उस समय में संस्कृत ग्रंथ से कोई लाभ न था। साथ ही इस प्रकार का शास्त्रीय ग्रंथ उनमें भक्ति भाव का प्रभाव बढ़ जाने के उपरांत नहीं रचा गया होगा।

शास्तार्थ करने के निमित्त काशी-यात्रा में व्यास जी का भक्ति की ओर मुकाव हो जाना कहा जाता है। संवत् १४६१ में उनका वृंदावन पहुँचना और तीर्थाटन करना प्रतीत होता है। इन सूचनाओं की संगति मिलाते हुए यह अनुमान होता है कि काशी से ओरछा वापिस आकर काशी में प्रचलित कवीर, रैदास, पीपा, नामदेव आदि की कथाओं को मुनकर वे उन साधुओं की स्तुति के पद संवत् १४६० के लगभग रचने लगे थे। अतः व्यास जी का किवता-काल संवत् १४६० से संवत् १६६६ तक माना जा सकता है। ऐसा प्रसिद्ध है कि जीवन के खंतिम भाग में हिरित्रयी के अन्य दोनों सदस्यों के निधन हो जाने के पश्चात् उन्होंने कोई उत्सव संबंधी किवता संभवतया नहीं लिखी।

३. काव्य का स्वरूप—

(१) सामान्य परिचय—व्यास जी भक्त पहिले हैं श्रीर किव बाद में। कला के प्रदर्शन की दृष्टि से उन्होंने किवता नहीं की; उनका काव्य श्रामूतिप्रधान है। यद्यपि यह शास्त्रीय कौशल के उदाहरणों से भरा हुआ है, तथापि वे सब बिना प्रयास के ही स्वाभाविक रूप में उनके हृदय से निकले हुए उद्गार मात्र हैं। प्रकृति श्रीर मानव हृदय के साथ श्रपनी सहानुभूति द्वारा जिस मधुर संगीत को उन्होंने प्रस्तुत किया, उसमें रस श्रीर श्रलंकार स्वाभाविक रूप से शोभा पा रहे हैं।

माधुर्य-उपासना तथा उत्कट रित भाव के कारण भक्ति में श्रृंगार का समावेश तो पूर्ण रूप से रहा, फिर भी उनका प्रकृति वर्णन श्रृंगार रस के उद्दीपन रूप में ही न होकर ब्रज के वन-उपवन, नदी, रज आदि के प्रति धार्मिक प्रेम भाव उत्पन्न करता हुआ उसके प्रति सहानुभूति और तन्मयता का सृजन करता है। लोक के प्रति परलोक को भी आकर्षिन करने वाली उनकी वाणी हृदय, मन और आतमा सभी को आनंदित करती है।

कृष्णभक्ति-काव्य का मेरुदंड ही शृंगार रस है। शास्त्रीय विवेचन के दृष्टिकोण से उनके काव्य में राधिका और कृष्ण के जो वर्णन हैं, उनमें राधिका स्वकीया नायिका और कृष्ण अनुकूल नायक के रूप में विहार करते हैं। मिलन, मान, दृती, मानमोचन, पुनर्मिलन आदि के शब्द-चित्र व्यास-वाणी में इसी भाव के पोषक हैं।

कोमल-कांत-पदावली के सरस प्रवाह के साथ रस पेशल मधुर भावों की कल्पना के सहित राधाकृष्ण की ललित लीलाओं का वर्णन जिस ढंग से व्यास जी ने किया है, वह उनकी अपनी विशेषता है। वर्णन की सजीवता पग-पग पर दिखाई देती है ख्रौर कवि उसी घटना स्थल पर सदैव ही उपस्थित मिलता है। उनके काव्य में मक्ति और साधना के सीधे-साधे मनोहर भावों के पदों द्वारा सहज में ही बड़ी-बड़ी आध्यात्मिक गुरिययाँ खोल दी गई हैं। जीव की प्रतीक गोपिकात्रों का ब्रह्मस्वरूप श्री कृष्ण के प्रति जिस प्रगाढ़ प्रेम का परिचय दिया गया है, वह शुष्क दार्शनिक तत्वों की सरसता के माध्यम से व्यक्त करने में सफल हुआ है। राधाकृष्ण के प्रेम की निर्मलता के जैसे सुंदर चित्र यहाँ देखने को मिलेंगे, वैसे अन्यत्र दुर्लभ हैं। वृंदावन के प्रति अनुराग, साधुओं के विरह तथा संतों और भक्तों की महिमा-कथन जैसे विषयों पर तो व्यास जी की वाणी को विशेष अधिकार मिला हुआ प्रतीत होता है। उपमात्रों की विशेषताएँ और उत्प्रेत्तात्रों की उड़ानें इनके सरस मधुर श्रीर श्रक्ति भावों का चक्कर काटती दिखाई देती हैं। उनके शब्द-चित्रों में सौन्दर्य छलक रहा है। पदों का लालित्य अलोकिक माधुर्य का संचार करता है। प्रयुक्त शब्दों के नाट सौंदर्य की छटा ऐसी आकर्षक है कि वह उनके ऋर्थ और ध्वनि प्रकट करने में सदैव सहायक होकर श्रोताऋं। को भावों के निकट लाने में पूरा सहयोग प्रदान करती रहती है। कवि के रूप में उन्होंने चित्रण-कला श्रीर संगीत का उद्घाटन कर उसी लच्य को सिद्ध किया, जिसे भक्ति मार्ग में प्रेम, श्रद्धा त्रीर लोक-सेवा की भावना से प्राप्त किया जाता है।

जैसा कि पहिले कहा जा चुका है, उनकी अभी तक उपलब्ध समस्त रचनाएँ दो मंथों के रूप में हमारे सामने हैं। उनमें से एक 'राग-माला' तो संगीत शास्त्र का मंथ है। भाषा और शैली की दृष्टि से यह उनकी प्रारंभिक काल की रचना प्रतीत होती है। इसमें नाद का शास्त्रीय विवेचन है। हदय की अनुभूति को प्रकट करने वाला व्यास जी का का व्य 'व्यास-वाणी' के नाम से प्रसिद्ध है।

वृंदावन की माधुरी, श्रद्ध य विषयों की स्तुति, उपदेश, संत और भक्तों की प्रशंसा, खलों और पाखंडियों की दशा का निरूपण एवं अन्य लोक कल्याणकारी विषयों पर रचे गये व्यास जी के पद वाणी के सिद्धांत नामक प्रकरण में संकितित हैं। इनकी 'साखी के दोहा' भी विषय की अनुरूपता के कारण इसी प्रकरण के अंग माने जा सकते हैं, किंतु शैली की भिन्नता के कारण वे अपना स्वतंत्र स्थान रखते हैं। व्यास-वाणी का यह भाग काव्य के विभिन्न रसों और अलंकारों से ओतप्रोत है। उपदेशों की साधारण वातें जिस ढंग से कही गई हैं, वह व्यास जी की अपनी विशेषता है। देश और समाज की तत्कालीन स्थिति पर दृष्टि डालने के लिए उनकी साखी और सिद्धांत के पद मरोखे का काम करते हैं। स्वभावोक्तियों और सहज वर्णन की शैली ने व्यास जी के पदों में ऐसे-ऐसे ऐतिहासिक तथ्य और सामाजिक रीतियों की सूचनाओं को सदा के लिए सुरिच्त कर रक्खा है, जो अन्यत्र दुर्लभ हैं। कला पच्च के अतिरिक्त वाणी की यह विशेषता इसे और भी अधिक उपादेय बना देती हैं। उनकी उपासना के सिद्धांत भी इन पदों और दोहों में कहे गये हैं।

शृंगार रस भाग में राधाकृष्ण के विविध विहार, उनके अंगों की छवि, त्यौहारों, गृहस्थ जीवन के सामाजिक उत्सवों आदि का बड़ा ही सुंदर और सरस वर्णन है। इसमें विहार, विभिन्न उत्सव और समय विशेष पर कीर्तन करने के पद, बज लीलाओं के स्फुट वर्णन तथा रास-पंचाध्यायी, ये चार प्रकरण सम्मिलित हैं। श्री राधाकृष्ण के दाम्पत्य प्रेम संबंधी सभी अवसरों का वर्णन व्यास जी ने बड़ी तन्मयता और मधुर भक्ति निष्ठा से किया है। कृष्णभक्ति-काव्य के प्रणेता प्रायः सभी भक्त कियों ने इन विषयों पर लिखा है, किंतु किय की व्यक्तिगत उपासना और सांप्रदायिक विभिन्नताओं के कारण विषय निरूपण में जो अंतर रहता है, उसके अतिरिक्त उनकी काव्य-प्रतिभा भी रस की परिपक्वता के के लिए दायित्व रखती है।

कृष्ण के राधा के प्रति प्रेम के जो अलौकिक सौन्दर्य चित्र व्यास जी के काव्य में हमें देखने को मिलते हैं, उनकी सबसे वड़ी विशिष्टता है मानवीय संयोग शृंगार के निर्मल प्रेम की उदात्त भावना और आध्यात्मिकता का एक साथ मनोहर मिश्रण। इनके उद्दाम शृंगार प्रवाह के अंतस्तल में रहस्यमयी माधुर्य भावना की निगृद्ध धारा बहती रहती है। इनका काव्य मुक्तक शैली पर है। वाणी में संप्रहीत इनकी रास पंचाध्यायी की कथा अवश्य श्रीमद्भागवत् के दशमस्कंत्र के अध्याय २६ से ३३ तक के आधार पर वर्णित है।

- (२) शैली—व्यास जी वर्ण्य-विषय के साथ तादात्म्य भाव प्राप्त कर लेते थे। उन्होंने 'गीत गोविंद' के रचिंयता जयदेव को राधाकृष्ण के शृंगार वर्णन की परंपरा को स्थापित करने में आचार्य मानकर उनकी रचना-शैली और भाव-योजनाओं को अंगीकार किया। राधा कृष्ण का शृंगार वर्णन करने वाले वे किव जिन्होंने भक्ति भावना से प्रेरित होकर शृंगार का वर्णन न कर काव्य कला को प्रदर्शित करने का ही उसे विषय वनाया, व्यास जी के हृदय में स्थान न पा सके। इसके विपरीत उन वैष्णव कवियों का उन्होंने सम्मान पूर्वक स्मरण किया है, जो भक्ति को प्रधानता देकर काव्य का सृजन करते थे, चाहें वे किसी भी संप्रदाय के अनुयायी रहे हों।
- (३) भाषा—व्यास जी ने अपने काव्य में ब्रजभाषा को अपनाया, किंतु उनकी भाषा मिश्रित ब्रजभाषा है। इसमें संस्कृत के तत्सम और तद्भव शब्दों का बाहुल्य है। किंव का ४४ वर्ष तक बुंदेलखंड में निवास होने के कारण उसकी भाषा में बुंदेलखंडी शब्दों की प्रधानता रहना भी स्वाभाविक है।

भाषा को रस के अनुकूल बनाने के लिए उन्होंने ध्वन्यात्मक शब्दों का भी बहुत स्थलों पर प्रयोग किया है। लोकोक्तियों और मुहावरों से प्रौढ़ता और महाकवि जयदेव जैसी कोमल-कांत-पदावली और प्रवाह पूर्ण वाक्य-विन्यास से सरसता प्राप्त कर उनकी काव्य-भाषा लोक र्राच के अनुकूल बन गई थी। उसमें फारसी आदि विदेशी भाषा के प्रचलित शब्द भी अपनाये गये, किंतु उनका प्रयोग बहुत ही कम हुआ है। इसी प्रकार अपवाद स्वरूप आजकल की खड़ी बोली की कियाओं के प्रयोग भी पाये जाते हैं, जैसे—

(श्र) खड़ी बोली की क्रियाएँ— सपने हरि सों मन न 'लगाया'। जार भरतार कियौ दुख 'पाया'। 'व्यास' पुहागिल स्थाम रिकाया॥ (व्या०८४)

(इ) संस्कृत के तत्सम शब्द—

जयित नव नागरी, ऋष्ण-सुख-सागरी, सकल गुन-आगरी, दिनन भोरी । जयित हरि-भामिनी, ऋष्ण-घन-दामिनी, मत्त गज गामिनी, नव किसोरी ॥ × जयित गोपाल मन मशुप नव मालती, जयित गोबिंद मुख कमल भृंगी जयित नदनंदन उर परम आनंद-निधि, लाल गिरिधरन प्रिय प्रेम रंगी ॥ जयित सौभाग्य-मिन ऋष्ण-अनुराग-मिन, सकल तिय मुक्ट-मिन सुजस लीजै। दीजिये दान यह 'व्यास' निज दास कों, ऋष्ण सों बहुरि निहं मान कीजै॥

(उ) संस्कृत के तद्भव शब्द--

२. मक न भयी भक्त की 'पूत' ।
 भक्त होइ 'साकत' कें, ज्यों श्रुतदेव सुदामा सूत्र ॥ × (ब्या. २८४)
 २. मेरें भक्त हैं 'देई-देऊ' । (ब्या. वा. २२)

(ऊ) बुं देलखंडी के शब्द और मुहावरें—

है. दावानलहि न ओस बुक्तावत. कुहुर न हरत डुकासहि । २. संतन के ऋपराध छमत, आपुन करतव्यहि रानते ॥ ३. यह सुनि सकुचि गये बन मोहन, गिरघर 'मौरी' ऋगनी । ४. ऋौर सकल साधन नीरस या रस बिन 'सव गुर माटी' ॥ ५. ऋलकिन ओट पलक नहिं नैनिन 'हिरनी सी विडरी'' । ६. बाति 'सें चत खाल बार की' , 'लीपत भुस पर भीति' । ७. इहिं रस नवधा भक्ति 'उवीठी' , रस भागौत कथा की ॥

⁶ डुकास = त्र्राधिक मात्रा में जल पीने की प्यास ।

^२ रानत = ग्रंगीकार कर लेते हैं।

³ मौरी = लंबी जलाऊ लकड़ियों का बोम्म, जिसमें विशेष कर हाथ से तोड़ी हुई अथवा जंगल से बीनी गई लकड़ी बाँघ ली जाती हैं।

४ सब गुर माटो = व्यर्थ ।

[&]quot; हिरनी सी बिडरी = हरिगी के समान भयभीत होकर माग गई।

[ै] बार की खाल खेंचवौ = बड़ी बारीकी से व्यर्थ का तर्क-वितर्क करना।

भस पर भीत लीपवौ = निराधार बात करना ।

८ उत्रीठी = त्राकर्षक न रही; श्रक्चित हो गई।

(ए) लोकोक्ति-

दोष रहित गुन रहित, 'व्यास' श्रंधे की दई चरावैं ।

- (ऐ) ध्वन्यात्मक शब्द-योजना---
- १. किंकिन कंकन नृपुर धुनि सुनि, नदित मृदंग सुधंग सुताल ।
- २. धवनन तचनन तक तक थुंग रुनित मृदंग॥
 - (श्रो) विदेशी शब्द-
- ?. परम उदार 'व्यास' की स्वामिनि 'बकसित'ुं मौज घनी I
- २. ढोल भेरि सहनाई धुनि सुनि, खबर* म्रहावन आई॥
- (४) वाणी की सरसता—कृष्णभक्ति-काव्य में राधाकृष्ण के प्रेम और शृंगार का वर्णन बड़े विशद रूप में हुआ है। भक्त की व्यक्तिगत उपासना और भावना के अनुसार राधाकृष्ण को विभिन्न दृष्टि विंदुओं से चित्रित किया गया है। अलग-अलग आध्यात्मिक मतों को साधना पद्म में प्रकट करने के लिए राधा और कृष्ण एवं भक्त और भगवान में अनेक प्रकार के संबंधों की कल्पना की गई है। इस प्रकार विशिष्ट उपासना पद्धति को अपनाने वाले भक्त-कि की रचना तदनुकृल रस को व्यक्त करने में अप्रसर हुई है।

व्यास जी ने राधा श्रीर कृष्ण के किशोर श्रवस्था में दर्शन किये तथा माधुर्य भक्ति को श्रपनाया। माधुर्य भक्ति में उनकी राधा कृष्ण की विहार उनसना थी, श्रतएव विव्रलंभ श्रुंगार को उनकी वाणी में स्थान न मिला। कुंज-केलि किंवा संयोग श्रुंगार उन्हें विय था। विरह भक्ति को निःस्वाद मानते हुए वे स्वयं लिखते हैं--

ंकुंज केलि मीठी, है बिरह भक्ति सीठी ब्यों आग॥

(४) राधा और कृष्ण के संयोग—ऋ'गार के वर्णन में व्यास जी ने अपनी लेखनी पर किसी प्रकार का प्रतिबंध नहीं लगाया, परंतु उस रस के उपयुक्त मनोविकारों का चित्रण करने में जिस सजीवता को उन्होंने उत्पन्न किया, उसे वे अपनी उपासना के बल पर ही कर सके हैं। प्रेम की

† ऋषे की दई चरावै = जिसका कोई सहायक नहीं होता, उसकी रहा भगवान करते ही हैं।

§ बकसति = (फारसी बख्शीदन्) प्रदान करना ।

* खबर = (त्र्रास्त्री खबर); समाचार ।

उदात्त भावना का संयोग शृंगार में ऐसा सुंदर वर्णन व्यास जी के अधिकार की ही वस्तु है। सांसारिक कलुषित काम-वासना को नष्ट करने के लिए वृंदावन-विहारी और रासेश्वरी के अखंड प्रेम दर्शन को ही उन्होंने एकमात्र साधन माना था। इस भावना का यह फल हुआ कि उनके शृंगार वर्णन में किसी न किसी रूप से अधिकतर मिलन का संकेत हो ही जाता है।

नर-गुएगान करने वाले प्राकृत कवियों के युग में होते हुए भी वे उनसे प्रभावित न होकर अपने एक ही सिद्धांत पर दृढ़ रहे। यह वात उन जैसे भक्त कवियों के आत्मवल की परिचायिका है। काव्य के विषय में तादात्म्य की अनुभूति उनकी महत्वपूर्ण विशेषता है। पशु-पत्ती, लता-वृत्त, जड़-चेतन सभी के साथ उन्हें समवेदना थी, जो हृदय से प्रस्कृटित होकर रस रूप में प्रवाहित हुई।

ेतुलसीदास के समान उन्होंने खलों और पाखंडियों पर भी दृष्टि रक्खी। लोक-कल्याण की भावना से उन्होंने साखी और सिद्धांत के पदों में अपने अमूल्य उपदेशों को कहा। उनकी शिद्धां व्यापक दृष्टिकोण लेकर सामने आई। कबीर के समान वे स्वतंत्र रूप से प्रत्येक विषय पर अपना विचार रखते थे और आडंबरों से घृणा करते थे। जहाँ उन्होंने व्यभिचार और अनुदारता को पाया, उसकी निर्भयता से प्रताड़ना की। उनके काव्य से, उनका प्रकृति के प्रति प्रेम, मनोभावों का अध्ययन तथा व्यवहारों और रीतियों का ज्ञान आदि प्रकट होता है।

भक्ति-काल के परचात् आने वाले रीति-कालीन कवियों ने नायिकाभेद के द्वारा शृंगार का जो स्वरूप उपस्थित किया, उसमें प्रधानतया
नायिका की चेष्टाएँ चित्रित की गईं। नायिका की किया, वचन अथवा
मनोभावों के इस प्रकार के चित्रण उन्होंने उन पुरुषों की वासना-तृप्ति के
लिए प्रस्तुत किये, जिनके आश्रय में रहकर उन्हें जीविका का उपार्जन
करना था। उस युग में 'कवि' कहलाने के लिए भी 'रीति' वर्णन करने
की एक रीति ही बन गई थी। परंतु भक्तों का शृंगार वर्णन उनकी
साधना की आध्यात्मिक पृष्ठभूमि के अनुसार था। इसलिए शास्त्रीय रीति
पर ध्यान देने की उन्हें कोई आवश्यकता ही न थी। अतएव आज उनकी
वाणी का काव्य-रीत्यनुसार परीच्ण कम से कम उनके उद्देश्य के अनुकृत

नहीं है। किंतु इसमें काव्य के स्वाभाविक गुण किस प्रकार व्यक्त हैं, इसे जानने के लिए काव्यानुरागियों की उत्सुकता हो सकती है।

व्यास जी ने रसों और अलंकारों आदि की शास्त्रीय पद्धित को ध्यान में न रखकर अपने राग अलापे। भक्ति-भावना से प्रेरित होकर उनके द्वारा जिस काव्य का सृजन हुआ, उसमें शृंगार और शांत रस की प्रधानता है। शांत रस वीर का विरोधी है और शृंगार भी वीर रस का एक आलंबन में विरोध सा रखता है,तथापि वीर रस के रूपकों का भी उक्त रसों के अंतर्गत कथन किया गया है।

युगलिकशोर की माधुर्य उपासना के इस त्तेत्र में श्री राधा वृंदावन की रानी हैं और श्री कृष्ण उनके आधीन रहने वाले आज्ञानुकारी पित । उनका कभी वियोग नहीं होता और जो मानादिक कारणों से चिणिक अंतर दृष्टि-गोचर होता है, वह भावी मिलन में प्रगादता उत्पन्न करने के हेतु को ही सिद्ध करता है। ऐसी भावना को व्यक्त करने वाले काव्य में शृंगार रसांतर्गत विप्रलंभ शृंगार का अभाव तो होगा ही, संभोग शृंगार के भी सब हाव और नायिका-भेद की सभी अवस्थाओं के वर्णन करने का अवसर नहीं आ पाता। फलतः उनकी वाणी में स्वाधीनपितका नायिका के चित्रण की विशेषता है। कहीं-कहीं अवस्था भेद से खंडिता आदि का रूप भी दिखलाई दे जाता है, जो श्री कृष्ण की बज्ञ लीलाओं के विविध वर्णनों का प्रचलित विषय रहा है। सखीभाव की उपासना द्वारा उपास्य देवों के अधिक निकट पहुँचने के लिए मानवती नायिका के रूप में भी राधा का वर्णन बहुत हुआ है। श्री कृष्ण अनुकूल पित के रूप में प्रकट होते हैं और वाणी में नायिका के संयोग शृंगार की व्यंजना विशेष रूप से पाई जाती है।

तत्वज्ञान और वैराग्य के फलस्वरूप वर्णन किये गय सिद्धांत के पद तथा साखी के दोहा शांत रस के उत्तम उदाहरण प्रस्तुत करते हैं। साधुओं के विरह में करुण रस का तथा पाखंडियों की दशा के चित्रणों में हास्य का भी समुचित आभास मिल जाता है। इन रसों के अतिरिक्त अन्य रसों का वर्णन वाणी में न होने के ही बराबर है। जैसा कि पहिले कहा जा चुका है, ज्यास जी ने काव्यशास्त्र के शृंगार रसांतर्गत नायिकाभेद को ध्यान में रखकर काव्य का सृजन नहीं किया था, फिर भी इसमें तदनुसार तत्व प्रचुर परिमाण में पाये जाते हैं। अब विभिन्न रसों के कुछ उदाहरण लीजिये—

शृंगार रस

स्वकीया नायिका-

राधिका मोहन की प्यारी । नखिस रूप अनूप गुन सीमा, नागरी श्री बृषभान-दुलारी ।। बृंदाविपिन निकुंज भवन, तन कोटि चंद उजियारी । नग-नव प्रीति प्रतीति रीति रस बस किये कुंजबिहारी ।। सुभग सुहाग प्रेम रंग राची, श्रॅंग - श्रॅंग स्याम सिंगारी । 'व्यास'स्वामिनी केपदनख पर,बलि-बलि जात रसिक नर-नारी ॥(३७१)

अनुकूल नायक-

तब मेरे नैंन सिरात किसोरी ! जब तेरे नैंन निहारों । कोटि काम-रित, कोटि चंद बदनारिवंद पर बारों ॥ × तू भूषन धन जीवन मेरें, यह बत मन व्रतिपारों । 'व्यास' स्वामिनी के तन-मन पर, राई-लौन उतारों ॥ (व्या. ४२१)

नायक को पर-स्त्री-संसर्ग के चिह्नों से चिह्नित देख कर ईर्ष्यां कलुषित भाव प्रकट करने वाली नायिका को अवस्थानुसार भेद में 'खंडिता' कहा गया है। इन भावों के अनुकूल कथन वाणी में प्राप्त हैं। ब्रज लीला के अंतर्गत खंडिता भाव से राधा अथवा अन्य गोपी सपरिहास कोप प्रकट करने की दशा में प्रकट होती हैं। यथा—

आजु पिय काके हाथ बिकाने। ताही को भाग सुहाग छबीलो, जाके उर लपटाने॥ सुरत रंग की श्रंगनि उपमा, दुरित न बनित बखाने। उर नख, रेख श्रंग सोहत, मानों सिस गन गगन समाने॥ पीक लीक नैंनिन फिरि श्राई, सोमित पल श्रलसाने। मानों अरुन पाट के फंदिन, द्वें खंजिन अरुक्साने॥× (४१२)

नायक को दोषी जान कर जब नायिका उससे रूठ जाती है, उस दशा में स्वभावानुसार नायिकाभेद में उसे 'मानवती' संज्ञा दी गई है। नायक द्वारा नायिका को मनाने के अतिरिक्त 'दूती' एवं 'सखी' भी इस कार्य में सहायक होती हैं। वाणी में 'मान' और 'दूती' अथवा 'सखी' संबंधी सुंदर पद प्रचुर परिमाण में हैं। वर्षा ऋतु के आगमन पर कृष्ण मानिनी राधिका को किस प्रकार मनाते हैं, यह व्यास जी से सुनिये! गुरु मान का उदाहरण इस पद में प्राप्त है—

मान न कीजै मानिन, बर्षा ऋतु आई । श्रंग संग मिलि गाउ राधिका, राग मलार सुहाई ॥ बिनु अपराधिहं रूसनौं छाँडि दै, श्री बृषभान दुहाई । 'च्यास' स्वामिनी साँवरे सुंदर पाँइनि लागि मनाई ॥(व्या० ६७४)

लघु मान को व्यक्त करने वाले इस पद में रूठे को मनाने का नया ढंग भी देखिये—

> मुख छबि श्रद्भुत होत रिसानें। नैंननि की सैंननि महँ सुंदरि, तेरे हाथ बिकानें॥× तोरत श्रंग रंग भरि पुलकित,रिसि न तजत अकुलानें॥ श्रपनौं काज बिगारित नाहिंन, श्रातुर कुसल सयानें। 'व्यास' उसास लेत दोऊ जन, रबिक कंठ लपटानें॥ (व्या.४८५)

राधिका ने कृष्ण की बात रख ली। वे भी कहने लगीं--

सुनहु पिय ! जिय तें हों न रिसानी । तुम्हरे मन को मरमु लेत ही, ऋरु चित काज निसानी ॥ × लेत उसास आस करि,इरि-हरि कहि सहचरि मुसिकानी । समुफि बिनोद 'व्यास' की स्वामिनि,स्याम कंड लपटानी ॥(व्या.५५४)

देखिये, सखी मानिनी राधिका पर अपना क्या प्रभाव जमा रही है। कैसी स्वाभाविक सीख है। शिचा सखी का एक अनमील उदाहरण इस पद में मिलता है—

कोप करित कत वात कहे तें। रास रजिन में बिरस होत सिल, पिय तें रूसि रहे तें।। धरमु न रहतु नाइका को कछु, पित कों बिपित सहे तें। कीरत बिमल बादि है जुग-जुग, प्रीति ख्रोर निबहे तें।। बिल-बिल जाउँ रहे न कछू सुख, चंचल मन उमहे तें। यह सुनि पिय के हिय लपटानी, 'व्यासिहं' चरन गहे तें।।(ब्या.५२८)

व्यास-वाणी में श्री अंगों के वर्णन भी बड़े कोमल हैं। भक्ति काल के इन वर्णनों ने रीतिकाल के नख-शिख का पथ प्रशस्त किया था। विविध अंगों के वर्णनों में से श्री राधिका जी के आनन का अलंकारिक भाषा में एक सुंदर पद यहाँ उपस्थित किया जाता है—

> देखि ससी राधा - मुख चारु । मनहुँ श्रिडाइ लयौ इहि, सब उपमिन कौ रूप सिंगारु ।।

दारबी, दामिनि, कुंद मंद भये, दसनिन दै सतु सारु । बिद्रुम वर बंधूक बिंव मिलि, अधरिन दै रस भारु ॥ सुक, किंसुक, तिलकुसुम तज्यो मृदु निरख नासिका ढारु । सुभग कपोलिन बोल दियो तंनु, मधुपनि अधिक उदारु ॥ × गौर स्थाम सोभा सागर कौ, नाँहिन बारापारु । 'व्यास' स्वामिनी की छुबि आयें, सकल सरूप उगारु ॥ (३६६) श्री कृष्ण द्वारा कराये गये राधिका के षोडश श्रंगार देखिये—

आजु बनी बृषभानु दुलारी।
श्रंग राग भूषन पट रुचि-रुचि, मोहन अपनैं हाथ सिंगारी।।
चिकुरिन चंपकली गुहि बैनी, डोरी रोरी माँग सँवारी।
मृगज बिंदु जुत तिलकइ दुळ्ळि, क्सलकित अलक मनहुँ श्रलिनारी।। ×
नखिसख कुसुम विसिख रस बरसत, रोमिन कोटि सोम उजियारी।
'व्यास' स्वामिनी पर तृन तोरत, रिसक निहोरत जय जय प्यारी(३६८)

निम्निलिखित पदों में संयोग शृंगार के कुछ हावों के अनुकूल तत्व मिलते हैं—

लीला (प्रेमाधिक्य के कारण वेष, त्रालंकार तथा प्रेमालाप द्वारा प्रियतम का त्रानुकरण करना)—

कुँविर कुँवर को रूप भेष धिर, नागर पिय पहँ श्राई ।
प्यारिहिं हिर न मिले सकुची जिय उपजी तब इक बुद्धि उठाई ॥
हों बृंदावन - चंद छबीलो, राधा - पित सुखदाई ।
तू को 'प्रिया' प्रिया' कह टेरत, तिज बनभूमि पराई ॥ × (४४८)
किलिकिंचित (श्रिति प्रिय वस्तु की प्राप्ति से हर्ष जन्य मंद्र हास्य एवं
त्रासादि के विचित्र संमिश्रण का भाव—

नैंनिन नैंन मिलत मुसक्यानी।
मुख सुखरासि निंरिख उर उमगत,दुखि किर लाज लजानी।।
तन सों तन, मन सों मन मिलयो, ज्यों पिय पय में पानी।
रिसकिन की गति 'ज्यास' मंद पै कैसें जात बखानी।। (३२८)
विभ्रम—(शीव्रता में भूषणादि का स्थानांतर पर धारण करना)—
अंजत एक नैंन बिसरयो। किट कंचुकी लहँगा उर धरयो।
हिर लपेट्यो चरन सों।।
स्वनन पहिरे उल्टे तार। तिरनी पर चौकी सिंगार।
चतुर चतुरता हिर लई।।×

चिकत (प्रिय के आगे अकारण डरना या वबराना)—
जब - जब कौंघित दामिनी ,
तब-तब भामिनी डराति प्रीतम-उर लागित ।
उन्मद मेघ-घटा घुनि सुनि निसि,
पियहिं जगावित, आपुनि जागित ॥ × (६८३)
मद (सौभाग्य और यौवन के गर्व से उत्पन्न मनोविकार)—
पिय कों नाँचन सिखावत प्यारी ।
बृंदावन में रास रच्यो है, सरद-चंद उजियारी ॥

बृंदावन में रास रच्यौ है, सरद-चंद उजियारी।। मान-गुमान लकुट लिएँ ठाढ़ी, डरपत कु जिबहारी। 'व्यास' स्वामिनी की छिब निरखत,हँसि-हँसि दै कर-तारी।। (६६२)

विच्छित्ति (कांति को बड़ाने वाली ग्रल्प वेश-रचना)—

पाटी सिलसिली सिर लसति।

सहज सिंगार सुकेसी केसिन, स्वरिन जूथिका लसित ।। \times (३३५) कुट्टिमित (केश, स्तन ख्रौर ख्रधर ख्रादि के प्रहण करने में ख्रांतरिक हर्ष होने पर भी बाहरी घबराहट के साथ सिर ख्रौर हाथों का परिचालन करना)—

कुँ वरि प्रवीन सु बीन बजावित । बंसीवट निकट निकु जिन बैठी, सुख-पुंजिन बरषावित ।× लेति उसाँस,देति कुच-दरसन, परसत सकुचि दुरावित ॥ (४४५)

शृंगार रस के उद्दीपन विभावों में चंद्र, चाँदनी, कोकिलादि पिच्यों का गुंजार, मधुर गान, वाद्य, नदी-तट, कमनीय केलि-कुंज और ऋतुओं के वर्णन प्रस्तुत होते हैं। इनके बड़े ही सुंदर उदाहरण व्यास-वाणी में भरे पड़े हैं। शरद् ऋतु की निर्मल चंद्रिका का उद्दीपन स्वरूप में वर्णन करने वाला एक पद देखिये—

दोऊ मिलि देखत सरद-उज्यारी ।
बिन्नी चाँदनी मध्य पुलिन के, तास जरी फुलकारी ॥ (६२१)
श्री कृष्ण द्वारा रासोत्सव की योजना देखिये-रास रच्यो बन कुंजबिहारी ।
सरद-मिल्लका देखि प्रफुन्नित, बिन श्राई पिय-ध्यारी ॥
बाम स्याम कें स्यामा सोमित, जनु चाँदनी श्राधियारी ।
भूषन गन तारिका तरल छिब, बदन-चंद उजियारी ॥
कोमल पुलिन कमल मेंडल महँ मंडित नवल दुलारी ।
बाजत ताल मृदंग संग, नव श्रांग सुधंग सिंगारी ॥ (६३६)

व्यास जी को 'रास' से विशेष प्रेम था। उन्होंने रास संबंधी बहुत सुंदर पद लिखे हैं, जिन्हें पढ़ते समय रासोत्सव की छटा सामने नाँचने लगती है। श्रीमद् भागवत के दशम स्कंध के ऋध्याय २६ से ३३ तक को रास पंचाध्यायी कहते हैं। उनमें वर्णित कथा के ऋाधार पर व्यास जी ने त्रिपदी छंद में रास पंचाध्यायी की बड़ी सरस रचना की है।

वसंत, फाग और वर्षा ऋतु के भी ऐसे ही मनमोहक वर्णन हैं। वाणी में संगृहीत अनेक पदों में से उदाहरण रूप में एक-एक पद यहाँ उद्भृत किया जाता है।

वसंत ऋतु-

चिल चलिहें बृंदावन बसंत आयौ । भूलत फूलिन के भँवरा, मारुत मकरंद उड़ायौ ॥ मधुकर कोकिल कीर कोक मिलि,कोलाहल उपजायौ । नाँचत स्याम बजावत गावत, राधा राग जमायौ॥ चोबा चंदन बूका बंदन, लाल गुलाल उड़ायौ । 'च्यास' स्वामिनी की छुबि निरखत,रोम-रोम सचुपायौ॥ (६४६)

फाग खेलने का हुझड़ सुनकर गोपियाँ कव घर में रह सकती थीं। वे भी युगलिकशोर की उस फाग क्रीड़ा में संमिलित होने के लिए दौड़ कर ऋा गईं—

> खेलत फाग फिरत दोऊ फूले । स्यामा स्याम काम बस नाँचत, गावत सुरत हिंडोरे फूले ॥ × कोलाहल सुनि गोपी धाईं, बिसरे गृह, पति तोक फरूले । 'व्यास'स्वामिनी की छबि निरखत,नैन कुरंग रहे तिक भूले ॥ (६५८)

[†] रास पंचाध्यायी के नाम से नंददास, कृष्ण देव, दामोदर, गोपालराम, कृष्ण्राम चौवे, सुंदरसिंह, जाडा कृष्ण्रास ख्रादि कवियों ने रचनाएँ प्रस्तुत की हैं। हिंदी साहित्य संसार में नंददास की रास पंचाध्यायी प्रसिद्ध है, जो उनकी ख्रांतिम काल की रचनाश्चों में गिनी जाती है। व्यास जी की रास पंचाध्यायी कदाचित् इस नाम की ख्रन्य हिंदी रचनाश्चों में पाचीनतम है।

श्री हित हरिवंश जी के शिष्य सेवक जी ने 'हित विलास' एवं श्री 'हरिवंश नाम प्रताप यश' तथा संवत् १६६४ वि० में राधाबल्लमीय संप्रदाय के एक कवि चतुर्भु ज दास ने 'मिक्त प्रताप' ग्रंथ व्यास जी की रास पंचाध्यायी की शैली पर रचे थे।

वर्षा ऋतु---

श्राज कहु कुंजिन में बरषा सी ।
वादल दल में देखि सखी री, चमकित है चपला सी ॥
नान्ही-नान्ही बूँदिन कहु धुरवा से, पवन बहै सुखरासी ।
मंद-मंद गरजिन सी सुनियतु, नाँचित मोर-सभा सी ॥
इंद्रधनुष बग-पंगित डोलित, बोलित कोक-कला सी ।
इंद्रबिचू छिब छाइ रही, मनु गिरि पर अरुन घटा सी ॥
उमँगि महीरुह सी महि फूली, भूली मृग-माला सी ।
रटत 'व्यास' चातक ज्यों रसना, रस पीवत हू प्यासी ॥ (६८६)

व्यास जी की उपासना कृष्ण के बाल स्वरूप की न होने से उस रूप का चित्रण तो उन्होंने नहीं किया, किंतु अपने उपास्य श्री किशोर और किशोरी जी की जन्म बधाइयाँ अवश्य ही उन्होंने बड़े सरस पदों में गाई हैं। इन बधाइयों में किन का हुई और उत्साह देखने योग्य है। नंद के घर पुत्र जन्म होने की सूचना पाकर बजवासी फूले नहीं समाते। वे सब काम-काज छोड़कर उस आनंद में भाग ले रहे हैं। किन का रस में तादात्म्य भाव कितना प्रौढ हैं, देखिये—

> चलहु मैया हो नंद महर घर बाजत आजु बधाई । जनम्यो पूत जसोदारानी, गोकुल की निधि आई ॥ कोऊ बन जिनि जाउ गाय लै, आवहु चित्र बनाई । करहु कुलाहल, नाँचहु, गावहु, हेरी दै-दै भाई ॥ × बाजत कांक, मृदंग, चंग, डफ, बीना, बेंनु सुहाई । जय-जय धुनि बोलत डोलत मुनि कुसुमावलि बरषाई ॥ परम उदार सकल बजबासिन घर-घर बात लुटाई । जाचक घनी भये, बड़भागी 'ब्यास' चरन-रज पाई ॥ (६०१)

रावल में वृषभानु के घर आज वधाई बज रही है। महावन में इसकी सूचना मिलते ही वहाँ से किव रावल की ओर दृष्टि फेंकता है और वह सब का ध्यान वृषभानु के घर पर फहराती हुई मांगलिक ध्वजा पर आकर्षित कर 'खबर' की पुष्टि पहिले ही प्राप्त कर लेता है। तत्परचान कहीं 'दूव' वाँधने को वहाँ से ब्राह्मण आ पाता है। देखिये—

[💲] मथुरा से चार मील दूर श्री राधिका का जन्म स्थान।

^{*} यह रावल से लगभग दो मील दूर है। नंद और यशोदा यहीं रहते थे श्रीर यहीं पुराना गोकुल था।

मैया आज रावल बजित बधाई। ढोल, भेरि, सहनाई धुनि सुनि, खबर महाबन आई।। वह देखो बृषभान-भवन पर, बिमल धुजा फहराई। दुव लयें द्विज आयौ तब ही, कीरित कन्या जाई।। (६१०)

उक्त पद में 'वह देखो वृषमान-भवन पर विमल धुजा फहराई' वरण में क्या ही सुंदर चित्र उपिश्वित किया है ! किव कितना सजीव वर्णन कर सकता है, इसको प्रकट करने के लिए यह एक पंक्ति ही पर्याप्त है । व्यास-वाणी के पदों से प्रकट होता है कि उन्होंने ऋत्यंत निकट उपिश्वित होकर राधाकृष्ण की लीलाओं, उत्सवों और विविध प्रसंगों के वर्णन किये हैं । यद्यि इनका ऐतिहासिक मूल्य नहीं है, तथापि भावना चेत्र में रस-संचरण करने में ये वर्णन अधिक प्रभावोत्पादक हुए हैं ।

शृंगार रस के विवेचन में उसके अंतर्गत प्रभूत नायिका में द को दृष्टि में रखकर यद्यपि उपर्युक्त कुछ परों को उद्घृत किया गया है, तथापि यह स्पष्ट करना आवश्यक है कि राधाकृष्ण की लीलाओं के वर्णन व्यास जी ने नायिका-नायक के रूप में प्रस्तुत नहीं किये थे, वरन् उन्होंने उनमें उगस्य देवोचित श्रद्धा के साथ अपनी विशिष्ट भक्ति-भावना के बल पर युगलिबहारी के अलौकिक दर्शन पाये। उनकी वाणी में प्राप्त अन्य रसों के उदाहरण देखिये—

वीर रस

व्यास-वाणी में युद्ध वीर के उदाहरण हूँ ढने का प्रयास ही न करना चाहिए, क्यों कि यह रस किव के वर्ण्य विषय से ही मेल नहीं खाता। परंतु श्रुंगार के कुछ पदों में वीर रस के रूपक प्रस्तुत हुए हैं, देखिये—

> श्राजु अति कोपे स्यामा-स्याम । बीर खेत वृंदावन, दोऊ करत सुरत-संघाम ॥ × जीती नागरि, हारे मोहन, भुज संकट में घेरे । पीन पयोघर, हार-नितंब, प्रहार किये बहुतेरे ॥ प्रजय कोप बोली कैतब, अपराघ किये तें मेरे । परम उदार 'व्यास' की स्वामिनि, ज्ञाँडि दिये करि चेरे ॥ (५५५)

दानवीर--

हरि सौ दाता भयौ न आहि । × जाहि मक्त की लाज बड़ाई, दीनी द्रुपद सुताहि ॥ जाकी दान-मान की महिमा, सकत न बेद सराहि । 'जिहि चिरवा लै, कमला दीनी', मंद न माँगत ताहि । पतित पिंगलहि आलिंगन दै, रूप दियौ कुबजाहि ॥ (ब्या. ६५) धर्मवीर--

गुरु की सेवा हिर किर जानी । × यह सुनि सकुचि गये बन मोहन, सिर घरि मौरी आनी । भूखे - प्यासे मेहु सद्यौ, निसि - भोर भरवौ हिर पानी ॥ (२) दयावीर—

असरन-सरन स्याम जू की बानी।× दयासिंधु दीननि की बांघव, प्रगट भागवत कहानी।× 'व्यास' कलंक लगै तो जननी जी न पितिहिंपहिचानी॥(७०) हास्य रस

व्यंग द्वारा स्मित हास्य की मधुर व्यंजना का उदाहरण लीजिये— हरि-भक्तन तें समधी ध्यारे।

श्राये संत दूरि बैठारे, फोरत कान हमारे ॥
दूर देस तें सारे आये, ते घर में बैठारे ।
उत्तम पिलका, सौरि सुपेती, भोजन बहुत सवारे ॥
भक्तिनें दीजै चून चनिनकौ, इनकों सिलवट न्यारे ।
'व्यासदास' ऐसे बिमुखनि, जम सदा कढ़ेरत हारे ॥ (२६५)
करुण रस

श्री हित हरिवंश के निधन पर उन्होंने अपने जो शोकोद्गार प्रकट किये हैं, वे बड़े ही हदयस्पर्शी हैं, देखिये—

हुतौ सुख, रिसकन कौ आधार । बिनु हरिबंसिंह, सरस रीति कौ कापै चिल है भार ।। को राधा दुलरावै - गावै, बचन सुनावै चार । श्री वृंदावन की सहज माधुरी, किह है कौन उदार ॥ पद - रचना श्रब कापै ह्वँ है, निरस भयौ संसार । बड़ौ अभाग अनन्य सभा कौ उठिगौ ठाठ-सिंगार ॥ (२४) श्रदसुत रस

श्रुंगार के योग से श्रद्भुत रस का वर्णन एवं उत्तमा दूती द्वारा संदेश का क्रियात्मक प्रदर्शन इस पद में देखिये—

संदेसी कह्यी दूतिका स्त्रानि । स्त्रनशेलें सब स्त्रंग दिखाये, नागरि ले है जानि ॥ × मूदत स्त्रवन, उसास कंठ घरि, फारत पट दुखदानि । बनमाला तोरति - जोरति कर, पाँइ परति सुसकानि ॥ सीतल भेंटि कमल उर पहँ धरि, कदिल खंम लपटानि । श्रीरौ विपदा सुनि मुनि-ब्रत तिज, छूटी जिय की बानि ॥ 'व्यासदास ' के समुक्ति विनोदनि, कुँवर जिवाये श्रानि ॥ (व्या.५२०)

व्यास जी का वर्ण्य विषय रौद्र, भयानक श्रीर वीभत्स रस के श्रमुकूल न होने के कारण इन रसों के उल्लेखनीय उदाहरण वाणी में नहीं पाये जाते। प्रस्तुत वर्णन के प्रसंग में श्रत्यंत सीमित रूप में कहीं-कहीं इन रसों के श्रमुकूल भावों का उदय श्रीर उनकी शांति दृष्टिगोचर होती है—

रौद्र रस (कोध)

जो हों सत्य सुकल की जायी। तो मेरी पन साँची किर हिर, तुम दारुन दुख दुख पायी। मो स्त्रनन्य के मंदिर में, जिनि थापि गनेस पुजायी। तिनकी बंस नेगि हिर तोरहु, गाइ गृह जिनि खायी। \times (२६०)

भयानस रस (भय)

 \times साकत देखें डक लागत है, नाहर हू तें भारों।

भक्त हेत मम प्रान हनत है, नैंक न डरे मट्यारों॥ \times निम्न पर में बीभत्स की व्यंजना है, किंतु प्रधानता शांत रस की ही है—

वीभत्य रस (जुगुप्सा)

जुठन जे न भक्त की खात।
तिनके मुख स्कर-कृकर के, अमिष्य भिष्य पोषत गात।।
जिनके बदन सदन नरिकन के, जे हरिजनिन धिनात।
काम बिवस कामिनि के पोबत, अधरन लार चुचात।।
भोजन पर माखी मृतिति हैं, ताहू रुचि सों खात।। ×(व्या१५४)

निम्न पर में हृदय की अपमूल्य अभिलाशा ने शांत रस को पुष्ट किया है— शांत रस

ऐसौ मन किन करिहीं हिर मेरी । कर करवा, कामिर काँधे पर, कुंजिन माँक बसेरी ॥ अजनिसन के टूँक भूख में, घर-घर छाछि-महेरी । छुषा लगे जन माँगि खाऊँगी, गनों न साँक - सबेरी ॥ × (२६३)

(४) वाणी की कलात्मकता—भक्तिकाव्य में रस की अपेचा अलंकार पर अधिक आप्रह होने की प्रवृत्ति नहीं पाई जाती है। भावप्रधान किवता होने के कारण, ज्यास-वाणी में अर्थालंकारों का विशेष सौन्दय है। कोमल और सरस पदावली के प्रयोग में अनुप्रासों और यमकों का चमत्कार भी पग-पग पर दिखाई देता है। यों तो उनकी वाणी की ओर विभिन्न अलंकार आकर्षित हुए हैं, किंतु उपमा, रूपक और उत्प्रेत्ता आदि ज्यास जी को अधिक प्रिय प्रतीत होते हैं। इन भावात्मक अलंकारों के प्रयोग से शब्दों के चित्र से बन गये हैं। उनकी वाणी में खेल आदि ज्ञानित्मक अलंकारों के प्रयोग नहीं पाये जाते। इससे सिद्ध है कि ज्यास जी ने अपनी कविता को अलंकृत करने का प्रयास नहीं किया, वरन हृदय के स्वाभाविक उद्गारों को ज्यक्त करने में उनकी भाषा अपने आप अलंकृत हो गई है। कुछ अलंकारों के चमत्कार उनके पदों में देखिये। इन उदाहरणों में प्रस्तुत अर्थालंकारों के आतिरक्त अनुप्रास आदि शब्दालंकार तथा अन्य अर्थालंकार भी यत्र-तत्र दिखाई देते हैं।

उपमा---

गौर मुख चंद्रमा की भाँति । सदा उदित बृदावन प्रमुदितकुमुदिन, बल्लभ जाँनि ॥× (व्या.२४६) उत्प्रेन्ग--

गौर स्थाम सुंदर मुख देखत मेरे नैन ठगे। मानहुँ चंद - किरन मधु पीवत, राति चकोर जगे॥ सरद कमल मकरंद स्वाद रस, जनु श्रिलराज खगे। निरखत हास-विजास-मधुरता, लालचे पल न लगे॥ (ब्या.४३७)

रूपक--वृंदावन के लिए राजधानी का रूपक देखिये--

माया काल न रहत बृंदावन, रिसकन की रजधानी । सदा राज ब्रजराज लाड़िलों, राधा संतत रानी ॥ मथुरा मंडल देस सुबस, गढ़ गोबर्धन सुखदानी । रास मंडार सुमोग रहत, ऋति पावन जमुना पानी ॥(व्या० ४३)

वृ'दावन की शोभा का उन्होंने अपनी माधुर्य उपासना के तत्वों में कैसा सु'दर वर्णान किया है, उसे भी सुनिये—

> श्री बृंदावन की सोमा देखत, बिरले साधु सिरात । बिटप-बेलि मिलि केलि करत, रस-रंग श्रंग लपटात ॥ सुज साखनि परिरंभन, चुंबन देत परिस सुख पात । इन्च फल सदय हृदय पर राजत, फूल दसन सुसकात ॥ (ब्या. ४४)

परंपरित रूपक--

दुख-सागर कौ बार न पार । जुग-जुग जीव थाह निहं पावत, बूड़त सिर घरि भार ॥ तृष्ना तरल बयारि क्षकोरित, लाम लहिर न उतार । काम कोध मर मीन-मगर डर, नाँहिंन कहूँ उबार ॥ (१४५) विभावना (पाँचवीं)—निम्न पद की कितनी जोरदार भाषा है!

साधना की श्रानन्यता से श्रात्मवल का पुष्टीकरण देखिये— अनन्यनि कौन की परवाहि ।

श्री कुंजबिहारी की आसा करि, लै कमरी करवाहि । कोटि मुकुति सुख होत, गोखरू जबै गड़ै तरवाहि ॥ (६४)

गोखुरू (काँटा) के चुभने में कोटि मुक्ति के बराबर सुख मिलने की कैसी सुंदर भावात्मक कल्पना है ! इसी प्रकार—

सुभग गोरी के गोरे पाँइ ।× जमुना जल के दूर करत मल, चरननि पंक छुटाइ ॥

उल्लेख--

मोहनी कौ मोहन प्यारौ । आनँदकंद सदा बृंदावन, कोटि चंद उजियारौ । बजवासिन कें प्रान जीवनि धन,गोधन कौ रखवारौ ॥ नंद - जसोदा कौ कुल मंडन, दुष्टनि मारन वारौ । (६९३)

रूपकातिशयोक्ति—केवल उपमानों द्वारा शिख-नख का वर्णन सुनिये-

चंद्र बिंब पर वारिज फूले । ता पर फिन के सिर पर मिनगन,तर मधुकर मधुमदमिलि भूले ॥ तहाँ मीन,कच्छप, सुक खेलत, बंसीहिं देखि न भये बिकूले । बिदुम-दारयों में पिंक बोलत, केसरि-नख-पद नारि गरूले ॥ × (३७७) केवल उपमानों में राधा-कृष्ण के युगल स्वरूप का चित्र देखिये—

श्रावत सिख चंदा साथ श्रॅं ध्यारी । घन-दामिनि, चकोर-चातिक मिलि, मोरति राका प्यरी ॥ गज,मराल,केहरि,कदली, सर, बक, चकवा, सुक,सारी । खंजन, मीन, मकर, कच्छ्रप, मृग, मधुप, भुजंगिनि कारी ॥ (४४०) भ्रांतिमान—

मोहन मुख की हीं लेउँ बलाइ । बोलत, चितवत, हँसत, लसत छबि, उपजत कोटिक माइ॥ साखी के लिए उन्होंने पदों के साथ-साथ पूर्व प्रचलित दोहा छंद अपनाया। इस छंद का उपयोग वीरगाथा काल से ही अधिक होता चला आ रहा था और कबीर आदि संत भी साखी में इसी छंद का प्रयोग कर चुके थे। रास पंचाध्यायी उन्होंने त्रिपदी छंद में लिखी।

(७) चित्रण-च्यास-वाणी दो भागों में विभक्त है, एक सिद्धांत और दूसरा शृंगार रस। सिद्धांत भाग में स्तुति, उपदेश एवं भक्ति की महिमा आदि विषयों के वर्णन हैं, अतएव इस भाग में पात्रों की आवश्यकता ही नहीं रह जाती। प्रसंगानुसार जहाँ लोभी, कपटी, साधु-विमुख आदिकों के वर्णन आये हैं, उनके पढ़ने से ऐसे व्यक्तियों का एक चित्र सामने खड़ा हो जाता है। शृंगार रस भाग में राधा और कृष्ण के शृंगारिक चित्र प्रस्तुत हुए हैं। वे व्यास जी के आराध्य देव ही हैं। माधुर्य उपासना में उत्कृष्ट रितभाव के वर्णन के लिए युगल स्वरूप का किशोरावस्था में चित्रण हुआ है। युगल दंपित की प्रत्येक प्रेम चेष्टा को ऐसे मनोवैज्ञानिक ढंग से चित्रित किया गया है कि लोकिक काम-वासना वाले भक्तिहीन युवक-युवितयों को तो राधा और कृष्ण दोनों काम-कला-विशारद प्रतीत हो सकते हैं। किंतु इस विलास कोड़ा के रूप में आध्यात्मिक भाव छिपे हुए हैं। बिना आध्यात्मिक ऋर्थ के तो लोग व्यास-वाणी को क्या, समस्त कृष्णभक्ति-काव्य के दिव्य प्रेम को संसारी वासना मान कर उसके एक विशेष भाग को अश्लील तक कह डालेंगे!

व्यास जी ने कृष्ण की शृंगार लीला के वर्णन के साथ-साथ संसार पर भी दृष्टि डाली है। आचार्य रामचंद्र शुक्त ने उन्हें श्रीकृष्ण की वाललीला में भी लीन रहने का उल्लेख किया है‡, जो उपयुक्त नहीं कहा जा सकता। युगल दंपित के विवाह के पूर्व के वर्णन व्यास वाणी में नगण्य के बराबर हैं। अतएव व्यास जी को कृष्ण की वाल-लीला में लीन रहना नहीं कहा जा सकता। राधा और कृष्ण के जन्मोत्सव के वर्णन भी वाल-लीला के चरित्र नहीं कहे जा सकते, क्यों कि उनमें नंद-वृषभानु, यशोदा-कीरित एवं अन्य गोप-गोपियों के आनंदोत्सव के गीत गाये गये हैं। इसके अतिरिक्त व्यास-वाणी में अजलीला रस के अंतर्गत कृष्ण की अन्य लीलाओं के भी कुछ वर्णन है, जिनमें दान लीला, पनघट लीला आदि में शृंगार रस की भावनाएँ ही व्यक्त हैं। वात्सल्य' के शुद्ध व्यक्तीकरण के उदाहाण बहुत थोड़े हैं। यथा—

[‡] हिंदी साहित्य का इतिहास,पृष्ठ १६०

बाल-चबैनी ग्वाल चवात ।

मीठी लागत मोहन के सँग, घर की छाक न खात ॥

टोरि पतौवा, जोरि पतोखी, पय पीवत न ऋघात ।

मधुर दही के स्वाद निबेरत, फूले ऋँग न समात ॥

कबहुँक जमुना जल में पैरत, मोहन मारत लात ।

बूड्क लै उछरत छलबल सों, स्थाम गात लपटात ॥

कबहुँक खग-मृग-भाषा बोलत, बन सिंधैं न डरात ।

ऋदम्त लीला देखि देखिकै, 'व्यासदास' बलि जात ॥ (७०६)

इसलिए कहा जा सकता है कि कोई प्रबंधात्मक वर्णन न होने एवं मुक्तक काव्य-रचना के कारण व्यास जी को पात्रों के चरित्र-चित्रण करने का विशेष अवसर ही न था।

(=) व्यापकता—व्यास-वाणी के सिद्धांत भाग में लोक-कल्याण की भावना को लेकर अनेकों महत्वपूर्ण विषयों पर व्यास जी के उपदेश और विचार संकलित हैं। विविध प्रसंगों में उद्धृत उदाहरणों के अतिरिक्त यहाँ ऐसे पद दिये जाते हैं, जो व्यास-वाणी के व्यापक दृष्टिकोण पर प्रकाश डालने में सहायक होंगे। जहाँ इन वर्णनों से धर्म और आध्यात्मिक धाराओं को वल मिला है, वहाँ साहित्य-सृजन और ऐतिहासिक तथ्यों के संरच्या के कारण वे और भी अधिक महत्वपूर्ण हैं। प्रकृति-निरीक्षण, जीव मात्र के साथ आत्मानुभूति, ब्रजभूमि और विशेष कर वृंदावन से अनुराग, के जैसे सजीव वर्णन व्यास जी ने प्रस्तुत किये हैं, वैसे अन्यत्र दुर्लभ हैं। वृंदावन के वृद्धों के प्रति उनका आदर-भाव देखिये—

प्यारे श्री बृंदावन के रूख । जिन तर राधा-मोहन बिहरत, देखत भागत भूख ॥ माया-काल न व्यापै जिन तर, सींचै ग्रेम-पयूख । कोटि गाय-बाँभन हत, साखा तोरत हरहिं बिद्रख ॥ × (५१)

पाखंड से घृणा—नीचे लिखे पद में भूठे तथा कपटपूर्ण त्राचरण करने वालों की लज्जास्पद दशा का कैसा प्रभावोत्पादक वर्णन है, देखिये—

बिनु भक्तिहिं, जे भक्त कहावत ।

भीतर कपट निपट सब ही सों, ऊपर उज्जल ह्वै जु दिखावत ॥ धन सब ही कौ घूंसि टूंसि कै घर भिर, सठ सो सुतनि खवावत । दिन-दिन कोध बिरोध जगत सों, सो धन बोध हियौ भिर स्त्रावत ॥ × (व्या. बा. २६४) कि व्याप के प्रभाव ने संसार की दशा ही बदल दी। उपदेशकों के व्यापरण भी नीच हो गये। संतों के द्वारा जाति-भेद माना जाना देख कर व्यास जी ज़ुट्ध थे। ब्राह्मण के घर में जन्म पाना ही लोगों को व्यामदनी का एक साधन बन गया था। लड़-भगड़ कर तामसी वृत्ति से धन प्राप्त करने वाले ब्राह्मण पर व्यास जी करोड़ों कसाई न्योद्यावर कर देते हैं, देखिये—

धर्म दुरयो किल दई दिखाई । कीनों प्रगट प्रताप श्रापनो, सब बिपरीति चलाई ॥ धन भयो मीत, धर्म भयो बैरी, पिततन सों हितवाई । जोगी-जपी-तपी-संन्यासी बत छाँड्यो अकुलाई ॥ × दान लैन कों बड़े पातकी, मचलिन कों बँभनाई । लरन-मरन कों बड़े तामसी, वारों कोटि कसाई ॥ उपदेसनि कों गुरू गुसाई, आचरनें श्रधमाई । 'व्यासदास' के सुकृत साँकरे, श्री गोपाल सहाई ॥ (१२६)

उन्हें जाति-पाँति में भेदभाव मान्य नहीं था। जहाँ वे तामसी ब्राह्मणों पर करोड़ों कसाई न्योछावर करते हैं, वहाँ वे रैदास जैसे भक्त पर करोड़ों ब्राह्मण भी न्योछावर कर देते हैं—

> 'व्यास' बड़ाई छाँड़िकै, हरि-चरनन चित जोरि। एक भक्त रैदास पर, वारौं बामन कोरि†॥

पर-उपदेश-कुरालता त्र्यागे काम नहीं दे सकती। 'कहो सो करो' इसी पर वे त्र्यपने उपदेशों में बल देते रहे--

ेंबाह्मन के मन भक्ति न आवै। भूलै आप सबनि समुभ्नावै ॥ (२१३)

उनका कहना था कि बिना वास्तविक त्याग के दिखावटी वृ दावन-वास करने से क्या लाभ उठा सकते हो—

> कहा भयौ बृंदावनहिं बसै । जौलिंग व्यापत माया, तौलिंग कह घर तें निकसै ॥ धन-मेवा कों मंदिर - सेवा, करत कोठरी बिषै रसै । × कंचन हाथ न लेत, कमंडल में मिलाय बिलसै । 'व्यास' लोभ रित हिर हिरिदासनि परमाथिहें खसै ॥ (१३६)

[†] यह दोहा भारतेन्दु हरिश्चंद्र जी के छुप्पय 'इन मुसलमान हरि-जनन पर, कोटिन हिंदुन वारिये' का स्मरण दिलाता है।

नैतिक त्रादर्श—उपदेश के अनुकूल आचरण करने तथा आशा को त्याग ने पर ही दु:ख से मनुष्य दूर हो सकता है। भागवत में वर्णित भक्ति का प्रचार करने वाले उपदेशकों में जो उस समय स्वामी, भट्ट तथा गुसाई (गोस्वामी) की उपाधियों से सम्मानित हो रहे थे, परस्पर प्रेम-भाव का अभाव व्यास जी को खटकता था। क्योंकि भक्ति के प्रचार का समान उदेश्य होते हुए भी आपसी प्रेम छोड़कर वे धन के कारण अपने शिष्यों की संख्या बढ़ाने में तो लगे थे, परंतु वास्तविकता से दूर होते जा रहे थे—

🤊 जैसी भक्ति भागवत बरनी ।

तैसी बिरले जानत, मानत कठिन रहिन तें करनी ॥ स्वामी भट्ट गुसाई अगनित,मित करि गित स्त्राचरनी । ग्रीति परस्पर करत न कबहूँ, मिटै न हिय की जरनी ॥ (१४२)

त्रज-भूमि में अचल निवास करने का उपदेश देने वालों के द्वारा ही बंगाल और गुजरात में जाकर लोगों को ठगने की कथाएँ सुनकर वे उन्हें अज्ञानी बताते थे—

भटकत फिरत गौर-गुजरात । सुखनिधि मथुरा तजि बृंदावन, दामन को अकुलात ॥ × 'व्यास' विवेक विना संसारहि, लूटत हू न अघात ॥ (१३३) तथा--

एक भक्ति बिनु घर-घर भटकत । × औरन कें सुख संपति देखत, लेत उसास लिलारी पटकत । × गुरु गोबिंद लजाइ, आपनी सिंह अपमान, दान लें सटकत ॥(१३२) वाणी और कर्म की समानता अनन्य धर्म है, और इन दोनों में भेद है व्यभिचार, यह व्यास जी ने बताया है—

> जाकी है उपासना, ताही की वासना, ताही को नाम, रूप, गुन गाइये।× सोई बिभचारी श्रान कहै, आन करै, ताको मुख देखें, दारुन दुख पाइये॥ (व्या. ६२)

आदर्शता से पतित हो जाने वाले उपदेशकों से ही केवल उन्हें न कहना था, शिष्यों को भी तो अपने कर्तव्य का ध्यान दिलाना आवश्यक था। 'लोभी गुरू, लालची चेला' पर भी एक पद सुनिये—

> गुरुहिं न मानत चेली-चेला । गुरु रोटी-पानी सों घूंटित, सिष्य कें दूघ पियै कुकरेला ॥

सिष्यिन कें सौने के बासन, गुरु कें कुँड़ी-कुँड़ेला ।× 'व्यास' आस जे करत सिष्य की, तिनतें भले भँड़ेला ॥ (१२७)

विश्व-कल्याण की भावना—किलयुग के उद्धार के लिए 'हरिनाम' को बताकर भक्ति करने का व्यास जी ने उपदेश दिया। भक्ति की कसौटी उन्होंने 'सबसे प्रेम करना' निर्धारित की। देखिये—

कित्रुग मन दीजै हरि-नामैं ।

श्राराधन-साधन धन कारन, कत कीजै वे कामैं । (व्या. वा.१७१)

संतों को उन्होंने भगवान का सच्चा मंदिर कहा है—

साँचे मंदिर हिर के संत ।

जिन मन मोहन सदा बिराजत, तिनिह न ब्रॉडत श्रंत ॥ (१५७)

संतोष—

जैसे सुख मोहन हमिं दिखावत ॥ ऐसे सुख भुगति मुकति के भोगी, सपनैं हूँ नहिं पावत ।× हरि की छपा जानियै तबहीं, संत घरिं जब आवत॥ इहि विधि 'व्यास' कहाइ ऋनन्य,पाइ सुख अनत न कितहूँ घावत॥(२४२)

ऋपने पुत्र को उपदेश देते हुए वे श्री कृष्ण की जन्म-भूमि मथुरा तक पहुँचने भर में उसकी मनोकामना की पूर्ति हो जाना निश्चित बताते हैं। जगत-पिता पर विश्वास जमाने के लिए वे कहते हैं—

> मजहु सुत ! सांचे स्याम पिताहि । जाके सरन जात ही मिटि है, दारुन दुख की डाहि ॥ इपावंत भगवंत सुने मैं, छिन छाँड़ौ जिनि ताहि । तेरे सकल मनोरथ पूजै, जो मथुरा लौं जाहि ॥ × (११६)

नाम की स्तुति—मन की एकाप्रता और हरिनाम-स्मरण पर उनके अनुभूत प्रयोग सुनिये—

हरि बोलि, हरि बोलि प्यारी रसना। हरि बोले बिनु नरकहिं बसना।। हरि बोलि नाँचि न मेरे मना। हरि बोलि होइ निरमल तना।। हरि - नाम हरि - नाम सदा जपना। हरि बिनु 'व्यास' न कोऊ ऋपना।। (व्या. वा. ३४)

त्र्यात्म संयम—

दुनिधाजन जेहै या मन की। निर्भय ह्वै के जब सेवहुगे, रज श्री बृंदावन की॥ कामिर लै, करवा जब लैहै, सीतल छाँह छ जन की । श्रित उदार लीला गावहुगे, मोहन - स्याम सुधन की ॥ इन पाँइनि परिकरमा देहैं, मथुरा-गोवर्धन की । 'व्यास' दास जब टेक पकरिहै, ऐसैं पावन पन की ॥ (व्या.१६७) वासनात्रों की विल-

काहै भजन करत सकुचात ।

पर-धन, पर-दारा-तन चितवत, तत्र कहि क्यों न लजात ॥

मिथ्या बाद-बिवाद बक्रन कों, फूल्यों फिरत कुजात ।
फूटयों कर्म, भर्म हिय बाद्यों, तिज अमृत विष खात ॥ ×

हरि-गुन गाइ, नाँच निर्भय हों, 'व्यास' लखी यह बात ॥ (व्या. १६९)
कंचन-कामिनी का त्याग—

'व्यास' ृपराई कामिनो, कारी नागिन जान । स् विति ही मिर जायगौ, गरुड़ मंत्र निहं मान ॥ 'व्यास' पराई कामिनी, लहसिन कैसी बानि । मीतर खाई चोरिकै, बाहिर प्रगटी आ्रानि ॥ 'व्यास' कनक अरु कामिनी, तिजयै मिजियै दूरि । हिर सों अंतर पारिहैं, मुख दै जैहें धूरि॥ समय का उपयोग—

गोपालै जब मिजयै, तब नीकौ ।
जोतिक, निगम, पुरान सबै टग पहै जान है जीकौ ॥
मद्रा मली, मरनी मब हरनी, चलत मेघ अर छीकौ ।
'व्यासदास' धन-धर्म बिचारै, सो प्रेमी कौड़ी कौ †॥(व्या. १०६)
हरिजन—गांधी-युग ने 'हरिजन' शब्द के व्यापक अर्थ को थोड़ा
सा संकुचित कर दिया है । अञ्चत जाति के लोग, विशेष कर स्वपच (मंगी)
इस युग में महात्मा गांधी के प्रचार से 'हरिजन' कहलाये । प्राचीन संतों
ने हरिजन की परिभाषा में जाति का बंधन न रख कर भक्ति और उसके
अंतर्गत लोक-कल्याणकारी सदाचरण का समावेश किया था। वे ब्राह्मण
कुल में जन्म लेने मात्र से उसका आदर करने को तैयार न थे और न
मंगी होने से ही उसे हरिजन कह सकते थे। उनके लिये भक्ति की
कसौटी प्रधान थी। जो उस पर खरा उतरा, उसे उन्होंने बिना भेद-भाव
के 'हरिजन' होना स्वीकार किया। व्यास जी इसी मत के न केवल

[🕆] ऐसा ही पद सूरदास के नाम से भी प्रसिद्ध है।

समर्थक ही थे,वरन् उसे व्यवहार में लाकर उन्होंने सिक्रय उपदेश भी दिया था। इस संबंध की उनकी रचनावली से उनके मनोगत भाव स्पष्ट हैं—

भक्ति में कहा जनेऊ-जाति ।
सब दूषन भूषन विप्रन के, पति छू घरनि घिनाति ।
'व्यास' दास कें सुख सर्वोपरि, वेद विदित बिख्याति ॥ (व्या० १०४)
हरिजन की बड़ाई में उनके हृद्य से निकले हुए शब्द सुनिये—

'व्यास' दास हरिजन बड़े, जिनकी हृदय गँभीर । अपनी सुख चाहत नहीं, हरत पराई पीर† ॥ 'व्यास' बड़े हिर के जना, हिरिहिं नवावत माथ । जिनके हिय में बसत है, तीन लोक की नाथ ॥ बृंदावन के स्वपच के, रिहये सेवक होय । तासों भेद न कीजिये, पीजै पद - रज घोय ॥ 'व्यास' मिठाई बिप्न की, तामें लागे आग । बृंदावन के स्वपच की, जूठिन खैये माँग ॥ 'व्यास' कुलीनिन कोटि मिलि, पंडित लाख पचीस । 'स्वपच भक्त की पानहीं, तुलै न तिनकी सीस ॥

इस प्रकार के उपदेशों ने आगे आने वाले युग में अछ्ठतोद्धार के आंदोलन के लिए पथ प्रशस्त किया था। यदि ऐसे संतों ने इतने पहले से इन उदार विचारों को प्रकट न किया होता, तो महात्मा गांधी को अछ्ठतोद्धार में प्राप्त हुई सफलता अवश्य ही संदिग्ध बनी रहती। जैसा कहा जा चुका है, ज्यास जी ने न केवल अपने उच्च विचारों से ही जनता के दृष्टिकोण को परिष्कृत किया, वरन उन्होंने उन्हें कार्य रूप में परिणत कर स्वयं एक आदर्श भी उपस्थित किया था। अतएव मनसा, वाचा, कर्मणा सभी प्रकार हमारे चरित्र-नायक ज्यास जी ने हरिजन के वास्तविक स्वरूप को जाना था।

प्रकृति से प्रेम—मनुष्य के साथ पशु-पत्ती श्रौर पेड़-पौधों को भी सहानुभूति-सूत्र में बद्ध दिखाने वाले किवयों की कमी किसी साहित्य में नहीं है, किंतु व्यास जी की विशेषता है जीव मात्र एवं लता-वृत्तों के साथ श्रात्मानुभूति। वृंदावन की तो प्रत्येक वस्तु उन्हें श्रद्धेय है। वहाँ के लता-वृत्त उनके परिवार के ही सदस्य हैं—

[†] यह बापू को प्रिय लगने वाला गीत 'वैष्ण्व जनतो तेने किहिये, जे पीर पराई जाने रे' की याद दिलाता है।

श्री बृंदावन के रूख, हमारे मात-पिता, सुत-बंध । × इनहिं पीठि दैं, श्रमत दीठि करैं, सो श्रंधनि में श्रंध ॥ (५४)

इन वृत्तों के साथ उनकी सहानुभूति इतनी अधिक है कि वे 'कोटि गाय-वांभन हत, साखा तोरत हरिह विदृख' कहकर उसका परिचय देते हैं। लता-वृत्त के आलिंगन में उन्हें अपने आराध्य देव की भाँकी मिल जाती है। उन्होंने उन्हें अपना देवी-देवता माना और कहा कि 'बेलि हमारी कुलदेवी सब, विटप-गुल्म सब देवा'।

पशु-पत्ती—वृत्त तो हुए कुटु बी, तब पशु-पत्तियों का उनके पड़ौसी श्रीर मित्र होना स्वाभाविक है—

अरोसी-परोसी हमारे भैया-बंधु भँवर, पिक, चातिक, बक, तमचोर । प्यारे कारे-पीरे खग-मृग, हितुवा चंद चकोर ॥ मोहन धुनहिं सुनावत, गावत मन भावत चितचोर ॥ × (ब्या. वा. २४५)

जिन श्री युगलिकशोर की निकुंज सेवा साधना में व्यास जी लीन थे, उन्हीं के साथ उनके यह प्रेमी 'परौसी' भी फिर रहे हैं—

> फिरत सँग अलिकुल, मोर, चकोर । × निकट कुरंग कुरंगनि आवत, सुनि मुरली धुनि घोर । 'च्यास' आस करि त्रास तजत सर, चकबाक मरि मोर ॥ (४४३)

सभी खग-मृग, पर्वत और वृत्त राधा-कृष्ण के प्रेम-संगीत में मुख हैं। इस ऋखंड जीवन-समष्टि का भी एक चित्र देखिये—

रिसक-सिरोमनि ललना-लाल मिले सुर गावत । मत्त मधुर बिबि धुनि सुनि कोकिल क्रूजत, तन-मन ताप बुम्कावत ॥ मोर-मंडली नाँचिति प्रमुदित, आनंद नैनिन नीरु बहावत । मंद-मंद घनबृंद गाज लिजि, सीतल सजल सीकर बरषावत ॥× (व्या. वा. ३९१)

कभी तो "हाथी को धरि स्वांग, 'व्यास' यह तज क्कर की चाल" कहकर पशु विशेषों की प्रवृत्ति के सहारे आत्मशुद्धि का उपदेश देते हैं, और कभी वे सबसे पहिले प्रसाद पा लेने पर बिल्ली से स्पद्धी करने लगते हैं। ये कहते हैं—

संतत राग-भोग जूटिन कों, 'व्यासिहं' करौ बिलैया। प्रेम के किटन मार्ग के यात्री जल, थल और आकाश में बिहार करने वाले जीव व्यास जी की दृष्टि से ओमल नहीं हो सके। देखिये— किंटिन हिलग की रीति, प्रीति किर लंपट पे न श्रघात । श्रिति श्रादुर चातुरता भूलत, प्रीतम कह श्रकुलात ॥ परत तेल में माखी, मरित न जानत दुख की बात । चंचल चैंटी चाखि राव-रस, प्रान बिसरि लपटात ॥ चंचल मिरिग बंट सुनि सिर धुनि, बैंठि बँधावत गात । परत पतंग दीप - ज्वाला महँ, श्रारत काहि डरात ॥ चोर, चकीर, मोर, निसि, सिस, बन, देखत नैन सिरात ॥(व्या०७४४)

विषयों की विभिन्नता तथा प्रभावोत्पादक विचार-शैली को देख कर हम कह सकते हैं कि भक्त व्यास जी की कवित्व शक्ति बड़ी सबल थी। भक्ति में लीन रहते हुए उन्होंने संसार को अमूल्य उपदेश दिये। यह उनकी लोक-संप्रह की भावना का द्योतक है। श्री राधाकृष्ण की विहार-लीला के वर्णन में किव का शृंगार रस पर एक विशिष्ट अधिकार प्रकट होता है, जिसकी समीचा 'वाणी की सरसता' के प्रसंग में की जा चुकी है। भक्ति की भावना में लीन रहने वाले व्यास जी में हम उच्च श्रेणी के किव के रूप का तो दर्शन प्राप्त करते ही हैं, साथ ही साथ उनमें एक प्रभाव-शाली समाज-सुधारक नेता और महात्मा को भी पाते हैं।

नवम अध्याय

अन्य प्रासंगिक विवेचन

*

१. आंतियों के निराकरगा-

(१) नाम और उपाधि से भ्रम—'व्यास' कहने से साधारणतया महर्षि वेदव्यास जी का बोध होना तो स्वाभाभिक है ही, किंतु श्रीमद् भागवत तथा पुराण-वक्ताओं कों भी 'व्यास' की उपाधि द्वारा संबोधित होने की प्रथा के प्रचलित होने के कारण चित्रनायक श्री हिरिराम जी व्यास के संबंध में प्राप्त उल्लेखों को प्रहण करने में बड़ी ही सतर्कता से काम लेना पड़ा है। आज तक हम कथावाचकों को 'व्यास' तथा उनकी वैठक को 'व्यास-आसन' कहते चले आये हैं। यथा—

करि मञ्जन दान गये तहँचा। हुलसी-सुत बाँच कथा जहँचा।। छिब 'न्यास' विलोकि प्रसन्न भये। सब लोगन बूक्ति स्वटाम गये।। —मूल गोसाई चरित, पृष्ठ ७

यहाँ 'व्यास' से ऋभिप्राय गोस्वामी तुलसीदास जी से है। बल्लभ संप्रदायी वार्ताऋों में भी इस प्रकार के उल्लेख हैं—

''पद्मनामदास व्यास स्रासन बैठते ।'' (चौरासी वैष्णवन की वार्ता, पृष्ठ ३३) ''तू तौ व्यास स्रासन बैठ्यो हैः…'' (वहीं, पृष्ठ १८६)

१६ वीं शताब्दी में भारतवर्ष में ऐसे श्रोर भी ब्राह्मण थे, जो 'व्यास' कहलाते थे। श्रतएव शोधकर्ताश्रों को 'व्यास' नामोल्लेख के उपयोग करने में कहीं-कहीं तो बहुत ही श्रिधिक श्रम हो गया है। देवबंद निवासी श्री केशवदास मिश्र भी 'व्यास' कहलाते थे। इसी कारण उनके पुत्र, श्री हितराधाबल्लभीय संप्रदाय के संस्थापक, गोस्वामी हित हरिवंश जी की जन्म बधाइयों में हित जी को व्यास-नंदन लिखा गया है। व्यास-नंदन के इस उल्लेख से ही श्रियर्सन साहव को श्रम हुश्रा प्रतीत होता है, जो उन्होंने श्री हित जी के पिता का नाम हरिराम शुक्त लिख दिया । फलतः उन्होंने श्री हरिराम व्यास के परिचय में भी उन्हें श्रोड्छा बुं देलखंड का लिखते हुए भी देवबंद के गौड़ ब्राह्मण कुल का होना प्रकट किया है, जो सर्वथा श्रमपूर्ण है। संभवतः प्रियर्सन साहब के ही उक्त उल्लेख के

^{*} The Modern Vernacular Literature of Hindustan, Page 29.

आधार पर 'मिश्रवंधु विनोद' में भी श्री हित हरिवंश जी के संबंध में यही अशुद्ध उल्लेख हुआ है। सितंबर सन् १६४७ ई० के 'कल्याण' में प्रकाशित 'श्री गोपाल भट्ट' शीर्षक लेख में भी इसी अशुद्धि को दुहराया गया है।

विक्रम की १० वीं शताब्दी में निंबार्क संप्रदाय में श्रीमट्ट जी के शिष्य श्री हरिज्यास देव जी परम वैष्णव संत हो गये हैं। उन्होंने भ्रमण कर विशेष रूप से निंबार्क संप्रदाय का प्रचार किया था। उनके प्रचार के कारण ही निंबार्क संप्रदाय की विशिष्ट शाखा का नाम श्रव तक 'इरिज्यासी' संप्रदाय कहा जाता है। संभवतः हरिज्यासी संप्रदाय का नाम हरिराम ज्यास से मिलता जुलता होने के कारण श्री प्रियसन साहव ने हरिराम ज्यास को ही 'हरिज्यासी' संप्रदाय का संस्थापक माना हैं। इसी प्रकार श्री विलसन ने भी 'रिलीजस सैक्ट्स श्राफ दि हिन्दूज' नामक प्रंथ के प्रष्ठ १४१ पर उनको तथा श्री केशव भट्ट को निंबावत संप्रदाय के संखायक श्री निंबादित्य के शिष्य होने का उल्लेख कर इसी भ्रांति को ही प्रकट किया है। डा० उमेश मिश्र ने 'हिन्दुस्तानी' त्रैमासिक पत्रिका में प्रकाशित अपने 'प्राचीन वैष्णव संप्रदाय' शीर्षक एक लेख में हरिराम जी ज्यास को श्रीभट्ट का शिष्य लिखा है। श्रीभट्ट जी के शिष्य श्री हरिज्यास देव जी थे, न कि हरिराम जी ज्यास।

श्री विनयतोष भट्टाचार्य जी ने 'शक्ति-संगम तंत्र' की भूमिका में हरिराम शुक्त को श्रीभट्ट का शिष्य लिखते हुए मत प्रकट किया है कि उन्हीं का दूसरा नाम हरिव्यास मुनि था तथा वही हरिव्यासी संप्रदाय के संस्थापक एवं परशुराम के गुरु थे"। किंतु हरिव्यास देव जी गौड़ ब्राह्मण थे। उनका समाधि-स्थान नारद टीला, मथुरा है। इसे कावडिया जी का स्थान भी कहते हैं। उनका जन्मोत्सव कार्तिक बदी १२ को मनाया जाता है। हिराम जी शुक्त सनाढच ब्राह्मण थे। उनका समाधि-स्थान व्यास घेरा, वृंदावन है। उनका जन्मोत्सव मार्गशीष कृष्णा ४ को मनाया जाता है।

नाभादास जी ने अपनी 'भक्तमाल' में समोखन जी शुक्त के पुत्र ज्यासजी पर एक स्वतंत्र छप्पय लिखा है तथा दूसरे छप्पय में श्रीभट्ट जीके

¹ Modern Vernacular Literature of Hindustan, Page 28.

^{*} Preface to the 'Sakti Sangam Tantra', Vol. LX.

[🕆] श्री त्र्याचार्य-परंपरा-परिचय, पृष्ठ १५

उपरांत हरिव्यास जी का और उनके बाद परशुरामजी का नामोल्लेख किया है।हरिव्यास देव जी के संबंध में देवी को दीचा देने वाली प्रचलित कथा का संकेत नाभादास जी ने उक्त दोनों छंदों के अतिरिक्त ही छप्पय में किया है और उसी में उनका श्रीभट्ट जी के शिष्य होने का भी उल्लेख है। यथा—

श्रीमट्ट-चरन-रज परस तें, सकल सृष्टि जाकों नई । हरिच्यास तेज हरि भजन बल, देवी कों दीच्छा दई ॥

श्राचार्य-परंपरा-परिचय (पृष्ठ १४) में श्रीभट्ट जी का श्राविभीव-काल संवत् १३४२ विक्रमी इस श्राधार पर माना गया है, कि उनके प्रंथ 'युगल शत' में उसका रचना-काल निम्न दोहा के श्रनुसार संवत् १३४२ दिया है—

नैन बान पुनि राम सिस, गर्नो ऋंक गति बाम । ५कट भयो 'श्री जुगल सत', यह संवत अभिराम ॥

इस शंथ की हस्तिलिखित दो प्रतियों में मुफे उक्त दोहा ही प्राप्त नहीं हुआ! इससे इस दोहा को भी प्रचिप्त माना जा सकता है। भक्तमाल में नाभा जी ने श्रीभट्ट जी का वर्णन करने वाले छप्पय में कई वर्तमान कालिक क्रियाओं का स्पष्ट रूप से प्रयोग किया है। अत्राप्त श्रीभट्ट जी को १७ वीं शताब्दी का ही मानना पड़ेगा। यदि 'युगल शत' के कथित दोहा को प्रचिप्त न भी माना जावे, तब भी इतना मानना पड़ेगा कि लिपिकार ने अम वश उसके प्रथम चरण में 'राग' शब्द के स्थान पर 'राम' शब्द लिख दिया है। इस प्रकार शुद्ध पाठ कर लेने पर 'युगल शत' का रचना काल संवत् १६४२ इस दोहा के अनुसार भी हो जायगा।

श्रातः श्रीभट्ट जी के शिष्य हरिव्यास देव जी हरिराम व्यास जी के समकालीन हुए, जिससे 'हरिव्यासी संप्रदाय' के संस्थापक होने का हरिराम व्यास जी में भ्रमपूर्ण श्रारोप हो सका है। ध्रुवदास जी ने भी श्रपनी 'भक्त-नामावली' में 'हरिव्यास' श्रीर 'व्यास जी' के उल्लेख श्रलग-श्रलग स्थलों पर किये हैं। इससे सिद्ध है कि हरिव्यास देव जी श्रीर हरिराम जी व्यास ने हरिव्यासी संप्रदाय की स्थापना नहीं की थी।

(२) बिहारी का दोहा—श्री व्यास-वाणी की प्रकाशित दोनों प्रतियों में व्यास जी की साखी के अंतर्गत एक यह दोहा भी है, जो विहारी सतसई में भी पाया जाता है—

अपने श्रपने मत लगे, वादि मचावत सोर । ज्यों-त्यों सबकों सेड्वौ, एकै नंदकिसोर ॥ 'बिहारी सतसई' की एक हस्तिलिखित प्राचीन प्रति में तो यह पहिला ही दोहा है तथा 'बिहारी सतसई' पर लिखी गई प्रसिद्ध टीकाओं में से बिहारी रत्नाकर, मानसिंह की टीका, कृष्ण किव की टीका, हरिप्रकाश टीका, लाल चंद्रिका, शृंगार सप्तशती तथा प्रभुद्याल पांडे की टीका में उक्त दोहा उपलब्ध होता है, किंतु 'बिहारी सतसई' की रस कौ मुदी टीका में यह दोहा नहीं है। इधर लाला केदारनाथ वेश्य, लखनऊ द्वारा संवत् १६७१ विकमी में प्रकाशित 'भगवत रिसक की वाणी' के साथ भी जो व्यास जी की साखी संकलित है, उसमें भी यह दोहा है। 'व्यास जू की साखी' या 'व्यास जू की चौरासी' के नाम से जिन तीन हस्तिलिखित प्राचीन प्रतियों के अध्ययन करने का मुक्ते सौभाग्य प्राप्त हुआ, उनमें से संवत् १८८८ और १८६४ की दो प्रतियों में, जिनमें ६६ दोहे हैं, उक्त दोहा नहीं पाया जाता। किंतु तीसरी संवत् १९१४ की प्रति में, जिसमें ५० दोहे हैं, प्रसंगांतर्गत दोहा उपलब्ध होता है। श्री वियोगीहरि जी ने 'ब्रजमाधुरी सार' में व्यास जी की साखी के उदाहरण में जो थोड़े से दोहे दिये हैं, उनमें भी उक्त दोहा दिया गया है।

ऐसी स्थित में यह कहना कठिन है कि वास्तव में यह दोहा व्याम जी का है या बिहारी का, क्यों कि दोनों महानुभावों की उपलब्ध प्रकाशित ऋौर प्राचीन हस्तिलिखित प्रतियों में यह पाया जाता है। बिहारी का जन्म व्यास जी के जन्म से लगभग ६३ वर्ष पश्चात् माना जाता है। इससे व्यास जी द्वारा तो बिहारी का वह दोहा प्रहण करने का प्रश्न ही उपस्थित नहीं हो सकता। साथ ही बिहारी जैसे महाकिव से भी व्यास जी के दोहा को सतसई में मिला लेने की आशा नहीं की जा सकती। ऋतः इसे संपादकों की भ्रमवश हुई भूल ही माननी होगी।

(३) कबीर की साखी—ऐसे ही साम्य का दूसरा उदाहरण कबीर की साखी में मिलता है। नागरी प्रचारिणी सभा, काशी की त्रोर से प्रकाशित 'कबीर प्रंथावली' की प्रस्तावना में पृष्ठ १७ पर कबीर की वैष्णवता के प्रमाण में उनकी ही रचना प्रकट करते हुए यह दोहा दिया गया है—

साकत बांभण मित मिलै, वैसनौ मिले चंडाल । श्रंकमाल दे भेटिये, मानों मिले गोपाल ॥

किंतु यही दोहा व्यास-वाणी में भी इस प्रकार के थोड़े से पाठांतर से पाया जाता है—

> साकत बामन जिन मिलो, वैष्नव मिलि चंडाल । जाहि मिले सुख पाइये, मनों मिले गोपाल ॥

(४) मधुकर शाह की रचना--'बुंदेल वैभव' के प्रथम भाग में महाराज मधुकर शाह की रचनाओं के जो उदाहरण श्री गौरीशंकर जी दिवेदी ने दिये हैं, उनमें से एक पद व्यास-वाणी का भी है। वह यह है-

भक्ति बिनु केहि अपमान सह्यौ ।

कहा-कहा न असाधनि कीनौं, हरि बल धर्म रह्यौ । × 'व्यास' बचन सुन मधुकर साह, भक्ति-फल सदा लह्यौ ॥ (१६८)

यह पद व्यास-वाणी की संवत् १८८८ की हस्तलिखित प्रति में तो नहीं है, किंतु संवत् १८६४ की प्रति में अलग-अलग दो स्थानों पर, ष्रष्ट ३४ तथा ४० पर, लिखा मिलता है। बुंदेलखंड नरेश महाराजा मधुकर शाह व्यास जी के प्रिय शिष्य थे। व्यास-वाणी में ऐसे और भी पद उपलब्ध हैं, जिनमें मधुकर शाह का नामोल्लेख हुआ है। यथा—

हरि सों कीजे प्रीति निवाहि 1×

ऐसें तन-धन-सुत-दारा भूँठे, सब मधुकर साहि॥ (२०५)

इसमें 'व्यास' का नामोल्लेख भी नहीं है। इसी प्रकार के और भी दो पद व्यास-वाणी में हैं, जिनमें 'व्यास' की छाप न होकर मधुकर शाह का नामोल्लेख है। यथा—

होइब सोई, हरि जो करिहै 1×

साधुनि कौ अपराध करत, मधुसाहि न ताहि गुद्दिरहै ॥ (१०८) यह पद व्यास-वाणी की दोनों हस्तिलिखित प्रतियों में मिलता है। ऋतु बसंत दुलहिन सँग खेलत, बाढ्यौ री रंग निवाहि ।× करि न्यौछावर बलि-बलि जाइ, तृनु तोरि जोरि कर मधुकर साहि ॥(परि०२)

उक्त पद व्यास-वाणी की मुद्रित प्रतियों में है, किंतु हस्तिलिखित प्रतियों में नहीं है। इसमें 'मधुकर साहि' का नाम श्रांतिम चरण में ऐसे प्रसंग के साथ दिया गया है, जिससे यह पद व्यास जी का न होकर मधुकर शाह का ही ज्ञात होता है।

(४) सूरदास की 'रास-पंचाध्यायी' तथा अन्य पद—सूरसागर की मुद्रित प्रतियों में 'रास पंचाध्यायी' विषयक एक विस्तृत पद प्राप्त* है। यही पद किंचित परिवर्तन के साथ व्यास-वाणी की प्रतियों में भी मिलता है। इस पद की लीला-भावना पुष्टि संप्रदाय के प्रायः प्रतिकूल और व्यास जी

^{*} श्री वैंकटेश्वर प्रेस, बंबई द्वारा प्रकाशित सं० १६६४ का संस्करण, पृष्ठ ३६०-३६२ तथा नागरी प्रचारिणी समा, काशी द्वारा प्रकाशित संस्करण, पृष्ठ ६६६-६७३, पद सं० १७६⊏

की उपासना-पद्धित के अनुकूल है, अतः यह पर सूरदास जी का न होकर ज्यास जी का ही ज्ञात होता है। सूर-साहित्य के विशेषज्ञ श्री प्रभुद्याल जी मीतल ने भी इसे सूरदास जी का पर स्वीकार नहीं किया है!। सूरसागर और ज्यास-वाणी में से उक्त पर के विशिष्ट अंश को उद्धृत कर हम इस विषय का विस्तृत विवेचन करना चाहते हैं—

'स्रसागर' से उद्भृत-

'व्यास-वाणी' से उद्धृत—

कह्यो भागवत सुक ऋनुराग । कैसैं समुभैं बिनु बड़ भाग॥ 'श्री गुरु सकल' कृपा 'सूर' आस करि बरन्यौ रास । चाहत हौं बृंदावन बास ॥ राधा (बर) इतनी करि ऋपा॥ निसि-दिन स्याम सेउँ मैं तोहिं। यहै ऋपा करि दीजै मोहिं॥ निक्तुंज सुख-पूंज में॥ हरिबंसी हरिदासी जहाँ । हरि करुना करि राखहु तहाँ॥ बिहार श्राभार दै॥ कहत - सुनत बाढ़त रस-रीति। बक्ता स्रोता हरिपद - प्रीति ॥ रास - रसिक गुन गाइ हो।। (समा का सूरसागर, पद १७६८)

कह्यौ भागवत सुक अनुराग 🛚 कैसैं समुभैं बिनु बड़ भाग॥ 'श्री गुरु सुकल' ऋपा करी ॥ 'व्यास' श्रास करि बरनौं रास । है बुंदावन इतनी राधे निजु दासी अपनी करि मोहि। नित प्रति स्यामा सेऊँ तोहि॥ निक्रुंज सुख-पुंज हरिबंसी हरिदासी जहाँ । मोहि करुना करि राखौ तहाँ॥ बिहार श्रधार कहत - सुनत बाढै रस - रीति । स्रोतहिं बक्तहिं हरिपद - प्रीति ॥ रास - रसिक गुन गाइ हौं ॥ (ল্যা০ লা০ ৬५८)

उक्त दोनों उद्धरणों में चिह्नांतर्गत शब्दों पर विचार कीजिये। व्यास-वाणी में 'श्री गुरु सुकल कृपा करी' है। श्री व्यास जी ने गृहस्य जीवन के पूर्व अपने पिता सुकल समोखन जी से ही दीचा प्रहण की थी और व्यास-वाणी के अन्य स्थलों पर भी गुरु-कृपा का उल्लेख करने में उन्होंने अपने पिता का आस्पद 'सुकल' ही प्रयोग किया है। प्रौदावस्था में यु दावन आने पर उन्होंने हित हरिवंश जी और स्वामी हरिदास जी में सद्गुरु भावना स्थापित की थी। सूरसागर के पाठानुसार इसका गुरु द्वारा संपूर्ण कृपा करने का अर्थ है। किंतु सूरदास जी के गुरु

[🚶] सूर-निर्ण्य, पृष्ठः १५० 📑

श्री वल्लभाचार्य जी थे। "श्री बल्लभ-नख-चंद्र-छटा विन्, सब जग माँ हिं अँधेरी" के गायक सूरदास गुरु की संपूर्ण कृपा प्राप्त करने पर "हरिवंसी हरिदासी जहाँ, हरि करुना करि राखी तहाँ" कहेंगे, यह असंगत है। 'व्यास आस कर बरनों रास' और 'सूर आस कर वरनों रास' में यमक की सुंदरता पहिले उद्धरण में ही है। इससे मानना होगा कि कवि का नाम इस स्थान पर 'व्यास' ही अधिक उपयुक्त है, न कि 'सूर'। 'करि राधे इतनी कृपा' पाठ छुँद की गति के अनुसार ठीक है, किंतु 'श्री राधा वर इतनी कर कृपा' में छंद की गति सूरोचित नहीं है। श्री हरिवंश जी श्रीर हरिदास जी को जो धाम प्राप्त हुत्रा, उसकी प्राप्ति के लिए 'स्यामा' को ही संबोधित करना उपयुक्त है, जैसा व्यास जी ने किया है; न कि 'स्याम' को, जैसा सूर के कथित पर में है। राधावल्लभीय संप्रदाय के प्रवर्तक श्री हित हरिवंश जी के सूजम धाम को प्राप्त करने के लिए 'राधा' की कृपा-कामना त्र्यावश्यक है। कारण कि उनके संप्रदाय में राघा की उपासना प्रधान है। यही बात श्री हरिदास जी के लिए भी लागू है। श्री युगलिकशोर के उपासी व्यास जी द्वारा 'नित्य विहार' को आधार मानना उपयुक्त है, क्यों कि उनके मतानुसार राधा रानी हैं श्रीर उन्हीं की उपासना से कृष्ण का प्रसाद भी मिल सकता है। यद्यपि सूरदास जी के गुरु बल्लभाचार्य जी ने बाल्य, सख्य, दास्य और कांता चारों भावों की भक्ति करने का उपदेश दिया था, तथापि उनके पुष्टिमार्ग की सेवा में श्री कृष्ण के बाल स्वरूप की ही प्रधानता है। फलतः 'नित्य विहार' के श्राधार की सूर द्वारा याचना मौलिक प्रतीत नहीं होती। श्रतएव हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि १२१ त्रिपदी छंदों में लिखी गई यह रास-पंचाध्यायी निश्चित रूप से व्यास जी की रचना है, तथा इसके कुछ शब्दों को बदल कर लिपिकारों ने इसे सूरसागर में मिलाने का व्यर्थ प्रयास किया है।

सूरदास का एक और पद देखिये--

ऐसें बिसये ब्रज की बीथिनि । ग्वारनि के पनवारे चुनि-चुनि, उदर भरीजे सीथिनि ॥ पेंडे के सब बृच्छ बिराजत, छाया परम पुनीतिनि । कुंज-कुंज प्रति लोटि-लोटि, ब्रज-रज लागे रंग-रीतिनि ॥ निसि-दिन निरिख जसोदा-नंदन, अरु जमुना-जल पीतिनि । परसत 'सूर' होत तन पावन, दरसन करत स्रतीतिनि ॥

[†] नागरी प्रचारिगो सभा का स्रसागर, पद ११०८

उक्त पद का मिलान व्यास जी के निम्न पद से कीजिये-

ऐसैं हि बसिये बज-बीथिनि ।

साधुन के पनवारे चुनि-चुनि, उदर पोषियत सीथिनि ॥ धूरिन में के बीन चिनधटा, रच्छ्रया कीजै सीतिनि ॥ कुंज-कुंज प्रति लता लोटि, उड़ रज लागै ऋंगीथिनि ॥ नित प्रति दरस स्याम-स्यामा की, नित जमुना-जल पीतिनि ॥

ऐसे हि 'व्यास' होत तन पावन, इहि विधि मिलत अतीतिनि ॥(व्या०६०) ब्रजभूमि और उसकी लता-कु जों के प्रति व्यास जी की जो अनन्य भावना थी, तथा हरि-भक्तों के प्रति उनकी जो अपार श्रद्धा थी, उसे देखते हुए उपर्युक्त पद भी व्यास जी का ही सिद्ध होता है। सूर-पदावली के प्राचीन लिपि-कर्त्ताओं ने भ्रमवश अथवा जान बूक्त कर उक्त पद को किंचित परिवर्तन के साथ सूरदास जी का वना दिया है।

२. व्यास-त्राणी में शोध-सामग्री-

ज्यास जी ने शोध-कर्तात्रों के लिए अपनी वाणी में अमूल्य सामग्री ही है। किंतु स्वयं ज्यास जी के प्रामाणिक जीवन-चरित्र के अभाव में इस सामग्री का उपयोग पूर्ण रूप से साहित्य के इतिहास में अभी तक नहीं हो सका है। कुछ तथ्य,जो जनश्रुति के आधार पर प्राचीन भक्त और कवियों के जीवन-चरित्र में लिखे गये हैं, किसी साद्य के विना शंका की दृष्टि से देखे जाते हैं। यह कहा जा चुका है कि ज्यास जी भक्त पहिले थे और उनका काज्य भक्ति के हृदयोद्गार प्रकट करने में रचा गया था, अतएव इसमें अन्य भक्तों के तत्कालीन प्रचलित चमत्कारों का भी उल्लेख पाया जाता है। यथा—

(१) नामदेव—भक्त नामदेव के संबंध में उनका यह पद इसी प्रकार का एक उदाहरण है—

साँची मक्ति नामदेव पाई।

कृष्न-कृपा करि दीनी जाकों, लोकिन बेद बड़ाई।।

प्रीति जानि पय पियो कृपानिधि, छानि छबीलें छाई।

चरन पकरिसठ के हठ बल ज्यों हिर सों बात कहाई।।

जाके हित हिर मंदिर फेरघो, चित दै गाइ जिवाई।

जिन रोटी घी चुपरि स्याम कों, अपने हाथ खवाई।।

जाकी जाति-पाँति-कुल बीठल, संत जना सब माई।

ताकी महिमा 'व्यास' कहा कहै, जाके सुबस कन्हाई।। (व्या०१७)

इन्हीं नामदेव के संबंध में उक्त चमत्कार पूर्ण घटनाओं में दो घटनाएँ और बढ़ा कर व्यास जी के समकालीन नाभादास जी ने भी कदाचित उक्त पद-रचना के पश्चात्! अपनी भक्तमाल में उनका वर्णन किया, जो इस प्रकार है—

बाल-दसा बीठल्ल, पानि जाके पय पीयौ ।
मृतक गऊ जीवाय, परयौ श्रमुरन कौ दीयौ ॥
सेज जलिल तें काड़ि, पहिल जैसी ही होती ।
देवल उलट्यौ देखि, सकुच रहे सबही सोती ॥
पंढुरनाथ इत अनुग ज्यों, छानि स्वकर छई घास की ।
नामदेव प्रतिज्ञा निर्वही, ज्यों त्रेता नरहिर दास की ॥

प्राचीन भक्त-चरित्रों में इस प्रकार के अलौकिक चमत्कारों की चर्चा होती चली आती है, किंतु इन वृत्तांतों से भी शोधक समुचित सार-तत्व प्राप्त कर लेते हैं।

(२) कवीर—व्यास-वाणी में कबीर का नामोल्लेख कई स्थली पर है। यद्यपि कबीर का देहांत व्यास जी की बाल्यावस्था के समय ही हो चुका था, तथापि निस्संदेह रूप से यह कहा जा सकता है कि व्यास जी का ऐसे व्यक्तियों से अवश्य ही संपर्क रहा होगा, जो कबीर के साथी रहे हों। कबीर के संबंध में व्यास-वाणी के उल्लेख बड़े महत्वपूर्ण हैं—

कलि में साँची भक्त कबीर ।

जब तें हरि-चरनिन रुचि उपजी, तब तें बुन्यों न चीर ॥× पाँच तत्व तें जन्म न पायों, काल यस्यों न सरीर । 'व्यास' मक्ति को खेत जुलाहों, हरि - करुनामै नीर ॥ (व्या० १६)

तथा— मक्त न मयौ भक्त कौ पूत ।× बूड़यौ बंस कबीर को, जब भयौ कमाला पूत ॥ (व्या॰ २८४)

इसमें कबीर के पुत्र का नाम कमाला (कमाल) की सूचना के साथ उसका भक्त न होना भी प्रगट होता है। रामानंद आदि साधुआं की

‡ नामादास जी द्वारा न्यास जी के लिए 'भक्त इष्ट स्रांत न्यास के' लिखना कदाचित इस स्रोर संकेत देता है कि वे 'भक्तमाल' की रचना के पूर्व न्यास जी से भक्तों की स्तुति सुन चुके थे। 'भक्तमाल' की रचना संवत् १६४२ के पश्चात् मानी जाती है स्रोर न्यास जी का कविता-काल संवत् १५६० के लगभग प्रारम हो जाता है।

स्मृति कर विरह-भावना व्यक्त करने वाले व्यास जी के एक पद में कवीर का रामानंद के शिष्य होने का प्रामाणिक कथन सुरिच्चत है, जो श्री परशुराम जी चतुर्वेदी के अनुसार अभी तक ज्ञात सामग्री में तत्संबंधी प्राचीनतम् साच्य है*। श्री चतुर्वेदी जी का कहना है—"इसी प्रकार कबीर साहब के रामानंद-शिष्य होने की चर्चा सर्व प्रथम कदाचित् भक्त व्यास जी (संवत् १६१८ में वर्तमान) से आरंभ होती है और उसके अनंतर भक्तमाल श्रेणी के प्रंथों में इस बात का उल्लेख निरंतर होता चला जाता है, तथा इन्हें तकी का उत्तराधिकारी व चेला मानने की बात गुलाम सरवर की "खजीन तुल असिफया" में बहुत पीछे दीख पड़ती है। ।"

वह पद इस प्रकार है--

साँचे साधु जुरामानंद । जिन हरि जू सों हित करि जानौ, श्रौर जानि दुख -दंद ॥ जाकौ सेवक कबीर धीर श्रिति, सुमित सुरसुरानंद । तब रैदास उपासक हरि कौ, सूर सु परमानंद ॥

इनते प्रथम तिलोचन - नामा, दुख-मोचन सुख - ऋं ॥×(२३)

(३) तिलोचन—उक्त पद में महाराष्ट्र प्रांत के भक्त कि तिलोचन का भी नामोल्लेख हुआ है। उनके द्वारा सवा लाख पदों की रचना करने का लेख निम्न लिखित पद में देखिये—

सबै करत पद की रित, कहा हम थोरे हि(हिं रिभावत । राग-रागिनी, तान-मान महिं, लालन लगतैं त्रावत ॥× सवा लाख कीने तिलोचन, हिर कौ को दरसन पावत ॥ (१६१)

- (४) सूरदास आदि—'विहारिहं स्वामी विन को गावै' (व्या.२६) की स्थायी वाले पद में 'सूरदास वितु पद-रचना कों, कौन कविहिं किह आवै' कह कर व्यास जी ने हिंदी साहित्य के सूर्य पर अपनी सम्मति दी है। उक्त पद में अष्टछाप के कृष्णदास और परमानंददास के संबंध में भी सम्मतियाँ हैं।
- (४) अन्य नामोल्लेख—उक्त प्रकार के नामोल्जेख केवट, खेम, गंगल भट्ट, चैतन्य महाप्रभु, जैमल, जयदेव, धन्ना जाट, पीपा, पद्मावती, बोधानंद, बिहारिनदास, मेहा, मीराबाई, माधवदास, मधुकरशाह, रैदास,

^{* &#}x27;उत्तरी भारत की संत-परंपरा', पृष्ठ १५८

[†] वहीं, पृष्ठ १३६

राघवानंद, रूप, सनातन, सेना नाई, सुरसुरानंद, हरिदास स्वामी और हित हरिवंश के संबंध में भी हुए हैं। एक पद में तो व्यास जी ने भक्तों को अपना कुटु वी ही कह कर उनमें आत्मीयता का भाव प्रकट किया है—

इतनो है सब कुटुम हमारो । सैन, धना अरु नामा, पीपा और कबीर, रैदास चमारो ॥ रूप, सनातन को सेवक, गंगल मट्ट सुढारो । सूरदास, परमानंद, मेहा, मीरा भक्ति बिचारो ॥ × आसू को हरिदास रसिक, हरिबंस न मोहि बिसारो ॥ × (२१)

(६) गोस्वामी तुलसीदास जी का संकेत—व्यास जी का प्रथम वार वृ'दावन जाने का समय सं० १४६१ निकलता है, ऋौर ऋंतिम बार वे संवत् १६१२ में वृ'दावन गये तथा जीवन पर्यंत वहीं पर रहे। गोस्वामी तुलसीदास जी का वृ'दावन जाने का काल निम्नलिखित प्रंथों में तद्-विषयक प्रसंगों की समीक्षा करने पर ऋलग-ऋलग समय में प्रकट होता है—

१. मूल गोसाई चरित के ऋनुसार संवत् १६४६ के लगभग ।
२. दोसो वावन वैष्णवन की वार्ता से संवत् १६२६ के लगभग‡।

उपरोक्त दोनों संवतों में व्यास जी का वृंदावन में ही निवास था। इन प्रंथों में कृष्ण द्वारा गोस्वामी तुलसीदास की अनन्य राम-भक्ति के प्रण की रचा के लिए धनुष-वाण धारण करने की घटना का उल्लेख किया गया है। किंतु इस घटना के चमत्कार का श्रेय दोसों बावन वैष्णवन की वार्ता में नंददास की भक्ति को दिया गया है। मूल गोसांई चरित में वह गोस्वामी तुलसीदास की भक्ति के प्रभाव से वर्णित है। उक्त दोनों प्रंथों के लेखक अपने-अपने संप्रदाय का आप्रह रखते थे। मूल गोसांई चरित की प्रमाणिकता में भी संदेह किया जाता है। अत्तएव इस विषय पर प्रियादास जी की 'भक्ति-बोधिनी' भक्तमाल की टीका तीसरा साद्य मान लेना होगा, जो टीकाकार के चैतन्य संप्रदायी होने के कारण उक्त दोनों सांप्रदायिक आप्रहों से मुक्त है, एवं जिसके अनुसार वृंदावन में तुलसीदास की यात्रा के समय उनकी अनन्यता की टेक रखने के लिए कृष्ण

[†] मगवतरिसक (जन्म सं० १७६५ के लगभग) ने भी ४४ चरणों का एक वड़ा पद लिखा है। इसमें उन्होंने 'व्यास जी' के नाम का भी समावेश किया है— हमसों इन साधुन सों पंगति। × व्यासदास, हरिवंस गुसाई, दिन दुलराए दंपति॥

[🕽] सूर निर्णय, पृष्ठ ६४.

मूर्ति का धनुष-वाण धारणकरने की चमत्कारपूर्ण कथा का श्रेय तुलसीदासजी की ही था। यद्यपि इस प्रकार की चमत्कारपूर्ण घटनाओं की ऐतिहासिक समीचा करना अभिप्रेत नहीं है, तथापि जिन व्यास जी के संबंध में हमें निर्णय करना है, वे देवी चमत्कारों में पूर्ण विश्वास रखते थे, जैसा कि उनके 'साँची भक्ति नामदेव पाई' आदि पदों में वर्णित घटनाओं से प्रकट है। नामदेव के हाथ से भगवान के दूध पी जाने की चमत्कारपूर्ण घटना ज्यास जी की साखी में भी वर्णित है—

नामा के कर पय पियौ, खाई बज की छाक ।
'व्यास' कपट हिर ना मिलैं, नीरस अपरस पाक ॥
अतएव हमें इस हेतु तो उस घटना को मान ही लेना पड़ेगा।
व्यास जी का उक्त घटना को संकेत करने वाला पद यह है—

करी भैया साधुन ही सों संग ।

पित-गित जाय असाधु संग तें, काम करत चित मंग ॥

हिर तें हिरिदासन की सेवा, परम भिक्त की श्रंग ।

जिनके पद तीरथमें पावन, उपजावत रस - रंग ॥

जिनके बस दरसथ-सुत मारयों, माया कनक कुरंग ।

तिनके कहत 'व्यास' प्रभु सुमरयों, सत्वर धनुष-निषंग ॥ (व्या०२१७)

यहाँ पर व्यास जी के 'प्रभु' वृंदावन बिहारी श्री कृष्ण हैं, न कि
विष्णु, क्यों कि व्यास जी ने श्रपने कितने ही पदों में नारायण या विष्णु
को अपने प्रभु राधावल्लभ से प्रथक कहा है । कृष्ण के इस प्रकार धनुषवाण धारण करने की कथा अन्य किसी साधु के संबंध में प्रचितत न होने
के कारण इस पद में गोस्वामी तुलसीदास से संबंधित इस चमत्कारिक
घटना के संकेत को अभिषेत समभना चाहिये।

रहा रिसकानन्य व्यास जी द्वारा रामभक्तों की प्रशंसा का प्रश्त । इसके लिए इतना कहना ही पर्याप्त है कि राम-भक्ति के प्रसिद्ध प्रचारक श्री रामानंद के संबंध में "साँचे साधु जु रामानंद" पद निश्चयात्मक रूप से व्यास जी की संवत् १६४० वि० के बाद की रचना है, जब कि वे अनन्य वत को पूर्ण रूप से ले चुके थे। इस पद में कवीर, सुरसुरानंद, रैदास आदि रामानंदी एवं अन्य उन प्रमुख साधुओं में अद्धा प्रकट की गई है, जो उस समय परमधाम को प्राप्त कर चुके थे।। अतएव कृष्ण द्वारा धनुष-वाण धारण करने की अन्य कोई घटना प्रसिद्ध न होने के कारण आलोच्य पद में लेखक को गोस्वामी तुलसीदास जी का ही संकेत मान्य है।

द्वितीय खंड वाणी-संकलन

'व्यास-वागाी' की महिमा---

जय जय बिसद व्यास की बानी।

मुलाधार इष्ट रसमय, उत्कर्ष भक्ति रस सानी ॥ लोक बेद भेदन तें न्यारी, प्यारी मधुर कहानी। स्वादित सुचि रुचि उपजै,पावत मृदु मनसा न अघानी।। सक्ति अमोघ विमुख-भंजन की, प्रगट प्रभाव बखानी । मत्त मधुप रसिकन के मन की, रस रंजित रजधानी ॥ किल के कलुष विदारन कारन, तीछन तरल ऋपानी । कपट - दंभ कुरी दुरी कर, बसन दास पन छानी।। रस शृंगार सरस जमुना सम, बर धारा घहरानी। बिधि-निषेध तरुवर तरु तोरत, हरि जस जलिध समानी ॥ सुंदर बदन जुगल छबि भूषन, चीर चातुरी ठानी। पहिरे प्रेम कंचुकी सोहत, मुख मंदिर महरानी॥ स्रवन सीप चातक विरही कों, ज्यों स्वातिन कौ पानी । सुख संतोष बढ़ावै, दूजै मुक्ति फलद अनुमानी॥ हरि - लीला सागर तें रस भर बरषे सुफर सुहानी । सींचत सहद हृदय के दारुन, घनमाला सम जानी ॥ मक्ति श्रनन्य सलिल उपजाई, मृदुल सघन सरसानी । पायें ताहि छुधित जन मन के, जियें जीव सुखमानी ॥ जनु संतन के सुजस चंद्र की, सोभा स्वच्छ दिखानी । जातें जाइ प्रकृति जामिन कौ, तम तामस दुखदानी ॥ जुगल बिहार विटप सों लिपटी, सुबरन बेलि निवानी । लगे रँगीले सुमन जासु में, फल रसमय निर्वानी ॥ दिध माधुर्य, माठ बृंदावन, भरौ अमोघ अमानी। सहज सतोगुन बँधौ जासु में, गोपी सुमति सयानी॥ सखी रूप नवनीत उपासक, अमृत निकस्यौ आनी। 'नीलसस्ती'† प्रनमामि नित्य,सो अद्भुत कथन मथानी ॥

" 'इन (व्यास जी) की रचना परिमाण में भी बहुत विस्तृत है, श्रौर विषय-भेद के विचार से भी श्रधिकांश कृष्ण-भक्तों की श्रपेत्ता व्यापक है ।....' —श्राचार्य रामचंद्र शुक्ल

[†] नीलसखी जी का जन्म श्रोरछा में (सं० १८०० में) हुआ था, किंतु वे श्रिधकतर वृंदावन में ही रहे। उनकी ११० पदों की वाणी उपलब्ध है। —बुंदेल वैभव, माग २, पृष्ठ ४६१

^{*} हिंदी साहित्य का इतिहास, पृष्ठ १६०

प्रथम परिच्छेद

सिद्धांत

食

१. मंगलाचरण —

राग सारंग

बंदे श्री सुकल - पद-पंकजन । सत्त-चित्त-त्र्यानंद की निधि, गई हिय की जरन ॥ नित्य वृंदाविपिन संतत जुगल मम त्र्याभरन । 'व्यास' मधुपहिं दियौ सर्वसु, प्रेम-सौरभ सरन ॥१॥

२. गुरु-महिमा---

राग जिलावल

गुरु की सेवा हरि करि जानी।
गये उउजैन, रैन-दिन दुख सिंह, तिज मथुरा रजधानी।।
आँड़ी प्रभुता पाँइ लगत हैं, दास कहत सुखदानी।
गद्-गद् सुर पुलिकत बेपथ, सोहत गो-रज लपटानी।।
इहिं विधि रहत बहुत दिन बीते, गुरु-घरनी अनखानी।
पीसत, पोवत, करत रसोई, हों जु भई नकवानी।।
यह सुनि सकुचि गये बन मोहन, सिर धिर मौरी आनी।
मूखें प्यासें मेहु सह्यो निसि, भोर भरचौ हरि पानी।।
दियो जिवाइ मृतक सुत तब हीं, गुरु महिमा पहिचानी।
हरि के गुन-गन कहों कहाँ लिंग, 'व्यास' बिमुख अभिमानी।।।।

राग केदारौ

गुरु गोविंद एक समान।

वेद पुरान कहत भागवत, ते जु बचन परमान।।
एके सिष्य लीक देत हैं, गुरु सों दूर भयें परसावत।
छियें छोति मानत हैं छुतिहा, सींची ले पुनि धावत।।
जैसी रीति सेष सोफिन की, ऐसी रीति चलावत।
संन्यासी पे मंत्र सुनत हैं, ते कब भक्त कहावत।।
गुरु गाड़ें चेला ले वारें, दोऊ पंथ तुरंत भये।
उत संन्यास न इतिहं भक्ति-फल,खल नर बीचिहं बीच गये।।
दांच्छा बरनु पलदु है ऐसी, दिया दिया है जैसी।।
'व्यास' बीज बोवत हैं, जैसी, फल्नालागत है दिसी।।३॥

राग बिलावल

जैसे गुरु तैसे गोपाल।

हरि तो तब ही मिलि हैं, जब ही श्री गुरु हो हैं कृपाल ।।
गुरु रूठें गोपाल रूठि हैं, बृथा जातु है काल ।
एक पिता विनु गनिका-सुत को, कौन करें प्रतिपाल ।।
ज्यां रज विनु रजपूत कपूत जिय देखत रन को चाल ।
ऐसें ही गुरु के विमुख सिष्य को जम करिहें बेहाल ।।
संत संग गुरू की सेवा करि, सुपचिंह करत निहाल ।
'व्यास' दास खिज्यें गुरु जुग-जुग मिटत नहीं डर-साल ।।।।।।।।।

३. साधु-स्तुति- राग सारंग

नमो नमो नारद मुनिराज।

विषयिन प्रेम-भक्ति उपदेसी, छल-बल किये सबनि के काज ।। जासों चित दें हित कीनौ, ते सब सुधरे साधु समाज । 'व्यास' कृष्ण-लीला रँग राचे, मिट गई लोक-बेद की लाज ॥४॥

राग सारंग

नमो नमो जय सुकदेव-बानी।

वा सुमिरत हरि मन में आवत, गावत सुधरे सब अभिमानी ।। तासों प्रीति करत भ्रम छुटत, करम दुरासा त्रास दरानी । मद मत्सर माया सुत जाया, काया बिसरी सब दुखदानी ।। जिन सर्वोपरि बृदावन की, सहज माधुरी केलि बखानी । निर्मल भजन अनन्य कियो जिन, निरसे जोगादिक तुछि ध्यानी ।। जिनकी विषे भागवत संतत, भक्ति-भाव भक्तन पहिचानी । जय जय 'व्यास' उत्तरानंदन, आनँदकंद सरद धन पानी ।।६॥

राग सारंग

सुक नारद से भक्त न कोऊ, जिहिं भागवत सुनायों । बिनु भागवत भक्ति न उपजे, साधन साधि बतायों ॥ जिनके बचन सुनत, संदेह परीच्छत देह भुलायों । संसारी ताकों करुना करि सुखदानी दिखरायों ॥ जिनकी कृपा कृपाल होत हरि, सुत ह्वे आपु बँधायों । तिन कारन गिरवर धरि, विष पावक पीवत सुख पायों ॥ कहा-कहा न कियों करनानिध्नि, निज दासनि को भायों । कोटि अजामिल हू तें पापी, 'ज्यास' हिं नाम लिवायों ॥ ।।

राग धनाश्री पद्मावती-पति-पद् सरनम् ।

कुं जकेलि- कविराज मुकुटमनि, रिसक अनन्यनि आभरनम् ॥ श्री हित हरिबंस हंस मुख सुखमय, बचन रचन दुख जल तरनम् । श्री जयदेव 'व्यास' कुल बंदित, ब्रज जुवती नट नृत करनम् ॥॥॥ राग सारंग

श्री जयदेव से रिसक न कोई, जिन लीला - रस गायो । जाकी जुगित श्रवंडित मंडित, सब्ही के मन भायो ॥ विविध विलास कला किव मंडन, जीवन के भागिन श्रायो । 'पतित पतत्रे' मुख निसरत ही,राधा-माधव को दरसन पायो ॥ वृंदावन को रसमय वैभव, जिनि पहिलों सबिन सुनायो । ता पाछें श्रोरन कछु पायो, सो रस सबिन चखायो ॥ पद्मावित-चरनन को चारन, जिहिं गोविंद रिमायो । 'व्यास' न श्रास करी काहू की, कुंजिन स्याम बुलायो ॥ ॥

राग गौरी

नमो-नमो जै श्री हरिवंस !

रसिक अनन्य बेनुकुल-मंडन, लीला - मानसरोवर-हंस ॥ नमो जयित बृ'दावन, सहज माधुरी रास-विलास प्रसंस । आगम-निगम अगोचर, राधे-चरन-सरोज 'व्यास'-अवतंस ॥१०॥

मैदा-मिश्री-मुहरें मेरें, श्री बृंदावन की धूरि। जहाँ राधा रानी, मोहन राजा, राज रह्यों भरिपूरि॥ कनक कलस, करुवा महमूदी*, खासा ब्रज कमरिन की चूरि। 'व्यास'हिं हित हरिवंस† बताई, अपनी जीविन - मूरि॥११॥ राग सारंग

राग सारग

श्रा कुं जिंबहारी सेये बिनु, जिन छिन न करी काहू की श्रास ॥ सेवा सावधान श्रित जान, सुघर गावत दिन रास ॥ ऐसी रिसक भयो ना ह्वे है, भुवमंडल श्राकास ॥ देह विदेह भये जीवत ही, बिसरे विस्व - विलास ॥ श्री बृंदावन-रज तन-मन भजि, तिज लोक-वेद की श्रास ॥

^{*} महमूदी (ग, च, छ); मैहमूदी (ख) † हेत हरिवंश (ख); हिति हरिवंस (ग), हित हरिवंश (च); श्री हरिवंस (छ)

प्रीति-रोति कीनीं सब ही सों, किये न खास खवास। अपनी ब्रत हिंठ श्रोर निवाह्यी, जब लिंग कंठ उसास।। सुरपित, भूपित, कंचन, कामिनि, जिनकें भारें घास। श्रव के साधु 'व्यास' हम हू से, जगत करत उपहास।।१२॥
राग नटा

श्री हरिबंस से रिसक, हरिदास से अनन्यनि की, को बपुरा अब करि सके सारी। जिन बृंदावन साँची करि जान्यी, राधाबल्लभ, कुंजबिहारी॥ रूप - सनातन हें बैरागी, उपकारी सब के हितकारी। व्यास' धन्य - धन्य ज्ञजवासी, कृष्णदास गोवर्धन - धारी॥१३॥

श्री माधवदास सरन में आयो।
हों अजान,ज्यों नारद ध्रुव सों कृपा करी, संदेह भगायो।।
जिनहिं चाहि गुरु सुकल तज्यो बपु फिरकें दरसन पायो।
मो सिर हाथ धरो करना करि, प्रेम-भक्ति - फल पायो।।
हरिवंसी, हरिदासी सों मिलि, कुं जकेलि-रस गाय सुनायो।
गुरु,हरि,साधु, नाम, बन,जमुना,महाप्रसाद रसालय भायो।।
जातें सहज प्रिया - प्रीतम बस, कलजुग ब्र्था गँवायो।
मनसा, वाचा खोर कर्मना, 'ब्यास'हिं स्थाम बतायो।।१४॥

राग देवगांघार जै-जै मेरे प्रान सनातन-रूप !

श्रगतिन की गित दोऊ भैंग्या, जोग-जज्ञ के जूप।। बृंदावन की सहज माधुरी, प्रेम-सुधा के कूप। करुनासिंधु, श्रनाथबंधु, जय भक्त-सभा के भूप।। भिक्त भागवत-मित श्राचारज - कुल के चतुर चमूप। भुवन चतुर्दस विदित विमल जस, रसना के रस-तूप।। चरन-कमल कोमल रज - छाया, मेटत किंत-रिव धूप। 'व्यास' उपासक सदा उपासी राधा-चरन श्रनूप।।१४॥। राग सारंग

किल में साँची भक्त कबीर।
जब तें हरि चरनिन रुचि उपजी, तब तें बुन्यों न चीर।।
दीनों लेइ न कबहूँ जाँचे, ऐसी मत को धीर।
जोगी, जती, तपी, संयासी, तिनकी मिटी न पीर।।
पाँच तत्व तें जनम न पायो, काल प्रस्यों न सरीर।
'व्यास' भक्ति को खेत जुजाहों, हरि करुनामय नीर।।१६॥

राग सारंग

साँची भक्ति नामदेव पाई।
कृष्न-कृपा करि दीनी जाकों, लोकन-वेद बड़ाई।।
प्रीति जानि पय पियौ कृपानिधि,छाँनि छवीलें छाई।
चरन पकरि सठ के हठ वल,ज्यों हिर सों बात कहाई।।
जाके हित हिर मंदिर फेरचौ, चित दें गाइ जिवाई।
जिन रोटी घी चुपिर स्थाम को खपने हाथ खवाई।।
जाकी जाति-पाँति-कुल बीठल, संतजना सब भाई।
ताकी महिमा 'व्यास' कह कहैं, जाकें सुबस कन्हाई।।१९०।

राग घनाश्री

प्रबोधानंद से कवि थोरे।

जिन राधावल्लभ की लीला-रस में सब रस घोरे।
केवल प्रेम-विलास आस करि, भव-वंधन दृढ़ तोरे।।
सहज माधुरी वचनिन, रिसक अनन्यिन के चित चोरे।
पावन रूप-नाम-गुन उर धिर, विष-विकार जु मोरे।।
चारु चरन-नख-चंद-विंव में, राखे नैन चकोरे।
जाया, माया, गृह, देही सों, रिव-सुत वंधन छोरे।।
लोक-वंद सारंग अंग के, सेत हेत के फोरे।
यह प्रिय'व्यास'आस करि, हित हरिवंसिंह प्रतिकर जोरे।।
श्री राधावल्लभ की नव कीरित, वरनत हू न निघात।
भरतखंड की सुकवि मंडली, वरनत हू न अघात।।
बड़े रिसक जयदेव बखानी, लीला - अमृत चुचात।
वृंदावन हरिवंस प्रसंसित, सुनि गोरी मुसिकात।।
राग सहित हरिदास कही, रस-नदी बही न थहात।
रिसक अनन्यिन की जुठनि, 'व्यास'सखी रुचि-सुचि के खात।।१६॥

राग घनाश्री

साँची प्रीति श्री बिहारिनदासै।

कै करुवा, के कुंज - कामरी, के घर श्री स्वामी हरिदासे।।
प्रतिवाधक सिंह सकत न जिनकें, जानत नहीं कहा कहे त्रासे।
महा माधुरी मत्त मुदित ह्वे गावत, रस जस जगत उदासे।।
छिन ही छिन परतीत बढ़त,रस-रीतिन देखि बिबि बदन बिलासे।
ग्रॅंग-ग्रॅंग नित्य विहार करत मिलि, इहे ग्रास निजु बन बसि'व्यासे'।।२०॥

राग धनाश्री

इतनौ है सव कुटुम हमारौ।
सैन, धना ऋर नामा, पीपा और कवीर, रैशस, चमारौ॥
रूप, सनातन को सेवक, गंगल भट्ट सुढारौ।
सूरदास, परमानंद, मेहा, मीरा भक्ति विचारौ॥
वाझन राजपुत्र कुल उत्तम, तेऊ करत जाति को गारौ।
आदि अंत भक्तन को सर्वसु, राधावल्लभ प्यारौ॥
आसू को हरिदास रसिक, हरिबंस न मोहिं विसारौ॥
इहि पथ चलत स्याम-स्यामा के, 'व्यास' हिं वोरौ, भावहिं तारौ।।। २॥
राग सारंग

मेरें भक्त हैं देई - देऊ ।

भक्तिन जानौ, भक्तिन मानौ, निज जन मोहिं बतेऊ ॥
माता, पिता, भैच्या मेरे भक्त-दमाद, सजन, बहनेऊ ॥
सुख-संपति परमेस्वर मेरैं, हरिजन जाति - जनेऊ ॥
भवसागर को बेरौ भक्ते, केवट कह हरि खेऊ ।
बूड़त बहुत डवारे भक्तिन, लिये डवार जरेऊ ॥
जिनकी महिमा कृष्न किपल किह, हारे सर्वोपरि बेऊ ।
'व्यास' दास के प्रान-जीवन-धन, हरिजन बाल-बड़ेऊ ॥२२॥

४. साधु-विरह— राग सारंग साँचे साधु जुरामानंद ।

जिन हिर जू सों हित किर जान्यों, श्रीर जानि दुख दंद ।।
जाकों सेवक कवीर धीर श्रित, सुमित सुरसुरानंद ।
तव रैदास उपासक हिर के, सूर-सु परमानंद ॥
इनतें प्रथम तिलोचन-नामा, दुखमोचन सुखकंद ।
खेम-सनातन भक्तिसिंधु, रस रूर, राघवानंद ॥
श्रित हिरवंसिंहं फब्यों, राधिका-पद-पंकज मकरंद ।
कृष्नदास, हिरदास उपास्यों, बृंदावन को चंद ॥
जिन बिनु जीवत मृतक भयें हम, सह्यों विपित को फंद ।
तिनु बिनु उर को सूल मिटें क्यों, जियें 'व्यास' श्रित मंद ॥२३॥
राग देवगंधार

हुतौ सुख* रसिकनि को आधार । विजु्हिरवंसिंह सरस रीति को, कापै चित है भार ।।

^{*} मुख (ख, ग, छ); रस (ङ, च,)

को राधा दुलरावै-गावै, बचन सुनावै चार्। श्री वृ'दावन की सहज माधुरी, किह है कौन उदार।। पद-रचना अब कापे होहै, निरस भयो संसार। बड़ौ अभाग अनन्य सभा कौ, उठिगौ ठाठ-सिंगार॥ जिन बिनु दिन-छिन सतजुग बीतत, सहज रूर त्रागार 🐎। 'व्यास' एक कुल कुमद - वंधु विनु, उडगन जूठौ थार ॥२४॥

राग धनाश्री

पै न छवि कोऊ कवन बखाने । जीव कुकात प्रीति कहिवे कों, व्याकुत होत श्रयाने । ऋति ऋगाध रस-सिंधु-माधुरी, वेई पै कहि जानै। ताको वार-पार नहिं पावत, विधि-सिव-सेष धरत श्रुति ध्याने।। कोटि-कोटि जयदेव सरीखे, कहत सुनत न अधानै। 'व्यास' आस मन की को पुजवे, श्री हरिवंस समाने।।२४॥

राग सारंग

बिहारहिं* स्वामी बिनु को गावै। विनु हरिवंसिंह, राधाबल्लभ को रस-रीति सुनावे॥ रूप - सनातन बिनु, को बृंदाविपिन - माधुरी पावै। कृष्नदास बिनु, गिरधर जूकों को अब लाड़ लड़ाबै।। मीराबाई बिन, को भक्तनि पिता जान उर लावे। स्वारथ परमारथ जैमल बिनु, को सब बंधु कहावै।। परमानं इदास बिनु, को अब लीला गाइ सुनावै। सूरदास विनु पद-रचना कों, कौन कविहिं कहि आवे।। त्र्यौर सकल साधन बिनु, को कलिकाल कटावै। 'व्यासदास' इन बिन, को ऋव तन की तपन बुफावै ॥२६॥

राग सारंग

साधु-सिरोमनि रूप-सनातन । जिनकी भक्ति एक रस निबही, प्रीत कृष्न-राधा तन।। जाको काज सवाँरचो चित दें, हित कीनो छिन ता तन । जाकें चिषय-बासना देखी, मनसा करी न बातन।।

[🕽] त्रागार (च, छ); सिंगार (ख), (ग) प्रति में लिखित इस पद में यह नएस ही नहीं है।

^{*}विहारिहं (ख); बिहारिहि (ग);

श्री बृंदावन की सहज माधुरी, रोम-रोम सुख गातन। सव तिज कुंज-केलि भज अहिनिसि, अति अनुराग सदा तन।। तृन हू तें नीचे, तर हू तें सहकर, अमानी, मान सुहात न। असि-धारा ब्रत खोर निवाह्यों, तन-मन कृष्त-कथा तन।। करुनासिधु कृष्न चैतन्य की कृपा फली दुहुँ आतन। तिन विनु 'व्यास' अनाथ भयें, अब सेवत सूखे पातन।।२७।।

५. जमुना जी की स्तुति-

राग कान्हरौ

जमुना जोरी जू की प्यारी।
जाकी वैभव कही भागवत, सुक, जयदेव विचारी।।
मनिमय तटी, उभय पट-भूषन, पूषन पियहिं सिंगारी।
सौरभ-सुधा सिंजल, जनु राधा-मोहन की रस - भारी।।
सुरतक राज विराजत, तीर कुटीर समीर सँवारी।
सुरतक राज विश्विध साखा सों, प्रान समान सुखारी।।
महलन के मारग जल छलबल, विहरत निपुन विहारी।
ऐंननि लें नैनन - सैनन में, ज्याकुल बसत विकारी।।
इंस इंसिनी सभा प्रसंसित, जय बृषभान-दुलारी।
'व्यास'-स्वामिनी, स्याम-भामिनी, बृ दावन-चंद उज्यारी।।रमा

६. महाप्रसाद की स्तुति-

राग सारंग

हमारी जीवन-मूरि प्रसाद ।

श्रतुलित महिमा कहत भागवत, मेंटत सब प्रतिवाद ॥
जो षट मास व्रतिन कीनें फल, सो एक सीथ के स्वाद ।
दरसन पाप नसात, खात सुख, परसत मिटत विषाद ॥
देत-लेत जो करें श्रनादर, सो नर श्रथम गवाद ।
श्री मुरु सुकल प्रताप 'व्यास', यह रस पायौ श्रनहाद† ॥२६॥
हरि-प्रसाद क्यों लेत नारकी ।
व्याह-सराध श्रथम जहँ जूर्जन खात किरत संसार की ॥

व्याह-सराध श्रधम जहँ जूठिन खात किरत संसार की ॥ जा मुख सिता बहै निरंतर, विष-लोहू-कफ-लार की । तिहिं मुख सुखद जाय क्यों जूठिन, बज-जुबितन के जार की ॥

[†] श्री गुरु सुकल प्रताप 'व्यास' यह रस पायौ अनहादि (ग) 'श्री गुरु सकल प्रताप 'व्यास' यह रस पायौ अनहाद (च); 'व्यास' प्रीति परतीत रीति सौ ज्रेन तै गुन नाद (ख, च)

ताहि न बृदावन-रज रुचि है, राधा-पद सु कुँवार की । जाकी देहें टेब परी है, कदरज ढोली खार की ।। ज्यों श्रसती श्राराधत जारहिं, तिज सेवा भरतार की । ऐसें 'व्यास' कहावत निगमन, विषय-नदी विष-धार की ।।३०।।

७. नाम की स्तुति राग कान्हरी

परम धन राधा नाम अधार।

जाहिं स्याम मुरली में टेरत, सुमिरत बारंबार ।। जंत्र, मंत्र श्रक बेद-तंत्र में, सबै तार को तार । श्री सुक प्रकट कियो नहिं यातें, जानि सार को सार ॥ कोटिन रूप धरें नँदनंदन, तौऊ न पायौ पार । 'व्यासदास' श्रब प्रगट बखानत, ढारि भार में भार ॥३१॥ लागी रट राधा, श्री राधा नाम ।

ढूँढ़ि फिरी बृंदावन सगरी, नंद - ढिठौना स्याम।। कै मोहन है खोर साँकरी, कै मोहन नँदगाम। श्री 'व्यासदास' की जीवन राधे, धनि बरसानी गाम।।३२॥

हरि-हरि-हरि मेरैं स्त्राधार। हरि-हरि मेरें सहज सिंगार॥ हरि-हरि सकल सुखन को सार। हरि-हरि'व्यास'कृपन कें भंडार॥३३॥ राग भैरव

हरि बोलि, हरि बोलि, प्यारी रसना । हरि बोले बिनु नरकिं बसना ॥ हरि बोलि, नाँचि न मेरे मना । हरि बोलि, होइ निरमल तना ॥ हिर बोलि, पर-निंदा नहीं करना । हिर बोलि, राधा-चरन सरना ॥ हिर बोलि, हिर बोलि, खुंदाबिपिन गहना । हिर बोलि,हिर बोलि सबै सहना ॥ हिर नाम, हिर नाम सदा जपना । हिर बिन'च्यास'न कोऊ अपना ॥३४॥ राग सारंग

गोपाल किह्यै, गोपाल किन्यै। गोगाल किन्यै,कछु त्र्यौर न किन्यै। गोपाल किह्यै, दुख-सुख सिह्यै। गोपाल ज्यों राखें, त्यों ही रिह्यै॥ गोपाल गाइयै, परम पद लिह्यै। 'व्यास' बेगि बृ'दावन गहियै॥३४॥

राग नट

नरहरि गोबिंदे गोपाला ।

दीनानाथ, दयानिधि सुदर, दामोदर नँदलाला ॥ सरन - कलपतरु चरन कामधेतु, त्रारित हरन कृपाला । महा पतित पावन, मनभावन, राधारमन रसाला ॥ श्रघ, बक, बकी, बत्स, धेनुक, कंस, केसि कुल काला। साधु सभा हरि पुष्ट करिंह, दिन दुष्टन के घर घाला।। मानसरोबर रिसक श्रनन्य, हृद्य कल कमल मराला। घन तन स्याम, नाम राधा-धव, नागर नैन विसाला।। इंद्र नीलमिन मोहन तन छवि, कंचन तन ब्रजवाला। 'व्यास'-स्वामिनी हरि उर राजत, मानहुँ चंकन-माला।।३६॥

राग धनाश्री

जय श्री कृष्णा, जय श्री कृष्णा, जय श्री कृष्णा, जय जगदीसा।
श्रमुर - सँहारन, विपति - विदारन, ईसन हू के ईसा।।
कृष्ण - मुरारी, कुंज - बिहारी, बाल - मुकुंदे, लाला।
दीन - उधारी, संत - सुधारी, गिरिधारी, गोपाला।।
जदुकुल - नायक, दीन - सहायक, सुख - दायक, जन - बंधू।
सुखमा - मुंदर, महिमा - मंदिर, करुना - पूरन सिंधू।।
गोधन-गोहन, बन - घन - सोहन, मन - मोहन, त्रज - चंदा।
नटवर नागर, परम उजागर, गुन-सागर, गोविंदा।।
जदुकुल - नंदन, दनुज - निकंदन, करत सनंदन सेवा।
जय गरुड़ासन, प्रेम प्रकासन, 'व्यासदास' कुल देवा।।३७॥

=, श्री वृंदावन की स्तुति-

राग सारंग

कहत हू बने न ज़ज की रीति ।
यह सुख सुक-सनकादिक माँगत, माया-मोहिं जीति ।।
सब गोपाल उपासिक, तन-मन वृंदाबन सों प्रीति ।
एक गोविंद चंद लिंग छाँड़ी, लोक-वेद की भीति ।।
सहज सनेह देह गित बिसरी, बाढ़ी सहज समीति ।
संपति सदा रहत, विपदा महिमोहन की परितीति ॥
अगनित प्रलय-पयोधि बढ़त हू, मिटी न घोष बसीति ।
'व्यास' बिहारिहं बिहरत बन, अवतार गये सब बीति ॥३=॥

राग सारंग

सदा बृंदावन सब की त्रादि । रसनिधि,सुखनिधि,जहाँ विराजत नित्य, त्र्यनंत, त्र्यनादि ॥ गौर-स्थाम को सरन, हरन दुख, कंद - मूल - मुंजादि ॥ सुक, पिक, केकी, कोक, कुरंग, कपोत, मृगज, सनकादि ॥ कीट, पतंग, बिहंग, सिंह, किप, तहाँ सोहत जनकादि।
तरु, तृन, गुल्म, कल्पतरु, कामधेनु, गो, बृष, धर्मादि।।
मोहन की मनसा तें प्रगटित, श्रांस - कला किपलादि।
गोपिन कों नित नेम - प्रेम, पद-पंकज जल - कमलादि।।
राधा दृष्टि सृष्टि सुंद्रि की, बरनत जयदेवादि।
मथुरा मंडल के जादव कुल, श्रिति श्रखंड देवादि।।
द्वादस बन में तिलु - तिलु धरनी, मुक्ति तीर्थ गंगादि।
कृष्ण जन्म श्रचला न चलें, जो होहिं प्रलय मन्वादि।।
गिरि गहवर बीथी रित रन में, कालिंदी सिलतादि।
सहज माथुरी मोद बिनोद, सुधा-सागर लिलतादि।।
सबै संत सेवत निरबैरिन, लिल माया नासादि।
सेष - श्रसेष पार निहं पावत, गावत सुक-'व्यासा'दि॥३६॥

राग कामोद

धित-धित बृंदावन की धरिन ।
अधिक कोटि वैकुंठ लोक तें, सुक - नारदमुनि बरिन ।।
जहाँ स्थाम की बास केलि कुल धाम, काम-मन हरिन ।
ब्रह्मा मोह्यो ग्वाल मंडली, भेद रिहत आचरिन ।।
राधा की छवि निरखत मोही, नारायन की घरिन ।
और बार कीनी बिन बिनता, प्रेम पितिहिं अनुसरिन ।।
जहाँ महीरुह राज विराजत, सदा फूल-फल फलिन ।
तहाँ 'व्यास' विस ताप बुमायो, अंतरिहत की जरिन ।।४०॥
राग सरंग

छ्वीली बृंदावन की धरित ।
सदा हरित, सुख भरित, मोहनी मोहन परसत करिन ।।
धवल धेनु छ्वि नवल ग्वाल फिबि, सोभित द्रुम की जरिन ।
रंग भरी ऋँग-ऋँग विराजत, पह्नव लव-जव धरिन ।।
चंद्रक चारु सिंगार, केकि-नट नाचत मिलि नागरिन ।
गुन ऋगाध राधा - हरि गाइ-बजावत सुख-सागरिन ।।
कुंज-कुंज कमनीय कुसुम, सयनीय केलि आचरिन ।
कुच गहि चुंबन करि दुख मेटि, भेंटि मुज ऋाँको भरिन ।।
पावक-पवन, चंद-तारा जहँ, आभासत नहिं तरिन ।
'व्यास' स्वामिनी को बल-वैभव, कहिन सकत कवि डरिन ।।४१॥

श्री बृंदावन की सोभा देखत, मेरे नैन सिरात ! कुंजिन - कुंज पुंज सुख बरषत, हरषत सबके गात ।। राधा-मोहन के निज मंदिर, महा प्रलय निहं जात । ब्रह्मा तें उपज्यों न अंड तें, कमल सिखंड नसात ।। फन पर रिव तर नहीं बिराट महँ, कमला पुर के तात । माया-काल रहित, नित नूतन, सदा फूल-फल-पात ॥ निगुन-सगुन ब्रह्म तें न्यारी, बिहरत सदा सँघात । 'ज्यास' विलास-रास अदसुत गिति,निगम अगोचर बात ॥४२॥

माया-काल न रहत, बृंदाचन रिसकन की रजधानी ।
सदा राज ब्रजराज लाड़िलों, राधा संतत रानी ।।
मथुरा मंडल देस सुबस, गढ़ गोवर्धन सुखदानी ।
रास मंडार सुभोग रहत, अति पावन जमुना पानी ।।
वंसीवट छत्र, पुलिन सिंघासन, मृदंग अलि-पिक-वानी ।
किट-काछनी टिपारी वाँधे, मोरन सुधंग ठानी ।।
निर्भय राजपंथ, चिर वीथिन, महल निकुंज रवानी ।
प्रतीहार ब्रजवासी रोकत, सपनें हु न जात अभिमानी ।।
हरिवंसी - हरिदासी महलिन साधु सनातन जानी ।
वेगि खबर करि 'व्यास' गुद्रिवी, पिछिली हू पहिचानी ।।४३।।
राग केटारी

श्री बृंदावन की सोभा देखत, विरत्ने साधु सिरात । विटप-बेलि मिलि केलि करत, रस-रंग अंग लपटात ॥ मुज-साखिन परिरंभन, चुंबन देत परिस मुख पात । कुच फल सदय हृदय पर राजत, फूल दसन मुसकात ॥ कोटर स्रवन सुनत मृदु कुंजिन, किस्तिय नैन चुचात । नित्य बिहारिह खग सुर गाइनि गावत सुरिभ सुवात ॥ इहिं रस जिनके तन-मन राचे, तिनिह न और सुहात । 'व्यास' बिलास-सिंधु लोभिन के डर-सरवर न समात ॥४४॥ राग केटारों

सुखद सुहावनौ बृंदावन लागत है ऋति नीकौ। त्रिविध समीर बहै, रुचिदाइक भाँवते-भाँवती कौ॥ मोर, चकोर, हंस-हंसिनि युत, पीवत पान ऋधर-रस पी कौ। पलक न लगत ऋंग छवि निरखत, जानत जीवन जी कौ॥

मुरली वजाइ, सुनाइ स्रवन धुनि, संतन सों मंडल रचि लीको । तत्तत, थेइ-थेइ वोलि परस्पर, तन में तनक न सीको ॥ नित्य बिहार-श्रहार करत हैं, त्रजवासिन सुख-पुन्य रती को । 'व्यासदास' या मुख के ऊपर श्रोर ऐसो, ज्यों दीपक द्योसिह फीको ॥४४॥ राग देवाधार

श्री बंदावन देखत नैन सिरात। इनि मेरे लोभी नैनन में, सोभा-सिंधु न मात॥ संतत सरद्-वसंत, बेलि-द्रम भूलत, फूलत घात। नंद्नँद्न-बृषभाननंदिनी मानहुँ मिलि मुसकात ॥ ताल, तमाल, रसाल, साल, पल-पल चमकत, फल-पात ! मनहु गौरमुख विधु कर रंजित, सोभित साँवल गात॥ किंसुक नवल नवीन माधुरी, विगसित हित उरमात । मनहु अवीर-गुलाल भरे तन, इंपति रति अकुलात॥ बैठे त्रालि त्रारविंद-विंव पर, मुख-मकरंद चुचात । मानहु स्याम कंचु कुच कर गहि, अधर-सुधा पीवत बलि जात ॥ नाचत मोर, कोकिला गावत, कीर - चकोर सहात। मनद्व रास - रस नाचैं दोऊ, बिछुर न जानत प्रात॥ त्रिभुवन के कवि किह न सकत कछु, अद्भुत गति की बात । 'व्यास' बात निहं मुख कहित्रावै, ज्यों गूँगिहं गुर खात ॥४६॥

श्री बृंदावन प्रगट सदा सुख-चैन।
कुंज-निकुंज पुंज छवि वरषत, त्रानँद कहत बनैन॥
कुसुमिति निमत विटप नव साखा, सौरभ ऋति रस-ऐन।
मधुप, मराल, केकि, सुक, िक धुनि, सुनि व्याकुल मन मैन॥
स्यामा-स्याम फिरत वन-त्रीथिन, होत ऋचानक ठैन।
पुलिकत गात सम्हारत मुज में, भेंटत बात कहै न॥
ऋति उदार सुकुमारि नागरी, रोम-रोम सुख दैन।
हाव-भाव ऋँग-ऋंग बिलोकत, धन्य 'व्यास' के नैन॥।।।।।
राग सारंग

ष्ट्रंदावन की बलाइ लें हो।

देखत जाहि राधिका - मोहन, सुख पावत रौ-रौ। सीतल छाँह सुबास कुमुम-फल, जमुना - जल रस सौ।। विटप-बेलि प्रिति केलि प्रगट, बिट बधू प्रताप नही। सुक, पिक, खलि, केकी, मराल, खग-मृग मन माँहि बँधौ॥

त्रजवासिन की पद-रज तन. मन सुखसागरहिं सचौ। अबि-निधि 'व्यास'हिं फब गई भक्ति, क्यों छिन छाँड़ि सकौ॥४८॥

प्यारी श्री बृंदावन की रैन।

जाहिं निरिष्य मोहन सुख पावत, हरिष वजावत बैन ।। वहाँ - तहाँ राधा चरनिन के द्रांक विराजत ऐन । राग-भोग संजोग जहाँ - तहाँ, दंपित के रित - सैन ।। रिसक द्र्यनन्यित की मुख - मंडन, दुख - खंडन, सुख - चैन । मधु मकरंद चंद रस बरषत, गोधन की निजु फैन ॥ कुंजनि पुंजनि की छुबि निरखत, रित भूली पित मैन । 'च्यासदास' के कुंवर-किसोरी, वाँसौ - दाहिनौ नैन ॥४६॥

माला-मंदिर तें पावन, बृंदावन की रैन।
भक्ति - भागवत हू तें प्यारी, रिसकन मोहन बैन।।
महाप्रसाद स्वाद तें मीठी, गाइन की पय-फेन।
साधु-संग तें अधिक जानिवी, गाल मंडली धैन।।
वर मथुरा बैकुंठ लोक तें सुखद निकुंजनि ऐन।
सुक - नारद - सनकादिक हू तें, दुलभ मोहन - सैन।।
सुनौ न देखी, भयी न ह्वं है, राधा सम रस चैन।
'व्यास' बल्लभ वपु बेदिन हू (तें), माँग्यो मोहन मैन।। ४०।।

प्यारे श्री वृ'दावन के रूख ।

जिन तर राधा - मोहन बिहरत, देखत भाजत भूख।।
माया - काल न व्यापे जिन तर, सींचे प्रेम पयूख।
कोटि गाय-बांभन हत, साखा तोरत हरिंह बिदूख।।
रिसकन पारजात सूभत है, बिमुखन ढाक-पिलूख।
जो भिजये तो तिजये पान, मिठाई, मेवा, ऊख।।
जिनके रस - बस है गोपिन तज सुख - संपित-प्रह तूख।
मिन - कंचन मय कुंज बिराजत, रंध्रिन चंद्र - मयूष।।
जिहिं रस भोजन तज्यो परीक्षित, उपजो सुकिं श्रहूख।
'व्यास' पपीहा बन घन सेयो, दुख सिलता - सर सूख।। ११॥

छबीली बृंदावन की बेलि।

त्रानँद - कंद-मूल सुख मय, फल-फूल सुधा-मधु भेलि।। राधारवन भवन मनमोहन, निरखि बढ़ावत केलि। मलयज, मृगज, कपूर धूरि, कुंकुम, सौरभ रस भेलि।।

राग धनाश्री

सदा वन को राजा भगवान ।

जाको श्रंत श्रनंत न जानत, किर मुख चतुर वखान ।।
जो परभाव भक्ति रजधानी, राधारानी - प्रान ।
कुंज महल श्री बृंदावन धन गोपी रूप - निधान ।।
श्रेम प्रजा ब्रजवासी श्रनुचर, ग्वाल-ग्वालि संतान ।
माइ जसोदा, नंद पिता, सुखदाता श्री बृषभान ।।
विटप ब्रत्र-ख़ाया मृदु राजत, श्रासन सभा सुजान ।
मंत्री मदन सहायक संतत, लाइक विषय प्रधान ।।
नटवा मोर श्रोर कल कोकिल, मधुप सुरन बंधान ।
भेरि भारही, भरना कल रच, मधुर मृदंग निसान ।।
राग-भोग संजोग सदा गित, रास - विलास सु गान ।
यह सुख 'व्यास' दास कों निसिदिन, दीनों कृपानिधान ।। ४०॥

मधुपुरी की स्तुति—

राग कान्हरौ

धिन-धिन मथुरा, धिन-धिन मथुरा, धिन मथुरा के वासी हो। जीवत मुक्त सबै विहरत हैं, केसौराय उपासी हो।। माला - तिलक हदें र्ञ्चात राजत, मुनि-मन ज्ञान प्रकासी हो। धावर - जंगम सबै चत्रभुज, काम - क्रोध-कुलनासी हो।। सुभग नदी विश्रांत जमुन जल मज्जन काल विनासी हो। 'व्यासदास' षट् पुरी दुरी सब, हिरपुर भूगौ उदासी हो।।

सखी हो मथुरा-बृ'दावन बसियै।

तीन लोक तें न्यारी मथुरा, त्र्यौर न दूजी दिसियै। केसौराइ, गोवर्धन, गोकुल, पल-पल माँहि परिसयै। जमुना जल विसरांत मधुपुरी, कोटि करम जह निसयै॥ नंदकुमार सदा बन विहरत, कोटि रसाइन रिसयै। 'व्यासदास' प्रभु जुगल किसोरी, कोटि कसौटी कसियै॥ १६॥

१०. श्री किशोर-किशोरी जू की स्तुति-

राग सारंग व बिहागरौ

जय-जय राधिका-धव स्याम । केलि - पुंज - निकंज - नायक, कंज - मुख सुख-धाम ॥ नैन - सैनिन मैन मोहत, बैन बिहसनि बाम । भृकृटि - भंग तरंग उपजत, अंग - अंग ललाम ॥ पीत चीर, श्रधीर भूषन, किंकनी मनि दाम ।
मुकट - कुंडल गंड भलकत, श्रलक-छ्रवि श्रभिराम ॥
धन्य बृंदाविपिन - बासी, सत्य पूरन काम ।
'व्यास' श्रगनित पतित उधरे, लेत पावन नाम ॥६०॥

राधिका-रमन जय।

नवल कुँवरि बृंदावन-वासी, निज दासन दिखरावत सुख-चय।। जाके चरन-कमल सेवत नित, रिसक अनन्य भये सब निरभय। ताके नाम - रूप - गुन गावत, पावत महा प्रसाद रसालय।। नव निकुंज रित-पुंजनि वरषत, परसत अंग लिलत लीलामय। ताकी आस 'व्यास' निहं छाँड़हिं, जहिंप लोक भये सब निद्य।।६१।।

राग धनाश्रो

महिमा स्याम की हम जानी। जेहि प्रताप बृ दावन सेवत, मो हू से ऋभिमानी॥ हम हू सेन कृपा करि देहै, दरसन राधारानी। 'व्यासदासि' नव केलि विलोकति, विन ही मोल विकानी॥६२॥

श्री राधावल्लभ नमो-नमो ।
कुंज-निकुज-पुंज रति-रस में, रूप-रासि जहाँ, नमो-नमो ।।
सुख-सागर, गुन-नागर, रस-निधि, रस सुधंग रँग, नमो-नमो ।
स्याम सरीर, कमलदल लोचन, दुख-मोचन हरि, नमो-नमो ।।
बुंदाबिपिन-चंद् नँदनंददन, श्रानँदकँद सुख, नमो-नमो ।
सर्बोपरि, सर्बोपम, निसि-दिन 'व्यासदास' - प्रभु, नमो नमो ।। ६३॥

राग सारंग

सबको भाँमतो राधावर ।

पृत जसोदा को नँदनंदन, व्रज - लाड़िलो स्याम-सुंदर ।। कुंजिबहारी सदा सिंगारी, गावत - नाचत सदा सुघर । कोक-कलाकुल, रिसक-मुकटमिन, बारिज-मुख सुख-सागर ।। महा पितत पावन चरनिन के, सरन रहत काको डर । 'व्यास' अनन्य रिसक-मंडल को पोसक मानसरोवर ॥६४॥

हरि सौ दाता भयौ न त्राहि । सुख करिवे कों, दुख हरिवे कों, सब जग देख्यौ चाहि ।। भक्तन के बस हरि ह्वे जानत, जसु दीनों जसुदाहि । जाहिं भक्त की लाज - बड़ाई दीनीं दुपद - सुताहि ।। जाकी दान - मान की महिमा, सकत न वेद सराहि । जिहि चिरवा ले कमला दोनी, मंद न माँगत ताहि ॥ पतित पिंगलिहें त्रालिन दें, रूप दियों कुवजाहि । हरि न पाइयतु 'व्यास' भक्ति बिनु, मिटें न मन की ढाहि ॥६४॥

भयौ न हाँ है हरि सौ प्यारौ।

सुन्यों न देख्यों हरि सो हितुवा, सुत-माता-महतारों ।। ज्यों रंक सों प्रीति करत कोऊ, अपनों काज विगारों । गरजत भक्त भरोसें हरि के, ज्यों पानिप मिन गारों ।। कामधेनु, कल्पद्रुम को सेवक, अजहिन करों कुरारों । सिंह-सरन रहि स्थारहिं डरपत, बिनु काजर मुँह कारों ।। भव-सागर डिर स्वान-पूंछ गहि, सो को, जो न दुखारों । 'ज्यास' आस तिज बृंदावन में, दीजें दाब सवारों ।।इहा

हिर को सो हित न कियो अब काहू ।

और सबे दुखदाता, लातिन मारत लागें पाहू ।।

ऐसी सुख सपनें निहं दीनों, गर्भ बसत माता हू ।

अपनो विष-भोग-पोषन लिंग, कीनो कपट पिता हू ।।

बोलि तोतरे बोल, चोरि चित, बित लीनो बेटा हू ।

अपने काज पितंत्रत लीनों, बस कीनी अबला हू ।।

माइप प्रीति समीति मिलें चित, घर लीनो भैया हू ।

कपट प्रीति - परतीति बढ़ाई, अपने काज सखा हू ।।

व्याह बरैती मिस रूड्यो किर, घर ल्ड्यो सजना हू ।

धन कारन मन हर यो करचो सब, स्वास्थ लिंग राजा हू ।।

हिर-गुन बिमल अगाध सिंधु की, को जाने सीमा हू ।

कूर, कुटिल, कार्मा, अपराधी, 'व्यास' बिमुख सेवा हू ।।

इरा सारंग जयतिश्री

हिर दासिन के बस हैं जानत ।
निगम अगोचर, आपुन हित किर, जन के जसिंह बखानत ।।
राई सौ गुन देखत गिरि सम, दोष न मन महँ आनत ।
थोरें ही रित करत बहुत, बहु दीने तनक न मानत ।।
जानराइ अभिमानिन, दीनिन तबहीं हँसि पहिचानत ॥
सर्वसु देत भुरायें ही, कपटिनि सों चतुराई ठानत ।
संतन के अपराध छमत, अपने करतब ही हिरानत ।
'व्यास' भक्ति की यहै रीति, अपने संतिन सों मन मानत ।।६८।।

राग सारंग व धनाश्री

सोहत पराधीनता स्यामिंह ।
जाके बल रस-सिंधु वढ़ायो, गावत को गुन-प्रामिंह ।।
मारत - बाँधत सुख पावत हरि, छोरि न डारत दामिंह ।
सोवत नहीं दुखित ह्वे जानत प्रेम-नेम जसुधा मिंह ॥
आपु बँधाइ छुड़ाइब दीनिन, देत विषय निह कामिंह ।
अद्भुत वैभव कही न जाय सुक श्री भागवत कथा मिंह ॥
मोद-विनोद विचित्र बिराजत, निस-दिन चंद ललामिंह ।
'व्यास' रूप-गुन सुख-रस आनँद-कंद बृंद राधा मिंह ॥६॥

राग सारंग

असरन-सरन स्याम जू को बानो ।
वड़ो विरद् पतितन को पावन, भक्तन हाथ विकानो ।।
सुक-नारद जाको जस गावत, सिव-विरंचि - उरगानो ।
हित ही की हित मानत नागर, गनत न रंक, न रानो ।।
द्यासिंधु दीननि को वांधव, प्रगट भागवत कहानो ।
रजधानी बृंदावन जाकी, लोक चतुर्रस थानो ।।
ऐसे ठाकुर को हों सेवक, कैसें श्रीरहिं मानों ।
'व्यास' कलंक लगे तो जननी, जो न पितहिं पहिचानो ।।७०॥

राग कान्हरौ

राधाबल्लभ मेरी प्यारी।

सर्वोपरि सर्वाहेंन को ठाकुर, सब सुखदानि हमारौ।।

ब्रज-वृंदावन-नाइक, सेवा-लाइक स्याम उज्यारौ।

प्रीति-रीति पहिचाने-जाने, रिसक अनन्यनि को रखवारौ।।

स्याम कमल दल लोचन, दुख-मोचन नेनिन को तारौ।

अवतारी, सब अवतारन को महतारी-महतारौ।।

मूरितवंत-काम गोपिन कों, गऊ-गोप को गारौ।

'व्यासदास' को प्रान-जीवन-धन, छिन न हुदे तें दारौ।। ११।।

राग कमोद व धनाश्री

देखों माई, सोभा नागरि-नट की । जाके दरस-परस रस राचें, विथकित मनसा मन की ।। जाको गुन लागत ही भागें, साँपिनि तृष्ना धन की । जिहिं रस गोपी गोपालहिं भजि, तिज माया गृह तन की ।। व्या० २७ जहाँ चंद्रिका मंद्र होत निहं, राधा विधु-स्रानन की । पीवत नंदिकसोर चकोरिहं बाढ़ी चोप मदन की ।। जाकी कथा परीछत सुनि, तिज त्रास विषी भय भव की । जिहिं स्रानद 'व्यासिहं'सुख परिहरि, स्रासा जननी-थन की ।।७२।।

राग सारंग व धनाश्री स्याम सुधन को नाहीं ऋंत ।

जाकें कोटि रमा सी दासी, पद सेवत रित - कंत ।।
कोटि-कोटि लंका - सुमेरु से, रंकिन हाँसि बगसंत ।
सिव, विरंचि, मघवा, कुबेर, जाके रोमिन के तंत ।।
रजधानी वन कुंजमहल - महली सरद - बसंत ।
श्री राधा रानी, सहचिर गोपी, सुख पुंजिन वर्षंत ।।
नागर मनमोहन रस - सागर, अर्थ अपार अनंत ।
'व्यास' स्वामिनी भोग भोगवत, नव जोवन मयमंत ।।०३।।
श्री वृंदावन के राजा स्याम, राधिका ताकी रानी ।
तीन पदारथ करत मँजूरी, मुक्ति भरत जहुँ पानी ।।
करमी - धरमी करत जेबरी, घरु छावत हैं ज्ञानी ।
जोगी, जती, तथी, संन्यासी, इन चोरी के जानी ।।
पनिहाँ वेद, पुरान मिलनियाँ, कहत-सुनत यह बानी ।
घर-घर प्रेम-भिक्त की महिमा, 'व्यास' सविन पहिचानी ।।०४।।

राग सारंग (चर्चरी ताल)

नव कुँवर चक्र चूड़ा नृपित मिन साँवरो, राधिका तरुनि-मिन पट्टरानी । सेसगृह आदि बेकुंठ पर्यंत, सब लोक थानेत, बन राजधानी ।। मेघ छ्यानवे-कोटि बाग सींचत जहाँ, मुक्ति चारों जहाँ भरत पानी । सूर-सिस पाहरू, पवन जन, इंदिरा चरन-दासी, भाट निगम-बानी ।। धर्म कुतवाल, सुक सूत, नारद चारु, फिरत चर, चार सनकादि ज्ञानी । सत्त गुन पौरिया, काल बंदुआ, कर्म डाँडिये, काम-रित सुख-निसानी ।। कनक मरकत धरिन, कुंज कुसुमित, महल मिंघ कमनीय सयनीय ठानी । पल न विछुरत दोऊ, जात निहं तहाँ कोऊ, व्यास महलन लियें पीकटानी ।। ७४

राग घनाश्री

स्यामहिं उपमा दीजै काकी ?

वृंदावन सो घर है जाको, राधा दुलहिन ताकी।। नारद, सुक, जयदेव बखानी, ऋदभुत कीरति जाकी। जाको वैभव देखत कमला - पति में रही न बाकी॥ इहिं रस नवधा भक्ति उबीठी, रित भागवत-कथा की । रहन-कहन सबही तें न्यारी, 'च्यास' अनन्य सभा की ॥७६॥

राग सारंग

यह छवि को कवि बरन सकै ! जब राधा मोहन सनमुख है, भृकुटि-बिलास तके।। सेष - असेष कोटि चतुरानन, बरनत बदन थके। उपमा जितीं तितीं सब भूठीं, कत मन - बुधि भटके।। जिते तिते बक्ता अरु स्रोता, कलिप - कलिप सुबके। आगम - निगम सबै पचिहारे, 'व्यासै'-मित तनके।।७७।।

राग बिलावल व सारंग

श्री राधाप्यारी के चरनारविंद, सीतल सुखदाई ।
कोटि चंद मंद करत, नख - विधु जुन्हाई ॥
ताप, साप, रोग, सोग, दारुन दुख-हारी ।
कालकूट - दुष्ट - द्वन, कुंजभवन - चारी ॥
स्याम हृदय भूषन जुत, दूषन जित संगी ।
श्री बृंदावन-धूलि - धूसर, रास - रिसक - रंगी ॥
सरनागत अभय विरद, पितत पावन बाने ।
'व्यास' से अति अधम आतुर कों, कौन समाने ॥ ७८॥

राग सारंग व धनाश्री

धनि तेरी माता, जिनि तू जाई ।

ब्रज-नरेस बृषमान धन्य, जिहिं नागरि कुँ वरि खिलाई ॥
धन्य श्रीदामा भैय्या तेरी, कहत छ्रवीली वाई ॥
धन्य बरसानो, हिएपुर हू तें ताकी बहुत बड़ाई ।
धन्य स्याम बड़भागी तेरी नागर कुँ वर सदाई ॥
धन्य नंद की रानी जसुदा, जाकी बहू कहाई ।
धन्य कुंज सुख - पुंजिन, बरसत तामें तू सुखदाई ॥
धन्य पुहुप - साखा - द्रुम - पञ्चव, जाकी सेज बनाई ।
धन्य कल्पतरु बंसीवट, धिन वर बिहार रही छाई ॥
धन्य जमुन, जाकी जल निर्मल खँ चवत सदा ऋघाई ।
धन्य रास की धरनी, जिहिं तू रुचि के सदा नचाई ॥
धन्य सखी लितादिक, निसिदिन निरखत केलि सुहाई ।
धन्य अनन्य 'व्यास' की रसना, जेहिं रस-कीच मचाई ॥
धन्य अनन्य 'व्यास' की रसना, जेहिं रस-कीच मचाई ॥

११. उत्तम सिद्ध भक्त लच्चण—

गग केदारी
श्री कृष्त - कृपा तें सब बिन आवे।
सतगुरु मिले साधु की संगति सदा, असाधु न भावे।।
चित इंद्रीजित, बितु न रुचे मन, निजु जनही कों धावे।
चित इंद्रीजित, बितु न रुचे मन, निजु जनही कों धावे।
लोचन दुखमोचन मुख देखत, रसना हिर - गुन गावे।।
दरस भक्ति भागवत तीस - सात जगदीस बतावे।
रास - बिलास - माधुरी राधा, बृंदाविपिन बसावे।।
सो जु कहा उपजे गुन हिर भिज, दोष दुखनि बिसरावे।
दोष रहित, गुन रहित, 'व्यास' अंधे की दुई चरावे॥ प्राप्तः।

राग सारंग

रुचत मोहिं वृंदावन को साग।

कंद - मूल, फल - फूल जीवका, मैं पाई बड़ भाग ।।

घृत, मधु, मिश्री, मेवा, मैदा, मेरे भायें छाग ।

एक गाय पे वारों, कोटिक ऐरावित से नाग ।।

जमुना जल पर वारों, सोमपान से कोटिक जाग ।

श्री राधापित पर वारों, कोटि रमा के सुभग सुहाग ॥

साँची माँग किसोरी के सिर, मोहन के सिर पाग ।

वंसीवट पर वारों कोटिक, देव - कल्पतरु - बाग ॥

गोपिन की प्रीतिहिं पूजत, सुक - नारद अनुराग ।

कुंज - केलि मीठी है, बिरह - भिक्त सीठी ज्यों आग ॥

'व्यास'* विलास रास - रस पीवत, मिटें हृद्य के दाग ॥

दशा

राग गौरी व नट

मेरी हरि-नागर सों मन मान्यौ । अगम-निगम पथ छाँ ड़ि दियो है, भली भई सबरे जग जान्यो ।।

मात-िपता की सीख न मानी, श्रीर तजी कुल - कान्यौ । 'व्यासदास' प्रभु के मिलिवे विनु, काहि रुचे भोजन - पान्यौ ॥ प्रा

मोहिं बृंदावन-रज सों काज।

माला, मुद्रा, स्याम विंदुनी, तिलकु हमारौ साज ॥ जमुना जल पावन सु हमारें, भोजन व्रज की नाज ॥ कुंज-केलि- कौतुक† नैनिन - सुख, राधा - धव की राज ॥

^{* &#}x27;ब्यास' (छ); 'श्री ब्यास' (ख), (च)

^{† &#}x27;कौतुक' (च), (छ); 'कौतिक' (ख) (ग)

निसि - दिन दुहुँ दिसि सेवा मेवा, ताल-पखावज बाज । निरतत नटनागर भावत श्रांत, 'व्यास'हिं साधु-समाज ॥५३॥ सोई साधु, जो हरि गुन गाया। ऐसोई साधु जु छाँड़े माया॥ माया को फल गृह, सुत, जाया। दामिनि कैसी चमिकिनि काया॥ यह संसार धूरि की छाया। सपनें हरि सों मन न लगाया॥ जार भरतार कियो दुख पाया। 'व्यास' सुहागिल स्याम रिकाया॥ ५४॥

माया भक्त न लगते जाई।
जद्यिप कान्ह कुँवर की बहिनी, जप्तुदा मैया जाई।।
जाके मोहें तन - धन भावें, मन में नारि पराई।
जस की हानि होत ताके बस, पसु ज्यों करत लराई।।
वासों प्रीति करत हरि विसरत, संत जना सब भाई।
सोई साधु जु ताहि तजें, हरि-चरन भजें चित लाई।।
नाचित जगिहें, नचावित मम सिर, तोरित तार रिसाई।
मोहन बिनती सुनहुँ 'व्यास' की, बन में होति हँसाई।।
इरिदासन के निकट न आवत प्रेत, पितर, जमदूत।
अह जोगी, भोगी, संन्यासी, पंडित, मुंडित, धूत।।
प्रह, गनेस, सुरेस, सिवा, सिव डर किर भाजत भूत।
सिध-निधि, विधि-निषेध हरिनामिहें, डरपत रहत कपूत।।
सुख - दुख, पाप - पुन्य मायामय भीतं सहत आकूत।
सब की आस-त्रास तिर्ज 'व्यास'हिं। भावत भक्त सपूत।।
स्व

राग सारंग व धनाश्री

श्री बृंदावन न तजे अधिकारी।
जाके मन परतीति रीति निहं, ताके बस न बिहारी।।
कैसें जारिंहं भिजिहै, तिजिहै भरतारिंहं कुल - नारी।
भागी भक्ति लोभ के आगों, मंत्री डोम भिखारी।।
को-को भयो न पर - घर हरुवी, तात लजी महतारी।
मालिंहं पिंहरि गुपालिंहं छाँड्त, गुरुहिं दिवावत गारी॥
ज्यों गजकुंभ बिदारिंहं सिंह बालक भपटे ज्यों ल्यारी।
ऐसें 'व्यास' सूर कायर की, संगति हिर किर न्यारी॥
वन परमारथ पथ हिर मेरी।
अरथ करत है अनरथमें कहा, मारतु है घर ही में घेरी॥

^{‡ (}ख) प्रति में यह चरण नहीं है।

कियो अनन्य बीच नीच ह्वे, आइ फब्यो रिसकिन को टेरी । 'व्यास' आस के स्थाम भरोसो, दुख के बीज बये रस-खेरी।।==।। श्री ब्रंदावन मेरी घर बात।

जाहि पीठि दें दीठि करों कित, जित-तित दुखित जीव बिललात ।। स्याम सचे सुख-सागर कुंजिन, नागर रिसक अनन्य खटात । सहज माधुरी को रस बरषत, हरषत गोरे-साँबल गात ।। सुख सुख-चंद-सुधा रस सुनि-सुनि, स्वनिनि आनँद सृष्टि अधात । नाद- बिनोद रास-रस माते, कोड न रंगिन अंग समात ।। बिबि अरबिंद द्वत मकरंदिह, पियिह जिबाबिह दल-पत्र चुचात । या रस बिनु फीके सब साधन, ज्यों दूलह बिनु 'व्यास' बरात ।। ६।।

यह बृंदावन मेरी संपति।

इहिंलोक, परलोक बृंदावन मेरो, पुरुषारथ-परमारथ, गथु-गति।। साधन साधु संतत बृंदावन, राग-रंग गुन-गुनी जहाँ ऋति। भक्ति भागवत बृंदावन मेरो, मात, पिता, भैया, गुरु संमित।। मंदिर जगमोहन मन - कोठो, बृंदावन सेवा—मेवा निति। दाता दान - मान बृंदावन, छिन छूटै ना रहे प्रान पित।। जहाँ निकुंज पुंज सुख बिहरत, राधा-मोहन मोहे काम-रित। तहाँ 'व्यास' बनिता भयो चाहत, चारयो बेद करत मत ऋ।रित।।

हमारें बृ'दावन ब्यौहार।

संपति गित बृंदावन मेरें, करम - धरम करतार ।। स्वारथ, परमारथ बृंदावन, गथ-पथ विधि-च्योपार । वृंदाविपिन गोत - कुल मेरें, कुल - विद्या - स्त्राचार ।। क्ष्प - सील बृंदावन मेरें, गुन गारी सिंगार । बरष, मास, रितु, पच्छ, ऐन, जुग, कल्प सबै तिथि, बार ॥ फागु, दिवारी, परबु, पारवन बृंदावन त्यौहार । सूर सुघर बृंदावन मेरें, रिसक स्त्रनन्य उदार ॥ बंधु सहोदर - सुत बृंदावन, राजा राज भँडार । श्री राधा-लिलतादिक मेरें, जीवन - प्रान - स्त्रधार ॥ सर्वसु 'व्यासदास' को बनि है, वृंदावनिहं स्त्रभार ॥ सर्वसु 'व्यासदास' को बनि है, वृंदावनिहं स्त्रभार ॥ है।

जाकी उपासना, ताही की बासना, ताही की नाम-रूप-गुन गाइये। यहै अनन्य धर्म परिपाटी, वृंदावन बसि अनत न जाइये।। सोई विभचारी आन कहें, आन करें, ताकों मुख देखें, दारुन दुख पाइये। 'व्यास' होइ उपहास त्रास कियें, आस अछत, कित दास कहाइये।।६२॥

राग सारंग

रसिक अनन्य हमारी जाति।
कुल देवी राधा, बरसानी खेरी, ब्रजवासिन सों पाँति।।
गोत गोपाल, जनेऊ माला, सिखा सिखाँडि, हिर मंदिर भाल।
हिर गुन नाम बेद धुनि सुनियत, मूँज पखावज, कुस करताल।।
साखा जमुना, हिर - लीला षट कर्म, प्रसाद प्रान-धन रास।
सेवा विधि - निषेध, जड़ संगति, बृत्ति सदा बृंदावन बास।।
सुमृत भागवत, कृष्न - नाम संध्या, तर्पन गायत्री जाप।
वंसी रिषि, जजमान कल्पतर, 'व्यास' न देत असीस - सराप।।६३॥

अनन्यनि कौन की परवाहि।

श्री कुंज बिहारी की श्रासा करि, लै कमरी करवाहि।।
कोटि मुकति सुख होत, गोखरू जबै गड़ें तरवाहि।
श्री बृंदावन के देखत भाजै नैनिन की हरवाहि।।
जमुना कूल, मूल - फल फूलत, गोरस की भरवाहि।
निसि-दिन स्याम कामवस सेवत, राधा की घरवाहि।।
रीभत जाहि राजसी* जब - तब, मारत पाथर वाहि।
इतनी श्रास 'व्यास' तजि भाजियै, गुदी वाँ धि सरवाहि॥।।।।।।।

अनन्य ब्रत खाँडे की सी धार।

इत-उत डगत जगत हिततें हरि, फेर न करत सम्हार ।। कहा ग्यास कुल-कर्मनि छाँड़ें, जो लिंग विषय बिकार । विनु प्रेमिहें, न प्रसाद नैम तहाँ, हरि न प्रहत ज्योनार ।। कौन काम कीरित विनु प्रीतिहें, गनिका कौसौ जार । 'व्यासदास' की पित गित नासें, गरें पराये द्वार ।। ध्या

मरे, के मारे साँचो सूर।

पीठिन देइ, दीठि के ऋरि-दल, सुनत समर के तूर ।। जनम-भूमि तिज पितपद भजई, फिरें न सिनता पूर । बिरद सँभारि गारि के डर, रजपूत जु मरिहं मंजूर ।। वैसांदुर डर सती न उलटें, सिर में मेलि सिंदूर । ऐसें ही सीस सहै हथ्यारिहं, मुख मुरें न छाँड़ि गरूर ।। कहत ऋषनें मुख हरवाई, भख्यो दुरें न कपूर । सर्वोपिर हिर भक्ति 'व्यास' कें, रबा रती निहंं बूर ।।६६॥

^{*} राजसी (ग, च, छ,); तामसी (ख)

ऐसैहिं बिसये ब्रज-बीथिनि।
साधुन के पनवारे चुन-चुन, उदर पोषियत सीथिनि।।
घूरिन में के बीन चिनवटा, रछ्या कीजै सीतिनि।
छुंज-कुंज प्रति लता लोटि, उड़ रज लागै श्रंगीथिनि।।
नित प्रति दरस स्याम-स्यामा कौ,नित जमुना जल पीतिनि।
ऐसेहिं 'व्यास'होत तन पावन, इहिं बिधि मिलत श्रतीतिनि।।

राग रामकली

तेई रसिक अनन्य जानिवै ।

जिनकों विषय-विकार न, हिर सों रित, तेई साधु मानिवें ।।
तिनकी संगति पितत सु उधरे, जो बारक घर श्रानिवें ।
तिनके चरनोदक सों, अपने नख-सिख गातिन सानिवें ।।
तिनकी पावन जूठिन जैंवत, तब ही हिर हिय श्रानिवें ।
तिनके बचन स्रवन सुनि तिहिं छिन, मन-संदेह भानिवें ।।
तिनकी जीविन - धन बुंदावन, जीवित मरत बखानिवें ।।
विनकी राधिका-रमन भवन विनु, तेई क्यों पहिचानिवें ।। ध्ना

श्री बृ'दावन साँचौ है जाकें।
विषई विषे भिखारी दाता, निकट न आवै ताकें।।
वसनी वसनिहं गिरत न जानें, जीव कोऊ मद छाकें।
ऐसें ही रसिंखु मगन भयें, रहै अविद्या काकें।।
कु'ज - केलि अनभौ है जाकें, सो चलै न पथ अवला कें।
जैसें निर्धन हूँ जु न* जैहै बोलेंहू गनिका कें।।
जैसें सिंघनि के सुत भूखे, जाचत निहं विलवा कें।
काम स्याम सों जिनहिं, ते सुने न जात रमा कें।।
ज्यों अनयासा संपति आवे, व्याहें राजसुता कें।
ऐसें ही 'व्यास' भक्ति पार्ये सुख, द्रवत हैं स्याम कृपा कें।।

जाके मन वसे बृंदावन ।
सोई रिसक अनन्य धन्य, जाकें हित राधा-मोहन ।।
ताहि नित्य बिहार फुरे, बन-लीला की अनुकरन ।
बिषय - वासना नाहिंन जाकें, सुधरे अंतहकरन ।।
लोक-बेद की भेद न जाकें, श्री भागवत सी धन ।
ताकें 'व्यास' रास-रस बरषत, बहि गई कामिनि-कंचन ॥१००॥

'জু ন' (च), (জু), 'জন' (ख), (ग);

हिर बिनु और न सुनों-कहों।
श्री गुरु की में सपथ करो है, यों घर माँम रहों।।
काहू के दोप न मन में आनों, सबके मनिहं गहों।
अंतरजामी हिर सब ही के, हों उपहास सहों।।
जीविन के चित थिर न रहत हैं, सुख-दुख धरतु न हों।
'व्यास'हैं आस स्याम-स्यामा सों, प्रीति कियें निवहों।। १०१।।

मीहि भरोसी है हरि ही की।

मोकों सरन न श्रीरु स्थाम विनु, लागत सब जग फीको ॥
दीनिन की मनसा कौ दाता, परम भावतो जो कों ।
जाके वल कमला सों तोरी, काज भयो श्रित नीको ॥
चारि पदारथ, सर्व सिद्धि, नव निधि पर डारत निहं पीको ।
श्रॉन देव सपनें निहं जाँचों, ड्यों धन जानों धी को ॥
तिनुका केसें रोकि सकें, पावस परवाह नदी को ।
हरि श्रनुरागिहिं लगे सराप न, सुर-नर, जती-सती को ॥
जैसें मीनिहं जल को वल, श्रित-हंसिहं कमल-कली को ।
वियास'हिं श्रास स्थाम-स्थामा की, ज्यों वालक श्राधार चुची को ॥१०२॥

नैंनिन देखौ सोई भावै।

जोई कपट-लोभ तिजके श्री राधावल्लभ के गुन गावे।। रिसक अनन्य भक्त मंडल की मीठी बात सुनावे। ताके चरन-सरन ह्वें रिहये, दिन प्रति रास दिखावे।। स्यामा-स्याम करें सोई, जो 'व्यास' दास सुख पावे।।१०३।।

भक्ति में कहा जनेऊ-जाति।
सब दूपन भूषन विप्रन कें, पित छू घरिन घिनाति।।
कहा हरे रँग भाँग विराजत, तुलसी न में समाति।
सोहिति नहीं सुहागिल के सँग, सौति सुरित इतराति।।
संध्या-तरपन-गायत्री तिज, भिज माला-मंत्र सजाति।
'व्यास' दास कें सुख सर्वोपरि बेंद बिदित बिख्याति।।१०४॥

राग सारंग

रसिक अनन्य भगति कल मोगि।
जिनके केवल राधाबल्लभ वृंदावन रस भोगि॥
जे सुख-संपति सुपन न देखत, ज्ञान-कुर्म-त्रत-जोगि।
जिनके सहज सनेही, स्थामा-स्थाम सदा संजोगि॥
व्या०२८

नीरस पसु परसौ निहं जाते, श्रिभमानी भव जोगि । 'व्यास'जु हरि तिज श्रानिहं मानत, ह्वे है तुरक दुरोगि ॥१०४॥

गोपाले जब भिजये तब नीको । जोतिष, निगम, पुरान सबै ठग, पहें जानि है जी को ।। भद्रा भली, भरनी भव हरनी, चलत मेच अरु छीको । 'व्यासदास' धन-धर्म बिचारें, सो प्रेमी कौड़ी को ॥१०६॥ राग सारंग

जैये कीन के अब द्वार ।
जो जिय होइ प्रीति काहू कें, दुख सिहये सो बार ।।
घर-घर राजस - तामस बाढ़-यों, धन-जोबन को गार ।
काम विश्वस ह्वे दान देत नीचन कों, होत उदार ।।
साधु न सूमत, बात न बूमत, ये कित के ब्योहार ।
'व्यासदास' कत भाजि उबरिये, परिये माँमी धार ।।१०७।।

१२. मध्यम साधक भक्त लच्चा-

राग सारंग

होइव सोई हरि जो करिहै।

तिज चिंता चिंत चरन-सरन रहि, भावी सकल मिटरिहै।।
किरिहे लाज नाम - नाते की, यह बिनती मन धरिहै।
दीनदयाल विरद साँची किरि, हिरदासन-दुख† हिरिहै।।
सिंहिनि - सिंह बीच बैठ्यो सुत, कैसें स्यारिहं डिरिहै।
ऐसें स्यामा-स्यामिहं थरुरे, डिरिकें कीन विचरिहै।।
सुनियत सुक मुनि-बचन चहूँ जुग, हिर दोषिन संहरिहै।
साधुन की अपराध करत, मधुसाहि न ताहि गुदिर है।।१०जा।

राग बिलावल

जगजीवन है जीविन जग की।
दीन हरिहिं आधीन बजे सें औरन गित बोहित के खग की।।
जैसें दंमु अंबु महँ ठानत, होत जीविका वग की।
ऐसें कपटी नट भट नाटकु* पिटभिर करत ठगौरी ठग की।।
पंडित, मुंडित, तुंड बल भोगी, आसा बढ़ें कुंटु बहिं मग की।

पाडत, मु डित, तु ड बल भागा, आसा वढ़ कु दु बाह मग का । सो को 'व्यास'न बँध्यो दुरासा, ज्यों गनिकाहि कठिन कुच-भग की।।१०६।।

^{† &#}x27;दासन दुख' (ख); 'दारुन-दुख' (ग), (छ); 'दारुग्य-दुख' (च)
* 'नाटकु' (ख); 'नाइक' (च), (छ)

राग सारंग व विलावल कौनें सुख पायो वितु स्यामहिं।

सेवत सदा. वब्र्न, कैसें खायो चाहत आमिह ।। सिंह सरन स्भत निंह ब्रुमत, पढ़ची जु सून्य सभा मिह । परम पतित्रत की सुख नाहित, सुपनें हू गनिका मिह ।। विकल बुद्धि, मन सुद्धि न उपजै, काम, क्रोब, माया मिह । गुरुकुल घर अभिमानहिं जाकें, 'ज्यास' मिक्त निहेता मिह ।। ११०।।

राग धनाश्री

ऐसों काको भाग, जु दिन प्रति स्यामा-स्यामिहं रुचि सों गावै। जाकी चरन - सरन हुँ रिहरें, तो वृंदावन स्याम वसावै॥ जाकी जूठन जो खड्यें, तो ताप - पाप गोपाल नसावै। 'व्यास' दास ताही कें हूजों, जाहि भक्ति विनु त्रोर न भावै॥१११॥

कहा-कहा नहिं सहत सरीर ?

स्याम-सरन वितु कर्म सहाय न, जनम - मरन की पीर ।।
करुनावंत साधु-संगत वितु, मनिंह देइ को धीर ?
भक्ति-भागवत वितु को मेटे, सुख दे दुख की भीर ।।
वितु अपराध चहूँ दिसि वरपत, पिसुन वचन अति तीर ।
कृष्न - कृपा - कवची तें उबरे, पोच वढ़ी उर पीर ॥
नामा, सोंन, धना, रैदास, दीनता फुरी कवीर ।
तिनकी बात सुनत स्रवनन सुख, वरपत नैनिन नीर ॥
चेतहु भैया बेगि, कित बाढ़ी काल - नदी गंभीर ।
'व्यास' वचन वल बृदावन विस, सेवहु कुंज-कुटीर ॥११२॥

राग नट

को-को न गयो, को को न जैहै! इहिं संसार असार भक्ति बिनु, दूजो और न रेहै।। हरि - बिमुख नर आतमघाती, नरक परत न अधेहै। संत-चरन दृढ़ सरन नाव बिनु, काल - नदी में बैहै।। सुधासिधु हरि - नाम निकट तजि, बिषयी विषयन खेहै। 'व्यास' बचन को कियो निरादर, फिर पार्छें पछितेहै।।११३॥ राग केदारी तथा नट:

कबहूँ नीके करि हरि न बखाने। चरन-कमल सुखरासि स्थाम के, ते तिज विषयनि हाथ विकाने।। दिवस गयो छल करत मनोरथ निसि सोवत भूँ ठो बरराने । इहिं विधि मनुषा जनम गँवायो, श्रीपति कहि घो कव पहिचाने।। जेहिं सुमिरत त्रैताप नसत हैं, ते आराधि भवन निहं आने। समे गयो गोपाल विमुख भयें, तातें 'च्यास' बहुत पछिताने।।११४॥

सारंग (जयति ताल)

कहा मन या तन पै तू लैहै ? किरा मन या तन पै तू लैहै ? किरा मन या तन पै तू लैहै ? किरा मन या तन पै तू लिहै ! किरा कृपनता दूरि धरत धन, तन छूटें धन कहाँ समेहै । याड़ी तृष्ता कृष्त - कृपा बिनु, पावत हू न अधिहै !! सूकर, स्वान, स्यार की खाजी, ता पर का गरवै दे है ।

'व्यास' वचन मानें विन, जुग-जुग जम के हाथ विकेहै ॥११४॥

श्रिनु-श्रिनु प्रसत तनिह सन काल।

श्राजहू चेत चरन गिह हिर के, श्रायों है किल-काल।।
लाज न कीनी राज-सभा महँ, कत कूटत है गाल।
पेट न भरत करत हू चेटक, लोभ परचौ मित चाल।।
घर-घर भटक्यों नट के किंप ज्यों, बहुत भयों न बे-हाल।
श्रिनु हिर-दास निहाल भयों को, बिमुख भयें न निहाल।।
पुत्र, कलत्र सों नेह बिरस ज्यों, गैया चाटत छाल।
दीनन ही हिर राखि लेत ज्यों, मीनना सीतल ताल।।
गींध मृगन वे तिक-तिक मारत, जैसें कालिह काल।
ऐसें कपट प्रीति की संगति, सदाँ बढ़ें उर साल।।
मन दुख, श्राँखिन दुख, स्रवनिन दुख, सुख दें हरें कृपाल।
'व्यासदास' की बिनती सुनि, पुनि कृपा करी नँदलाल।।११६।।
राग केदारी

धर्म छूटत छूटहिं किन प्रान । जीवत मृतक भयो अपराधी, तर्जि गुरु रीति प्रमान ।। बीधिरवानी करी मूढ् मित, किर गोरिल गुन - गान । चिंद्र गादिह सर्वत्र मंत्र पिंद्र, पाप बजाइ निसान ।। यह कारोंछि पोंछि है को अब, ले दे कन्या - दान । माँगर† तेल कलस जल धोये, रोवे जड़ बेदान ।

[‡] का गरवै (ग, च, छ); कहा गवै (ख) † मांगर (ग, च, छ); मारग (ख)

भक्ति न होत देव पितरन कें, किंकरीन की सान। चढ़ें काठ की बार-बार क्यों, लगत न कूर कड़वान॥ कपटी .च्यपनों होइ न कबहूँ, जोंरामीत निदान\$। 'व्यास' पुनीत न होइ कूकरी कोटिक गंगा-स्नान॥११७॥

राग सारंग

सत छाँड़े हू तन जेहै।
पाकी छाँड़ि गहत है काची, फिरि पाछें पछितेहै।।
हिर के चरन-सरन बिनु जुग-जुग, सिर अप-कीरित रेहै।
ताही को तनु, तनु को सोई, जो हिरही सों हित किर लेहे।।
जाही को धर्म, धर्म को जोई, सो हिर की ओर निवेहे।
जोई गनिका को सुत सोई, विना करें अब केहै।।
ताही को कर्म, कर्म को सोई, जो असि-धारा बत गेहै।
भक्ति-भाव धरि भजें स्थाम कों, भली-बुरी सब सेहै।।
'व्यास' अनन्य सभा सेवत हू, काल व्याल को खेहै।।११८।।

भजहु सुत ! साँचे स्याम पिताहि ।
जाके सरन जात ही मिटिहै, दारुन दुख की डाहि ।।
कृपावंत भगवंत सुने में, छिन छाँड़ो जिन ताहि ।
तेरे सकल मनोरथ पूजे, जो मथुरा लों जाहि ।।
वे गोपाल दयाल, दीन तू, करिहें कृपा निवाहि ।
श्रीर न ठौर श्रनाथ दुखित कों, में देख्यो जग चाहि ।।
करुना वरुनालय की महिमा, मो पे कही न जाहि ।
श्री 'व्यास'दास के प्रमु कों सेवत हारि भई कहु काहि ।।११६।।

जी पे बृ'दावन धन भावे।

तौ कत स्वारथ-परमारथ लगि मूँढ़ मनिहं दौरावै।।
नव-निधि अष्ट-सिद्धि। बन-बैभव, सपनें अंत न पावै।
वर-घर भटकत मुक्ति वापुरी, कमलिहं को वतरावै।।
महा पतितपावन जमुना - जल, भूतल - ताप नसावै।
नव-निकुं ज-रित-पुंजनि बरषत, हरि राधे गुन गावै।।
सदा अधीन रहत नित मोहन, मन लै प्रियहिं रिकावै।
'व्यास' स्वामिनी रास-मंडल में, चुटकिनि पियहिं नचावै।।१२०।।

^{\$} जीरामीत निदान (ख); ज्योंरामीतुनदान (ग); ज्यों रामी तनु दान, (च) (छ);

श्री वृ'दावन-रस मोहिं भावे हो ।
ताकी हों विल जाऊँ सखी री, जो मोहिं त्रानि सुनावे हो ।।
वेद, पुरान त्री भारत भाषें, सो मोहिं कछु न सहावे हो ।
सन, वच, कम स्मृत हू कहत ते, मेरे मन निहं भावे हो ।।
कृष्न-कृषा तव ही भलें जानों, रिसक त्रानन्य मिलावे हो ।
'व्यास' दास तेई वड़भागी, जिनके जियें यह त्रावे हो ।।१२१।।

श्री बृ'दावन में मंगल मरिवौ ।
जीवनमुक्त सबै ब्रजवासी, पद-रज सों हित करिवौ ॥
जहाँ स्थाम बद्धरा ह्वें, गायन चौंषि तृनिन की चरिवौ ।
हरि बालक गोपिनि पय पीवत, हरि श्राँकौ-भरि चिलवौ ॥
सात रात-दिन इंद्र रिसानौ, गोवर्धन कर घरिवौ ।
श्रलय मेघ मघवाहि विमद करि, कहि सबसों नहिं डरिवौ ।
श्रव, वक, वकी बिनासि,रास रचि,सुख-सागर में तरिवौ ॥
कुंज-भवन रति-पुंज चयन करि, राधा के बस परिवौ ॥
ऐसे प्रभुहिं पीठि दै, लोभ, रित, माया, जीवन जरिवौ ।
श्री गुरु सुकल प्रताप 'व्यास' रस, प्रेमसिंधु उर भरिवौ ॥
१९२२॥

राग विलावल तथा सारंग

यह तन बृ'दावन जो पावे।
तो स्वारथ परमारथ मेरो, रिसक अनन्यनि भावे।।
दासिनि की दासी करि हरि मोहिं, राधा-रमन दिखावे।
यहै वासना मेरे मन में, और कळू जिनि आवे।।
पु'ज पुन्य तें प्रेम भक्ति - रित, कु'ज बिहार बतावे।
सर्वेपिर रस-रीति-प्रीति को, बारिध 'व्यास' बढ़ावे।।१२३॥

राग धनाश्री

गाइ गुन तनिह न दीजै ठालि ।
साधुनि की सेवा करि लीजै, कौनें देखी कालि ।।
काल-बिधक तिक मारतु विमुखनि, विषे विसारी मालि ।
हरिहिं क्यों न सम्हारत अजहू, गुरु-बचनि प्रतिपालि ।।
छाँड़हु आस-त्रास सब ही की,जग उपहासि पेटिह घालि ।
ऐसें ही दुख सिहये, जैसें जर खोदें तें जीवत आलि ।
हरि करिहै हित सुत की, जैसें गैया आवत थालि ।
हाथी की धरि स्वाँग 'व्यास' यह, तिज कूकर की चालि ।।१२४॥

राग धनाश्री तथा कान्हरी गाइ मन, मोहन नागर-नटिहें। कुंजन श्रंतर देखि निरंतर, राधा - छिव की छटिहें॥ केलि नवेलि बेलि-कुल छिन, जिन छाँड़ी बंसीबटिहें।

केलि नवेलि बेलि-कुल छिन, जिन छाँ हो बंसीबटिह ।
कमल विमल जल मृदुल पुलिन, सुख सेवहु जमुना-तटिह ।।
कुसुमित निमत अमित किसलय दल, फल बीधिन में अटकि ।
गुंजत मधुप- पुंज, पिक बोलत, गौर स्याम लंपटिह ।।
बृंदावन की सहज संपदा, पावत हू जिन लटपिह ।
'ज्यास' आस तिज भजियहु, रिसक अनन्यिन के संघटिह ।। १२४॥

गाइ लै गोपालै दिन चारि।

काल भुजंग लोक वर्ला तें हिर के चरन उचारि।। लोभ-कपट तिज, साधु - चरन भिज, लीज जनम सुधारि। द्या, दीनता, दास-भाव तें गुरुहिं न आवें गारि॥ रसना इंद्री अनी अन्यारी, भेदत तनिहं सम्हारि। साधु-चरन-रज की कवची करि, कवहुँ न आवत हारि॥ कृष्न-कृषा बिनु तृष्ना वादी, गृह, वन विषे उजारि। 'व्यास' अकाज करें जिनि अपनों, प्यारो स्थाम विसारि॥१२६॥

१३. कनिष्ठ प्रवर्तक भक्त लच्चण-

गुरुहिं न मानत चेली-चेला।

गुरु रोटी पानी सों घूँटत, सिष्य कें दूध पियें कुकरेला।।
सिष्यिन के सौने के बासन, गुरु कें कुँड़ी - कुँड़ेला।
चोर चिकनियनि कों बहु श्रादर, गुरु कों ठेली - ठेला।।
सिष्य तौ माँखीचूसा सुनियत, गुरु पुनि खाल उचेला।
वह कायर, यह कृपन हठीलों, ईंट मारि दिखरावतु भेला।।
श्री कृष्न-भक्ति बिनु बिबि श्रसमंजस, दुख-सागर में भेली-भेला।
'ठ्यास' श्रास जे करत सिष्य की, तिनतें भले मँडेला।।१२,७॥

राग बिलावल तथा धनाश्री
गुरु गोबिंदिहिं बैंचत हाट ।
भक्त न भयो माँगनी, जैसीं डोम, कलावँत, भाट ।।
कायर कूर कुटिल अपराधी, कबहुँ न होइ निराट ।
लोभ सोभ मिलि सबै बिगारची, ज्यों रैनी की माँट ॥

[&]quot; 'बन'—च, छ; 'बिनु'—ल

तन खोवत कामिनि मुख जोवत, लागि काम की साट ।
पावत है विस्नाम न मन में, उपजत कोटि उचाट !।
पर घर गर्थे पांडुपुत्रिन कों, पिरमी करचौ विराट ।
हुपद्मुता कीचक हू डारी धर्म - पुत्र कें रुधिर लिलाट !।
जाके जात मुद्रावत देखत, विनु रुचि देत कपाट ।
'व्यास' श्रास करि हरिहिं जु सेवै, ताकी परियो बाट !। १२८।।
राग सारंग

धर्म दुरचौ किल दई दिखाई ।
कीनौ प्रगट प्रताप त्रापनौ, सब विपरीति चलाई ॥
धन भयौ मीत, धर्म भयौ बैरी, पिततन सों हितवाई ।
जोगी, जपी, तपी, सन्यासी ब्रत छाँड यो अकुलाई ॥
बरनास्त्रम की कौन चलाई, संतिन हू में आई ।
लीनों लोभ घेरि आगे दें, सुन्कृत चल्यो पराई ॥
देखत संत भयानक लागत, भावत ससुर - जमाई ।
संपति सुकृति सनेह मान चित, गृह ब्यौहार बड़ाई ॥
कियौ कुमंत्री लोभ उपायौ, महा मोह जु सहाई ॥
काम - कोध - मद - मोह - मत्सरा, दीनी देस दुहाई ॥
दान लैन कों बड़े पातको, मचजिन कों बँभनाई ।
लरन - मरन कों बड़े तामसी, वारों कोटि कसाई ॥
उपदेसनि कों गुरू गुसाई, आचरनें अधमाई ।
'व्यासदास' के सुकृत साँकरें, श्री गोपाल सहाई* ॥१२६॥
मोहि न काह की परतीति ।

कोऊ अपने धर्म न साँची, कासों कीज प्रीति।।
कबहुँक ग्यास उपासि दिखावत, ले प्रसाद तिजि छीति।
हो अनन्य सोभा लिंग दिन हो, सब सों करत समीति।।
बातिन खेंचत खाल बार की, लीपत भुस पर भीति।
कुवा परें बादर चाटत हैं, धूम धौरहर ईति।।
स्वारथ परमारथ पथ बिगर यो, उत पथ चलत अपनीति।
'व्यास' दिने चारिक या वन में जानि गृही रस-रीति।। १३०।।

^{* &#}x27;व्यासदास' को सुकत सांकरे में श्री गोपाल सहाई (ख) 'व्यासदास' को सुठि सकरे में श्री गोपाल सहाई (ग) 'व्यासदास' के सुकृत्य साँकरे श्री हरिवंस सहाई छ) 'व्यासदास' के सुकृत्य साँकरे श्री (हित) हरिवंश सहाई (च) † तजि (ग, च, छ,) 'तन' (ख);

भक्त ठाड़े भूपनि के द्वार ।

डमकत मुकत पौरियन डरवत, गाइ वजाइ सुनावत तार ॥
किह्यहु धाय थवाइत प्रोहित, हमिह गुरद्वी स्वार ।
छिन-छिन करत विदा की विनती, उपजत कोटि विकार ॥
विहसत लसत कोटि वर ऋंगर, कित्जुग के ऋनुसार ।
होत ऋनादर विषयिन कें जब, तब ही होत कुतार ॥
चंदन, माला ऋौ स्याम विंदुनी, दें उलटे उपहार ।
'व्यास' श्रास लिंग नट वाँदर ज्यौं, नाँचत देस उतार ॥१३१॥

एक भक्ति बिनु घर-घर भटकत । 🔩

फिट-फिट होत विषे रस लंग्ट, साधु-चरन गिह मनिहं न हटकत ।। श्रोरन कें सुख-संपित देखत, लेत उसास लिलारी पटकत । दाता को दुख, सुख किर मानत, गाइ-नाँचि वातें किह मटकत ।। जब लिंग कंठ उसास न तब लिंग, हिर परतीति न कबहूँ श्रटकत । गुरु गोविंद लजाइ श्रापनो, सिंह श्रपमान, दान ले सटकत ।। खोवत* खात रहत दिन पसु ज्यों,जामिनि कामिनि के उर लटकत† । 'व्यास' श्रास के दास भिखारी, दारुन दुख मैटे ज्यों मटकत ।।१३२॥

भटकत फिरत गौर-गुजरात।

सुख - निधि मथुरा बृ'दावन तिज, दामन को श्रकुलात ॥ जीवन-मूरि जहाँ की धृरिहें, छाँड़त हू न लजात । मुक्ति-पु'ज समता निहें पावत, एक कुंज के पात ॥ जाकी तक्र सक कों दुर्लभ, तािह न बूमत बात । 'व्यास' विवेक विना संसारिहें, लूटत हू न श्रघात ॥१३३॥

राग सारंग लोभी बगरूरे को सौ पात ।

सात छानि की फूस प्रम सी काके नैन समात ॥ पावस सिलता के तिनका ज्यों, चलत न कहूँ खटात । दामिन लिंग गिनका लों, निसदिन सबके हाथ विकात ॥ जो कोऊ सबस देइ, तीऊ संतोष विना पछितात । अमुका मेरी भाँजी दीनी, ता पर औंठ चवात ॥

^{*} खोवत (ख, ग); सोवत (च, छ)

[†] लटकत (च, छ); लपटत (ख, ग)

[‡] फूस (ग); फूँस (छ); फूस (ख)

निलजन सकुच नहीं घर माहीं, सब ही सों सतरात।
भिड़िहा कूकर लों कारों मारत हू ना किकियात।।
टूटे घरिं नेक लों डरपत, जब लिंग दरर चुचात।
सूकर पाइ प्रतिष्ठा विष्ठा, फूले द्यांग न मात।।
त्राधर लार गंडकिंह भजन करि, महा मांस हू खात।
कृदन कृपा विनु तृदना जाकें, सो 'व्यासिंह'न सुहात।।१३४॥

ें लोभिनि बृंदावन न सुहात ।
भागत भोर चोर लों पापी, विमुखन सेवत जात ।।
रहत सोभ लिंग लोभ धरें मन, दुःख करें विललात ।
सुखिहें पीठि दें दुख कों दौरत, वहुतिन हाथ विकात ।।
केलि-कुंज पुंजिन को वैभव, नैनिन महँ न खटात ।
सहज माधुरी को रस कैसें नीरस हुदें समात ।।
जहाँ स्थाम के धोखें चौकत तिकहु खरके पात ।
जाहि पीठि दें पित-गति नासे, 'व्यासिहं' सो न सुहात ।। १३४।।

राग सारंग तथा गौरी (ऋडताल) कहा भयी बुंदावनहिं वसें ।

जो लिंग ब्यापत माया, तो लिंग कह घर तें निकसें ।।
धन मेवा कों मंदिर सेवा, करत कोठरो विषे रसें ।
कोटि - कोटि दंडवत करें, कह भूमि लिलाट घसें ।।
मुँह मीठे, मन सीठे, कपटी वचन, नैन† विहसें ।
मंत्र ठगौरी कहूँ न तंत्र गद मानत विषय हसें ।।
कंचन हाथ न लेत, कमंडल में मिलाय विलसें ।
'व्यास' लोभ रित हरि हरिदासनि, परमारथिंह खसें ।। १३६॥

घटत न अजहूँ देह को धर्म ।

भूँठ न होत बेद-बानी हिर, फटत नाम को भर्म।।
साधन विविध, कुठार धार हूँ किठन, कटत निहं कर्म।
पंडित मूरल कोऊ न जानत, यह संसे को मर्म।।
कहत भागवत साधु संग तें जाय जगत की सर्म।
'व्यास' तबिहं असमंजस मिटिहै, जब है है मन नर्म।।१३७॥
साधत वैरागी जड़ बंग।
धातु रसायन श्रोखिद के बल निसिदिन बढ़त श्रनंग!!

[†] बचन नैन (ख); बचन रचन नैननि (ग, च, छ)

सुक-वचनित को रंग न लाग्यो, भग्यो निहं संसे को छांग । विषे-विकार गुन उपजे वित लिंग, सवे करत चित भंग ॥ वन में रहत, गहत कामिनि कुच, सेवत पीन उतंग । धिन-धिन साधु मानि मंतिन तिज, हिर को छाँ डि उछुंग ॥ लोभ वचन वानिन छाँग छंगनि, सोभित निकर निषंग । 'व्यास' छास हद पासि गरे, तिहिं भावे रागिनि रंग ॥१३=॥

दिन हैं लोग अनन्य कहायों।
धन लिंग तट को भेष कांक्रि कें, फिरि पाँचिन में आयों।।
सिगरे विगरे अगिनत गुरु किर, सब को जूठो खायों।
इत व्योहार न उत परमारथ, बीचिहं जनम गमायो।।
खों खोदो ऊसर बेंबे कों, चोड़ भेंस ले साँड़* मुल्यायो।
गनिका को सुत पितिहं पिंड दें, काको नाम लिवायो।।
अवधरिहं नाँ चि दिखायो जैसें, बहिरिहं गाइ सुनायो।
चिंह कागद की नाव नदी किहं, काहू पार न पायो।।
प्रीति न होहि विना परतीतिहिं, सब संसार नचायो।
सहज भक्ति विनु 'व्यास' आस किर, घर हो माँम मुसायो।।
राग विलावल

कण्ट न छूटै हरि गुन गावत ।
काम न छूटै स्यामिंह सेवत, कामिनिहीं लिंग धावत ।।
कहत भागवत घर निहं छूटै, मत्सर मद न नसावत ।
भिक्त करत हू धर्म न छूटै, बाँधे कर्म नचावत ।।
हरिवासर को भेद न छूटै, महाप्रसादि पावत ।
कर्म विषे निहं छूटै विषयी, साधुनि को समुभावत ।।
देह धर्म को संग न छूटै, देह धर्म ही ध्यावत ।
छुं जर-सोच करत निहं हरपत, 'व्यास' बचन विसरावत ।।१४०।।
कहत सुनत भागवत, बढ़ै स्रोतिहं बक्तिं श्रिभमान ।
मद-मत्सर न गयो, न भयो सुख, रुख न करत चखकान ।।
भिक्त न भई, विषे न गई रित, भूलि गयो भगवान ।
लोभी को लोभ न छूटो, न गयो कृपन को जु सयान ।।

[†] धनि धनि साधु मानि (ख), धन धन साध मान (ग) धिक धिक ऋधमनि (च, छ)

^{*} मैंस ले सांढ़ (ख); 'भैंस ले माट (ग); भैंस ले माँट (च), 'मैस ले माँटें' (छ);

केवल कृष्न-कृपा विनु, साधु संग विनु, रंग न त्रान । 'व्यास' भक्ति समुभी तवहीं, नारद के सुनत वखान ॥१४१॥ राग सारंग

जैसी भक्ति भागवत वरनी ।
तैसी विरले जानत, मानत कठिन रहिन तें करनी ।।
स्वामी, भट्ट, गुसांई अगिनत-मित किर गित आवरनी ।
प्रीति परस्पर करत न कबहूँ, मिटै न हिय की जरनी ।।
धन कारन साधन किर हिर पर धिर सेवा वन धरनी ।
विष-वासना गई न अजहूँ, छाँ डि विगूचे धरनी ।।
सहज प्रीति विना परतीति न, सिस्नोदर की भरनी ।
'व्यास'आस जौ लिंग है,तौ लिंग,हिर विनु दुख जिय भरनी ।। १४२॥

जीवन जन्म भक्ति बिनु खोवत । संत सुहात न हरि मुख जोवत ।।
नख-सिख बिवै बिवी दुख भोगत । द्यौस अवाय खाय निस्ति सोवत ॥
पार्थे सुख, अपनार्थे रोवत । हरि-जस-जल मन मिलन न घोवत ॥
पर-धन पर- नारी सुख टोवत । कामधेनु ति कूकरि लोवत ॥
छीरिहं परिहरि, नीर विलोवत । 'व्यास'हं वरजत दुख-गिरि ढोवत ॥१४३
गावत नाँचत आवत, लोभ कह ।

याही तें अनुराग न उपजत, राग-वैराग सोभ कह।।
मंत्र - जंत्र पिंढ़ मेलि ठगौरी, बस कीनौ संसार।
स्वामी बहुत, गुसाई अगिनत, भट्टन पे न उबार।।
भाव विना सब बिलविलात, अरु किलकिलात सब तेहू।
'व्यास' राधिका-रवन-कृपा विनु, कहूँ न सहज सनेहू॥१४४॥
राग सारंग

दुख-सागर को वार न पार।

जुग-जुग जीव थाह निहं पावत, बूड़त सिर धर भार ॥ तृष्ना तरल वयारि भकोरित, लोभ-लहरि न उतार । काम - क्रोध भर मीन - मगर उर, नािहन कहूँ उवार ॥ श्री गुरु - चरन नाम नौका निहं, हिरि-करिया न विचार । 'व्यास' भक्ति बिनु त्रास जाइ निहं, सत् संगृति करि बार ॥१४४॥

जो दुख होत विमुख घर त्रायें। ज्यों कारी लागे कारी निसि, कोटिक वीछू खायें॥ दुपहर जेठ परत वारू में, घायनि लोंन लगायें। काँटिन माँभ फिरत विज्ञ पनहीं, मूँड में टोला खायें॥ द्वटत चाबुक कोटि पीठ पर, तरुवा बाँधि उठायें। जो दुख होत अगिन में ठाड़ें सर्वमु जुवा हरायें।। ज्यों बाँमहिं दुख होत, सौत को सुंदर बेटा जायें। देखत ही सुख होत जितो दुख, विसरत नहिं विसरायें।। भटकत फिरत निलंज बरजत ही, कूकर ज्यों महरायें। गारी देत दिलंग नहिं मानत, फुलत दमरी पायें।। अति दुख दुष्ट जगत में जेते, नैंकु न मेरे भायें। वाके दरसन परस मिलत ही कहत 'त्यास' यों नायें।।१४६॥

राग सारंग

जो पे हिर की भक्ति न साजी।
जीवत हू ते मृतक भये त्र्यपराधी, जननी लाजी।।
जोग, जज्ञ, तीरथ, व्रत, जप, तप सब स्वारथ की वाजी।
पीड़ित घर-घर भटकत डोलत पंडित मुंडित काजी।।
पुत्र - कलत्र सजन की देही, गीध - स्वान की खाजी।
बीत गये तीनों पन कपटी, तऊ न तृष्ना भाजी।।
'व्यास' तिरास भयो जाही नें कृष्न-चरन रित राजी।।१४७॥

१४. भक्त-प्रशंसा---

साधु सरसीरह को सो फूल।
निर्मल सीतल जल हितकारी, काहू कों न विकूल।।
तिनके बचन पान करि, डारत काम - जटा निर्मूल।
जिनकी संगति भक्ति देत, हरि हरत सकल भ्रम - मूल।।
तिनके 'ज्यास' दास जो हुजै, तो न रहे भव - सूल।।

राग्धनाश्री

सुनियत कबहुँ न भक्त दुखारो ।
पुजये स्याम काम बिनु दामिन, है निष्काम सुखारो ॥
कृष्न कह्यो रुक्मिन सों निहिकिचन - जन मोहिं पियारो ।
वाको मुख कबहूँ निहं देखों, जाकें धन को गारो ॥
बन बिस पांडुसुतिन निहं माँग्यो, लग्यो न राज लुभारो ।
पाँच बरष के ध्रुव घर छाँड़ची, मो लिंग तिज ख्राहारो ॥
कोटि जातना सिंह प्रहलाद, विषाद न जानत बारो ।
पट - लूटत द्रोपती न मटकी, करी न श्रमत पुकारो ॥

[‡] वाके दरसन परस मिलत हो (ग) वाके दरसन परस मिलतनहि (ख) दरश परस नहि दीजी वाको (च) दरस परस नहि दीजी वाको (छ)

जरत गर्भ वैराट सुता महँ, मोहिं मन दियों सवारों। सरनागित त्रारित गजपित की, मो बिनु को रखवारों।। वज लिंग में विष त्राग्ति-पान कियों, विषधर कीनों न्यारों। महाप्रलय के मेह नेह लिंग, गोवर्धन लग्यों न भारों।। भक्ति कें त्रवतरचों भक्ति लिंग, भूखों रह्यों उधारों। त्रसुर्रान सों जूभे भक्तन लिंग, भयों जु पसु चिर चारों।। तन, मन, जीवन, जीव, जीविका, सर्वस भक्त हमारों। 'व्यासदास' की विनती कोऊ भक्त न मोहिं विसारों।। रुष्टा। सने न देखे भक्त भिखारों।

तिनकें दाम काम की लोभ न, जिनकें कुंजबिहारी।।
सुक-नारद अरु सिव-सनकादिक, ये अनुरागी भारी।
तिनकों मनु भागवत न समुफ्तें, सब की बुधि पचिहारी।।
रसना, इंद्री दोऊ बैरिन, जिनकी अनी अन्यारी।
किर आहार - बिहार परस्वर, बैर करन विभिचारी।।
बिषयनि की परतीति न हिर कों, रीति कहत बाजारी।
'व्यास' आस-सागर में बुड़े, सो के भक्ति बिसारी।।१४०।।
राग धनार्शी

सदा हरि - भक्ति कें त्रानंद ।
गावत महाप्रसादें, पावत सुख - संतोष त्रमंद ।।
जिनको मुख निरखत सुख उपजत, दूर होत दुख-दंद ।
अहंकार, ममता, मद ब्रूटत भूतिन को सो छंद ।।
श्री राधावल्लभ के पद - पंकज, सकल संपदा - कंद ।
सेवत रसिकन के भ्रम ब्रूटत, लोक-बेद के फंद ।।
मुक्त भयें त्र्यजहूँ गावत सुक, नारद, सनक, सनंद ।
'व्यास' विराजमान सर्वोपरि, जय बृदावनचंद ।।१५१॥
राग धनाशी

निरखि हरिदासनि नैन सिरात ।
स्याम हदै में जब ही त्रावत, मिलत गात सों गात ।।
स्रवन होत सुख भवन दवन दुख, सुनत छवीली बात ।
दूरि होत त्रैताप - पाप सब, मुख चरनोदक, जात ।।
वादित श्रात रस-रीति प्रीत सों, संत प्रसादै खात ।
गदगद स्वर पुलिकत जस गावत, नैनिन नीर चुचात ।।
तिनके मुख मिस घिस लपटाऊँ, तिनिहं न संत सहात ।
'व्यास'श्रनन्य भक्ति विनु जुग-जुग, बहुत गये पछितात ।।१४२॥

राग सारंग

जो सुख होत भक्त घर त्रार्थे ।
सो सुख होत नहीं बहु संपति, वाँमिहं बेटा जायें ॥
जो सुख भक्तन को चरनोदक पीवत, गात लगायें ।
सो सुख सक्तन को चरनोदक पीवत, गात लगायें ॥
सो सुख सक्तन को मुख देखत उपजत, दुख विसरायें ॥
सो सुख होत न कामिहिं कवहूँ, कामिनि उर लपटायें ॥
सो सुख होत भक्त-बचनि सुनि, नैनन नीर वहायें ।
सो सुख कयहुँ न पैयत पितुचर, पूत को पूत खिलायें ॥
जो सुख होत मिलत साधुन के, छिन-छिन रंग वढ़ायें ।
सो सुख होत न रंक 'व्यास' कों लंक सुमेरहिं पायें ॥१४३॥

जूठन जे न भक्त की खात।

तिनके मुख सूकर-कूकर के, अभिवि-भिष्व पोषत गात।।
जिनके बदन सदन नर्कन के, जे हिर - जनिन विनात।
काम-विवस कामिनि के पीवत अधरन लार-चुचात।।
भोजन पर माँखी मूतित हैं, ताहू रुचि सों खात।
भक्तन कों चरनोदक अँचवत, अभिमानी जरि जात।।
स्वपच भक्त को भोग प्रहत हिर, बाँभन ताहि डरात।
बाजदार की पाँति ब्याह में, जैंवत विष्ठ वरात।।
भेंटत सुतिह रेंट मुख लागत, सुख पावत जड़ तात।
अपरस हैं भक्तन छवे छुतिहा, तेज सचेले न्हात।।
हिर - भक्ति पाछें आछें डोलत, हिर गंगा अकुलात।
साधु-चरन-रज माँभ 'व्यास' से कोटिक पतित समात।।१४४।।

ं राग,धनाश्री

भव तरिवे कों भक्ति उपाउ ।

साधु संग किर हिरिहिं भजो रे, देहु सवारौ दाउ।।
परहिर निंदा, पर-दारा तिज, भिजेये हिरिराउ।
सब गुन जैहें लोभ करत ही, स्थाम न करत सहाउ।।
काचे घट के जल ज्यों छिनु-छिनु, घटित जात है आउ।
विषयिन की संगति बूड़हुगे, देह जाँजरी नाउ।।
हिरि को नाम धाम सर्वस सुख, जानि कृस्त-गुन गाउ।
'व्यास' वचन विसरावत ही, जम - द्वारो जाइ बसाउ।।१४४॥

भावत हरि प्यारे के प्यारे।

जिनके दरस परस हरि पाये, उघरे भाग हमारे॥ दूरि भये दुख - दोष, हृद्य के कपट- कपांट उघारे। भवसागर बुड़त हमसे अपराधी बहुत उबारे॥ भूत - पितर, देई - देवा सों भगरे सकल निवारे। सुख सुख वचन रचन कहि कोटिक विगरे 'व्यास' सुधारे ॥१४६॥

साँचे मंदिर हरि के संत ।

जिन मन मोहन सदा विराजत, तिन 🕃 न छाँड्त ऋंत ॥ जिनि महँ रुचि करि भोग भोगवत, पाँचौ स्वाद बद्त । जिन महँ बोलत हँसत कृपा व.रि, चितवत नैन सुपंत ॥ त्रपने मत भागवत सुनावत, रति दे रस वरषंत । जिनमें विस संदेह दूरि करि, देह धर्म परजंत।। जहाँ न संत तहाँ न भागवत, भक्त सुसील अनंत। जहाँ न 'व्यास' तहाँ न रास-रस, बृ दावन की मंत ॥१४७॥

राग गौरी

पहिले भक्तन के मन निर्मल।

जिनके दरस पतित पावन भये, जीव परसत गंगाजल ॥ जिनके हिय तें हरि न टरत कबहूँ एकी पल । तिनको नाम लेत गुन गावत रति बाढै सद सेथे चरन-तज्ञ ॥ तिनकें सुरित - रित बाढ़ें सदा जुगल छूटत न कहूँ छल । जिनकें मद्-श्रमिमान न मत्सर, तिनके बेगि पंथ चल । जिन्हें सेइ बृ'दावन पायौ, 'व्यास' सुऋल जनम-फल ।।१५८।।

बेद् भागवत स्याम बतायौ।

गुरु बचननि परतीति बड़ाई, साधन सब संदेह भगायौ॥ त्रिभवन में भवि जालिंग जनये, निजु वपु छीन छुड़ायौ। साधु संग कीनी बंसी बस, निस्चे करि मन भायो॥ जहाँ भक्त सब जात, तहाँ तें अजहूँ कोऊ न आयी। 'व्यास' हिं बिदा करी करुना करि, समाचार ले आयो ।।१४६॥

१५. उपदेश-

राग नट

सुख में हरि विसरावें कैसें, दुख में हरि कहि आवें। दुख सुख परे ज हरिहिं न छाँड़े, ताहि न हरि विसरावे।। दुख-सुख जो लिग, भक्ति न तो लिग, यह भागवत बतावे । दुख-सुख भूँ ठो, संतत साँचो हिर, हिर-जन मुहिं भावे ॥ सुख-दुख कूटें सुक, सनकादिक, नारद हिर-गुन गावे । विधि-निषेध,गुन-दोष, सुक्ख-दुख, विषयिनि वाँ धि नचावे ॥ सुख-दुख गयें जु सुख उपजत है, तापे स्थाम वँधावे । हिरवंसी हिरदासी सेवत, 'व्यास' तहाँ वन पावे ॥१६०॥

राग गौरी

हरि की भक्ति विनु तन-मन मैलो । जैसें विनु लाद्यो विनु जोत्यो, गायनि-माँभ फिरत खल खेलो ॥ आपु न जानत, कही न मानत, अजहूँ गुरुहिंन करत असेलो । आपुन विगरि विगारत औरनि, ज्यों जल-नायें काचो घेलो ॥ जुग-जुग जनम-जनम जाही तें, अजहुँ न भरचो विषे को थेलो । 'व्यास' वचन मानें विनु जानें, नरक परेगो वेले पेलो ॥१६१

तन छूटत ही धर्म न छूटै।

जीवत मरें न माया छूटै, काल करम मुँह कूटै।।
पुत्र, कलत्र, सजन सुख देवा, पितर,भूत सब लूटै।
कवहुँ रंक राजा कवहूँ है, विषय-विकार न छूटै।।
साधु न सूभे, गुन निहं बूभे,हरि-जस-रस निहं छूटै।
'व्यास' स्रास घर घालै जग की, दुखसागर निहं फूटै।।१६२॥

राग सारंग ज्यासीया स्वीतार स्वीतार स

हरि विनु सव सोभा सोभा सी।
श्रंजन मंजन पित विनु सीठो, ज्यों मटके मसवासी।।
श्रंघरिंह काजर, नकिटिंह वेसिर, टोंटिहिं पहुँची हासी।
हीज पुरुष, त्रिया वाँभ बृथा, मुँ डली लटकन मितनासी।।
कुिंद्यिंह मुदरी, बूचिंह कुंडल, केस बिना श्राकासी।
दासी लीन कुलीन कामिनी, कंचन तन संन्यासी।।
स्यारिंह राज नरिन में सोहै, जैसें राज बिसासी†।
'व्यास' स्याम विनु सब श्रसमंजस, जैसें धनिक बिनासी।।१६३॥

हरि विनु को ऋपनौ संसार । माया-मोह वँध्यौ जग बूड़त, काल नदी की धार ॥ जैसें संघट होत नाड में, रहत न पैले पार । सुत - संपति-दारा सों ऐसें, बिछुरत लगे न [वार ॥

[🕆] विसासी (ख); बिनासी (ग); विलासी (च, छ्र)

जैसें सपनें रंक पाइ निधि, श्रोंड़े धरि भंडार । ऐसें छिन-भंगुर देही कों, गरबतु कहा गँवार ॥ जैसें श्रंध श्रांधरे टेकत, गनत न खार पनार । ऐसें 'व्यास' बहुत उपदेसे, सुनि-सुनि गये न पार ॥१६४॥ राग धनाश्री

भक्ति विनु मानुष-तन खोवे, क्यों सोवे, उठि जागु रे।
विषय-ऋगिन परि भागि उवरिये, साधुनि सों कीजै अनुरागु रे।।
देह, गेह, दारा, सुख, संपति, ज्यों कोकित सुत कागु रे।
लाज-बड़ाई, गुन-चतुराई, जैसें फोकट फागु रे।।
माया-मोह जियत निहं छूटें, जैसें दुमुहाँ नागु रे।
लोक-बड़ाई को सुख भूँठों, वाजीगर सो बागु रे।।
हरि बिनु क्यों तरिहै दुख सागर,ज्यों धन निधन सुहागु रे।
ऋायु घटत जानत निहं, जैसें नदी-तीर बड़ बागु रे।।
जैसें मृग अपनो हित जानत, सुनत बिधक को रागु रे।।
ऐसें 'व्यास' बचन बिनु मानें, मिटैन मन को दागु रे।।१६४॥

भगति बिनु अगति जाहुगे बीर ।

बेगि चिते हरि-चरन-सरन रहि, छाँ डि बिवे की भीर ।। कामिनि-कनक देखि जिनि भूलहु, मन में धरियहु धीर । साधुन की सेवा करि लीजे, जो लगि जियत सरीर ।। मानुष तन बोहित, गुरु करिया, हरि अनुकूल समीर । हरियहु आत्मघात तें, तरियहु काल-नदी गंभीर ।। सेन, धना, नामा, पीपा, रैदास, भक्ति लें गये कवीर । ताकें 'व्यास' स्याम उर आवत, जाही कें है पर-पीर ।।१६६॥ राग सार्ग [जयति ताल]

भक्ति बिनु टेसू को सो राज ।

कारागृह दारा हय गय, रहत न गाँव समाज।। सूकर, कूकर, विधक, सूकरी, हम सु नरक को साज। जैसे राँकिह सुख न होत, पावत सब पसु वस नाज*।। ऐसे कोटि पुरुष पर मिटत न, एक जुवित की खाज। मटपट है जग बकिह रात दिन, काल चहूँ दिस बाज।। अपने सरन राखिहै 'व्यास'हिं, हिर सबके सिरताज।।१६७।।

[†] फोकट (च, छ), फोटक (ख, ग);

^{*} सब पसु बस नाज (च, छ); सब सुब नाज (ग);

भक्ति विनु केहि अपमान सह्यो ।
कहा-कहा न असाधुनि कीनो, हरि-वल धर्म रह्यो ॥
अधम राज - मद माते ले, सिविका जड़भरत नह्यो ।
निगड़ सहे बसुदेव देवकी, सुत पटकत दुःसह सह्यो ॥
हरि-ममता प्रहलाद विषाद न जान्यो, दुख सहदेव दह्यो ।
पट ल्ट्त द्रोपदि निहं मटकी, हरि को सरन चह्यो ॥
मत्त सभा कौरविन विदुर सों, कहा - कहा न कह्यो ॥
सरनागत आरत गजपित कों, आपुन चक्र गह्यो ॥
हा, हरि, नाथ ! पुकारत आरत, और कौन निवह्यो ।
वियास' वचन सुन मधुकरसाह, भक्ति - फल सदा लह्यो ॥१६६॥
काहै भजन करत सक्रवात ?

पर-धन, पर-दारा-तन चितवत, तब कहि क्यों न लजात ।। मिध्या वाद-विवाद वकन कों, फूल्यो फिरत कुजात । फ़टयौ कर्म, भर्म हिय बाढ्चौ, तिज अमृत विष खात ॥ डहक्यो आइ पाइ भल अवसर,भक्ति विमुख भयौ गात । सहज सिराय गई माया में, बहुत गये पछतात॥ पाछै गई सु जान दे रे, अब सुन ले यह बात। हरि गुन गाइ नाँच निर्भय हैं, 'व्यास' लखी यह घात ॥१६६॥ कहत सुनत बहुत दिन बीते भक्ति न मन में आई। स्याम-कृपा बिनु, साधु-संग बिनु, कहि कौनैं रित पाई।। अपनें-अपनें मत मद भूले, करत आपनी भाई। कह्यो हमारौ बहुत करत हैं, बहुतिन में प्रभुताई।। में समुभी सब, काहू न समभी, में सबहिन समुभाई। भोरे भक्त हुते सब तब के, हम तौ बहु चतुराई।। हमहीं ऋति परिपक्व भये, श्रीरिन कें सबै कचाई। कहिन सहेली, रहिन दुहेली, बातिन बहुत बड़ाई॥ हरि-मंदिर माला धरि, गुरु करि, जीवनि के दुखदाई। दया, दीनता, दास-भाव बिनु, मिलै न 'व्यास' कन्हाई ॥१७०॥ राग सारंग

किन्जुग मन दीजै हरि-नामें। द्याराधन - साधन धन - कारन, कत कीजै बेकामें॥ साधुनि के गुन जाहि न लागें, दोष बिरानें तामें। सेवा मंदिर भक्ति भागवत, द्यव न होत बिनु दामें॥ हरि साधुनि विनु कळू न भावे, ऐसे गुन हैं कामें। जाहि भलौ सबही को भावे, 'व्यास' भक्ति है तामें ॥१७१॥ राग सारंग व धनाश्री

कलिजुग स्याम-नाम श्राधार।

हरि के चरन-सरन विनु, काल-व्याल पे कहूँ न उबार ।। देवी - देवा पूजा करि - करि, धार बहै संसार। स्वान पूँछ गहि भव - सागर की, क्यों पाबहुगे पार ।। छूटचौ अपनौ धर्म सबिन पै, ज्ञान विवेक विचार। एक लोभ के आगें, सकल गुननि को परचौ विडार ॥ बाह्मन करत सुद्र की सेवा, ताज विद्या - श्राचार । रज छाँड़ी रजपूत, कपूतन लाज नहीं संसार।। वनिक - वनिक में मेलि जीडरी, जोरत कपट भँडार । कुल की नारि गारि दें भर्त हैं, ज्यों रित गाइवि जार!।। श्रीर सबै श्रसमंजस हरि बितु, नाहिन कहूँ उबार । 'व्यास' वचन माने विनु जुग - जुग सेवहुगे जमद्वार ॥१७२॥

तौ लिंग रवनी लगत रवानी।

जब लिंग मोहन-मुख-छवि बारक, उर अंतर निहं आनी ॥ तौ लिंग स्रवनि सुनत सुहाइ, न और पुरान-कहानी । जो लिंग साधुनि पर बारक हू, सुनी न सुक-मुख-बानी ॥ तब लींग जोग, जज्ञ, ब्रत, तीरथ, भावत पावक पानी । जब लिंग गुरु-उपदेस न जान्यी, प्रेम-भक्ति ह बानी । जब लिंग 'व्यास' निरास दास हैं, भजी नहीं रजधानी ॥१७३॥

राग सारंग व बिलावल सपनौ सो धन अपनौ स्याम ।

त्रादि र्ञांत तासों न विद्धिरिवी, परत काल सों काम।। तन, धन, सुत, दारा, काराप्रह, तजहु भजहु लै नाम । देखि - देखि फूलहु जिनि भूलहु, जग नट को सौ आम।। जैसें बहुरा के घोखे सों, गैया चाटत चाम। ऐसैं 'व्यास' त्रास सब भूँठी, साँचौ हरि त्राभिराम ॥१७४॥

राग धनाश्री

साँचौई गोपाल-गोपाल रिढ्वौ। रूप-सील-गुन कौन काम कौ, हरि की भक्ति बिन पढ़िवौ ॥

[🕽] गाइबिजार (ख, ग); गाय बिजार (च, छ)

जोग, जज्ञ, जप, तप, संजम, अत, कलई को सो मढियो । नाम-कुठार बिना को काटै, पाप - बृंद की बढ़िवौ॥ जैसैं अन्न विना तुस कूटत, वारू में तेल न कढ़िया। ऐसैंहिं करम-धरम सब हरि बिन, बिन बैसांदर डिढवो।। जैसैं परदारा सों रित करि, पित विनु रासभ चढ़िवौ। ऐसैंहिं 'व्यास' निरास भये वित, कह बातनि को गढ़िवी ॥१७४॥

राग गौरी व धनाश्रो

बुंदावन साँची धन भैया।

कनक-कूट कोटिक लगि तिजये, भिजये कुँवर कन्हैया।। जहाँ श्री राधा - चरन रैंनु की कमला लेत बलैया। तिनमें गोपी नाँचित - गावित, मोहन बैंनु बजैया।। कामधेनु कौ छीरसिंधु तजि, भजहु नंद की गैया। चारची मुक्ति कहा लै करिये, जहाँ जसोदा मैया॥ अद्भुत लीला, अद्भुत वैभव, साँची सुकदेव कहैया। त्रारत 'व्यास' पुकारत वन में, थोरेई लोग सनैया ॥१७६॥

राग सारंग व धनाश्री

श्री ब दावन अनन्यनि की गति।

श्रनत रहत दुख सहत सुखनि लगि, जाइ हठोले (हू) की पति ॥ सक वरजे सकरत अभिमानी, विषयिन संग गई मित । कुष्त-कृपा विनु तृष्ना बाढ़ी, कनक - कामिनी सों रित ॥ सीता राम[्] सरीखे विछुरे, माया वर्तेमान त्र्याते । अजहूँ माया मोह न छटत, 'व्यास' मीच सिर गाजित ॥१७७॥

जाके मन लोभ वसै सो कहा हरि जानै।

स्याम - कृपा बिनु साधु - बचन नहिं मानै।। साधन सों बिमुख भूत - पितरन कों माने। गनिका को पूत पितहिं कैसें पहिचाने॥ इहि बिधि जगत जनम-जनम बहुतन के हाथ विकानै । 'व्यास' स्याम-भक्ति बिनु को, को नहीं खिसाने ॥१७८॥

राग नट

मनिहं नचावे विषय - वासना, क्यों हिरदे हिर आवे। हों असमर्थ अनाथ, मारयतु पांचिन, को समुभावे ॥ सखा संग के अंग करत नहिं, सखी न मोहिं बचावै। लहुरी भैया करि बिरोध, श्रीरिन पे मोहि हँसावै॥

विनु त्रागहिं घरु लगत जु लायो, सो कोऊ न बुमावे । भीतर भाजि दुखो बाहिर को, भक्त न सोधो पावे ॥ तोरी पानों सुत - दारा हँसि बसत परौसी गावे । एके त्रास 'व्यास' नहिं समुभत, खात पीवत बहकावे ॥१७६॥ राग धनाश्री

तृष्ना कृष्न - कृषा वितु सबकें। जती सती को धोरज न रहै, माया - लोभ वाघ के वबकें।। जग घोराहि काम दौरावत, मारत आसा चाबुक ठबकें। गह्यों आसरों ब्रुंदावन को, काटर‡ 'व्यास' भयों है अबकें।।१८०।।

राग कान्इरौ

श्री कृष्न-सरन रहें तृष्ना जैहै।
भिज्ञ गोपाल कृपालिंहें निसिदिन, काल-व्याल कबहूँ निहं खेँहै।।
साधु - सिंह की जो संगति रहै, तौ न निकट माया-मृग रैंहै।
'व्यास' भिक्त बिनु गित निहं लिहिये, जम के द्वार नरक दुख सेहै।।१८९।।
राग धनाश्री

जैसें प्यारे लागत दाम।

ऐसें रसिक अनन्यन लागत, प्यारे स्यामा-स्याम ।। काया-जाया सों रित बाढ़ी, कौन कहें निहकाम ? राग-तान-तालिंह मन दीनों, लेइ न हरि-गुन-प्राम ।। पाप हरन, सुचि-करन 'व्यास', पिततन कों है हरि-नाम ।।१८२॥ राग सारंग

नियंता पिततन की हिर-नाम।
उचरत ही मुँह कुचरत किल की, खोज न राखत स्थाम।।
चोर मध्य या मित्र, ब्रह्म, गुरु, दारा, सुत आराम।
अधवंतन हिर बोलत हीं, भगवंत दियो निज-धाम।।
कीन अजामिल हू तें पापी, जाकों जम हँसि कियो प्रनाम।
हिर-पद-पंकज-छत्र-छाँह बिनु, मिटै न दुख-रिब-धाम।।
व्रज्ञवासी 'व्यास' बबूर किये हिर, और भक्त कुल आम।।१८३।।

राग कान्हरौ

पतित पवित्र किये हरि-नागर। एक नाम के लेत सर्वान के, सूखि गये ऋघ-सागर।।

[‡] काटर (ख, ग); कहर (च, छ)

अधम अजामिल हू कों उघरी, मुक्ति-पौर की आगर। हिर-हिर कहत कीन पापी के, पाप लिखे जम-कागर।। जैसें राजनीत की संका, चोरन होत अचागर। गौरस्याम की सरन तक्यों जिनि, तिनकी कीन वराबर।। ऐसें 'व्यास' अनन्य सभा में और न होत उजागर।।१८४।।

राग कान्हरौ

हरि कहि लेहु कछू नहिं रैहै।

सपनी सी जीवन-धन अपनी, सुत-संपत-दारा - घर जैहै।।
कोटिक करम धरम की करता, एक भक्ति बिनु गित निहं पैहै।
संतत सिंह सरन रिह को अब ,कोटि स्वान पिर धो कहा लेहै।।
कुल - कन्या भरतारिहं तिज, गिनका कैसें पितिहं रिभेहैं।
कदली निकट वारि कर, को जड़ अंड - बबूर - धतूरे बेहै।।
हीरा हेम निगड़ दुखदाता, चंदन फूल भार को सेहै।
प्यासे परत सुधासिंधु हित, कौन अंध विष घोरि अचैहै।।
सुरसिर परिहरि कौन पातकी, पावन छोड़ सुरा-जल नहेंहै।
'व्यास' उपासक हिर को हुं, को देव-पितर-भूतन कर गैहै।।१८४॥

हरि के नाम के भरोसें रहिये।

साधन-विधि-च्योपार न कलिजुग, निसि-दिन हरि-हरि कहियै।। अपने धरम विमुख नर, हरि-भजन विना भवसिंधु न तरिये। श्रोर न कळू उपाव, भाव करि, संत-चरन-रज गहिये।। भाया-काल न गुन सब भूँठे, दुख - सुख विधि सब सहिये। 'व्यास' निरास भयो, हरि के बल साँचो सुख तब लहिये।।१८६॥

राग कान्हरौ

गाइ लेहु गोपालहिं, यह कलिकाल वृथा न वितीजे । विछुरत हू न जानि है, तन-मन-धनहिं न भूलि पतीजे ।। दामिन कैसी चमक मीचु की, कामिनि त्यों न चितीजे । करता - हरता परमेसुर, विनु काजिं कत पछतीजे ।। भोग करत दुख-रोग बढ़त, हिर - नाम प्रसाद हितीजे । 'व्यास' स्याम के दास कहावत, कपट मँडा्र रितीजे ।।१८७।

हरि-गुन गावत कलिजुग रहियै।

विधि - ब्योहार रह्यों न कळू श्रव, साधु - चरन निजु गहिये।। इहिं संसार-समुद वोहित उठि, हरि - हरि कहत निवहिये। 'व्यास' स्याम की श्रास करहु, उपहास सविन की सहिये।।१८८।।

राग कान्हरौ

मन मेरे तजियै राजा-संगति।

स्यामिहं भुलवत दाम - काम बस, इनि बातिन जैहै पित ।। विषयिन के उर क्यों श्रावत हरि, पोच भई तेरी मित । सुख कहँ साधन करत श्रभागे, निसि-दिन दुख पावत श्रति ॥ 'व्यास' निरास भये विनु, भगित विना न कहूँ गित ॥१८॥।

राग कान्हरौ

जाकें हरि धनु नाहिन माल । जो गरीव गरवत काहे कों, वादि वजावत गाल ।। है कपूत वंस-कुल-बोरा, काँचु रच्यो ज्यों लाल । तासों धनिक कही जिनि कोऊ, है कोरी कंगाल ।। तरपट परें जानिये तब ही, कंठ गहै जम - जाल । 'व्यासदास' सपनें की संपति, को गहि भयो निहाल ।।१६०।।

राग कान्हरौ

सबै करत पद की रित, कहा हम थोरे हिर्रिह रिकावत । राग-रागिनी तान-मान मिह, लालन लगतें त्रावत ॥ कळू जुगति ना मो कहँ उपजत, उर में मोहन गावत । सवा लाख कीनें तिलोचन हिर कों, को दरसन पावत ॥ भाव बिना न भक्ति - रस उपजै, यह सब संत बतावत । कियें उपाय राधिका, मोहन 'व्यास'हिं निकट न त्रावत ॥१६१॥

राग नट

कहत सब लोभिहं लागों पाप।
तऊ न छूटत लोभ होत हू, बाढ़ चौ उर परिताप।
जैसें पंकिहं पंक न छूटिहं, सूखि सरीरिहं आप।
ुऐसें जोग, जज्ञ, तीरथ, ब्रत, मन कौ मिटें न ताप।।
* विद्यातानि* कृष्न जाद्व कों, मुनि नें दीनौ कोपि सराप।
'व्यास' भक्ति बिनु दुर्लभ लोकिन तजत सोक अगधाप।।१६२॥

राग कान्हरौ

लोक चतुर्स लोभ फिरायो । कबहुँक राजा रंक सुहायो ।। कबहुँक बाँभन सुपच कहायो । 'व्यास' बचन सुनि साधुन पायो ।।१६३।।

^{*} बिद्यावानि (ग); विद्यमान (ख, च, छ);

रागं सारंग

जाके मन वसे काम-कामिनि - धन ।
ताकें सपने हू न संभवें, श्रानंद-कंद स्याम-घन ।।
भक्ति, भागवत भनत तहाँ निहं, जहाँ विषय श्राचरन ।
दया, दीनता, करुना तहाँ, जहाँ निहं जीव - श्राहरन ।।
बिमद बिमत्सर संत जहाँ हैं, भगवत - लीला - सरन ।
'व्यास' श्रास की पास बँधे, ते बूड़े ग्रह श्राचरन ।।१६४॥

राग विलावल

निष्काम ह्वै स्याम जो गावहु।
साँचे-साँचे साधुनि में तुम, साँचे साधु कहावहु॥
बिनु लीनें जो नाँचहु, तो तुम प्रेम - भक्ति-फल पावहु।
दाम-काम ना हरि-नाम को गुन लगें न कोटि रिभावहु॥
इंद्रीजित ह्वे ऋजितिहं मन दें, तन धन सुख विसरावहु।
बिमुखन के द्वारें उभकत ही, मुख जिनि हरिहं दिखावहु॥
ऋगनित दोष रोष तृष्ना महँ, कृष्निहं कहा लजावहु।
ऋगसा-बंधन तें नँदनंदन, 'व्यास'हं बेगि छुड़ावहु॥१६४॥

राग सारंग

सो न मिल्यो जो कबहुँ न बिछुरै। हिर को साथ सु श्रोर निवाहूँ, जो मन माँभ फुरै॥ जैसें पथरिंह भिदत न पानी, परसत फटक घुरै। ऐसें जड़ सचेत के चित सों, साँचो हित न जुरै॥ श्रामि में परत धनी लिंग सूर सती न मुरै। गिरवर तरवर सिंधु भेद कें, फिरिन नदी बहुरै॥ ठग, वग, डिंभी लोगिन को गत, श्रादि - श्रंत न दुरै। द्या, दीनता, दास - भाव बिनु 'व्यास' न स्याम दुरै॥ १६६॥

दुविधा तब जैहै या मन की
निर्भय हैं कें जब सेवहुगे, रज श्री बृंदावन की।।
कामरि लें, करुवा जब लेहें, सीतल छाँह कुंजन की।
अति उदार लीला गावहुगे, मोहन - स्याम सुघन की।।
इन पाँइनि परिकरमा, देहें, मथुरा - गोबर्घन की।
'व्यास' आस जब टेक पकरिहें, ऐसें पावन पन की।।१६७॥

सबै सुख, विमुखनि को दुख-रूप।
जहाँ न रिसक अनन्य सेईयतु बृंदावन के भूप।।
जहाँ न जीव-द्या, न दीनता-भाव, न भक्ति अनूप।
कनक-कूट कोटिक लिंग तिज, भज हरि-मंदिर जु अजूप।
'व्यास' वचन सुनि राज परीछत विसराये गृह-कूप।।१६८।।
राग सारंग

हरि-विमुखन कों दारुन दुख पायौ।
निसि-दिन विषे-भोग की चिंता, श्रंतकाल दिन श्रायौ॥
श्रोंड़ी नींव खुदाइ दाम दै, ऊँचौ घर करवायौ।
'व्यास' बुथा ऐसे साधन करि, जनम-जनम डहकायौ॥१६६॥

विमुखनि रुचित न कुंजन वसिवा । जिनमें राधा-मोहन विहरत, देखि सुखद मुख हँसिवा ॥ निसि-दिन-छिन छूटत निहं कामिनि,चरनन सों सिर यसिवा । चुंबत मन - आनंद विकाने, रह कुल व्याकुल गसिवा ॥ अंग-अंग रसरंग रचे, सुख सचे, कुसुम कच खसिवा । 'व्यास' स्वामिनी की छवि,पिय सँग जमुना-जल में धसिवा ॥२००॥ राग सारंग

बहिनी-बेटा, हरि कों न तिजये।
जा संगति तें पित - गित नासे, ता संगित तें लिजये।।
साता, पिता, भैया, भामिनि, कुल, सखी, सखा निहं भिजये।
साधुनि के पथ चिलये, ऊबट चले सु बेगि बर्राजये।।
गुरुहिं न आवे गारि बातन की, सो सामिश्री सिजये।
'व्यास' विमुख बाह्मन परिहरिये, सुपच भक्त की कूखि डपिजये।।२०१।।

जो पे कोऊ साँची प्रीति करि जानें। तो या बन में राधा - रमनें, मन लगाइ गहि च्यानें॥ सुनियत कथा स्याम जू की एकें, प्रीति के हाथ विकानें। ता मोहन की महिमा कैसें, विपई 'व्यास' बखानें॥२०२॥ साँची प्रीति हरित उपहासिंहं।

कपट-प्रीति-रँग राचि परस्पर, जब-कब होहि बिनासिहैं।। सुँह - भीठी बातनि मन मोहत, हरत पराई आसिहैं।

दावानलहिं न त्रोस* बुमावत, कुहुर न हरत डुकासिंहै†।।

श्रोस (च, छ); नोस (ख, ग)
 डुकासहिं (च, छ); दुकासहिं (ख) दुकासहिं (ग)

श्रस्त्र - गज हेत नृपति नर ठगत, रातनि— जगत, नैंक श्राद्र जान गर्व - पर्वत चढ़त।। हरिदास निंद करि, पित्र-भूत बंदि डर, कृष्न - गोपाल सुभ नाम निहं मुख रढ़त। 'व्यास' मन त्रास निहं करत जमदूत की, जातना‡ वर्ठिन सिंह लेत पावत डढ़त।/२०७॥ राग सारंग

पढ़त - पढ़ावत जो मन मान्यौ ।

कीन काम गोपाल - मक्ति सों, जो पुरान पढ़ि जान्यो ।। घर-घर भटिक, मटिक कामिनि लिंग, गाल पटिक धन त्रान्यो । निसिद्नि विषे-स्वाद - रस - लंपट, तिज पाँचिनि की कान्यो ।। सपने हूँ न किये हिर अपने, हित† हरिबंस बखान्यो । सुने न बचन साधु के मन दें, चरन पखारि न श्रॅंचयो पान्यो ।। सारासार विबेक न जान्यो, मन - संदेह न मान्यो । द्या, दीनता, दास-भाव बिनु, 'व्यास' न हिर पहिचान्यो ।।२०८।। राग सारंग

हिय में आवत हिर न पहें।
अभिमानी क्यों दास होत, दीनन के कंघ चहें।।
भक्ति - प्रीति तौ खोवत धन लिंग, रोवत गुली डहें।
ठगत राजसिनि, डगत धमें तें, फूलत दाम बहें।।
जब - तब पीतिर प्रगट होत, कर्लाई सों कनक महें।
'व्यास' कपट सों हिर न मिलत, ज्यों सूरिहं रनिहं कहें।।२०६।।
राग सारंग

श्रापु न पढ़ि श्रौरिन समुभावत। दोषिहं प्रगटत, गुनिहं दुरावत।! नीर मिले सब छीर भिड़ावत। संत - सभा सपने निहं श्रावत।। श्रपने ही घर वड़े कहावत। श्रौरिन ठिंग श्रापुन ठगवावत।। गिनिका के से भाव बनावत। हिरि-विमुखनि पै सचु निहं पावत।। इहिं विधि जनम-जनम इहकावत। 'ठ्यासिहं' श्रिभुमानी निहं भावत।।२१०॥

भक्ति न जनमें पढ़ें पढ़ायें।
कृष्त-कृषा वित्तु, साधु-संग वित्तु, कह कुल गाल बजायें।।
हरि सों ठैन न सुवर मानहीं, पिटभरि रागहिं गायें।
हरिहि रिफाइ सकै को नटवा, नट - भट पै नचवायें।।

[‡] जाचना (ख); जाचिना (ग); यातना (च, छ); † हित (ख); हिति (ग); श्री (छ); (श्री) हित (च)

सपने हू न मिलें हरि लोभिनि, बाजे बिबिध सुनायें।
सुभटनि जूमत हरि न मिलें अब, सती न पावक पायें।।
दान दिये भगवान न भेटें, कोटिक तीरथ न्हायें।
नाऊ, जाट, चमार, जुलाहे, छीपा हरि दुलरायें।।
मत्सर वाद् यो भट्ट-गुसाँइन, स्वामी 'व्यास' कहायें।।२११।।

राग सारंग

भई काहूँ कें भक्ति पढ़ें न।
धन कों पंडित कहत भागवत, होत न हिर सों ठैंन।।
उपज्यो भाव कबीर धीर कों, बेद पुरान पढ़ें न।
साँस छाँड़ि रैदास भक्त भये, कृषा - तुरंग चढ़ें न।।
विषइनि तजें पिंगला सुधरी, करुना राज बढ़ें न।।
'वयास' प्रतीति विना न कहूँ सुख,ज्यों दुख उरग कढ़ें न।। १९२।।

बाह्यन के मन भक्ति न आवे। भूले आप, सबनि समुभावे।। औरनि ठिग-ठिगि अपुन ठगावे। आपुन सोवे, सबनि जगावे।। बेद-पुरान बेचि धन ल्यावे। सत्या तिज हत्याहि मिलावे।। हरि-हरिदास न देख्यो भावे। भूत, पितर, देवता पुजावे।। अपुन नरक परि कुलहिं बुलावे। 'व्यास'भक्ति बिनु को गति पावे।। २१३

हरि विनु जम की पाँसि जनेऊ।
सुक-सनकादिक मुकति भये, हरि-भजन करत हैं तेऊ।।
श्रागिन-कुंड रौरव कुंडिन सम, मूँज मेखला बंधनु ।
स्रवा डंड स्वाहा-रव हाहा, भूलि गये नॅदनंदनु ।।
कुस त्रिसूल, कंटक रित्विज करि, द्विज-पंडित जम-जूप ।
प्रोडासान जु मास खवावत, श्राचारज जम रूप ।।
हिं विधि कलजुग जज्ञ करत, कंचन-कामिनि की श्रास ।
केवल भक्ति-भागवत विनु, छिन ना जीवे सुख पावे 'व्यास'।। २१४।।
राग कान्हरी

साकत वाह्मन, गूँगो॰ऊँट।
भार लेत संसार, ऋहार विकट काँटे को सूँट।।
चालि हालि सिंह, नकुवा छेदि, चढ़चौ उटहेरी टूँट।
नकनकाइ मारत हारत हू, देत न जल को घूँट।।
लये कुदान कारटो चाइ, बढ़ाइ निलंज जग - खूँट।
'व्यास' बचन माने विनु बाढ़चौ, दारन दुख को बूँट।।२१४॥

[†] कारटी (ग, च); कारटी (ख); काटीं (छ)

राग सारंग

वितर सेष जड़ स्यामिंह देत ।
तिहिं पापी अपुने पितरिन के मुख में मेली रेत ।।
सो ठाकुर-सेवक न जानिवी, जो अधमिन की जूठन लेत ।
तिनकी संगति पित - गित जैहै, मेरे चित यह चेत ।।
स्याम केस सित होत न धोयैं, कौला होत न सेत ।
सहज भिक्त विनु 'व्यास' नहीं कन सेवत असर खेत ।। २१६।।
सार्ग सारंग

करों भेया ! साधुन ही सों संग ।
पित-गित जाइ असाधु संग तें, काम करत चित संग ॥
हिर तें हिर-दासन की सेवा, परम - भक्ति की अंग ।
जिनके पद तीरथमें पावन, उपजावत रस - रंग ॥
तिनके वस दसरथ-सुत मार चौ, माया - कनक-कुरंग ।
तिनके कहत 'व्यास' प्रभु सुमिरचौ, सत्वर धनुष निषंग ॥२१७॥

राग सारंग

जो तू माला तिलक धरै।
तो या तन - सन - व्रत की लज्जा, त्रोर निवाह करें॥
करि बहु भाँति भरोसी हरि की, भव - सागर उतरें।
मनसा, वाचा त्रीर कर्मना, उन करि गनतु धरें॥
सती न फिरत घाट ऊपर तें, सिर सिंदूर परें।
'व्यासदास' को कुंजबिहारी, प्रीत न कहुँ विसरें।।२१८॥

राग सारंग

मूँ इ मुड़ाये की लाज निवहिये।
माला-तिलक स्वाँग धरि हरि की, मारि-गारि सब ही की सिहये।।
बिधि-ब्योपार जार सों किलजुग, हरि - भर्तार गाड़ो करि गहिये।
अनन्य-अत धरि सत जिनि छूँ इंहु, विभद् धतिन की संगति रहिये।।
अगिन खाहु, बिष पियहु, परी जल, बिषयिन की मुख भूल न चहिये।
'व्यास' आस करि राधु-धव की, श्री बृंदावन बेगि उमहिये।।

^{*} सत्वर (च, छ)। (ख, ग) प्रतियों में सत्वर नहीं है।

[†] प्रीति न कहूँ बिसरै (च, छ), प्रति कबहू बिसरै (ख)

[§] विमद (ग, च, छ); विसद (ख)

कर ले करुआ कुंज सहाइक ।
पीलू - पेंचू , साग-सेंगरे, छाछि - समाँ मन - भाइक ॥
विहरत स्थामा-स्थाम सनेही, दीनन के सुखदाइक ॥
बृंदावन की रेनु-धेनु, तरु - तीर सेइवे लाइक ॥
अभिमानीनि सजा दे रोकत, ज्ञजवासी हरि - पाइक ॥
काम-केलि सुख के रखवारे, हरषत बरषत साइक ॥
मगन सबै आनंदिसिधु में, नंदादिक ज्ञज - नाइक ॥
'व्यास' रास-भूमिहिं निहं परसत, नीरस माथा माइक ॥२२०॥
राग सारंग व धनाशी

सोई घरी, सोई दिन, सोई पल, सोई छिन, जबिं मिलत मेरे प्यारे के प्यारे । सोई घर - घरनी, सोई सुत, गुरु हित, किनकें रिसक नैंनिन के तारे । सोई 'व्यास', सोई दास, त्रास तिन हरि भिन, रास दिखावें, सोई प्रान हमारे ।।

राग कान्हरौ

सोई जननी, जो भक्तिं जावै । सोई जनक, सुभिक्त सिखावै ।। सोई गुरु, जो साधु सिवावै । सोई साधु, जो विषे छुड़ावै ।। सोई धर्म, जो भर्म नसावै । सोई धन, जो प्रीति बढ़ावै ।। सोई सूर, जो मन न चलावै । सोई धीर, जो चित न डुलावै ।। सोई मुख, जो हरि-गुन गावै । सोई 'व्यास', जो रास करावै † ।।२२२॥

राग नट

कोई रसिक स्याम-रस पीवेंगो । पीवेंगो सोई जीवेंगो ।। पीवेंगो सोई फूलेंगो । तन - मन देख न भूलेंगो ॥ पीवेंगो सो नाचेंगो । साधु - संग मिलि राचेंगो ॥ चाखेंगो सो जानेंगो । कहने कोन पत्यानेंगो ॥ 'व्यास' दास जिय भावेंगो । तव श्रंग - खवासी पावेंगो ॥२२३॥

साँची भक्ति श्रीर सब भू ठौ।

पाई नारद स्याम - कृपा तें, खात साधु की जूठी।। जिन-जिन की हिर काज सँवारची, सृंगी रिषि सों रूठी। 'व्यास' सुनी कि सुनी सुकदेव, परीछत ऊपर तूठी॥२२४॥

^{*} सुत गुरु हित (च, छ); सुत गुर हिति (ग); सत गुर हित (व)

[†] कराबै (ख, च, छ,); बनावै (ग)

राग सारंग

मेरी मन मानत नाचेंं - गायें।
एके प्रेम - भक्ति की फल है, भोहनलाल रिफायें।।
गदगद सुर, पुलकित जस गावत, नैननि नीर वहायें।
नट-गोपाल कपट निहं मानत, कोटिन स्वाँग बनायें।।
तिज अभिमान-दीनता जन की, स्याम रहत सचु पायें।
'व्यास' सुपच तारे, कुल बोरे विप्रनि हिर विसरायें।।२२४॥

राग गौरी

राधाबल्लभ के गुनिन गाइ लेहु ।
तजहु श्रसाधु, संग भिज साधुनि, हिर सो हित उपजाइ लेहु ।।
बृंदावन निरुपिध राधिकारमन सों, प्रीति वढाइ लेहु ।
नव-निरुंज सुख-पुंजिन बरषत, नैंनिन सुख दिखराइ लेहु ।।
पावन पुलिन रासमंडल में, मन दें तनिहं नचाइ लेहु ।
गदगद सुर, पुलिकत कोमल चित, श्रानँद-नीर बहाइ लेहु ।।
विमद-विमत्सर रिसक-श्रनन्य - चरन - रज सिर लपटाइ लेहु ।
इहिं विधि महाप्रसादिं पावत, सहचरि 'व्यास' कहाइ लेहु ।। २२६।।

कुं जिन-कुं जिन रसमय लूट ।
दस दिसि निसि-वासर बृंदावन - चंद, बृंद सब छूट ।।
राग-भोग अनुरागिन बिलसत, जा तन देख्यों कूट ।
गुन-सागर नागर रस - रूप - कूप - जल जान न टूट ।।
रिसक अनन्य कहाइ अनत विसि, राजा-राउ न फूट ।
लोक - प्रतिष्ठा बिष्टा लिंग, सतु हारचौ चारौं खूट ।।
डयों अनवोलें ऊँट भार सिह, भिज काटै सरहूट ।
ऐसें 'व्यास' दुरास - पास विधि, क्यों आवै पसु छूट ।।२२७॥

राग गौरी

हरि-गुन गावत किलजुग सुनियतु, भयौ सबिन को काज । साखि - भागवत वोलत अजहूँ, काहै करत अकाज ।। सुक-सनकादिक जेहि रस माते, तिन संसार - समाज । जेहिं रस राज परीछिति राँचे, विसिर गयौ जल-नाज ।। जिहिं रस प्रेम-मगन भई गोपी, तिन सुत-पित-गृह-लाज । सो रस 'व्यासदास' की जीवनि, राधा - मोहन आज ।।२२८।।

राग गौरी

स्याम-कृपा विनु दिन दुख दूनों। अपने ही.अभिमान जरत जग, भयो काज अति भूनो।। भक्ति-मुक्ति को दाता है हरि, प्रेमु वगसत अति पूनो। कूरिन को मुहरें देत, 'ज्यास' को इंटें - पाथर - चूनो।। २२६।।

१६. सिद्धावस्था-- राग सारंग

जासों लोग अधर्म कहत हैं, सोई धर्म है मेरी।
लोग दाहिने मारग लाग्यो, होंव चलत हों डेरो।।
द्वै-द्वे लोचन सब ही कें, हों एक आँखि को ढेरो।।
और आब हों कोन काम को, ज्यां वन बुरो वहेरो।।
लोगन कों पुर - पट्टन - खेरो, नाहिन मेरी वसेरो।
मृगया करि जो काम न आबे, मर्कट माँस अहेरो।।
जिनकी ये सब छोति करत हैं, तिनहीं को हों चेरो।
सूजी नरी घुरहुटी 'व्यास' के मन में वस्यों वँदेरो।।२३०।।
राग सारंग

श्रव में बृंदावन-धन पायो । राधा - चरन - सरन मनु दीनों, मोहनलाल रिमायो ॥ सृतो हुतो विषे - मंदिर में, श्री गुरु टेरि जगायो । श्रव तो 'व्यास' विहार विलोकत, सुक-नारद मुनि गायो ॥२३१॥ राग धनाशी

हिर बिनु, छिन न कहूँ सुख पायो ।

दुख - सुख - संपति - विपति भोगवत,स्वर्ग - नर्क फिरि आयो ।।

लोक चतुर्दस बहुबिधि भटक्यो, स्वारथ लिग, में हिर विसरायो ।

कोटि गाय - वाँभन मारे को, ताप - पाप उपजायो ।।

कवहुँक सुपच सरीर धरचो, चोरी बल उद्दर बढ़ायो ।

कवहुँक विद्या - बाद - स्वाद लिग, बाह्य है पुजवायो ।

कवहुँक रंक निसंक भयो, घर - घर फिरि जूठो खायो ।

कबहुँक सिहासन पर बैठ्यो, छत्र - चौर ढरवायो ।।

कबहुँक कंचन - कामिनि लिग, रन - दूलह विरद बुलायो ।

कबहुँक बिषयी - विषयिन कारन, घर तिज मूंड मुड़ायो ।।

ऐसें नाना धर्म - कर्म किर, जनम - जनम डहकायो ।

श्रवकें रिसिक श्रनन्यिन 'व्यास'िंह, राधा - रमन वतायो ।। २३२

राग भूपाली

विसद कदंबिन की कल बाटी।

ब्रुंदावन रस-बीथिन रसमय, रिसकन की परिपाटी।।

नवदल-माल-तमाल-गुच्छ-छिब, तोरन - रचना ठाटी।।

श्रमित निमत फूलिन की भूलिन, रिमत महल की टाटी।।

श्रमित श्रावेस सुदेस निलज हैं, लाज लाज की काटी।

स्यामा-स्याम केलि-बल रोकी, मदन-मान की घाटी।।

सरस सुधंग राग-रागिनि मिलि, गावत हैं करनाटी।

तान-तरंग सुनत ही, सकल गुनन की परदा फाटी।।

श्रोर सकल साधन नीरस, या रस बिन सब गुर माटी।

छाँडि प्रपंच नाँच नट की सी 'ठ्यास' संधि यह डाटी।।२३३।।

राग सारंग व भूपाली

तन अब ही की कामे आयो ।
साधु-चरन को संग कियो, जिन हरि जू को नाम लिवायो ।।
धन्य वदन मेरो, जिनि रिसकिन को जूठो खायो ।
रसना मेरी धन्य, अनन्यिन को चरनोदक प्यायो ।।
धन्य सीस मेरो, श्रीराधा - रमन - रेनु - रस लायो ।।
धन्य नैन मेरे, जिन बृंदावन को सुख दिखरायो ।।
धन्य स्ववन मेरे, श्री राधा - रमन - विहार सुनायो ।
धन्य स्ववन मेरे, श्री खुंदावन गहि अनत न धायो ।।
धन्य हाथ मेरे, जिन कुंजन में हरि - मंदिर छायो ।
धन्य हाथ मेरे, जिन कुंजन में हरि - मंदिर छायो ।

राग कान्हरौ

मनुवाँ मेरे*, तू हरि-पद अटक्यो ।
अब तें साँचो सुख पायो, तब दुख लगि घर - घर भटक्यो ॥
भली करी तें मोह तोरिकें, बृंदावन को सटक्यो ॥
तें देख्यो कुंजनि में मोहन, राधा के उर लटक्यो ॥
तेरे वस को - को न विग्च्यों, जन्मत - मरत न मटक्यो ॥
'व्यास' दास हों के किनि उबरहु, आसा-डाइन सब जग गटक्यो ॥२३४॥
सुधारयो हरि मेरी परलोक ॥

श्री बृ'दावन में कीन्ही, दीन्ही हरि अपनी निज ओक ।।

^{*} मन बावरे (छ); मनुद्राँ मेरे (ग); मनुवाँ मेरे(ख)

माता को सो हेत कियो हरि, जानि आपनो तोक।
चरन - धूरि मेरे सिर मेली, और सबन है रोक।
ते नर राकस, कूकर, गदहा, ऊँट, बृषभ, गज, बोक।
'व्यास' जु बृ'दावन तजि भटकत, ता सिर पनहीं ठोक॥२३६॥

स्याम निबेरयो सबको भगरो ।
निजु दासनि के दास करें हम, पायो नाम श्रचगरो ॥
देवी - देवा, भूत - पितर, सबही को फारचो कगरो ।
पावन गुन गावत तन सुधरचो, तब रसिकन पथ डगरो ॥
मिद्धि गई चिंता मेरे मन की, छूटि गसौ भ्रम सगरो ।
चारि पदारथ हू नें न्यारो, 'व्यास' भक्ति - सुख श्रगरो ॥२३७॥

गरजत हों, नाहिन नैको डरु।
श्रीर सहाइ करत है, मेरी श्री गोपाल धुरंधर॥
धन गोधन मेरें, रस गोरस, छाया करत कलपतरु।
जाति-पाँति बङ्गभ (गोप) कुल मेरें, बृंदाबन साँची घरु॥
वंसीवट, जमुना-तट, खरिक - खोरि - बीथी जीवन वरु।
विहरत 'व्यास' रास में, हंस - हंसिनी मान - सरोबरु ॥२३=॥

राग नट

लोग बेकाज करत उपहास ।
स्याम संग खेलत सचु पायो, काम कियो कुल नास ॥
कठिन हिलग को फंद्! परची, खब कैसें होत निकास† ।
पिय सों हित हठ खोर निवाह्यों, जो लिंग कंठ उसास ॥
मोहन - मुख - सुख की चाहिन में, कैसें मानों त्रास ।
'व्यास' उदास भये, रस चाहें, तिज नागर को पास ॥२३६॥

हरि पाये में लोलक चैया।
कोग, जग्य, तीरथ, बत, संजम, कर्म, धर्म मेरी करत बलैया।।
बेद - पुरान - स्मृति - तरु को फल, प्यारी कुँवर कन्हैया।
बृंदावन घर, नंद पिता, जसुदा ताकी है मैया।।
राधा जाकी घरनि तरुनि - मनि, श्रीदामा जाको है मैया।
संतत राग-भोग जूठनि कों, 'च्यास'हिं करो बिलैया।।२४०॥

[‡] फंद (ग, छ); पंथ (ख);

[†] निकास (च, छ); निवास (ख, ग);

राग बिलावल

साँचौ धनु मेरें दीनदयाल ।

जुग-जुग लेत-देत निहं निघट, में पायो अजगैवी माल ।।
ता विनु सकल लोक की संपति, पायें हू जु होइ बेहाल ।
ताको नाम, रूप, गुन गावत, निकट न आवे माया - काल ।।
नवल-किसोर भव-वंध छोरिहै, रंक सुदामा कियो निहाल ।
निज दासनि दिन पुष्ट करत हरि, दुष्टिन को कीनो मित-चाल ।।
रिसक अनन्य किये जिहिं बहुवा, नटवा ह्वे रीमे गोपाल ।
सुख, संतोप, मोच्च भक्तनि दें, विमुखनि दारुन दुख-जंजाल ।।
श्री राधा मानसरोवर अँग-अँग, मुक्ता चुनि-चुनि जियत मराल ।
कामधेनु तर्जि व्यास'किन्हें भजि, निस-दिन वाद् ची छाती-साल ।। २४१।।

जैसे सुख मोहन हमिंह दिखावत ।

ऐसे सुख सुगति मुकति के भोगी, सपनें हू निंह पावत ।

दरसन दें सब पाप दूरि किर, परसत ताप नसावत ।

महाप्रसाद विषाद हरत मन, मोद बढ़त गुन गावत ।।

उपजत प्रीति-प्रतीति साधु-मुख, श्री भगवंत सुनावत ।

हिर की कृपा जानिये तब ही, संत घरिंह जब आवत ।।

इहिं विधि 'व्यास' कहाइ अनन्य, पाइ सुख, अनत न कितहूँ धावत ।।

राग केदारौ

नाचत-गावत हरि सुख पावत । नाँ चि-गाइ लोजे दिन द्वें, पुनि कठिन काल-दिन आवत ॥ नाँचत नाऊ, जाट, जुलाहों, छीपा नीकै गावत । पीपा अरु रैदास, वित्र जयदेव सु भलें रिभावत ॥ नाँचत सनक, सनंदन अरु सुक, नारद सुनि सचु पावत । नाँचत गन गंधर्व-देवता 'व्यास'हिं कान्ह जगावत ॥२४३॥

राग केदारौं

मेरे भाँवते स्यामा-स्याम ।

रास - विलास करत बृंदावन, विविध विनोद ललाम ।। नख-सिख त्रंग लुभारे - प्यारे, ज्यों लोभिन कों दाम । रूप-त्रवधि, गुन-जलिंध, रंग-निधि, सब विधि पूरन-काम ।। मंद हसनि छवि छली त्रालिहिं, वंक विलोकिन वाम ! 'व्यास' विहार निहारित रसिकनि, भूले [तन-मन-धाम ।।२४४।।

राग धनाश्री

अरोसी-परोसी हमारे भैच्या-बंधु, भँवर, पिक, चातिक, वक, तमचोर।
प्यारे कारे - पीरे खग - मृग, हितुवा चंद - चकोर।।
मोहन धुनिहें सुनावत गावत, मन भावत चितचोर।
विटप - बेलि, फल - फूल हमारे, मूल निकुंज - किसोर।।
सुंदर, सुघर, सुदिन हैं हमारे, संत - केलि निसि - भोर।
सुखनि करत, दुख हरत हमारे, त्रिविध समीर - मकोर।।
तन - मन - ताप बुमावत जमुना - बारि विहारि हिलोर।
रेनु - धेनु आनंदकंद, रस वैन सप्त सुर घोर॥
रास - विलास 'व्यास' की जीवनि, जोरी जोवन - जोर॥२४४॥

राग सारंग

लगें जो वृंदावन को रंग।
सव संदेह देह के जैहें, अरु विषयनि को संग।।
जैसें वाजिंह नाजु लगत ही, करत है उदर मृदंग।
ऐसें सहज माधुरी परसत, उपजत गुन को अंग।।
जैसें कामी कामिनि देखत, वाढ़त दुसह अनंग।
ऐसें ही 'व्यास' विहार विलोकत, साधन सों चित भंग।।२४६॥

१७. साधक अवस्था--

राग सारंग

मन दै जुगलिकसोरिहं गाउ।

सेवत राधा संग वृ'दावन, बारक देखन आउ॥ या सुख तें टरिये वा सुख लिग, करिये वेग उपाउ। अपने कर कुठार गिह रहि, कत मारत अपने पाउ॥ विषे-भोग कों विषयिन सेवत, यह सयान वहि जाउ। 'व्यास' आस तिज छिन-भंगुर की, देह सवारी दाउ॥१४०॥

परम पद कहत कौन सों लोग।

कोऊ तहाँ तें गयों न आयों, ऐसो सुख - संजोग ।। मेरे मतें साधु है सोई, जहाँ भक्ति - रस - भोग । 'व्यास' करत है आस तहाँ की, जहाँ न भय - भव रोग ॥२४५॥ करता स्थाम सनेही सब कैं।

जुग जुगवतु जग जीवनि कैसैं, जिनहिं छाँड़िहें अब कें।। बहुत दुखित दुख-सागर तें, हरि काढ़ि लये कर केर्सान हव कें। इतनी आस 'व्यास' की पुजवहु, राखहु वृंदावन में दवकें।।२४६॥

रींग सारंग

सनि विनती मेरी तू रसना, राधावल्लभ गाइ। बुथा काल खोवहि, जिन सोवहि, छिन-भंगर तन आइ।। सनि सख - सदन बदन मेरे, तू प्रीति-प्रसादिहं पाइ । सुनि दुख - मोचन मेरे लोचन, जुगल-किसोर दिखाइ।। सुनहि स्रवन, रति-भवन किसोरहि गावत नैक सुनाइ। सुनि नासा, तू चारु चरन पंकज की बास सँघाइ।। सुनि तू सिर, पावन चरनोदक रुचि अभिषेक कराइ। सुनि कर, तू मंदिर की सेवा सुख पर प्रीति बढ़ाइ।। सुनहि चरन, तू बृ'दावन तें त्रानत न पैंड चलाइ। सुनि मन, हरिष रासलीला पर संतत रुचि उपजाइ।। सुनि चित, विनती त्रास तजहि नित, दासिंह हाथ विकाइ । सुनि बुधि, सुकरि जु कुंज-महल में सुख-पुंजहिं बरषाइ।। सुनिह लोक-करता की इंद्री, बिषे - बिकार बिहाइ। सुनि बनिता, हरि की दासी है, मेरी करिह सहाइ।। स्रिन सत, नवलिकसोर-दास ह्वे, हरि-गुन गाव-गवाव। सुनि सिष, हों भव-जल बूड़त हों, हरि-पर सेबहु नाव ।। इहिं कलि-काल गुपाल-भजन की त्रानि परची है दाव। बिनती सुनह 'व्यास' की सब ही, हरि बिनु अनत न ठांव ।।२४०।।

राग देवगंधार

गांवत मन दीजै गोपालहिं।

नाँचत हरि पर चितु दीजै, तौ प्रीति वढ़े प्रतिपालहिं।।
बिनु अनुरागहिं, राग न मीठौ, सीठौ बिनु गुन-मालहिं।
सब साधन सीठे धन कारन, कत कूटत है गालहिं।।
गदगद सुर पुलकित अंसुवनि बिनु,भक्ति न भावत लालिहें।
ऐसौ काकौ भाग, जु नाँचत - गावत पावत कालिहें।।
मुँह गावत गोपालिहें कपटी, मन में धरि भूपालिहें।
हाथी कौ सौ स्वाँग धरत, पुनि चलत स्वान की चालिहें।।
घर-घर भटिक-मटिक धन कारन, पहरि लजावतु मालिहें।
पथरा गरें बाँधि किनि बूड़हु, जब छाँड़त नँदलालिहें।।
अधम प्रतिष्ठा बिष्ठा लिंग तिज, विस बु दाविपन रसालिहें।
आसा-पास बँधै क्यों छुटै, 'व्यास' विसारि कृपालिहें।।

राग देवगंघार

रसना, स्यामहिं नैंक लड़ाउ री।

चिंद् बैकुंठ-नसेनी हरि-पद, प्रेम - प्रसादहिं पाउ री।।
छाँड़ि पराई निंदा, बिंदा - गोबिंदा - गुन गाउ री।
भव-सागर तिरवे के काजै, नाहिन झान उपाउ री।।
बे ही काजै जा देही की, छिन - छिन घटत जु झाउ री।
इहिं किल-काल गुपाल-भजन बिनु, सुख सपने नहिं पाउ री।।
हरि-बिमुखन को झाजु नाजु-जल, कारी धारि बहाउ री।
रसिक झनन्यिन की जूठिन पर, 'व्यास'हिं रुचि उपजाउ री।। २४२।।

मन रति, बृंदावन सों कीजै।

खायो पियो भर यो भूं ज्यो अब, जीवन को फल लीजे।। काज - अकाज जानि सब अपुनो, दाड सवारो दीजे। देखि धेनु, सुनि बैनु, रैन तिज, धृक-धृक जग जो जीजे।। जमुना - तट बंसीवट निकट रहत, जो यह तन छीजे। बरषत स्यामास्याम-रास-रस, 'व्यास' नैन भरि पीजे।।२४३॥

मन, तू बृंदावन के मारग लागि।
तेरी न कोड, न तू काहू की, माया-मोह तजि भागि।।
यह किल-काल-व्याल विष भोयी, जगु सोयी, तू जागि।
भवसागर हरि - बोहित की, तू होहि कृपा करि कागि।।
गो-गिरि-सर-सरिता-दूम-कुंजनि सों जोर्राह अनुरागि।
'व्यास' आसि करि राधा-धव की,वजवासिन के कौरा माँगि।। २४४॥

हिर मिलि हैं मोहि बृ'दावन में।
साधु - बचन† मैं साँचे जाने, फूल भई मेरे मन में।।
बिहरत संग देखि ऋिलगन जुत, निविड़ निकुंज-भवन में।
नैन सिसइ पाइ गहिवी, तब धीरज रहै कवन में।।
कबहुँकि रास-बिलास प्रगटिहै, सु'दर सुभग पुलिन में।
बिबिध बिहार - ऋहार सच्यौ है, 'व्यासदास' लोचन में।।२४४॥

राग सारंग

हम कब होहिंगे ब्रजवासी। ठाकुर नंदकिसोर हमारे, ठकुराइन राधा सी॥

[🛉] वचन (च, छ,), चरन (ख)।

सखी - सहेली कब मिलिहें, वे हरिवंसी - हरिदासी । वंसीवट की सीतल छैंयाँ, सुभग नदी जमुना सी ॥ जाकी वैभव करत लालसा, कर मीड़त कमला सी । इतनी त्रास 'व्यास' की पुजवी, बृंदाविपन - विलासी ॥२४६॥

बृ'दावन कबिहं बसाइहौ ।

कर करवा, हरवा गुंजिन के, किट कोपीन कसाइही।। घर-घरनी, करनी कुल की तें, मो मन कविंह नसाइही। नाँक सकोरि, विदोरि बदन, इन विमुखनि कविंह हँसाइही।। सुभग भूमि में चपल चरन ये, बन-बन कविंह फिराइही। राधाकृष्म नाम द्वे अच्छर, रसना रसिंह रसाइही।। बंसीबट जमुना-तट के सुख, मो मन कविंह लसाइही।। 'व्यास'दास कों नील-पीत-पट, कुंजिन दुरि दरसाइही।।२४७।

अव न और कछु करने, रहने है बृदावन।

होनो होइ सो होइ किनि, दिन-दिन आयु घटित भूठे तन।।
मिलिहें हित लिलितिदिक दासी, रास में गावत सुनि मन।
जमुना - पुलिन - कुंज, वन - वीथिनि, विहरत गौर-स्याम-घन।।
कहा सुत-संपित - गृह - दारा, काटहु हिर माया के फंदन।
'व्यास' आस छाँड़ हु सब ही की, कृप करी राधा-नँदनंदन।।२४८।।

करि मन वृ'दावन सों हेत।

निसि-दिन-छिन छाया जिनि छाँड्हि, रिसिकन को रस-खेत ।। जह श्री राधा - मोहन बिहरत, किर कुंजिन संकेत । पुलिन रास - रस - रंजित देखत, मनमथ होत श्रचेत ।। बृंदाबन तजि, जे सुख चाहत, तेई राकस - प्रेत । 'व्यासदास' के उर में बैठ्यो, मोहन कहि-कहि देत ।।२४६॥ राग केदारी

करि मन, बृंदावन में बास।

कपट-प्रीति के लोगनि तिज, भीज जो लिंग कंठ उसास।। खेलत राधा - मोहन, जामिह होत सदा निसि रास। कुंज - कुटीर तीर जमुना के, धीर समीर विलास।। नख-सिख विटप बेलि लपटाने, जहूँ-तहूँ कुसुम-विकास। वीथिन बीच कीच रँग जाको, नाहिन कहूँ निकास।। सुख की खान जान बंसीवट, कीनो सुरत अवास। पावक - रिव को तेज न, संतत सरद वसंत निवास।।

हरित भूमि, जल सीतल, छाहीं, गाय-ग्वाल की पास । वहै फिरत दिध-दूध चहूँ दिसि, सकल दुखन की नास*।। स्यामिंह गावित गोपी, रिसक अनन्यिन होत उदास*। पुजवहु आस 'व्यास' की मोहन, अब जिनि करहु विसास ॥२६०॥ राग सारंग

रहि मन, बृंदावन की सरन।
श्रीर न ठीर कहूँ मो - तोकों, संपति चारची चरन।।
कुंज - केलि कमनीय, कुसुम-सयनीय देखि, सुख-करन।
राग भोग संजोग होत जहुँ, रजनी रिति की तरन।।
तरुनी - तरुन प्रताप चाँप बल, काल - ब्याल की डर न।
तरिन तेज कर भूमि न परसत, पावक माया बरन।।
बहत मरुत मकरंद उड़ावत, मृदु छिब सीतल परन।
सुक, सनकादिक, नारद गावत, सुख पावत श्राधरन।।
यह रस पसु नीरस सतु छाँड़ें, भाजत पेटिह भरन।
'व्यास' श्रान्य भक्त की जीविन, बन में मंगल मरन।।२६१॥

होहु मन बृंदावन को स्वान ।
जो गित तोकों देहें ऐसी, सो गित लहै न त्रान ।।
बेगि बिसरिहै कामिनि - क्रूकरि, सुनत स्याम-गुन-गान ।
ब्रजवासिन की जूठन जेंवत, बेगि मिलें भगवान ।।
जहाँ कल्पतरु, कामधेनु के बृंद विराजत जान ।
वाजत जहाँ स्याम - स्यामा के सुरत - समर - नीसान ।।
सदा सनातन राधा बन को, प्रले खिसत निहंपान ।
तीर्थ और सकत जबहीं लिगि,तबलिंग सिस अरु भान ।।
है बैकुंठ एक सुनियतु, ताको साधन गुरु को ज्ञान ।
ब्रज में भये चत्रभुज कों, राका वर बैनु - विषान ।।
नंद - जसोदा गो - गोपिन के, मोहन तन - धन - प्रान ।
'व्यास' बेद ब्रज - बैभव जानत नाहिंन, करत वखान ।।२६२॥
राग देवगंधार

ऐसौ मन कब करिही हरि मेरी। कर करवा, कामरि काँधे पर, कुंजनि - माँक बसेरी।।

^{* (}ख) प्रति में ये दोनों पित्तयाँ नहीं हैं।
† रित (ग, छ); रस (ख)
व्या० ३३

ब्रजवासिन के टूँक भूख में, घर - घर छाछि - महेरी । छुधा लगे जब माँगि खाँडगो, गनों न साँस - सबेरी।। रास - विलास बृत्ति कर पाऊँ, मेरें खूँट न खेरी। 'व्यास' विदेही बृंदावन में, हरि - मक्तन को चेरी।।२६३।।

राग सारंग

विल जाऊँ, विल जाऊँ, राधा मोहि रहन दें बृंदावन की सरन है मोकों ठौर न और कहूँ अब, सेडँगो ये चरन ।। सहचिर ह्वे तेरी सेवा करों, पिहराऊँ आभरन । अति उदार अँग - अंग माधुरी, रोम-रोम सुख करन ।। देखों केलि - वेलि मंदिर में, सुनि किंकिन - रव स्रवन ह दीजे वेगि 'व्यास' को यह सुख, जहाँ न जीवन - मरन ।। २६४।।

राधा, ऋसा पुजवी मेरी।
हा, हा, कुँवरि-किसोरी विल जाऊँ, करहु आपनी चेरी।।
मोहिं स्थाम की डर निंह, स्थामा ! छुटत न आसा तेरी।
अगित जाित तें मेरी देही, भव - सागर तें फेरी।।
कामधेनु के संग न सोहै, सदाँ छोित में छेरी।
तुन पद-पंकन - पारस परसत, 'व्यास' कहा अब खेरी।।२६४।।

राग गौरी

किसोरी, तेरें चरनि की रज पाऊँ। बैठि रहीं कुंजनि के कौनें, स्याम - राधिका गाऊँ।। या रज सिव-सनकादिक-लोचन, सो रज सीस चढ़ाऊँ। 'व्यास' स्वामिनी की छुवि निरखत, विमल-विमल जस गाऊँ।।२६६॥

किसोरी, मोहिं अपनी करि लीजें। और दियें कछु भावत नाहीं, श्री बृंदावन दीजें।। खग - मृग - पसु - पंछी या बन के, चरन-सरन रख लीजें। 'व्यास' स्वामिनी की छबि निरखत, महल-टहलनी कीजें।।२६०।।

राग सार्ग

जीवत मरत वृ'दावन सरनें।
सुनहु सुचित ह्वे राधामोहन, यह विनती मन धरनें।।
यहै परम पुरुषारथ मेरें, और कछू नहिं करनें।
स्याम भरोसे तेरे व्रत के, नहीं 'व्यास' कों टरनें।।२६८॥

राग सारंग

कहाँ हों बृंदावन तिज जाउँ।
मोसे नीच योच कों अनत न, हिर विन और न ठाउँ॥
सुख - पुंजिन कुंजिन के देखत, विषय विषे क्यों खाउँ।
एक आगि को डाढ़ चौ, दूजी आग माँम न बुमाउँ॥
एक प्रसन्न न मोपर निसि-दिन, छिन-छिन सवै कुदाउँ।
राधारमन - सरन विनु अब, हों काके पेट समाउँ॥
भोजन - छाजन की चिंता निहं, मरिवे हू न डराउँ।
सिर पर सेंदुर 'क्यास' धरचौ, अब हो है स्याम सहाउँ॥ १६६॥

राग सारंग

जरतु जग अपने ही अभिमान।
लोभ लहरि तें भागि उबरिये, रहिये हरि की आन।
एकनि विद्या-धन-कुल को मद, एक गुनी गुन - गान।
एक रहत जोबन - मदमाते, एक जती तप - दान।।
भारत, रामायन मूसल सुनि, अजहुँ न जागे कान।
'च्यास' बायसहिं बेगि उड़ावहु, हरि की कृषा - कमान।।२७०।।

राग सारंग

मोहिं देउ भक्ति को दान।
या संपित को दाता और न, हों मागों कछु आन॥
एक चुरू जल प्यासी जीवे, यों राखे की मान।
पाछें सुधा - सिंधु कहा कीजै, छूटि गये जो प्रान॥
ऐसें अंगिन देइ कुरंग, सुनत नादिं सिंह वान।
जैसें मद - गयंद बिनु बिछुरें, सिंह न सकत ऐलान॥
तैसें भृंग वॅथ्यो जल - सुत सों, एक लोभ परधान।
ऐसें 'व्यास' आस कर वाँधे, मुकरें वे भगवान॥२०१॥

मेरे तन सों बृंदावन सों, हिर जिन करहु विछोह ।
अरु यह साधु-संग जिन छूटो, ब्रजवासिन सों टोह ॥
देउ कृपाल कृपा किर मोकों, राधा-पित सों मोह ।
विषई विषय कनक - कामिनि सों, मोहिं करों निरमोह ॥
चारु - चरन - रज - पारस परस्यों चाहत हों मन-लोह ।
रागादिक वैरिन में 'व्यास'हिं मोहन करहु निलोह ॥२७२॥

राग गौरी (श्रठताल) ऐसी वृंदावन मोहिं सर्तें।

जा महँ स्यामा-स्याम विराजत, तीन काल दोउ तरतें।।
सदा किसोर विटप-मंडल-दल, किसलय कुसुमत फरतें।
अदमुत जोटिहं खोट राखि, सेवत नित चारची चरतें।।
निविड़-निकुंज मंजु कुंजाविल, चलत पत्र मन-हरतें।
विहरत विपिन-खंड रित-मंडन, राधा-हरि के सरतें।।
रिसक अनन्यिन मोहन - वन तें अनत कहूँ निहं टरनें।
'व्यास' धर्म तिज भक्ति गही, ताहू तिजं नकहिं परनें।।२७३।।

राग कान्हरौ

मेरी पराधीनता मेटौ हरि किन।

श्रपने सरन राखि लेहु बिलजाऊँ, बिमुखनि के द्वारें उमकों जिन।।
तुम्हरे दासिंह श्रास श्रीर की, उपजत नाहिंन, स्थाम तुम्हें चिन।
सिंघन के बालक भूखे हू तजत प्रान, निंह चरत हर थी तुन।।
ताही प्रभु की प्रभुता साँची, जाको सेवक सुख पावे दिन।
'व्यास' हिं श्रास राधिका-वर की, जग रूठो, तुठो श्रव ही किन।।२०४॥

राग कान्हरौ तथा सारंग

ऐसैहिं काल जाइ जो बीति।

निसि-दिन कुंज-निकुंजिन डोलत, कहत-सुनत रस-रीति ।। विमद् विमत्सर चरन-सरन ह्वे, विषे जाइ जो जीति । नाँचत - गावत रास - रेनु में, तन छूटे जो प्रीति ।। या रस विनु सब साधन फीके, ज्यों विनु लौंन पहीति । रसिकनि की हरि श्रास पुजैहें, यह 'व्यास'हिं परतीति ॥२७४॥

राग कान्हरौ

श्री राधाबल्लभ को हों भावती चेरो । राधाबल्लभ कहत सुनत ही, मन न नैम जम केरो ॥ राधाबल्लभ वस्तु भूलि हू, कियो अनत नहिं फेरो । राधाबल्लभ 'व्यासदास' कें, सुनहु स्रवन दें टेरो ॥२७६॥

राग कान्हरौ

श्री राधाबल्लभ तुम मेरे हित। श्रीर सबै स्वारथ के संगी, गुरी चोपरी दे पोषत पितु।। यह मैं जानि सवनि सों तोरी, तुम सों जोरी, दे चरनन चितु। इतनी श्रास'व्यास'की पुजबह, ज्यों चातिक पोषत पावस रितु।।२७७।।

१=. कनिष्ठ भक्तावस्था—

जो पे सबहिन भक्ति सुहाती।
तो बिद्या, बिधि, बरन, धर्म की, जाति रसातल जाती।।
होते जो न बहिमुंख किलजुग, आनँद सृष्टि अधाती।
होती सहज समीति सबिन में, प्रीति न कहूँ समाती।।
जो भागवत रीति गुरु चलते, तो कित भक्ति बिकाती।
जो साधुन को संग न तजते, तो कत जरती छाती।।
जो मंदिर करि हरि कों भजते, तो कत लिखते पाती।
जथा लाभ-संतोष रहत ही, मिलते स्थाम सँगाती।।
कृष्न - कृपा न होइ सबिहिन पे, माया जाहि डराती।
'व्यासदास' भागि किन डबरी, आगि तें आसा ताती।।२७८।।
हमारें कोन भक्ति की रीति।

साधन पुरुषारथ कछु नाहीं, संतन सों न समीति।। कायर, कुटिल, अधम, लोभी, हम निसदिन करत अनीत। सपनैंहूँ निर्हें स्याम-चरन-रित, विषइनि सों बहु प्रीति।। तीरथ, करम, धरम, ब्रत नाहीं, लोक - बेद की भीति। महा पतित-पावन हिर किह्यतु, 'व्यास'हिं यह परतीति।।२७६॥

राग् सारंग

श्रव हम हू से भक्त कहावत।
माला-तिलक स्वाँग धरि हिर्र की, नाम बेचि धन लावत।।
स्यामिं छाँड़त काम विवस हैं,कामिनि ही लिंग धावत।
हरुवे होत तूल तृन हू तें, पर - घर गये न भावत।।
श्री गुरु की उपदेस लेस निंह, श्रीरन मंत्र सुनावत।
छल - बल लेत,देत निंहं दीर्नान, श्रपने जस को गावत।।
भक्ति न सूभत सुनत भागवत, साधु न मन में श्रावत।
कियी श्रकाज 'व्यास' की श्रासा, बन ही में घर छावत।।२८०॥

मोसो पितत न श्रनत समाइ।
याही तें में बृ'दावन को सरन गह्यो है श्राइ॥
बहुतिन सों में हित करि देख्यो, श्रनत न कहूँ खटाइ।
कपि छाँड़ि में किंक कराई, दारा-सुतिन नचाइ॥
भक्त पुजाये लीला करि, सबही की जूँठिन खाइ।
ता उपर बिरचे सब मोसों, कोटि कलंक लगाइ
श्रजहूँ दाँत पन्हैया गहि, तिनहू के चाटौं पाइ।
तो न तिन्हें परतीत 'व्यास' की, सत छाँड़े पित जाइ॥२५॥।

१६. कुड ब-उपदेश--

राग-सारंग

विनती सुनिये वैष्नव दासी !
जा सरीर में बसत निरंतर, नरक व्याधि, पित, खाँसी !!
ताहि भुलाइ, हरिहिं दृढ़ गिहियो, हँसत संग सुख वासी !
बढ़े सुहाग ताहि मन दीजे, श्रीर बराक विसासी !!
ताहि छाँ डि हित करी श्रीर सों, गरे परे जम-काँसी !
दीपक हाथ परे कूवा में, जगत करे सब हाँसी !!
सर्वीपरि राधापित सों रित, करत श्रनन्य विलासी !
तिनकी पर रज सरन 'व्यास' कों, गित बृ दावन वासी !! २५२॥

रांग सारंग

जो त्रिय होय न हिर की दासी।
कीजै कहा रूप, गुन सुंदर, नाहिन स्याम-उपासी।।
तो दासी गनिका सम जानौ, दुष्ट, राँड, मसवासी।
निसि-दिन अपनौ अंजन-मंजन करत, विषय की रासी।।
परमारथ स्वपनै निहं जानत, अंध वँधी जम-फाँसी।
ताके संग रंग पित जैहै, ताते भली उदासी।।
साकत नारि जु घर में राखे, निस्चै नरक निवासी।
जिहिं घर साधु न आवत कबहूँ, गुरु-गोविंद मिलासी।।
हिर को नाम लेत निहं कबहूँ, याहीं तें सब नासी।
'व्यासदास' जोई पै कीजै, मिटै जगत की हाँसी।।२८३॥

राग धनाश्री

भक्त न भयो भक्त को पूत ।
भक्त होइ साकत कें, ज्यों श्रुतिदेव सुदामा सृत ।।
उपसेन कें कंस, बली कें वानासुर जम ऊत ।
भीषम कें रुकम, बिभीषन के घर भयो कपूत ।।
सेन, धना, रैदास भयो जयदेव, कबीर अभूत ।
बूड्यों बंस कबीर कों, जब भयो कमाला पूत ।।
होइ भक्त कें साकत, जानियों अन्य काहु को मूत ।
नहा कें नारद, 'व्यास' कें बिदुर, सुक अवधूत ।।२८४।।

राग धनाश्री

कर्मठ गुरू सकला जग वाँध्यो, करम-धरम ऋरुमाये। काका, वावा, घर-गुरू कीनें, घर ही कान फुकाये।। जिनकें भक्ति कहाँ नें उपजे, साधु न मन में आये। कोध रारि हींसा के माँडें, सिष्य न गुरू सुहाये।। प्रभुता रहत न तन के नातें, कोटिक प्रंथ सुनाये। वड़े कुलीन, विद्या-अभिमानी, सुतौ पताल पठाये।। जगत-प्रतिष्ठा विष्ठा सी तजि, सरन स्थाम कें आये। 'व्यासदास' कुल तजी बड़ाई, तब हरि-भक्त कहाये।।२८४॥

हॉर-विमुखनि, जननी जिन जावे । हिर की भक्ति विनु, कुलिंह लजावे ।। हरि-विनु विद्या नरक वतावे । हिरनाम पढे साधुन ऋति भावे ।। हरि बोलि, हिर वोलि, कहूँ न धावे ।हिर बोले विनु 'व्यास' मुँह न दिखावे ।।

जिहिं कुल उपज्यो पृत कपृत।

ताको वंस नास हुँ जैहै, जिनि गिधयो जमदृत ।।
जो सुत पितिहं विरोधे, सोई है सबिहन को मृत ।
याकी साखि कंस त्राहुक की, जिनि हिंठ कियो कुसूत ।।
सोई भक्त भागवत मानें, निहं मानें सो भूत ।
इहिं संगति तें पित-गित विसरें, हूजी पिता त्राऊत ।।
यह पाखंड-प्रपंच छाँ ड़ियें, चोर चिकनियाँ धूत । *
'व्यासादि'कन बतायों, सुक-सौनक मान्यों सृत । २५०।।

राग सारंग

हमारे घर की भक्ति घटी।

उपजे नाती-पूत बहिमुंख, बिगरी सबै गटी।।

सुत जो भक्त न भयो, तौ वा पिता की गरी कटी।

भक्त-विमुख भये मम गुरु सत्य सुकल हू मीच ठटी।।

ता सतजुग तें हों कलिजुग उपज्यो, काम, क्रोध, कपटी।

माला-तिलक दंभ कों मेरें हिर-नाम सीस पटी।।

कृष्न नचाये तृष्ना के, मैं कीनी श्रारभटी।

किहिं कारन हिर 'व्यास'हिं दोहीं, बुंदावनहिं तटी।।२५६॥

^{† &#}x27;गुरु सकल' (ख, च); 'गुरु सुकल' (छ)

राग गौरी

मरें वे, जिन मेरे घर गनेस पुजायो । जे पदार्थ संतन के काजें, ते सारे सकतन नें खायो ॥ 'व्यासदास' कन्या पेटिहें क्यों न मरी, अनन्य धर्म में दाग लगायो ॥२८॥। जो हों सत्य सुकुल को जायो ॥

तौ मेरी पन साँची किर्र हिर, तुम दारुन दुख पायो।।
मो अनन्य के मंदिर में, जिन थापि गनेस पुजायो।
तिनकी बंस बेगि हिर तोरहु, गाइ गूह जिन खायो।।
जिन जीवत हीं हत्यों लोभ लिग, तिहिं बेटन को गरी कटायो।
तिहिं मेरी अपमान कियो, जिहिं काल हुकारि बुलायो।।
जिनको खोज न रही कहीं हिर, जिहिं हिर-परस छुड़ायो।
रास-बिलास जहाँ होते तहँ, मिलयागोरिल गायो।।
गुरु गोविंदिहें मारि, गारि दें, सो पापी घर नायो।
यहै पाप बेगि ही फिलिहें, हथजुग बृथा कहायों*।।
वेगम मिहरी आपु कों रुची , भरुविन भात खनायो।
तेहि संगति उपजी यह ममता, बाह्मन बाँधि बहायो।।
जो में कह्यों सोई हिर कीनो, यह परची जग पायो।
'व्यास' जु ववें, लुनेगी दुख-सुख, यह मत बेद बतायो।।२६०।।

राग सारंग

करि मन साकत को मुँह कारो। साकत मोहिं न देख्यों भावें, कहा बृद्दों, कहा वारो।। साकत देखें डर लागतु है, नाहर हू तें भारो। भक्त हेत मम प्रान हनत है, नेक़ न डरें मटचारो।। आठें - चौदस कूँड़ो पूजें, अभागे को ज्ञान ऋँध्यारो। 'व्यासदास' यह संगति तिजयें, भिजयें स्याम सवारो।।२६१।।

सेइयो,स्यामा-स्याम बृंदावनवासी।
रिसक अनन्य कहाय अनत रहि, विषे-ब्याल विपुलिंह सिंह हासी।।
साधु न बसत असाधु-संग महँ, जब - तव प्रीति - भंग दुखरासी।
देह, गेह, संपति, सुत, दारा, अधर, गंड, भग, उरज उपासी।।

^{*} कहायौ (ग); कथायौ (ख); गमायौ (च, छ)

[†] बेगम मिहरी आपु कों रुची (ख); बेग समार हरि आपु को रिचि (ग); बेगि महावरि आपुन कों रिच (च); बेगम महेरी आपुन कों रिच (छ)

पूतन के हित मूत पियत हैं, भूत - विष्रं कर कासी। तिन सों ममता किर हिर विसरे, जानत मंद न, तिनहिं विसासी।। स्वारथ-परमारथ पथ छूटचौ, उपजी खाज कोढ़ में खासी। देह बूड़ बूढ़चौ वंस 'व्यास' कौ, विसरचौ कुंज-निकुंज-निवासी॥२६२॥

श्रव साँचेहू कलिजुग श्रायो ।

पूत न कहा। पिता की मानत, करत आपनी भायो। । बेटी बेचत संक न मानत, दिन - दिन मोल बढ़ायो। याही तें बरपा मंदि होति है, पुन्य तें पाप सवायो। मथुरा खुदत, कटत बृंदावन, मुनिजन सोच उपायो। इतनो दु:ख सहिबे के काजें, काहे कों 'व्यास' निवायो।।२६३।।

विनु भक्तिहिं जे भक्त कहावत।

भीतर कपट निपट सब ही सों, ऊपर उज्जल ह्वें जु दिखावत ।।
धन सबही को मूसि ठूसि कें,घर भिर सठ सो सुतिन खवावत ।
दिन-दिन क्रोध विरोध जगत सों,सो धन बोध हियो हिर आवत ॥
भूठी बात न अटकत, भटकत, पटकत पाग फिराइनि धावत ।
पखी रहे पाटी तर निसि-दिन, विषयिन घर आयो नहिं भावत ॥
कोऊ न लेतु नाउँ गाउँ में, ठाँव - ठाँव पनहीं जु ठुकावत ।
ऐसे कुल में उपजे पाँवर, 'ट्यासै' घर-घर फिरत लजावत ॥२६४॥

हरि भक्तन तें समधी प्यारे।

श्राये संत दूर वैठारौ, फोरत कान हमारे।। दूर देस तें सारे श्राये, ते घर में बैठारे। उत्तम पितका, सौरि सुपेती, भोजन बहुत सवारे।। भक्तिन दीजै चून चनन कौ, इनकों सिलवट न्यारे। 'व्यासदास' ऐसे विमुखनि, जम सदा कड़ोरत हारे।।२६४॥

ये दिन अब ही लगत सुहाये।

जब लिंग तरुनि तरीक्षी चितवनि, फिरत विषे कों घाये।। डिठ-डिठ चलत गोष्ठ में बैठत, जंगी भंगी भाये। मोतिन-माल, कनक-त्राभूपन, रुचि-रुचि बहुत बनाये।। तिज कुल-बधू त्रौगुनिन गहिं रहि, लें विस्वन पहिराये। मन-मन खुसी मसकरन ऊपर, माखन दूध खवाये।। खाटी मठा कठिन भक्तन कों, भांडन खोवा खाये। लोक-लाज कों तन-मन अरुप्यो, हिर हित दाम न लाये।।

परमारथ कों नहीं थेगरी, विमुखन जरकस पाये। अदल - बदल हैं है दिन दस में, जरा जोगरिन छाये।। अब तो चपल बुड़ापो आयो, रोग - दोष नत ताये। अब हू सुमिरि चत्रभुज प्रभु कों, हैं है काम कहाये।। 'व्यासदास' आसा चरनि की, विमल-विमल जस गाये।।२६६।।

२०, साधारण पद—

राग नट व त्र्यासावरी

मुँह पर घूँघट नैन नचावै। वातन ही की लाज जनावै।। अपने ही मुँह सुपत कहावै। जारुहिं लीन भरतार न भावे!! वाहिर पहिर-ओहि दिखरावै। भीतर विष की बेलि बढ़ावै।! सोई सुहागिल सती कहावै। गुन-बल जो इहि भाँति रिभावे।। अंजन मंजन के भरताहिं नचावै। 'व्यास'जु साँचे सुख नहिं पावै।।२६७।।

ऐसी जो मन हरि सों लागै।

जैसें चकई पिया बियोगिन, निसा सबै वह जागै।। जल ही तें उत्पत्ति कमल की, सदा रहे वैरागै। जैसें दिनकर उदे होत ही, महामुदित रस पागै।। जैसी प्रीत चकोर-चंद की, अनत नहीं चित तागै। ऐसें 'व्यास' मिलहु जो हिर सों, जरा-मरन - भी भागै।।२६ मा

भूतों मेरे गंडकीनंदन। मानहु भटा कढ़ी में बोरे, झंग लगायें चंदन॥ हाथ न पाँइ, नैन नहिं नासा, ध्यान करत कछु होत झनंद न। जालंधर ऋरु बृंदा बल्लभ, गावै 'व्यास' कहा कहि छंदन॥२९९॥

ि द्वितीय परिच्छेद .*र्गुगार-रस-विहार*

*

१. बंदना-

राग गुजरी (हमोरताल) बंदे श्री राधा-रमनमुद्रारं।

श्री गुरु सुकल सहचरी ध्याऊँ, दंपित-सुख रस-सारं।। वृंदावन - चन बीथिनि-बीथिनि, कुंज - निकुंज-विहारं। जोरी प्रमुदित निरिख मनोहर, रितपित विमद सुमारं।। रिसक अनन्य सरन आधारन†, दासी जन परिवारं। स्याम - सरीर गौर - तन चीर, पयोधर भूषन भारं।। परिरंभन, चुंवन - धन - संग्रह, अधर - सुधा - आधारं। मंदहास अवलोकिन अदमुत, उपजत मदन विकारं*।। सहज रूप गुननागर आगर, वैभव अकह अपारं। यह रस नित‡ पीवत जीवत है, 'व्यास' विसार संसारं।।३००॥ राग चौतारौ

वंदें श्री राधा-मोहन की प्रीति ।

एक प्रान द्वें देह , हरद - चूने लों रची समीति ।।

एक - एक विनु जियें न सारस\$, जोरी कैसी रीति ।

गौर - स्याम तन घन-दामिनि लों, राजत विपिन वसीति ।।
विविमुख चंद-चकोर नयन रस, पीवत कलप गये सब वीति ।

चारि चरन सेये विनु 'व्यास'हिं अनत नहीं परतीति ॥३०१॥

[†] श्राधारन (ग, च, छ); साधारन (क, ग); संवत् १८६४ की प्रति में यह पद दो स्थलों पर दिया गया है,जिनमें पृष्ठ ६० पर पाठ 'साधारन' शब्द है द्योर पृष्ठ ६२ पर उसके स्थान पर 'ब्राधारन' पाठ दिया गया है। दोनों ही पाठ प्रचलित प्रतीत होते हैं।

^{*} सदन सुठारं (ग)

[‡] सुन (ग)

[‡] बंदे (क) बंदों (च, छ) बंदौ (ग)

^{\$} सारस (ग, च, छ); समरस (क)

वंदों श्री राधा - हरि को अनुराग।
तन मन एक, अनेक रंग भरे, मनहुँ रागिनी राग।।
अगंग - अंग लपटाने मानहुँ, प्रेम रंग को पाग।
रूप अनूप, सकल गुन सीमा, कहत न वंने सुहाग।।
विहरत कुंज - कुटीर धीर, सेवत वृंदावन - वाग।
निसिदिन छिन न चरन छाँड़त अव, 'व्यासदास' को भाग।।३०२।।
राग केटारी व कमोड

जयित नव-नागरी,कृष्त-सुख-सागरी,सकल गुन-त्रागरी,दिनन भोरी। जयित हरि-भामिनी, कृष्त-वन-दामिनी,मत्त गज-गामिनी, नव किसोरी।। जयित पिय-केलि हित,कनक नव वेलिसम,कृष्त-कलकलप निस्सि मिलि विलासिनी जयित बृषमान-कुल-कुमुद्-बन-कुमुदिनी,कृष्त-सुख हिमकर निरस्व प्रकासिनी।। जयित गोपाल मन - मधुप नव मालती, जयित गोविंद-मुख-कमल-भृंगी। जयित नँद्रनंदन-उर परम त्रानंद-निधि, लाल गिरिधरन पिय-प्रेम-रंगी।। जयित सौभाग्य-मिन,कृष्त-त्रमुराग-मिन,सकल तिय मुकट-मिन,सुजस लीजे। दीजिये दान यह 'व्यास'निज दास कों,कृष्त सों बहुरि निहंमान कीजे॥३०३

राग गौड़मलार

स्यामा स्याम रित - त्रासार ।
सुभग बृंदाविपिन वाढ़ी, सुख-नदी रस-धार ॥
नारदादि सुकादि गावत, कुंज नित्यविहार ।
प्रेम बस व्रज - बल्लवी, तिज नेम, कुल-त्र्याचार ॥
ब्रह्म, संभु, सुरेस, सेस, न लेस जानत नार ।
'व्यास' स्वामिनि सुजस जिगमिंग रह्यो जुगनि उदार ॥३०४॥

राग सारंग व धनाश्री

सहज प्रीति राधा सो हरि करि जानी री।
जस-रस स्थामा-स्थाम जुराख्यो, बृंदावन रजधानी री।।
परवस राउ रिसक-नृपतिन की, परिपाटी पहिचानी री।
सब विधि नायक,गुनगन लायक,नवल राधिका मानी री।।
मान करत हरि* चरन धरत, अपमानु करित बजरानी री।
लोक चतुर्दस की प्रभुता तिज, सहज दीनता मानी री।।
अंगिन पट-भूषन पहिरावत, सेवा करत रवानी री।
तोरत तुन जु दिखाइ आरसी, वारि पियत पिय पानी री।।

^{*} हिर (क); हँसि (च, छ)

विविध विनोद विहार आद्रतां, घर-घर कहत कहानी री।
अद्रमुत वैभव निरिख, सची अरु कमला-रित विलखानी री।।
चारि मुकति, नवधा-दसधा गित, जहाँ रहत अरगानी री।
यह कौतिक देखित लिलतादिक, तृपित न सदा अधानी री।।
खग, मृग, गो, सरिता, सरवर, दंपित कों ये मुखदानी री।।
संतत सरद, वसंत विराजत, लाजत मुनि अभिमानी री।।
ता महिमाहिं कहत विथिकत भई, वेद-उपनिषद वानी री।।
यह लीला अव 'व्यास' मंद पें, कैसें जात वखानी री।।।३०४।।

२. प्रातः सेज्या-विहार-

राग सारंग

वनी बृषभान जान की बेटी।
निविड़-निकुंज-कुसुम-पुंजन पर, स्याम-वाम-ऋँग लेटी।।
रित निसि जगी सोवत निहंं भोर, किसोर जोर गुजरेटी।
पिय के हिय में जिय ज्यों राजति, नाहु - वाहु - वल भेटी।।
विह्ँसिन नैनिन की सैनिन, मनु मनमथ-अनी खखेटी*।
लोभी लाल 'व्यास' स्वामिनि, जनु कंचन-रासि समेटी।।३०६॥
राग कल्याण (चर्चरी ताल)

बाम कुंजधाम स्यामसुंदरी ललाम,
ललन विहरत अभिराम काम, भाम-भामिनी।
आनंदकंद मंद पवन, सरदचंद ताप - दवन,
जमुनाजल कमल विमल, जाम - जामिनी।।
सुरँग कुच, उतंग श्रंग, माधुरी तरंग रंग,
सुरत रंग, मान - भंग, काम - कामिनी।
मंदहास, भ्रू-विलास, मधुर बैन, नैन - सैन,
विवस करत पियहिं, 'व्यासदास' स्वामिनी।।३००।।
राग काव्हरी

मंजुल तर कुंज-अयन, कुसुम-पुंज रचित सयन, बिहरत नँद्नंदन - वृषभान - नंदिनी। आनंदकंद सरदचंद, मंद पवन ताप-द्वन, सीतल जल तरल पूर सूर - नंदिनी॥

[†] ग्रादरत (क) ग्रधार की (च,छ)

^{*} पपेटी (क,ग); खसेटी (च,छ)

श्रंग-श्रंग सुरत-रंग, नैन - सैन भृकुटि भंग,
कोटि छंदि † करित सुभग हासि चंदिनी ।
पिरंभन-चुंबन-रस, उरज, करज बिबिध परस,
सरस जघन दरस, सुख - समूह कंदिनी।।
श्रधर-सुधा-पान मत्त, मुदित गान, उदित तान,
लटकत लट बाहु जुगल कंठ फंदिनी।
गौर-स्याम सिंधु नदी, संगम जल पावन श्रति,
रिसक भगत-मीन जीवन 'व्यास' वंदिनी।।३०८।।
राग धनाशी

सुनी न देखी ऐसी जोट।

उपजी अवही के पहिलें ही, यह रूप-गुनिन की पोट ।।
गौर-स्थाम सोभा मानों, कंचन-मरकत के गिरि - कोट ।
भामिनि चलत न देखत चरनिन, तुंग कुचिन की ओट ।।
घटत न बढ़त एक रस दोऊ, जोबन - जोर ममोट\$ ।
रित-रन बीर धीर दोऊ सनमुख, सहत समर-सर्‡ चोट ।।
बृंदारन्य अनन्य खेत के समरस नित्य गभोट ।
'व्यास'उपासक प्रभुहिं न जानत,नीरस किव-कुल-खोट ।।३०६।।

३. सुरतांत--

राग सारंग

घूँ घट-पट न सँभारत प्यारी । डर नख - ऋंक कलंक ससी, जनु तिलकन सरस सिंगारी ।। मरगजी माल, सिथिल कटि-किंकिनि, स्वेद सिलल तन सारी । सुरित भवन मोहन बस कीने, 'व्यासदास' बिलहारी ।।३१०।। राग सारंग व नट

सुनहु किसोर किसोरी चोरी प्रगटत भोर सिंगार।
छूटी लट, पट लपटि परी छिब, पीत पिछौरी सार।।
छूंग सुरंग दुरंग हठीले, गाँठि-गठीले हार।
दुगुन दसन मंडित गंडिन पर, खंडित अधर उदार।।
छुच नख-रेख, निमेखिन नैनिन, सैन सुवेष सुढार।
सुरित-समर-सुख सूचत मोहन, उपजत कोटि विकार।।
गौर-स्याम सिलता-सागर मिलि, विसरी विवि छुल धार।
'व्यास' स्वामिनी के रस-बस हरि, कीने मार सुमार।।३११॥

[†] र्छंदि (ग); चंद मंद (क, च, छ,) ‡ चंदिनी (क, ग); चंद चंदिनी (छ)

^{\$} मामौट (क); छचोट (ग); छकोट (च, छ)

[🙏] समर सर (क); श्रसम सर ् (ग, च, छ)

श्रित श्रावेस केस विगलित जनु, दार्मिन तर बरसत घन घोरी। निरखत श्रद्भुत छवि उपजत, जनु सुख-सागर में बोरी।। मोहन-श्रंग अनंग-कीच महँ, नख-सिख कृंवरि चवोरी†। रिसक-सिरोमिन गुनसागर की, सींव सुदृढ़ हरि तोरी।। हित चित दासी करि परिहासी, कर श्रंचल क्रककोरी। पुजवत श्रास 'व्यास' की जुग-जुग, राज करी यह जोरी।।३१२।।

गावति त्रावति प्रय सँग स्यामा।

केलि-संग तें भोर चले डिठ, विधु सम मनहु त्रिजामा ॥ छूटी लट, टूटी मुकुताविल, लर लटकित अभिरामा ॥ उरज करज अंकित मृगमद मनु, माह मौरे हैं आमा ॥ विक्षुलित कटि पर अरुमाने पट, तर्रान रुनित मनिदामा ॥ जनु संप्राम-विजय-सुख सूचत, वाजत काम-दमामा ॥ विह्सित हँसित विखंडित सैनिन, वंक विलोकिन वामा ॥ 'व्यास' स्वामिनी की उपमा कह, ललकी काम ललामा ॥३१३॥ राग देवगंधार

श्रावत, गावत प्रीतम दोऊ वने मरगजे वागें।

पुरत-कुंज तें चले प्रात चिठ, पिय पाहें धन श्रागें॥
कूटी लट, दूटी बनमाला, श्रध घूँघट, चल पागें।
फूले श्रधर पयोधर मंडित, गंड विराजत दागें॥
नख-सिख विषिख कुसुम की सेना, रन कूटी जनु वागें।
'व्यास' स्वामिनी की सुख सर्वसु, लूट्यो स्याम समागें॥३१४॥
राग सारंग

भूलत कुंजिन कुंजिकसोर।

सुरत रंग सुख सैनिन सूचत, नैन रँगीले भोर।।
सिथिल पलक महँ वंक विलोकिन, विहसनि चित-वित-चोर।
फिरि-फिरि उर लपटात, समात न, फूले तन कुच-कोर।।
अधर मधु प्याइ जिवाये, विवि वर बदन चकोर।
मादक रस रसना न अधात, लहत मंडल चल छोर।।
बीच-बीच नाँचत मिलि गावत, कल सुर-मंदिर घोर।
रीभि पुलिक चुंवन करि कुलकत, भुलवत जोवन-जोर।।
हरिवंसी फूलत हरिदासी, निरखत सुरत हिंडोर।
'व्यासदास' अंचल चंचल करि, मोद-विनोद न थोर।।३१४॥

[†] चबोरी (क); चचोरी (च, छ)

^{*} गावति त्रावित (ग, च, छ); नीकें गावत (क)

राग षट

श्राजु पिय के सँग जागी भामिनी।
चोरी प्रगट करत तेरे श्रॅग, रित रँग राचे जामिनी।।
भूषन लट श्रंचलु न सँभारित, हसित लसित जनु दामिनी।
पुलिकत तनु, सम-जलकन सोभित, बेपथजुत गजगामिनी।।
पूले श्रधर, पयोधर, लोचन, उर, नख, भुज श्रभिरामिनी।
गंडिन पीक मधी न दुरावित, 'व्यास' लाज नहिं कामिनी।।३१६॥

राग देवगंधार

कहाँ निसि जागे रिसक सुजान।
सुरत रंग, अंग-अँग रचे हैं, दुरवत अपने जान।।
नैन कपोल पीक रस मंडित, खंडित अधरिन पान।
विगलित केस कुसुम-कुल बरषत, उर लागे लख* वान।।
मनिमय माल हरें आलंकृत, कुच जुग उरज बितान।
मानहुँ उड़गन सहित गगन महँ, मिले उभै सिस-मान।।
नख-सिख प्रति, रितरस बरषावित, बिटकुल नृपिती, निदान।
विथिकित कोटि 'व्यास' किंच मिति, या छिंच की उपमा आन।
'व्यास' स्वामिनी के डर मोहन, कहत आन की आन†।।३१०।
राग गौरी

श्राजु पिय के सँग जागी रात।
दुरित न चोरी कुँविर िकसोरी, चीन्हें परसत गात।।
पुलिकत कंपित गातिन संकित, बात कहत तुतरात।
जावक, पीक, मखी रँग रंजित, सारी स्वेत चुचात।।
छूटी चिकुर चंद्रिका, उरजिन पर लटकित लर-पाँत।
मानहुँ गिरवर कंचन ऊपर, मेघ घटा धुरवात।।
खंडित श्रधर पीक गंडिन पर, लोचन श्रलस जभाँत।
हँसत श्रकोर देत, चित चोरत, श्रंग मोर ऐंड़ात।।
कहा-कहा रित बरनों बैभव, फूली श्रंग न मात।
वेगि देखाउ बहुरि वह कौतिक, 'व्यासदास' श्रकुलात।।३१८।।

^{*} लिष (क); नख (च, छ)

[‡] तृपति (क, च, छ,); निपट (ग)

[†] यह चरण केवल (क) प्रति मैं उपलब्ध हुन्ना है।

राग सारंग

देखि सखी, श्राँखिन सुखदैन दोऊ जन।

विथुरी - श्रवक, पीक - पलक, खंडित - श्रधर,

माँडित गंड, सिथिल-बसन गौर-साँवरे तन॥
नव निकुंज, कुसुम-पुंज रचित सैन, मैन-केलि,

किलत दुहूँ श्रंग - श्रंग, स्नम-जलकन॥
श्रावेस श्रक्त चिकत नैन चाह, विवस कमल बैन,
सैनिन किल्लु कहत 'व्यास' दासी जन ॥३१६॥

त्राज कछु तन की छवि फवि त्राई।

कहत न बनित देखि मुख मुख द्यति, दुख पुनि कहत न जाई।।
निसि की विपित विसिर गई, प्रांत की संपित उर न समाई।
रंग दुरार्थे दुरत न द्यंगिन, किह दीनी चतुराई।।
व्याकुलताई तकत लालचिन, लाज सरीर मुहाई।
विकल बेदना द्यधिक व्याधि की, मिटत न पीर पराई।।
जाकी प्रकृत विकृत रस राच्यो, तासों किछ न बसाई।
सुनत हिये में राखि 'व्यास' की स्वामिनि पिय पे द्याई।।३२०।।

राग सारंग

वने अंग-अंग जनु रंग नग चोखे।
केसरि, चोबा, हीरा, मरकत, लाल, काल वल ओखे।।
गौर - स्याम सोभा वादर में, उपमा-सागर सोखे।
पाँचि पिरोजा पिदक पदारथ, पुंज गुंज सों जोखे।।
पोति जंगालि जोति निहं मोतिहिं, स्वाँति बूँद पय पोखे।
विविध वरन घन-दामिनि दारची, कुसुमिन कीं संतोखे।।
कंचन - घट बिहुमिहं परी चिट, और सबै निरदोखे।
'व्यास' स्वामिनी की छवि वरनत,कविन परत दिन धोखे।।३२१।।

राग सारंग

ज्ञामवधू कंदुक सों क्रीड़त, सुनि राधा, पिय सनमुख आवत । कमल पटल तिज, तव मुख सनमुख,देखि तूमधुपाविल धावत ॥ संभ्रम भामिनि चितविह पिय चुंवत लिलत रितिहें उपजावत । छल-वल करिहरि राधा विहरत,देखत 'व्यास' सखी सचु पावत ॥३२२॥ व्या० ३४

४. मनन-विहार-

राग सारंग व गौरी

पिय प्यारेहिं कहाँ छाँ डि. आई।
लैन गई ही दैन परम सुख, मुख दिखाइ दुख लाई।।
अंग अनंगिन की सी नगरी, नागर सुबस बसाई।
दोऊ सुरत परस्पर राचे, थाती लूटि लुटाई।।
वंक निसंक ससंक नैन छवि, स्याम-अरुन-सित काई।
एक चोर पहँ चोर - मंडली, कैसें दुरित दुराई।।
देखत कुच नख - रेख निमेप लगावित, हँसिन सुहाई।
बिहरत 'व्यास' स्वामिनी भोर, किसोर हियें न समाई।।३२३।।

विराजत स्याम उनींदे नैन।

श्रहन श्रलस इतरात रँगीले, सूचत रित - रस - चैन।।

निसि को श्रनुभव भोर न भूलत, चितु-बितु चोरत सैन।

भुव-बिलास कल हास न बिसरत, जुब सों कहें जु बैन।।

श्रजहूँ कर कुंचित रँग रंजित, सकुचत कुचिन गहै न।

उर कंपित, मुख चुंबन रस सुख, जात बिनत घर ऐन।।

श्रजहूँ बाहु उछाहु करित बल, भैंटत भुजिहिं गहै न।

‡बिलत कुटिल किट लिलत नेति रट,भामिनि, भारु सहै न।।

श्रोरों कोक-कला श्रॅंग - श्रंग नचावित गुन - गित मैन।

श्रदभुत कथा 'व्यास' के प्रभु की भोषे कहत बनै न।।३२४।।

राग बिलावल व बिहागरौ

सैनन विसरे नैननि भोर।

बैन कहत कासों पिय हिय तें, बिहँसत कितव किसोर ॥
दुख मेंटत भेंटत तुमकों निहं, चुंबन देत न थोर ।
काहि देत जोबन-धन किर गिह, लें छुचकोर अकोर ॥
काके पाँइ गहत मेरे प्यारे, कासों करत निहोर ।
कौने बिकल किये नव नागर, तुम पनिहाँ तुम चोर ॥
निजु बिहारि आरोपि अंत:पुर, कोपि मानगढ़ तोर ।
'व्यास' स्वामिनी बिहँसि मचाई, सुरत - समुद्र हिलोर ॥३२४॥

[†] भुजहिं (क), तहनी (ग, च, छ)

[‡] चलत (क)

निरित्व मुख को सुख, नैन सिरात । सैनिन को सुख कहत वने न, निमेष ब्रोट मुसिक्यात ॥ श्रंग-श्रंग श्रालिंगन के रस, रोमिन पुलक चुचात । कुच गहि चुंवन करत, श्रधर - मधु पीबत, जीवत गात ॥ 'व्यास' बंस निधि सब निसि लूटी, किसोर भोर पछतात ॥३२६॥

या तें माई, तेरे नैन विसाल।
या नें उनमद पिय पुतरिन में, घरु कीनों नँदलाल।।
याही तें विवाधर - जलधर, बरषावित सब काल।
याही तें तृषित पपीहा-पिय कों करत सदा प्रतिपाल।।
याही तें कुच सकुचत नाहीं, पीन कठोर रसाल।
ता तें हिर मन कूँ + हिर लीनों, किस कंचुिक-वँद जाल।।
याही तें तुव चरन - कमल की, पिय पहरी उर माल।
या तें मान - सरोवर बूड़त, उबरें कुँवर मराल।।
बोलिन, चितविन, हँसिन छवीली, गावन, नाचर्न चाल।
श्री च्यास'स्वामिनिहें वरिन सकें को,नीरव कु-कृवि सृगाल।।३२७।।

थ. रसोद्गार— राग गौरी

नैननि नैन मिलत मुसिक्यानी।

मुख सुखरासि निरित्व डर डमगत, दुख किर लाज लजानी ।।
श्रारज-पथ बेपथ किर भाज्यो, संका सकुचि डरानी ।
धीरज सटकत हू निहं मटक्यो, मानु गयो श्रिममानी ।।
श्रास गई उपहास त्रास सँग, सुधि - बुधि श्रंग समानी ।
रह्यो न श्रंतर डरु किर दूती, सब धूती मुरफानी ।।
तन सों तन, मन सों मन मिलयो, ज्यों पिय पय में पानी ।
रिसकिन की गित 'व्यास' मंद पे कैसें जात बखानी ।।३२८।।

आजु लवंगलता गृह विहरत, राजत कुंजबिहारी।
कुसुम-निकर सचि, लित सेज रचि, नखसिख कुँविर सिंगारी।!
प्रथम अंग-प्रति-अंग संग करि, मुख-चुंवन सुखकारी।
तव कंचुिक - वँद खोलत, बोलत चाटु बचन दुखहारी।।
हस्तकमल करि विमल उरज धरि, हरि पावत सुख भारी।
वधू कपट भुज पटनि दुरावित, कोप भृकुटि अनियारी।।

[ं] मन कूँ (क); मान कु (ग); मानिकु (च,छ)

नीवी मोचत मुंच ऋलंकृत, नेति कहत सुकुँ वारी । चित्रुक चारु टक टोलिन बोलिन, पिय कोपित है प्यारी ।। नैन सैन मधु बैन हँसन जब, कोटि चंद उजियारी । कोक-कुसल रसरीति प्रीति-वस, रित प्रगटत पिय-प्यारी ।। ऋधर-सुधा-मद मादक पीवत, ऋारजपथ सों सींव विदारी । बृंदावन - लीला - रस - जुठनि, बाइस 'ठ्यास' विटारी ।।३२६।।

राग सारंग

वन की छुंजिन - छुंजिन केलि।
विविध यरन विथिन महँ वीथी, विगसित नव दुम-बेलि।।
तिन महँ सहज सेज पर स्थामा - स्थाम विराजित खेलि।
छंगिन कोटि अनंग रंग छवि, सुरत-सिंधु महँ मेलि।।
सुख-विधु-बारिज पर लट लटकित, श्रंसिन पर भुज मेलि।
मादक अधर - सुधा - मधु पीवत ,जीवत नवल नवेलि।।
जोवन जोर किसोर जगे रस, निसि भोरिह अबहेलि।
'व्यास' स्वामिनिहं सेवत मोहन, निज वैभव पग पेलि।।३३०।।

६. वसन-

राग कमोद

सोहत सिर सार की उढ़ेंनी।
नारी कुं जर को लहँगा, किंट किंकिन पर रुरकत है बैनी।।
तनी तरतनी कंचुिक की किंस, लेत उसास उरज उर उमगे,
रहिस स्यामिहं मिलि मृगसावक-नैनी।
रित-रस-सूर 'ज्यास'की स्वामिनि दामिन सों चंचल वन महँ,
जनु बरषावित रसन‡ हसति चैनी।।३३१॥

७. स्नान समय— राग कमोद

जुगल जन राजत जमुना-तीर।
नंदनँदन - बृषभाननंदिनी, क्रीड़तॐ कुंज - कुटीर।।
कुसुम - सेज - सिज साज सुर्रात कौ, सौधौ भूषन चीर।
कल सीकर मकरंद कमल के, परसत मलय समीर।।

कुच गहि चुंबन करत परस्पर, परिरंभन रस - बीर । मुख मुसक्यात गात पुलकित सुख, मुखरित मिनमंजीर ।। खर नख सर डर डरजिन लागत, नभ गत सही सुभीर । वैन कहत रस ऐंन सैन दै, नैनिन करें अधीर ।। विगलित केस सुदेस रोम, बरषत सौ मनु स्नमनीर । विरह - जिनत दुख वाके बैरी, मारि करें सब कीर ।। विविध विहारिन लिलतादिक की, दूरि करत सब पीर । 'व्यास' किसोर भोर निहं विद्युरत, जोबन-जोर सरीर ।।३३२।।

=. बैनीगुहन─ राम सारंग

पार्छें बैठे मोहन जू मृगनैनी की बैनी गुहत,
सोमा न कही परें, देखत नैन सिरात।
नख - छवि रचि जानि पानि - कमल फूले,
निकसि चली छालिसैनी ऋधरात॥
मानहुँ बारिज बिघु सों रिपु - मित तर्जि,
सदल सुधा पीवत न ऋघात।
स्याम - भुजंगिनि के हर डोरी बाँधत,
'व्यास' की स्वामिनी कों सुंदर ऋकुलात॥३३३॥
राग नट

वैनी गुही सृगनैनी की पिय।
चंपकली सोहित अलकिन विच, मोहित मन नैनिन सुख लागत,
निरिष्य आरसी उमग भई जिय।।
नखसिख अंग बनाइ रंग - रस, रिच मिलवत हिय सों हिय।
गुन-गन- निपुन 'व्यास' की स्वामिनि, रित महूँ गित उपजावित,
गावत सी ताता थेई\$ तताथिय।।३३४॥
राग कमोद

पाटी सिलसिली सिर लसित।

सहज सिंगार सुकेसी केसनि, स्वरिन जूथिका लसित ॥ रंगभरे नग माँग विराजत,लाजत मुक्ता,मनिनि खसित । मृगनैनी की बैनी मानहुँ स्थाम भुवंगिनि विधु मधुहिं प्रसित ॥ अनुपम छवि देखेँ दवि रहै सुखमा,सकुचि रमापित पछताय हँसित । 'व्यास' स्वामिनी पिय के हिय तें निमिष न इत-उत धसित ॥३३४॥

^{*} सवदल (क) \$ ताता थेई (क) ताथेई (ग) तत् थेई (च, छ)

१ मन सत कि । २ मधुर कि

नैन-वर्णन—

राग बिलावल व बिहागरौ

राधा, तेरे नैनिन काहू की दीठि लगी सी। लगत न पलक जम्हाँति, मनो खिजित सब राति जगी सी।। भलमलाति ऐंड़ाति दूध सों, डारत लाज भगी सी। लटकित लट मनौ हाथ देत, मोहन ठगु त्राजु ठगी सी।। किंजल - बिंदु डिठौना से किंद्य, पीक - पराग पगी सी। 'व्यास' बचन सुनि बिहसति, ऋति त्रानंद-सिंधु डमगी सी॥।३३६॥

त्रांजन पनच धनुष सम भौहें।

वंक निसंक श्रनी श्रानियारे, लगत नैन सरसों हैं।।
मुख सुखरासि, नाग की फाँसि वँध्यो मोहन-मृग मोहें।
स्यामहिं हर उपज्यो देखत, जनु कामिक सिंघ विछो हैं।।
तजें पीतपट नागरनट, जानत मानत‡ बलदों हैं।
'व्यास' स्वामिनी त्रास हारि हँसि, कुच-गिरि पर श्रारो हैं।।३३७।

राग सारंग

नैन कर सायल से बिडरे।
मोहन रूप अनूप हरे तृन, चाखत गर्व भरे।।
मनि ताटंक जुगल फंदा, लट फाँसी देखि डरे।
भींह कमान बान बिनु जानें, आतुर जियहिं हरे।।
सरनु तक्यों कच विपिन सघन में,मदन-बिधक निद्रे।
'व्यास' त्रास कर भाजत बागुरि, चूंघट माँम परे।।३३८।।

राग भोपाली

नैन खग उड़िबे कों श्रकुलात । उरजन डर बिछुरे दुख मानत, पल पिंजरा न समात ॥ घूंघट बिटप छाँह बिनु बिहरत, रिवकर-छुलिंह डरात । रूप श्रनूप चुनौ, चुनि निकट श्रधर सर देखि सिरात ॥ धीर न धरत, पीर किह सकत न, काम-बिधक की घात । 'व्यास'स्वामिनी सुनि करुना हुँसि, पिय के उर लपटात ॥३३६॥

^{† &#}x27;दूघ सौ' (ग); 'दूघ सौं' (क); हगन सौं' (छ); हग सौं' (च);

^{* &#}x27;उमगी सी' (च,छ); 'सीम उमगी सी' (ग); 'सीम उमड़ी सी' (ख);

[‡] मानत (क); मानहु (ग); मानहुँ (च, छ);

राग सार्ग

नैन छवीले कतिह दुरावित । घूँघट - पट - पिंजरा महँ मानहुँ, खंजन जोट चुरावित ॥ लेत उसांस कुचन पर चोली के वँद कतिह दुरावित । 'व्यास' स्वामिनी विहुँसि,बिरह-वंधन तें पियिह छुड़ावित ॥३४८॥

> राग धनाश्री नैन वने खंजन से खेलत।

चपल पलक तारे अति कारे, बंक निसंक ठगौरी मेलत ।।
भृंग, कुरंग, मीन, कमलिन की भाँति,कांति छ्वि किय अवहेलत ।
अंजनरेख विसिख-मद गंजन,सैन चंलिन मैनिन पग पेलत ।।
धूँ घट - पट महँ चिते, कुँ वर कौ चितु चोरित, रित-सिंधु हिं मेलत ।
'व्यास' स्वामिनी तेरी प्यारो, बड़भागी सुखरासि सकेलत ।।३४१।

राग सारंग

नटवा नैन सुधंग दिखावत। चंचल पलक सबद उघटत हैं † यं यं तत् थेई थेई कल गावत।। तारे तरल तिरप गति मिलवत, गोलक सुलप दिखावत। उरप भेद भ्रूभंग संग मिलि, र्रातपित कुलिन लजावत।। श्रिभनय निपुन सैन सर ऐंनिन, निसि वारिद वरपावत। गुनगन रूप अनूप, 'व्यास' प्रभु निरिख परम सुख पावत।।३४२॥

राग भूपाली

चिते मन मोहत पिय को नैन । सरवस हरत करत रों रों सुख, चल अलकिन विच सैन ॥ भ्रु विवितास कल हास मनोहर, अगट नचावत मैन । 'ह्यास' स्वामिनी की अद्भुत छवि, कवि पे कहतः वने न ॥३४३॥

राग कमोद व कान्हरी

मन मोह्यों री मेरी नैनिन।

चितवित ही चित-वितु इनि चोरची, फोरची तनु धनुसर* सैनिन ।। यह छवि कहूँ न है, निहं हाँ है, किव वपुरा किह सकत न वैनिन । यह गित खंजन, भीन, कमल, ऋिल, सुनी न देखि मिटैंनिन ।। याही तें तेरे खरें प्यारे, जातें मोहन वसतु सु ऐनिन । कच-कुच-चिबुक-भौंह मनु नेरे, श्री 'व्यास' स्वामिनी चैनिन ॥३४४॥

[†] तट (क) ‡ किथ पे कहत (च, छ); भोपे कहत (क); कहत (ग)

धनसरसे (क)

राग गौरी व षट

नैनिन ही की उपमा को को है री।

सैनिन ही मैनिन उपजावति, भौंहिन मन मोहै री।। बारिज, अंग, विहंग, मीन, मृग, बिनती सुनि को है री। श्रंजन पर खंजन मधुकर, बलि जाति गात मोहै री।। जिन महँ वसत लसत त्राति मोहन,रित-सुख-रस दोहै री।

'व्यास' स्वामिनी सिखयौ मोहन, वसीकरन सोहै री ॥३४४॥

निरुपम राधा नैन तुम्हारे ।

वंक-विसाल-स्याम-सित-लोहित, तरिलत - तुंग अन्यारे ॥ श्रंजन छवि खंजन-मद-गंजन, मीन पानि बुड़ि हारे। निसि ससि डरत,पंकजकुल सकुचत,वधिकन मृगज विडारे ॥ पीक पलक भुव अलक कुटिल, विकट निकट घुंघरारे। डरत न, हरत परायौ सरवस, 'व्यास' प्रान-धन वारे ॥३४६॥

कुंडल जुगल फंदन डर लोल, द्वें गोलक घट तें सटके। सुख पायौ इनि लोभिनि मिलि, मकरंद-वृंद-रस गटके।। मिलत सहे * सुदेस परिहरि, दोऊ सरवस देत न मटके। घूँ घट-पट-पिंजरा में निज कुल, निरखत कोरन ठटके ।। कातरता तिज, चातुरता सिज, निजु कंचुिक महँ लटके। तोसों जोरि हित, मोसों तोरि चित, तातें मैं नहिं हटके। 'व्यास' स्वामिनी तेरे कारन, धन बन - कुंजनि भटके ॥३४७॥

बने राधा के नैन सुरंग।

भलकत पलक श्रंक छवि लागत, विडरे मनहुँ कुरंग।। मानहुँ कमल परागहिं चाखत, तारे चंचल भृंग। गोलक विमल सरोदक खेलत, मीन मनहुँ भ्रुव भंग।। भृकुटि कटाच - वान मोहन मन, बेधत ब्याधि अनंग। 'व्यास'्रस्वामिनी नागरनटिहं नचावित सरस सुधंग ॥३४५॥

१०. मुख-वर्णन- राग बिलावल व बिहागरी गौर मुख चंद्रमाँ की भाँति।

सदा उदित वृंदावन प्रमुदित, कुमुदिनि - वल्लभ जाँति ।। नील निचोल गगन में सोभित, हार तारिका - पाँति । भलकति त्र्यलक,दसनि-दुति दमकति, मनहुँ किरनि-कुल-काँति ।।

^{* &#}x27;सहे' (ग); 'सहेली' (क, च, छ) † पटके (क)

१२. उरज वर्णन-

राग सारंग

उरज जुगल पर सहज स्याम-छ्रवि, उग्मा किह सब किव पचिहारे ।
रूप - वरन - गुन जस - रस राचे, सुख की रासि दुखारे ।।
कर-कमलिनि मकरंद पीवत ऋिल, चिलिहिं न सकत सुखारे ।
मानौ नृत मंजरिनि बैठे, कोिकल करत कुकारें ।।
नखसिख सुंदर कनकलता के, फल जम रसमय भारे ।
मानौं हितकरि वदन दिठौना, कज्जल-विंदु ऋन्यारे ।।
विनु भूषन भूषित पट सुंदर, सहज सिंगार विसारे ।
'व्यास' स्वामिनी वे री, मेरे प्रानन के रखवारे ।।३४३।।

राग सारंग व नट

सबै अंग कोमल उरज कठोर।

किह काहे तें श्रापुन गोरे, सुंदर स्यामल बोर ।।
ते बाँधे रिस कें कंचुिक महँ, ये मेरे चितचोर।
तोरि तनी चमकत जोवन - बल, माँगत नैन श्रकोर।।
मोहू पीठि दई इन लोभिनि, कीनो कपट न थोर।
ताको फल पायत हैं निसदिनु, दस नख की मकमोर।।
निर्देय हृदय भेदत जु बैर किर, हरत न श्रपने जोर।
'व्यास' स्वामिनी इन से येई, प्रान-जीवन-धन मोर।।३४४॥

राग कमोद

सब अंगिन के हैं कुच नाइक।

जिन पर पहिलों दृष्टि परत ही, कया है होत मन भाइक ।।
मन को दुख न रहत मुख देखत, ताप नसावत काइक ।।
पीर, व्याधि मैटत देखतं ही, कर परसत सुखदाइक ।।
दोऊ सुरबीर रित - रन में, टरत ज सनमुख पाइक ।
मेरी उर बेधत तो कारन, सहत नखर नख - साइक ।।
धूंघटपट, ऋंचल, चोलीबँद, ये सब मेरे घाइक ।
'व्यास' स्वामिनी प्रेम-नेम तें, हों कळूक तो लाइक ।।३४४।।

[†] कर कमलि (क); कनक कमल (ग, च,छ);

^{\$} कुकारे (क); कुरारे (ग, च, छ);

^{*} ग्रोर (क); बोर (च, छ)

किया (क, ग, च); कथा (छ);

राग धनाश्री

वधिक हू तें ऋधिक उरज की चोट*। अनी अन्यारें वान-धनुष विनु, तकि वेधत तन-ओट।। मोहन-मृग मोह्यों विनु नादिहं, लगत न जानत चोट। 'व्यास' वरावस हाव कियो हिंठ, चंचल अंचल ओट।।३४६॥

राग पट व गौरी

सब अंगिन महँ उरज निसंक ।
चोली कसें बसें अंचलु में, तऊ न होत ससंक ।।
आगें-आगें फिरत सबिन के, सकुचत निहं सकलंक ।
पहलें दीठि परत ही, पीठि न देत, लगावत लंक ।।
वाल काल तब वाल विघू, निरखत आँको भिर अंक ।
सदा सकाम हदय के भेंटत, मेटत दारिद - अंक ।।
गीर - स्याम सोभा - सागर जनु, कंचन-मरकत - पंक ।
'व्यास' स्वामिनी हैं निधि वीच, वसाये रित रस रंक ।।३४७।।

सग सारंग

तन-छवि के फल उरज अन्यारे।
सहज स्वरूप सुबेस सुरेसी, गौर - गात सित - कारे।।
मन-मोहन सुख-दोहन देखत, प्रीतम पलक विसारे।
सरवस लुटत छुटत मानों माई, मनमथ-बान अन्यारे।।
तोरत तनी तमिक चोली की, जोवन - जोर उघारे।
'व्यास' न त्रास करत विषयनि सों, रित-रन खर नख हारे।।३४=।।

राग पट

याही तें माई कुचिन के ओर भये कारे।
ये पिय के नैनिन में बसत, इनकें पिय के तारे।।
भेंटत दुख मेंटत सिख डर में, नाहिन गड़त अन्यारे।
रित विपरीत मीत से लागत, जद्यपि जोवन भारे।।
हाथिन मांभ सांभ समात, रहत वासर अति वारे।
अंचर डारि, फारि चोली पट, सुभट लों फिरत उघारे।।
श्रीफल, कनक, कलस, गजकुंभ, किवन छिव ऊपर वारे।
'व्यास' स्वामिनिहीं लागत प्यारे, मोहन के रखवारे।।३४६।।

चोट (च, छ); जोट (क, ग);

१३. चरण-वर्णन---

राग पट

सुभग गोरी के गोरे पाइ ।
स्याम काम-वस जिनहिं हाथ गहि, राखत कंठ लगाइ ।।
कोटि चंद नख-मिन पर वारों, गिन पर हंस कराइ ।
न्पर - धुनि पर मुरली वारों, जावक पर ब्रजराइ ।।
नाँचत रास रंग महँ, सरस-सुधंग दिखावत भाइ ।
जमुनाजल के दूर करत मल, चरनि पंक छुटाइ ।।
सवन कुंज बीथिन में पौढ़त, कुसुमिन सेज बनाइ ।
कुमकुम-रज-कपूर-धूरि, मुरि की छवि बरिन न जाइ ।।
धनि वृषभान, धन्य वरसानौ, धनि राधा की माइ ।
तहाँ प्रगट नटनागर खेलत, रित सों रित पछिताइ ।।
ताके परस सरस वृदावन, वरपत सुखनि अधाइ ।
ताके सरन रहत का को डर, कहत 'व्यास' समुफाइ ।।३६०।।

राग गौरी

सुभग सुहाग को चीन्हों प्यारी, तेरे चरनित सोहै। जिनकी रज राजत वृंदावन, देखत ही मोहन-मन मोहै।। गौर-ऋंग-छ्विस्यामहिं फवि गई,सकल-लोक चूड़ामिन जो है। 'व्यास'स्वामिनी की उपमा कों,सुवन चतुर्दस कामिनि को है।।३६१॥

१४. अंग-वर्णन-

राग बिलावल व बिहागरौ

सुभग राधामोहन के गात।

विहरत अंग-अंग विवि तन-मन, सहज मधुरता तात।।
निरुपम श्रित उपजित छ्वि, किवकुल उपमा को श्रकुलात।
वर बंधुक श्रित मूक होत सब, मन मनसाहि लजात।।
कोटि - कोटि जो कीजै बुधि-बल, सरवा सिंधु न मात।
कैसें 'व्यास' रंक की बसनी, लंक - सुमेरु समात।।३६२।।

राग विलावल व विहागरौ

श्राजु श्रांत सोभित सुंदर गात। श्राह्म सुलोचन पिय-दुख-मोचन, श्रांति श्रातुर श्रकुलात।। डरत न हरत परायो सरवस, मंद - मंद मुसक्यात। मानहुँ रंक महा - निधि पाई, फूले श्रंग न मात। 'व्यास' कपट-फल तब पावहुगे, जबहिं मदन-सर-घात॥३६३॥

राग षट

कौन-कौन अंगिन के रंग - रूप वरनों। तिनके रस विवस स्थाम, रहत सदा सरनों।। कामातुर कुँवर धाइ, धरत सीस गौर - चरनों। अधर - सुधा - पान, मिटत विरह - ताप जरनों।। मधुर बचन - रचना सुनि, अति जुड़ात करनों।। नैनिनि की ओट होत, आनि बनत मरनों।। 'व्यासदास' आस अधिक, अनत नहीं सरनों।।३६४॥

राग सारंग

देखत नैन सिरात, गात सव नागरता की खानि।
कोटि चंद्रमनि मंद करत, मोहन-मुख मृदु-मुसकानि ।।
खंजन, मीन, मृगज, कंजनि, मनहरति चिते नैनानि।
कोटि काम - कोदंडिन खंडन, भ्रू-भंगन की बानि।।
केस निचय घन रुचि जस कारी,कु तल श्राल विल जानि।
उरज - करज गजकु भ - हेमघट, श्रीफल-श्रुवि की हानि।।
दाख सिता मधु सुधा सुधा तें, श्रधरामृत पहिचानि।
बाहु बिलोकत चपजी सकुच, मृनाल भुजंग लतानि।।
दसनि देख दुरी दामिनि, दार यौ उर श्राति श्रकुलानि।
'व्यास' स्वामिनी स्याम-भामिनी, सब श्रंगनि सुखदानि।।३६४।।

राग नट व खट

देखि सस्ती, राधामुख चार ।

मनहुँ छिड़ाइ लियौ इनि सब उपमिन को रूप - सिगार ।।

दारचौ दामिनि, कुंद मंद भये, दसनिन है सतु सार ।

बिहुम बर बंधूक बिंव मिलि, अधरिन है रस - भार ।।

सुक, किंसुक,तिलकुसुम तज्यौ मृदु, निरस्त नासिका ढार ।

सुभग कपोलिन बोल दियौ तनु, मधुपिन अधिक उदार ।।

संजरीट, मृग, मीन, कमल, नैनिन कीनौ सब आर ।

अंजन भौंहिन धनुष कियौ रद, चल सैनिन सिरदार ।।

चंदन-बिंदु ललाट इंदु सम, अलकिन किर्मि प्रसार ।

नक्बेसरी तरीना तरका, स्रवन करंग उदार ।।

[‡] मुख मृदु मुसकानि (च, छ); मुख मुसिक्यान (क); मुख नुसकान (ग)

स्यामल रसमय चिकुरिन के डर, मेघन पर-यो विडाम । वैनी लट पटतरिहें डरानों, भुजगिन गृह्यो पतारु।। स्याम सिंहत स्यामाहिं विलोकत, भूल्यो रितिहें भरुतारु। कमला कहित सुनहुँ पित, दंपित पर वारों संसाम।। गौर - स्याम सोभा - सागर को, नाहिन वारापारु। 'व्यास' स्वामिनी की छिब छागें, सकल सहूप उगारु।।३६६।।

राग कमोद

क्रीड़त कुंज कुरंगज! - नैनो।

सोभा-सिंधु न मात गात महँ, कुच श्रीफल रुचि दैनी \$!। कुं जिन सुरत मानु करि को किल, चाल मरालिन लैनी । चौकी की चमकिन के आगों, दामिनि भई कचैनी !। विस पताल ब्याल निहं आवत, जानि मन्यारी दैनी । उरजिन पर नख-स्रंक मनहुँ विधु-सुधा स्त्रवन घन मैनी !। मानहुँ कनक - कलस पर दीनी, हेम चौर छिंब छैनी । रसना एक अनेक मधुर - गुन, वरनत वनिहं न भैनी !। 'व्यास' स्वामिनी की चिल सैनिन, वानन हूँ तें पैनी !।३६७।।

१५. षोड्श शृंगार-वर्णन-

राग सारंग

त्राजु वनी बृषभानुदुलारी।

श्रंगराग भूषन पट रचि रुचि, मोहन श्रपने हाथ सिंगारी।।
चिकुरिन चंपकली गुहि बैनी, डोरी रोरी माँग सँवारी।
मृगज विंदुजुत, तिलक इंदु छिब, मलकत श्रलक, मनहु श्रिलनारी।।
स्रवनिन खुटिला खुभी मलमली, नैनिन श्रंजन-रेख श्रन्यारी।
नासापुट लटकिन नकबेसिर, भौंह तरंग भुजंगिन कारी!!
संदहास बिस बिल दामिनि, जलधर - श्रधर क्षेत्रेल सुढारी।
कंठ पोति†, डर-हार, चारु कुच, गुरु नितंत्र, जंघिन श्राति भारी।।
गजमोतिन के गजरा, हाथिन चारु चुरी, पहुँचिन पर वारी।
नील कंचुकी, लाल तरौटा, तनसुख की तन भूमक सारी।।
नखिसख कुसुम - बिसिख, रस बरषठ, रोमिन कोटि सोम उजियारी।
'व्यास' स्वामिनी पर तृन तोरत, रिसक निहोरत जय-जय प्यारी॥३६=॥

[‡] कुरंगज (च, छ); रंग पंकज (क, ग)

^{\$} काम चढ़ाइ स्थाम श्रॅंग कहँ मनहुँ सुरत रंग चैनी। (च, छ) प्रति में दूसरे चरण पर श्रतिरिक्त प कि है। † पोति (क); जोति (ग, च, छ)

राग कान्हरौ ऋाजु बनी वृपभानुदुलारी ।

नव निकुंज विहरत प्रतिम सँग, मंद्यवन, चाँ दिनी उज्यारी ।।
भूपन भूषित ग्रंग सुपेसल, नीलवसन तन भूमक सारी ।
चिकुर-चंद्रकिन चंपकली गुहि, सिर सीमंत सुकंत सँवारी ।।
भनिताटंक विलोल कपोलिन, नासामिन लटकित लटकारी ।
भलकित श्रलक, तिलक भौहिन छवि, नैनिन श्रंजन-रेख श्रन्यारी ।।
स्याम दसन सित चौका चमकत, श्रधर-विंव प्रतिविंव विहारी ।
कुच-गिरि पर घनस्याम†-कंचुकी,कृस किट, जघिन नितंबिन भारी ।!
तरुविन कुमकुम, नखिन महावर, पद मृगमद चूरा चौधारी ।
नखिसख सुंदरता की सीवाँ, 'व्यास'स्वामिनी जय पिय-प्यारी ।।३६६।।

राग सारंग

सभग सहागिल नवल दुलारी ।

नखिसख श्रंग रंगसागर-छिव, नागर सुहथ सँवारी।।
गजमोतिन सिर सुंदर वैनी, जनु श्रहिवधू-मन्यारी।
चिकुरिन चंपकितन की रचना, सैंदुर सरस पनारी।।
श्रातक, तिलक भलकत गंडिन पर, ताटंकन लटकारी।
भोंह - धनुष सर नैन-मैन हन, श्रंजन-रेख अन्यारी।।
श्राधर-सिंधु-सर राधा-मोहन, विह्ँसत दसर्नान मिन डिजियारी।
सोभित स्यामलिबिंदु चिबुक, सुक नासा लित रचारी।।
बाहु - मृनाल नाहु के श्रंसिन, पीन - पयोधर भारी।
नील कंचुकी, लाल तरौटा, लटकत भूमक सारी।।
गुक्, नितंव किंकिनि-रव कृस-किट, जधनिन वीच विहारी।
मुखरित मिनमंजीर श्रधीर करित, रित गित की चारी।।
निभृत निकुंज भवन महँ, सुखपुंजिन वर्षत पिय-प्यारी।
विविध विनोद मोद दिन देखित, 'व्यासदासि' विलिहारी।।३७०।।
राधिका मोहन की प्यारी।

नखसिख रूप-त्रानृपगुन-सीमा,नागरी श्रीवृषमानुदुलारी ।। वृंदाविपिन निकुंजभवन तन, कोटि चंद जियारी । नव-नव श्रीति प्रतीति रोति-रस-यस किये कुंजविहारी ।। सुभग सुहाग प्रेमरँग राची, श्रॅंग-श्रॅंग स्थाम सिंगारी ।

'व्यास'स्वामिनी के पद्नख पर,विल-विल जात रसिक नर-नारी।।३७१।।

[†] वनस्याम (ग, च, छ); धरिस्याम (क);

१६. नवलता-वर्णन-

राग धनाश्री

दिनहिं दिन होत कंचुकी गाढ़ी। बैठत पौढ़त चलत नई छबि,संभ्रम पियहिं देखि कैं ठाढ़ी ।। पोधी रस प्यौसार माइ कैं, खात दूध की साढ़ी। वोलत, चितवत, हँसवत धोखें, रात रूठ जब करत उकाड़ी।। 'व्यास' स्वामिनी के गुन गावत, रिसक अनन्य सुढाढ़ी ॥३७२॥

राग सारंग

छिनही छिन जोवन-सिलता बाढी। स्याम सजल घन रितरस बरषत, गिरत करारिन चाढ़ी।। सोभित भँवर - फैन कुल - पंकज, पोषत पे द्धि साढ़ी। कुच-कठोर चकविन पर कंचुकि, चीन तरंगिनि गाढ़ी।। कंज-मृनाल, व्याल, गज, खंजन, केलि त्रास गहि काढ़ी । मीन - मकर वंसी में वींधे, मृगमाला ढिंग ठाढ़ी।। पथिक न बारपार पावत, जस गावत दादुर - ढाढ़ी। 'व्यासदास' खग उपवन सेवत, नेह सनेह न आढी ॥३७३॥ राग सारंग

नव-जोबन-छबि फबति किसोरिहिं, देखत नैन सिरात। बलि-बलि सुखद मुखारबिंद की, चंद बृंद दरि जात।। गौर ललाट - पटल पर सोभित, कुंचित कच अरुभात ।। मानहुँ कनक-कंज मकरंदहिं, पीवत त्रालि न त्राघात ।। दुखमोचन लोचन रतनारे, फूले जनु जलजात। चंचल पलक निकट स्रवनिन के, पिसुन कहत जनु बात ॥ नकबेसर वंसी के संभ्रम, भौंह - मीन अकुलात। मनि ताटंक कमठ घूँघट डर, जाल बींध पश्चितात।। स्याम कंचुकी माँभ साँभ, फूले कुच-कलस न मात। मानहु मद् गयंद - कुंभनि पर, नील बसन फहरात ।। नखसिख सहज सुंदरिहिं बिलसत, सुकृती स्यामल गात। यह सुख देखत 'व्यास' श्रीर सुख, उड़त* पुराने पात ॥३७४॥

^{ं (}क) प्रति में ३, ४ थी पंक्तियाँ नहीं हैं। * उड़त(च, छ); उड़ै (ग)

नव रँग, नव रस, नव अनुराग-जस, नव गुन, नव रूप, नव जोवन-जोर ।
नव बृंदावन, नव तरुवर घन, नव निकुंज क्रीड़त नवलिकसोर ॥
नव घन, नव दामिनि, नव वृँदें, नव राग-रागिनि सुनि नटत नवल मोर ।
नवल चूनरी, नवल पीतपट तन, नवल मुकुट, नव सिरपाटी फूल जोर ॥
नव - नव चुंवन, नव परिरंभन, नव कच मीड़त नव कुच कठोर ।
नवल सुरत हाव-भाविन प्रगटत, देखत 'व्यास'हं नव प्रीति न थोर ।३०४।
राग गौडमलार

नव निकुंज सुख पुंज नगर की, नागर साँची भूप।
मृगज, कपूर,कुमकुमा, कुंकुम-कीच, श्रगर, दिस धूप।।
संग पड़ंग सुधंग सुदेसी रागिनि - राग अनूप।
जीवत निरिख लाड़िली राधा रानी की गुन - रूप।।
नव-नव हाव-भाव श्रॅंग-श्रंग, श्रगाध सुरत रसकूप।
'व्यास' स्वामिनी सों हिर हारची, सरवस रित-रन-जूप।।३७६॥

राग कल्यागा

ँचंद्र विंव पर वारिज फूले ।

ता पर फिन के सिर पर मिनगन, तर मधुकर मधुमद मिलि भूले ।।
तहाँ मीन, कच्छप, सुक, खेलत, बंसीहिं देखि न भये विकूले ।
विद्रुम दारची में पिक बोलत, केसरि - नख - पद नारि गरूले ।।
सर में चक्रवाक, बक, व्यालिनि, बिहरत बैर परस्पर भूले ।
रंभा-सिंघ बीच मनमथ घरु, ता पर गान - धुनि सुनि सुख-मूले ।।
सब ही पर घनु वरषत, हरषत, सर - सागर भये जमुना - कूले ।
पूजी आस 'व्यास' चातक की, स्थावर - जंगम भये विसूले ।।३०७॥

१७. मोहन रस- राग कमोद

मदनमोहन माई, म्रन-मोहनियाँ।
लटकत हाँसि उर के लटकन ज्यों, चढ़त अचानक कनियाँ॥
सीस-टिपारी, स्रवनिन - कुंडल, कंठ सु कंचन-मिनयाँ।
पीत पिछोरी, लाल लाग किट, किस किंकिन मिन तिनयाँ॥
पिविहाँसि कपोल बिलोल विलोचन, निमत भोंह चल अनियाँ।
सुखद मुखारबिंद अवलोकत, नाचत मोर नचनियाँ॥

^{\$} नवरंग रागनि (च, छ) नवरंग राजन(ग); नवरंग राजनि (क) अनुमानित पाट-नव राग-रागनि ।

अंग-ऋंग में छबि अति प्रगटत, कोटिक चंद किरनियाँ। राई नोंन उतारि, तोरि तृन, वारि पियहु किन पनियाँ।। चित-बित हरत, बेनु- धुनि करत, मैन हू पाँय लगनियाँ। 'व्यास' कहै, को मानें यह रस, जानें जान मिलनियाँ।।३७८।।

राग सारंग

मोहन-बन की सोभा स्याम।

स्याम-हरित दुित तन महँ उपजित, सो छिति कि श्रिभिराम ।।
वदन चंद किर रंजित दोऊ, मानहु सरदिन - जाम ।
भूषन उड़गन दमकत, नील निचोल गगन सुखधाम ।।
श्रिभत - कुच काँ पि सु कल फूलें, लाजत मोरे श्राम ।।
चालि हगंचल चंचल, खंजन, मीन, मृगज, श्रिलजाम ।
कुंजिन कुहुक - कुहुक पिक कूजत, पियहिं बढ़ावत काम ।।
सकल श्रंग घनस्याम बनिहं नव, पोषत सुरस ललाम ।
'ठ्यास' स्वामिनी को रस बैंभव, गोपी - ग्वाल सुदाम ॥३७६॥

राग धनाश्री

मोहन माई राधिका को कत।

बिहरत बृंदावन - घन - वीथिन, वसत सु सदा बसंत ।।
नव-निकुंज प्यारी सँग ऋँग-ऋँग, सुख पुंजिन बरसंत ।
प्रगट करत रस - रीति छवीलौ, प्रीतिहें नाहीं ऋंत ।।
गनतु न काहू जोबन के वल, जनु हाथी मैमंत ।
रूप-ऋनूप देखि जग भूल्यौ, मुदित जल थल जीव-जंत ।
बङ्भागी ऋनुरागी नागर, सुघर कुवँर भगवंत ।
'व्यास' सहे उपहास स्याम, सौभागिन नेह जरंत ॥३८०॥

१८. जोरी जू को सनेह--

राग गौरी

राधा-मोहन सहज सनेही।

सहज रूप, गुन सहज लाड़िले, एक प्रान द्वे देही।। सहज माधुरी र्श्रंग - र्श्रंग प्रति, सहज रची वन - गेही। 'व्यास' सहज जोरी सों मन मेरे, सहज प्रीति कर लेही॥३८१॥

[†] पल्लव सोभित [क, ग]; पल्लव सुसोभित [च, छ]

राग कान्हरौ

एक प्रान है देही, सहज सनेही, गोरे-साँवरे ।
प्रीत-रंग श्रॅंग-श्रंग रचे ही, ज्यों हरदी-चूनौ मिलि श्रर रचत श्रॉंबरे ।।
रूपरासि - गुन श्रिधिक श्रागरे, राधा - मोहन नाँव रे ।
सुख - सागर भेलत, खेलत वरसाने नँदगाँव रे ।
बृंदावन - घन - कुंजनि में रित, पुलिन मनोहर ठाँव रे ।
मंद - हँसिन - छिब कोटि चंद - रिव, 'व्यास'हिं लागत माँव रे ॥३८६॥

राग गौरी

मोहन मोहनी संग ।

सुख में, रस में, त्रानंद में, गुन - गन में, संपति द्रांग ।।
सहज-प्रीति, रस-रीति-वपु धरवौ, रचे सहज रस-रंग ।
सहज विलास रास में, सहज माधुरी उरज - उतंग ।।
सहज वसन - भूपन में, सहज विनोद मोद त्रानुषंग ।
सहज सु राग-भोग में, सहज सखी सेवत सुख द्रामंग ।।
सहज मृगज, मलयज, कुंकुम, कपूर सुगंध, लवंग ।
'व्यास'सहज विधु सरद बसंत, विपन ब्रज वारि विहंग ॥३८३॥

सहज बृ'दावन, सहज विहार।

सहज स्याम-स्यामा दोऊ कामी, उपजत सहज विकार ॥
सहज कुंज रस - पुंजिन वरषत, सहज सेज-सुख सार ।
सहज सैन नैनिन दें, सहज हँसिन, भ्रूवभंग सिंगार ॥
सहज उमँग भेंटत, दुख मेंटत, पीन पयोधर भार ।
सहज अधर मधु चुंबित, सहज सिचक्कन बगरे बार ॥
सहज गंड खंडित दरिसत जनु, विकसे सुपक अनार ।
सहज सुरित विपरीत, सहज कुंजिन किये मार सुमार ॥
सहज 'व्यास' सहचिर भक्तभोरत, अंदल चंचल हार ।
सहज माधुरी-सागर नागर, धन्य अनन्यनि के आधार ॥३८४॥

राग मोजिला

मेरी स्थाम सनेही गाइयै। बृ'दावन की चंद्रमा, राधा - पित गित जो पाइयै। छैल छवीली भाँवती, नैनिन ही माँम दुराइयै॥ निरधन को धनु स्थामली, भागिनि पायो न दिखाइयै।

^{*} नॅद गाँबरे (च); नंद गांबरे (छ); गाँबरे (क); गाउरे (ग);

श्रंग - श्रंग सब रंग भर बो, मुख देखत ताप बुक्ताइये।। जासों विद्युरन कवहूँ निहं, ता हरि सों हित उपजाइये।। सब सुखदाता जगतिपता के ह्वै ‡, श्रनत न जाइये। हरि सों प्रीति प्रतीति करी श्रव, मन मनसा न चलाइये।। कौतिक श्रवधि विनोद की लीला - रस - सिंधु वढ़ाइये। स्थाम - सिंघ के सरन रहत, माया - हिरनी विभुकाइये।। तब सुख - संपति जानवी, जबै एक चित्त मन लाइये। देखि विहरत जुगल किसोर, व्यास'तब दासिनि कों सिर नाइये।।

राग मोतिला

मेरौ स्याम सनेही गाइयै। तातें बृंदावन रज पाइयै।।
श्री राधा जाकी भाँवती, किर कुंजिन - कुंजिन केलि।
तरुन तमाले अरुफीं मानों, लसत कनक की बेलि।।
महा मोहनो मोहियौ, रित - रास - विलासिन लाल।
कुच-कमलिन रस बस कियौ, लट बाँध्यौ मनहुँ मराल।।
नैन - सैन - सर मनु विंध्यौ हो, तनु बेध्यौ कल गान।
अंजिन - फंदिन कुँवर-कुरंग बँध्यौ, चिल भौंह - कमान।।
नकबेसिर - बंसी लग्यौ, इवि - जल चित चंचल मीन।
गिधयौ अधर - सुधा दें, वदन - चकोर कियौ आधीन।।
अंग - अंग रस - रंग में हो, मगन भये हिर नाह।
'व्यास' स्वामिनो सुख-नदी, पिय-संगम-सिधु प्रवाह।।३८६।।

१६. गान रस— राग धनाश्री

जैसें ही जैसें ही गावें मेरो प्रीतम, तैसें ही तैसें ही हों मिलि चलों ताहि। नीचें लेत ऊँचें लैंड सम नेम दोऊ, घोर मैंवथोर निषाद* निवाहि।। सुघर - राइ गुन - सागर नागर न थहायो जाइ जाहि। 'व्यास' की स्वामिनी मोहन सों बादु भयों, विकट श्रीघर† गाइ रिफाहि।। ताल मंदिर सुर सब ही पहु! श्रावत, सोई-सोई बादिजे जुगावें घोरि।

कंठ सुकंठ रागरंग सचि काचिहिं मति,

सुघरु क्यों मानें साँची थोरि ये भली कोर ॥ जो तुम हीं पे ह्वे त्रावे प्रीतम, तौ देहों नव उरज त्राकोर । 'व्यास' के प्रभु कहि घटि-बढ़ि त्रावत, रविक भेटिहै जोवन-जोर ॥३८८॥

‡ के हैं (ग, च, छ); कों छाँ ड़ि (क); * में व थोर निवाद (क); मैं बहोर निवादिह (ग); † श्रीघर (क,च,छ); श्रीघट (ग); ‡पह(च,छ,ग);यह(क); राग घट

मृगनैनी पिकवैनी तू राधिका, विनती सुनि, नैंक गाउ री।
पंचमसुर त्रालापि, तासु हरि, षट - राग के पट तान सुनाउ री।।
सरस विरस बुद्धि तीही यह पावत, याही नें लालच कीजतु तू गुनराउ री।
'व्यास'की स्वामिनि,तेरे दरस-परस विनु,मो अनुचर कहँ त्र्यनत न सहाउ री।।

लाल कों धीरज न रह्यों, ललना के गावत।
सुनत ही सुख लागें, बुक्ते तें भरमु भागें,
अनुराग गिरि परची बैनु बजावत।।
रंग को रसरंग न भायों, तान तरंगनि छायों,
प्रिया बाहु बिच नाहु लगावत।
'व्यास की स्वामिनि हियों । पियहिं लगावित,
चेत्यों कुँवर अधर - मधु प्यावत।।३६०।।
राग कमोद

रसिक - सिरोमनि ललना - लाल मिले सुर गावत ।
मत्त मधुर विवि धुनि सुनि कोकिल कूजत्रं, तन-मन-ताप बुमावत ॥
मोर मंडली नाँचिति प्रमुद्ति, आनँद नैननि नीरु वहावत ।
मंद - मंद घनबुंद - गाज लजि, सीतल जल - सीकर वरसावत ॥
नाद-स्वाद मोहे गो, गिरि, तरु,खगुनुग, सर, सारता सचुपावत ।
बुंदाविपन - विनोदी राधा-रवन बिनोद, 'व्यास' मन भावत ॥३६१॥
राग कमोद व सारंग

बहुत गुनी मैं देखे सुने री, सुधि न परे राधे तेरे गान की।

मोहू कछू गर्व हुतौ री गुन की, हों पिचहारची,

समुिम न परे कछू तेरे तान की।।

तू जानतः गित रेख नेम की,

ताल मंदिर घोर सुर - बंधान की।

'व्यास' की स्वामिनि, तेरे गावत कछु,

सुधि न रही मेरे लोचन कान की।।३६२।।

[†] यौ (क)

[‡] मत्त मधुर विवि धुनि सुनि कोकिल क्जित (ग); मत्त मधुर विवि धुनि सुनि कोकिल क्जित (च); मत्त मधुर विवि धुनि सुनि कोकिल क्रॅंजित (छ); मंद मधुर धुनि सुनि कोकिल कुल किलकत (क);

राग कमोद व कान्हरी

जोई भावें सोई क्यों जानें री परत गाइवों ! कोऊ अनी बानी गिररी लें, कोऊ औघर सुर बढ़ाइवों !! कठिन हैं रंगमहल को रिफाइवों, सहचरि कहाइवों ! यह सब छवि तब¦ही फवि आवें, जब 'व्यास' स्वामिनी के चरन - कमल - मकरंद पाइवों !!३६३!!

राग कल्यागा

ं गावत गोरी नैन चलावत।

सुघराई तन मुख सनमुख करि, बिहंसि दसन चमकावत ।। रीमत सुघर नव तरुनि नागरी, सुनि धुनि पिकहिं चुनावत । तान बँधान तकहि तिक मारत, मोहन-मृगहिं गिरावत ।। लेत उसास कठिन-कुच उकसत, स्यामहिं काम बढ़ावत । 'व्यास' स्वामिनी त्रानुर पिय कों, रविक कंठ लपटावत ॥३६४॥ राग गौरी

मेरे भाँवते की भाँवती।

जाति त्र्यहीरी त्र्याहि कुँ वर सँग, सुघर त्र्यहीरी गावती ।।
रास - धरिन पर तरिनसुता-तट, त्र्यंग सुभूंग दिखावती ।
नदत मृदंग संग लिलताकि, करतल ताल वजावती ।।
रिसक-त्र्यनन्य न होते जो, बृषभान - घरिन निहं जावती ।
राम गौरी

गोरी गायौ, सुनि स्याम रिकायौ।

लटक्यो मुकुट,पीतपट मटक्यो,चटक्योरी, नासापुट सुंदर,कर तें वैनु गिरायो।। नैननि ऋसुवा गिरत स्रमित ऋति, कंपित जानि रविक उर लायो। 'व्यास' की स्वामिनि कुंजमहल में, ऋधर - सुधा - रस प्यायो।।३६६।।

नागरी* नट नारायन गायौ।

तान - मान - बंधान सप्त सुर, राग सों राग मिलायो ।। चरन घूँघरू, जंत्र मुजन पर, नीको भमक जमायो । तत-थेई,तत-थेई लेत गित में गिति, पित बजराज रिमायो ।। सकल त्रियन में सहज चातुरी, श्रंग सुधंग दिखायो । 'व्यास' स्वामिनी धन्य-धन्य राधा, रास में रंग मचायो ।।३६७।।

^{*} कीर्तन संप्रह, भाग१, पृष्ठ ३०६ से संकलित

२०. भोजन-विलास-

राग धनाश्री

श्राजु बनी कुंजिन ज्यौनार ।
जैंवत स्याम परोसित स्यामा, नस्यसिख श्रंग उदार ।।
सपिर स्वेद जल-गंडुकः कर गिह, धोइ कमलदल थार ।
श्रामित श्रक्त सुपक्त श्रधर, पट-रस मादिक श्राहार ।।
दरस सुगंध सुस्वाद तहाँ पुट, रुचिकर मधुर सुसार ।
माँगि सबै सब लेत देत सुख, तन-मन स्वाद सुसार ।।
रोम - रोम श्रानंद सोमकुल, स्रवत सुधा मधु धार ।
सर्वसु देत न डर भयौ दातिहं, जाचक कीन सँभार ।।
लालच ही की लटी लोलता, चलत न लागी बार ।
ऐसे ही विविध विहार बिलोकत, 'व्यासदास' बिलहार ।।३६८।।

राग त्र्यासावरी

वनी वन त्राजु की ज्योनार ।
जैंवत राधामोहन ऋँग - सँग, उपजित कोटि विकार ॥
धूमकेतु मकरध्वज मानहु, जानि दुख-इंधन भार ।
सुरित सुदारि चिर कुंचित, त्रातुर तिज त्राचार ॥
संतत सद्य सुवास गातरस, मीठौ देत उदार ।
कुसुम - पत्र - पत्रावित रचिकिर, नैन चषक सुखसार ॥
तृपित न भई, छुधा न गई, ऋँचवत ऋधरामृत-धार ।
'व्यास' स्वामिनी भोग भोगवत, हरि-गुन-सिंधु ऋपार ॥३६६॥
राग कान्हरौ व कमोट

मेरे माई, स्यामा-स्याम खिलोना ।
पलक त्र्योट जिन होहु लाड़िले, अनत करो जिन गोना ।।
प्रीति - रीति - परतीति बढ़ानत, मेलि परस्पर टीना ।
निसिद्नि कुंजनि-कुंजनि बिहरत, बृपभान-नंद के छीना ।।
हँसत बदन सुख-सदन छनीले, चितवत लोचन-कौना ।
चार भुजनि के बल आलिंगन, उरज होत निहं शैना ।।
दरस-परस, रस-भोजन करि कै, अधरामृत के लेत अचौना ।
बाइस 'व्यास' विटारी रित - सुख - जूठनि हू को दौना ।।४००।।

[‡] गण्डुष (च, छ,); गंडुक (ग); कंडुक (क); † ग्राधार (ग); * नहिं (ग, च, छ); ग्रांत (क);

२१. श्रारती—

राग धनाश्री

श्रारती कीजै जुगलिकसोर की । नखिसख श्रंग बलैया लीजै, साँम-दुपहरी-भोर की ।। भूषन-पट नागरि-नट श्रद्भुत, चितविन चंचल कोर की । 'व्यासदासि'छिब नैनिन फिविरही, श्रंचल चंचल छोर की ॥४०१॥

२२. बलेया - राग गौरी

राधा जू के वदन की बिल जैहों ।
कोटि मदन, वसंत रिव-सिस, किर न्यौछावर देहों ।।
हँसत दामिनि लसित दसनिन, अधर विंव रसाल ।
नासिका सुक मुक्त-फल छवि, तिलक मृगमद भाल ।।
लोल लट सुकपोल स्रवनिन, खुभी खुटिला चारु ।
अलक भलकत भलमली छिब, नील सिर पर सारु ।।
भृकुटि-भंग-तरंग उपजित, चिबुक स्यामल विंदु ।
'व्यास' स्वामिनि नैन सैनिन, वस किये गोविंदु ॥४०२॥

राग जयतिश्री

मोहन-मुख की हों लेड बलाइ।
बोलत, चितवत, हँसत, लसत, छवि उपजत कोटिक भाइ।।
भँवरन कों संभ्रम करि भँचरिन, भैंटत ऋलकिन ऋाइ।।
खेलत नैनिन सों खंजन, मुब धनुषि रहें उराइ।।
दारचौ दसन जानि सुक दाता, भँवरिन बँधि* ऋछुलाइ।
ऋधर सुधाकर मानि चकोरी, दुख मैंटत सुख पाइ।।
वाम कपोल बिलोल छुटिल लट, उरज रही ऋरभाइ।
स्याम भुजंगिनि मनहु सुधा-घट, पीवत हून ऋघाइ।।
निरुपम कह उपमा थोरी सब, मन में रही लजाइ।
'व्यास' स्वामिनो बिहसि मिली, हँसि चुँबिन दें पिछताइ।।।४०३॥

२३. बन-विहार- राग गौरी व गौड़मलार

देखों माई, सोभा नागर-नट की । बिहरत राधा के सँग निरिख, बिलिख कमला-रित सटकी ॥ सुरत स्वमित प्यारी श्रीतम के कंठ भुजा धिर लटकी । न मनहु मेधमंडल में दामिनि, चंचलता तजि श्रटकी॥

[†] षुभी (क); षुभी (ग, छ); * विधु (ग);

मोहन करजिन बीच सोभियत, सुंदरता कुच-घट की । मानहु कनक-कमल पर हंस, चरन धरि भँवरनि हटकी ॥ कुच गहि चुंबन करत, अधर खंडित हू कुँबरि न मटकी । मान्ह् निकट चकोर चौंच गहि चंद सुधा-मधु गटकी !!! गौर गंडरस मंडित स्याम - बदन गति नैक न ठटकी । मानह नूत मंजरी के रस, अनत न कोइल भटकी॥ देखत ही सुख कहत न त्रावे, क्रीड़ा बंसीवट की। 'व्यास' स्वामिनी की छवि बरनत, कविनु लिलारी पटकी ॥४०४॥

देखौ माई, सोभा नागर-नट की । मानौ चपल दामिनी, जामिनि मेह सनेहिन अटकी।। कुंज-सयन कमनीय किसोरी, राजति पिय उर लटकी । कोमल सुंदर पानि जुगल महँ छवि उपजत कुच-घट की ।। जनु बारिज पर मधुकर जोरी, हंस बैर करि हटकी।। परिरंभन चुंबन करि, कर धरि, अधर-सुधा-मधु गटकी । मनौ चकोर मिथुन-मधु पीवत, बन गति बिधु संकट की ।। लोचन सफल करत निजुदासी, ऋति आतुर नहिं लटकी। परम उदार 'व्यास' की स्वामिनि, सरबस देत न मटकी ।।४०४॥ राग सारंग

समाइ रहे गातनि में गात।

निकसत नहीं निकासे, प्यासे रस पीवत न अधात।। गौर-स्याम-छ्रवि की उपमा कह, कोटिक कवि अकुलात । मधुर बैन सुनि सैननि सोभा, सिंधु न सीप समात*।। वसीकरन त्र्याकरपन मोहन-मंत्र वरन लपटात। सहज रूप - लावन्य नदी महँ, गुन - नौका न समात ।। कुंज - कुटीर तोर जमुना के, खेलत चौस बिहात। 'च्यास'बिपिन बैभव सुनि सिर धुनि,कमलापित पछितात ॥४०६॥

[🙏] गटकी (च, छ); घटकी (ग),

[†] सैननि (क, ग); सैंननि नैंननि (च, छ);

^{*} न सीप समात (क); न मात (ग, च, छ);

२४. रसावेश- राग कल्यागा

चपल चकोर-लोचन मेरे तरसत, देख्यो री चाहत बदन-मयंकर्हि । घूंघट-पट महँ कर्ताहें दुरावति, कृपन दुरत ज्यों देखत रंकहिं ॥ तो बिनु मोकों ठौर न और कहुँ,इतनौ भरोसौ करि अब जिनि संकर्हि । बिहुँसि लगी पिय के हिय राधा, 'व्यास'की स्वामिनी हठ मेटति कलं कहिं॥

निरिष मुख सुख पावत मेरे नैन।

स्रवन सिरात गात उमगत सव, सुनत छ्रबीले वैन ।।
विहसनि बंक विलोकनि भौहैं, धनुष तें चलें सर-सैन ।
रोम-रोम गित सोम विराजित, कोटि - कोटि रित-मैन ।।
महा माधुरी सिंधु समात न, ग्रंग साँकरे ऐन ।
श्री व्यास स्वामिनी की श्रद्भुत छिव किव पहें कहत वने न ।।४०८।।
राग कान्हरी

नैन सिराने री प्यारी देखत मुख ।

सुनि राधा, बाधा न रही श्रव, तैं कीनौ मो पर रुख ।।
स्त्रवन सीतल भये बचनि सुनि, सुनत गये दारुन दुख ।

'व्यास' की स्वामिनि सों मिलि बिहरत,नख-सिख भयौ री परमसुख
२५. प्रियाजी के व्यंग बचन —

राग देवगंधार

श्रव में जाने हो जू ललन\$, ताही पे सिधारिये जहाँ नवी* नेहरा। मुख को हला - भला यां मोही सों करन श्राये,

जिय की और सों, तुम बिन सूनों है जू वाकों गेहरा॥ निसि के चिह्न प्रगट देखियत अंग प्रति अंग,

काहे को दुराव करत नख - रेख लागे देहरा। 'व्यास' के स्वामी स्याम बेगि पाँग धारियै, नातर भीजैगौ पीरौ पट, त्रावत है जू मेहरा॥४१०॥

राग देशगंधार

त्राजु पिय पाये मैं जानि ।

कहत बचन बृषभानिकसोरी, तुम्हरी कहाँ लिंग कीजै कानि ॥ सुचत सुरत - प्रसंग सकल श्रँग, कतिहं दिखाये श्रानि । श्रधरिन - श्रंजन, नयन पीक-रसे, उर नख - रेख सुवानि ॥

[†] बिलोकिन (ग, च) बिलोकिनी (क) बिलकिन (छ) \$ ललन (च, छ) ललना (क, ग) * नयौ (क); नवौ (ग, च, छ)

कहहु कृपा करि कैसें आये, बहुत सही सुख - हानि । मद अंतिका मधी जावक रँग, कहाँ रँगाये पानि ॥ जानित हों पर धन रस - लंपट, कपट सम्हारी थानि । कैतव कपट तजत निहं कबहूँ, 'व्यास' बृथा पहिचानि ॥४११॥

राग सारंग

त्राज पिय काके हाथ विकाने। ताही को भाग सुहाग छवीली, जाके उर लपटाने।। सुरत रंग की ऋंगनि उपमा दुरति न, वनति बखाने । उर नख-रेख श्रंग सोहत, मानी सिस-गन गगन समाने ॥ पीक-लीक नैननि फिरि त्राई, सोभित पल त्रलसाने । मानौ अरुन पाट के फंट्नि, द्वे खंजनि अरुमाने॥ पीक अधर अंजन रस राचे, परत नहीं पहिचाने। मानौ सरद - सिस निसि के प्रात, सुधाकन वारि निधाने ॥ वसन रँगमगे ।, केस रँगीले, विगलित स्वेद चुचाने । मानहुँ भूमि - पपीहा कारन, घूमि घटा पहराने ॥ गंडिन मिन - ताटंक ऋंक जनु, रथ चकपैया बाने। बाह्नि कुंडल-मकर थके जनु, भनसिज कियौ पयाने॥ सनमुख पाँइ न परत इते धर, कुँवर कहा अकुलाने। तै धन चले चोर ज्यों भोरहिं, कुसमैहिं\$ देखि डराने।। उचरि गई मुलमा की बाजी, स्याम कपट मन त्र्याने । करत कितव की आस 'व्यास', सुनिबहुत लोग पछिताने ॥४१२॥

२६. चरण-स्पर्श-रस — राग नट बसीठी सैनिन ही जोरी।

क्ठैहूँ न तजी चंचलता, जानत चित-बित चोरी।। कुंचित नासा, लोल कपोलनि, मोहति मन मुख मोरी। द्यंग-द्यंग प्रति रित-रस लालच, साहस चिबुक टटोरी।। काम-कनक-सिंहासन तरिलत, सिथिल बसन किट डोरी। कंपित कुच,कर,जघन,त्रघर, उर, स्नमजल पुलक न थोरी।। नैनिन राची, भौंहनि बिरची, हैंसि पिय कुँविर निहोरी। कैतव गुरु गोपाल 'ट्यास' प्रमु, चरन गहे, लट छोरी।।४१३॥

[†] रंगमगे (न, छ); रंग में (क);

[💲] कारन घूमि घटा (च, छ); कानन रस घन धुव (¬)

^{\$} कुसमैहि (च, छ); पसमहि (क)

राग गौरी

छुलबल छुँल छुवत कत पाइ।

ऋपनी काजु सँवारि, श्रीर की काज बिगारंत श्राइ।।
सटपटात लपटात कपट, दुख देत सुखिं दिखराइ।
जामिंहं जाइ दुरावत सोई, चोरी देत बताइ।।
मानहु कीर चतुरई तुव तन, कहत महा पछिताइ।
पोष्यो भरची कहूँ हु कैतव, कहूँ लगाये घाइ।।
नैन पिसुनता करत सैन दें, बरजत तुम श्रकुलाइ।
छुटिल संग श्रू-मंग रंग सुख, कहत रहें मुसक्याइ।।
घर की चोर बिकारी सों कछु काहू की न बसाइ।
'व्यास' स्वामिनी बिहसत, मोहन कंठ रहें लपटाइ।।४१४।।

राग गौरी व कऱ्याण

नटनागर की श्रीसर देखत, रिसक-सिरोमनि रीिक रह्यों। सरस बजावत नाँचत गावत, श्रंग दिखावत रंग रह्यों।। राग - तान - बंधान मिलि, देसी सुधंग न परत कह्यों। जो कि सुधुन की मन महँ उपजी, सो नखसिख तर लें निवह्यों।। मोहत धुनि सों लाज झाँड़ि पुनि,कौतुक देखत जग उमह्यों।। 'व्यास'स्वामिनिहें रीिक लट्ट हाँ हारि मानि पिय चरन गह्यों।।४१४।।

राग केदारौ व विभास

चाँपत चरन मोहनलाल।

प्रजंक पौढ़ी कुँविर राधा, नागरी नव बाल ।। लेत कर धरि परिस नैनिन, हरिष लावत भाल । लाइ राखत हर्दे सों, तब गनत भाग विसाल ।। देखि पिय की अधीनता भई, कृपासिंधु दयाल । 'व्यास' स्वामिनि लिये भुज भिर, अति प्रबीन कृपाल ।।४१६।।

२७. बतरस-

राग त्र्यासावरी (मूलताल)

मोहनी कहत मोहन सों बात । कोमल मधुर मनोहर धुनि सुनि, पिय के स्रवन सिरात ।। सरस अधर-मधुमादक बरषत,रसिक कुँवर पीवत न अघात। जनु अलि - लपट के मुख मेलत, मकरदहिं जलजात ।। दंपित की छिब निरिष्त दािमनी, दारची, कुंद लजात । मानो कोकनद माँक किरिनिका केसर तृषित* बसात ॥ नैनिन नैन मिलत सैनिन दै, मंद - मंद मुसिकचात । जनु खंजन खेलत प्रतिबिंबिन, जल में चंचल गात ॥ रसना एक छनेक रूप - गुन, वरनत किव अञ्जलात । कोटिक 'व्यास' करत हू बुधि बल, सरवा सिंधु न मात ॥४१७॥

राग कान्हरौ

जो तू राधा, मन-क्रम-बचन परम हितु मो पर ,
किर आई,तो बिलिई बिलि बिल कुमया निहं कीजे ।
नेंकु सुदृष्टि के मो तन जो चितवो तो ,
अपनो जीवन जनम सुफल किर लीजे ।।
तेरे रूप-रंग-रस चितु चहुँट्यो, तो सी कौन जाहि मन दीजे ।
तो सी तही तातें 'च्यास' की स्वामिनि,कंठ लागि अधरामृत पीजे ।।४१८॥

राग सारंग

तन-मन-धन न्योछावरि ताहि हों देहों, जो मोसों कहै बेगि राधा है आवत। ताही की हों सदा सेवक हों, जोई प्यारिहिं रूसिये छलबल के मनावत।। और सब भली सखी सहेली, हित - चित करि तेरे जिय भावत। . पुजवत मेरी आस 'व्यास' दासी, चौंप लागें मोहि तोहि मिलावत।।४१६॥

राग कमोद

सुन सुंदरि, इक बात कहत हों।

मेरी । गित - मित तुही, कृपा तेरी चाहन में चहत हों।।

सर्वोपिर मेरीई भाग, जु तेरे संग रहत हों।।

तू जु मोहिं अपनों किर जानत, हों पुनि इतौ लहत हों।।

मेरे छिम अपराध जु बरसी, करजिन उरज गहत हों।।

खंडत तेरे अधर मधुर धिर, हों अति पीर सहत हों।।

निर्देय बहुरि भेंट तोही हों, दुखसागर न थहत हों।।

'व्यास' स्वामिनी अंग संग के, रंगिहं ले निवहत हों।।४२०।।

^{• *} कोकनद माँभ करन का के सर तास (क); कोक नंद माभ कठिन का केसर तूसत (ग); कोक नंद माँभ किरनिका केसर तृषित (च, छ);

[§] त्रेनि (ग);

[‡] मेरी (क); तेरी (ग, च, छ);

राग धनाश्री

तव मेरे नैन सिरात किसोरी, जब तेरे नैन निहारों।
कोटि काम - रित, कोटि चंद, बदनारिबंद पर वारों।।
तव मुख - सुख जब तेरे प्यारी, पावन नाम उचारों।
हाथ सनाथ होत, जब तेरे श्रंग सुधंगं सिंगारों।।
स्रवन रवन तव ही, जब तेरे श्रंग सुधंगं सिंगारों।।
तव रसना रसमय, जब तेरे श्रंप - सुधाहिं न डारों।।
उर को जुर डर जात न तब, जब मुजन बीच तें टारों।।
तब बुधि-मन-चित मेरी हित, जब रूप श्रन्य बिचारों।।
तब मम मोर-मुकट साँची, सब सेजमहल रज मारों।
तब बंसी - धुनि जगत प्रसंसी, जब तुव गुनि। उचारों।।
तू भूषन धन जीवन मेरें, यह ब्रत मन प्रतिपारों।
राग देवगंधार

अबं विश्व के स्वार्थ के

सुनत सिरात स्रवन, मन त्रानँद, सुख पावत त्र्यति छतियाँ।। विहँसत नयन, कपोल, त्रधर, भ्रुव, उपजावत गुन - गतियाँ। त्राँग - त्राँग फूल निरख नकवेसर, उर लटकित लटपितयाँ।। गावत लेत उसास उरज उमगत, मारित किर घितयाँ। 'व्यास' स्वामिनी मेरी सरबसु, लूटि लेत निज थितयाँ।।४२२॥ राग गौरी

कहत दोऊ मिलि मीठी बातें।

मन-मन बिहँसत, नैन नचावत, अधर - सुधा मधु मातें।। अनतिह चितु,चितवत दोऊ अनतिहं,लखत न कोऊ घातें। कछु वे गहत, कहत कछु वे, दोऊ खात न पेट समातें।। तन-मन मिलि अरुमे, जनु कोटिक चंद अमाउस रातें। गौरस्याम सागर मिलि बाढ्-चौ,'व्यास'अंगनि रंग चुचातें।।४२३।।

रूप तेरी री, मोपै वरन्यी न जाइ। रोम - रोम जो रसना पावों, तो गाऊँ तेरी गुन श्रवाइ।। कोटि जतन जो कीजै, कैसें हू सरवा सिंधु न माइ। कैसें 'व्यास' रंक की बसनी, लंक - सुमेरु जराइ।।४२४॥

[‡] सुधंग (क); सुमंग (ग); सुमांग (च, छ)

^{\$} तुव गुननि उचारों (क); तव जसु न विसारों (ग); तव जस न बिसारों (च,छ);

२८. स्तुति-रस— राग सारंग व देवगंधार

सुनि राधे, तेरे श्रंगनि पर सुंदरता न बची। लोक चतुर्दस नीरस लागत, तैं रस - रासि सची।। पद्-नख की छबि निरित्त,बिलिख रित, कमला आइ लची । तो कारन सत - पति - गृह सब तिज, गोपी रास नची।। किसलय दल, कुसमिन की सैया, कौतिक अवधि रची। सहज माधुरी रोमनि बरषत, रति - रन - कीच मची॥ तो सी नार, न पुरुष स्याम सौ, बिधि बेकाज पची । 'व्यास' सुमेरु कोटि की पटतरि, क्यों पावे घुँघची ॥४२४॥

सुंदरता की रासि नागरी, देखत नैन सिरात। श्रंगनि कोटि अनंग वारियतु, बिहँसि कहत जब बात ।। कोटि कलप कोऊ जो जीवै, रसना कोटिक जात। निरुपम नख की छवि, उपमा कहँ ",कोटिक कवि अञ्जलात ।। लोक चतुर्दस की बरु तरुनी - तरुन, सुनत बलिजात । नयन - स्रवन - उर - ऋयन सांकरे, सोभा - सिंधु न मात ॥ बङ्भागी अनुरागी मोहन, हिलत मिलत न अघात। धन्य 'व्यास' की ठकुराइनि, राधा कहि स्याम सकात।।

राग विहागरौ

मख-छबि देखत नैन लचे ।

मान कृत त्रापमान विसरे, पलक प्रेम नचे।। श्रधर, दसन, कपोल, भौंहनि, रूपसिधु सचे। मनहुँ मुक्ता - लाल - कंचन - इन्द्रनील - खचे 1। लोल लोचन सैन सर पै, मैन त्रोल बचे। अलक भलकिन नासिकांमनि, हँसनि रंग रचे !! भोर जुगलिकसोर, जोबन - जोर तमिक तचे। 'व्यासदास'हिं रंगरासहिं देत मार मचे।।४२७।। राग देवगंधार

रूप - गुन - ऊख को रस राधिका पायो, सुजस श्रीर त्रियनि कों छोई श्राग। श्रति करुनाकरि पिय हित कारनि, कुच-घटि भरि राख्यो प्रेम ही को पाग।।

^{*} कहँ (च, छ); कहँ (ग); कहि (क);

छिन - छिन भोग करत, काम-रोग नासै, याही तें न कह्यो परें कि मोहन जूको भाग। रोम-रोम प्रति 'व्यास'हिं कोटिक रसना होंग्न, तो न वरन्यो परें ९ प्यारी को सुहाग॥४२८॥

राधिका सम नागरी प्रवीन को नवीन सखी,
हप - गुन - सुहाग - भाग आगरी न नारि ।
वरुन-नागलोक*, भूमि, देवलोक की कुमारि,
प्यारी जू के रोम ऊपर डारों सब बारि ।।
आनंदकंद नंदनंदन जाके रस रंग रच्यो,
अंग वर सुधंग नच्यों मानत हँस हारि ।
ताके वल गर्व भरे रसिक 'व्यास' से न डरे,
लोक - वेद, कर्म - धर्म छाँडि मुकुतिं चारि ॥४२६॥

राग गौड़मलार

वने न कइत राधा को रूप।
विहँसि विलोकि विमोह्यो मोहन, बृंदावन को भूग।।
अंगिन कोटि अनंग सोमकुल, एक अंग को कूप।
नख - सिख भोग भोगवत नागर, अधर-सुधा-रस तूप।।
लेत उसास वास मुख महकत, मनहुँ अगर को धूप।
मानहुँ चंपे को वन फूल्यो, गोरो गात अनूप।।
वाम पयोधर राजत मानहुँ, सुरत-जम्य को जूप।
'व्यास' स्वामिनी सों विहरत हो, मोहन लगत सरूप।।४३०॥

राग कल्याण

गुन-रूप की अविधि राधिका, तें रिसक् राइ सिरोमिन वस कियो । तन - मन् - धन - जोवन भूषन, प्रानण्यारे कें श्रीर न वियो ॥ बोलत हँसत मिलत चितवत ही, मोहन की चित चोरि लियो । नवनिकुंज बृंदावन विहरत, सीतल करत 'व्यास' की हियो ॥४३१॥

^{*} नागलोक (च, छ); नागश्रोक (क); † मुकृति (च, छ); मुक्ति (क);

[‡] रसिक (क); परवसी (ग, च, छ);

राग कमोद

कुं ज-कुं ज प्रति रित बृंदावन, द्रुम - द्रूम प्रति रित - रंग । बेलि-बेलि प्रति केलि, फूल प्रति, फल प्रति विमल विहंग ।। कंठ - कंठ प्रति राग - रागिनी, सुर प्रति तान - तरंग । गौर-स्थाम प्रति, स्थाम-बाम प्रति, च्रूँग-च्रूँग सरस सुधंग ।। सुख प्रति मंद हास, नैनन प्रति सैन, भौंह प्रति भंग । रास-विलास पुलिन प्रति, नागर नागरि प्रति कुल संग ।। रूप - रूप प्रति गुन - सागर, सहचिर प्रति ताल - मृदंग । च्रुधरिन प्रति मधु,गंडिन प्रति बिधु, उर प्रति उरज उतंग ।। कहत न च्रावे सुख, देखत मुख मोहे कोटि च्रनंग । 'व्यास' स्वामिनी राधिह सेवत, स्याम धरे बहु च्रंग ।। १३२।।

राग देवगंधार

सर्वोपरि स्याम की दुलिहिनि बहू ।
श्री बृपभानु भूप की बेटी, नंदराइ की पुतबहू ॥
बृ'दावन - मंदिर की देवी, सुख - रित तरत सरद हू ।
रूप-श्रविध गुन की निधि राधा, चरन-कमल-सरनें रहू ॥
रिसक श्रनन्य धर्म श्राराधन, साधन की धारा गहू ।
केलि रॅगीली बेलि, उरज फल, गंड - श्रधर मेवा महू ॥
श्रंग-श्रंग सत रंग भोगिया, भोग-भवन भामिनि सहू ।
वन श्रनुपम मिन मन जु सुरासुर-पद को 'व्यास' उपानहू ॥४३३॥
राग कल्याण

गौर ऋंग रंग भरी, दुसह बिरह - सिंधु तरी, सुख गिरवर सर सुंदर स्थाम - बंदिनी । प्रानरवन वदन-कमल, नयन-ऋमुद मुदित करन, हास - रस - विलास सरद * - सूर - चंदिनी ॥ मोहन - मन चपल मीन, खंजरीट सरन १ (‡), रोमावलि नील छवि कार्लिंद - नंदिनी ।

^{‡ (}क) प्रति में संकेत किया गया है कि लिपिकार को किसी विवशता से इस स्थल पर छुछ छोड़ना पड़ा है। तीन मात्रा का शब्द यथा 'दीन' ग्रादि छंद की गति के ग्रानुसार उपयुक्त बैठता है। ग्रान्य किसी लिखित प्रति में यह पदांश मिले तो पाठक सूचित करने की छुपा करें।

⁻⁻संपादक

नव-नव निज बृंदावन, सुरत - पुंज कुंज-रवन, प्रानवल्लभा करेनु दुख - निकंदिनी ॥ नागर वर कर मराल मधुप जीव जीवका, पीन तुंग चरज, जलज सुदृढ़ फंदिनी । कृष्म - राधिका - प्रताप, सुनत दूरि होत ताप, नेति-नेति वदति 'व्यास' निगम - छंदिनी ॥४३४॥ राग सारंग

वनी राधा-मोहन की जोरी।

नील - पीत- पट भूपन - भूपित, गौर - स्याम तन गोरी ।।
दुख - मोचन चल लोचन चारौ चितै, करत चितचोरी ।
वंक निसंक चपल भ्रुवमंग, अनंग नचावत होरी ।।
नाँचत अंग सुधंग किसोरहिं, सिखवत कुंवरिकिसोरी ।
गावत पियहिं रिभावति नागरि, सुखसागर में बोरी ।।
नव - निकुंज कमनीय कुसुम - सयनीय सुरंग चँभोरी ।
विहरत 'व्यास' स्वामिनी की उपमा कहुँ भामिनि कोरी ।।४३४॥

राग देवगंधार राधाहीं त्राधीन किसोर

गौर ऋंग के रंग - सिंधु की, पावत नाहिंन हरि आदि - श्रोर ॥
महामाधुरी अधर-सुधा-विधु पियत, जियत उर चामुये कोर ।
मेघ सुदेस केसकुल देखत, नाँचत गावत मोहन - मोर ॥
मानसरीवर ऊपर निवसतु, लाल-मराल कमल - कुच कोर ।
स्वेद - सिंतल - सिरता महँ विहरत, मीन मनोहर चंचल चोर ॥
बरषत मेह सनेह बूँद चुनि, हरि - चातिक मधु जोबन-जोर ।
'व्यास' बैस - बस लुटत दोऊ, छूटत नाहिंन जानत भोर ॥४३६॥

२९. सखीं की विकानि-

राग कमोद
गौर - स्याम सुंदर मुख देखत मेरे नैन ठगे।
मानहुँ चंदिकरन - मधु पीवत, राति चकोर जगे।।
सरद - कमल - मकरंद - स्वाद - रस,जनु अलिराज खगे।
निरखत हास - बिलास - मधुरता, लालच पल न लगे।।
चंचल चारु हगंचल चितवत, प्रेम - पराग पगे।
मुकुटि,कुटिल कच,तरल तिलक, चितवत अँसुवा उमगे।।
नासाभरनि, हँसनि दामिनि - छबि, दसन - फूल सुभगे।
नखसिंग अंग निहारत, आरज - पथ तें 'व्यास' हगे।।४३७॥

३०. उत्थापन समय —

राग सारंग

चलहि तू भेद की माई चाल ।
गावत मिन - मंजीर वजावत, मिलवत गित भगताल ॥
भलकत च्रलक, छवीली भोंहें, चंचल नैन विसाल ।
मानहुँ बधिक डरिन विडरें खंजन, मीन, मधुप, मृगमाल ॥
पीन गगन कुच उन्नत देखत, पग डगमगत रसाल ।
मानहुँ फँदन के संभ्रम, मग तजत गयंद, मराल ॥
मंद हँसनि वूँघट में सोभित, उर लटकत लटजाल ।
'व्यास' स्वामिनी तो तन देखत, स्थाम भयौ बेहाल ॥४३८॥

राग घट

छूटी लट न सम्हारित गोरी, छंचल डारें छावित । घूमत नेन, बेन तुतराने, लटकित छंग नचावित ॥ स्याम-छंस भुज धरें करे बस, हँसिन भोंह मटकावित । सावधान परवसी यही रस, रीभि छधर - मधु प्यावित ॥ कवहुँक रित बिपरीत मीत पर, सुख - बारिद बरषावित । इहिं विधि विहरत संतत देखत 'व्यासदासि' सुख पावित ॥४३६॥

राग भूपाली

श्रावत सिख, चंदा साथ श्रॅंध्यारी।
घन-दामिनि चकोर - चातिक मिलि, मोरित राका प्यारी।
गज, मराल, केहरि, कदली, सर,वक, चकवा, सुक, सारी।।
खंजन, मीन, मकर,कच्छप, मृग, मधुप, भुजंगिनि कारी।
कमल-मृनाल, लाल, मिन, मुक्ता, हीरा सरसु पवारी।।
'व्यास' स्वामिनी की सुख - संपति लूटत कुंजबिहारी।।४४०।।
राग कमोदः

उनीदे नैननि रस्र ।

सुरत - रंग रँगमगे लोल, डोल कछुक त्र्यालसु।। सिथिल पलक त्र्यलक भलक, भलमलात किरीट पसु। कमल में त्र्याल त्र्यरुमे, जनु प्रात करत गवन सहसु॥ गर्व इतरात त्र्यति, गावत गति रन - जय - जसु। स्याम - स्वामिनी स्याम - छवि 'व्यास' रसिक सरबसु॥४४१॥

राग सारंग

सुरत-रँग राचे लिलत कपोल ।
मधुर-मधुर कर रंग नागरिह, छिवि न फविति गिति गोल ।।
अधर दसन - नख अंक, पीक-रस, पंकिल करत कलोल ।
अलक पलक प्रतिविवित, भलकत मिन-ताटंक विलोल ।।
विहँसत लसत बसत पिय नैनिन, माँगत मैनिन श्रोल ।
छूटी लट लटकित कुच-घट पर, नाहिन नील निचोल ।।
जानि कमलदल आिन लचे, लंपट मधुपन के टोल ।
'व्यास' स्वामिनी भ्रुविवलास लव, मोहन लीने मोल ॥४४।।

राग षट व गौरी

फिरत सँग ऋिलकुल - मोर - चकोर । घनरु जुन्हाई सरद बसंत, मनहुँ हैं जुगलिकसोर ॥ निकट कुरंग-कुरंगिनि ऋावत, सुनि मुरली - धुनि घोर । 'व्यास' ऋास करि त्रास तजत सर, चक्रवाक भरि भोर ॥४४३॥

३१. बंसीवट को खेल-

राग विलावल

ठाढ़े दोऊ छुं जमहल के द्वारें।
राधामोहन मोहि लागतु है, तू देखियौ ,
नेकु नैन भरि सोभित छंग सुठारें॥
अति आतुर तोहीं तन चितवत इकटक,
पलक लगत निहं, लोचन-मीन लगें ज्यों गारें।
'व्यास' स्वामिनी चितवत ही चुँबत लिलत ,
बिहँसि उरसि पिय लई, बिहरत राख्यौ रंग छँध्यारें॥

राग षट व टोड़ी

कुँवरि प्रवीन सुबीन बजावित । बंसीवट निकट निकुंजनि बैठी, सुख पुंजनि वरपावित ।। स्याम चुरी पहुँची कर सोभित, अँगुरिनि रंग बढ़ावित । ताँति मोर नासारि पान सजि, हँसति दुति मन भावित ।। उपजति राग-रागिनी श्रद्भुत, मोहन-मृगहिं रिकावित । सुर - बंधान - तान - मानिहं मिलि, प्रीवा-नैन नचावित ।। गावत गीत मीत के स्रवनिन, वर संगीत सुनावित । बिबस जानि कुँवरहिं,करनाकरि श्रधर-सुधा है ज्यावित ।। कोटि काम दें स्यामिंह मोहति, हँसि-हँसि कंठ लगावति । लेति उसाँस देति कुच दरसन, परसत सकुचि दुरावति ॥ कुसुम-सयम पर कोक-कलाकुल,प्रगर्टात पतिहिं सिखावति । इहिं विधि रसिकनि की निधि राधा,'व्यास'हिं सुख दिखरावति ॥

राग केटारी

देखि सखी, खेलत नागर-नट ।

अद्भुत बात कहत निहं आवै, क्रीड़ा करत चढ़े बंसीवट ।।

मोहन के करजिन में सोभित, प्यारी के कुच-कनक-सुधा-घट ।

मानौ हेम-कमल पर मधुकर, रिस करि हंस गहै कर संकट ॥

चुंबन करत लरत नासा सुक, दार थौ दसन,स्वाद-रस लंपट ।

नैनिन चंचल खंजन विहरत, मधुर वचन बोलत कोकिल रट ॥

रित-रन साजत भाजत नाहिंन,नखिसख तें सब अंग-अंग सुभट ।

यह रसंव्यासदास'हिं न डबीठत,जद्यिप सेत भई सिर की लट ॥४४६॥

राग भूपाली व सारंग

लटकित फिरित जोबन-मद्माती, चंपक-बीथिन चंपक - बरनी ।
रतनारे र्यानयारे लोचन, दुखमोचन लिख लाजत हरिनी ।।
यांस भुजा धरि लटकित लालिहें,निरिख थके मद्-गजगित करिनी ।
बृंदाविषिन बिनोदिहं देखत, बैमानिक (मोहि) बृंदारकघरनी ।।
रास-बिलास करत जहाँ मोहन,बिल-बिल धनि-धनि है बन-धरनी ।
श्री बृषमाननंदिनी के सम, 'व्यास' नहीं त्रिभुवन महँ तरुनी ॥४४॥।

३२. भेष-पलट-

राग कान्हरौ

कुँवरि कुँवर को रूप-भेष धरि, नागरिपय पहँ आई।
प्यारिहिं हरिन मिले सकुची जिय, उपजी तब इक बुद्धि उपाई।।
हों वृंदावनचंद इवीलों, राधा - पित सुखदाई।
तू को प्रिया - प्रिया कह टेरत, तिज वनभूमि पराई।।
कैसी तेरी तरुनि सुहागिल, किह मो सों समुभाई।
'राधा' नाम गाँव वरसानों, वड़े गोप की जाई।।
सुंदर पुरुष स्याम तन मोहन, प्रिया अधिक गोराई।
तेरी सी उनहारि 'वारिहों' जब मो तन मुसिक्याई।।
नकबेसरि के वेह नेह में, मृगमद बांटि लगाई।।
'ट्यास'स्वामिनी विहासि मिली जब, प्रगट जानि चतुराई।।।४४=॥

राग विलावल

दंपित को सो रूप-भेष धरि, द्वै सहचिर वृंदावन खेलित ।
एक स्याम, दूजी राधा ह्वै, मनसिज-यस कंठिन भुज मेलित ।
राधा मान कियो तिहिं ख्रोसर, हिर ख्राये दूती ह्वै मनावन ।
सकुची देखि कहत तब मानिन, कत ख्राये तुम बदन दिखावन ।।
फिरि खातुर चातुरता कोनी द्गा, दूति कर पाँइ गहे ।
'व्यासदासि' रस - रासि हँसी तब, चारौ लटिक रहे ॥४४६॥
राग जयतिश्री

कहि धौं तू काकी बेटी।

वन महँ फिरित अकेली सुंदिर, सहचिर संग न चेटी।।
तो सी कुँविर न ब्रज में कोऊ, मैं देखी गुजरेटी।
बिनु चोली, अंचल हू डारें, उरजन मृगज लपेटी।।
बरषित स्वेद हरिष रोमिन, बेपथ तन जीभ लपेटी।
प्रानबल्लभा मेरी बिलुरी, बिरह-पीर तें मेटी।।
सुनत बचन हँसि बोली राधा कहाँ, बिहँसि पिय भेटी।
रितरस राखि 'व्यास' की स्वामिनि, कुंज-महल में लेटी।।४५०।।

मान करि कुंजिन-कुंजिन खेलिन ।

पिय की पीर जानि व्याकुल हैं, स्याम-स्याम करि बोलिन ।।
संश्रम मिलि भेंटत, मेटित दुख, चिबुक चारु टक - टोलिन ।
सुनिह न, पिय की चिंता तिज, मिस सम लैं घसत कपोलिन ।।
सुनित निकट नटनागर डर किर, हँसि कंचुिक-बँद खोलिन ।
कुच गिह चुँबन कियो, लियो मनु लट खंचल भक-भोलिन ।।
कोक-कलाकुल प्रगट करन, सैनिन मैनिन तक - तोलिन ।
'व्यास' स्वामिनी छल विसु प्रीतम, बस कीनो विन भोलिन ।।४५१।।

३३. त्रातुर-रस-

राग सारंग

दुहूँ त्रातुरिन चतुरता भूली । कुँ जगली त्र्यनबोले डोलत, भेट भई सुख - मूली ।। स्याम पीतपट सेज करी, स्यामा निज्ज कंचुिक खूली । रजनीमुख सुख देख परस्पर, चितवत भूला हूली ।। त्र्यंग टटोरि त्रॅंगुरियनि बातें, कहत कुँविर सुख फूली । पिय-हिय सुख दें 'व्यास'स्वामिनी,सुरित-डोलि चढ़ि भूली ।।४४२।।

राग गौरी (जयत्रिताल)

विहँसि नैनिन कछु बात कही।
दोड सैनिन एकहि सँग सरके, विषय-बेलि उलही।।
आतुरता भुलई चातुरता, नाहु सु वाँहु गही।
रस वाढ्यो तिहिं अवसर परसत, कछु सुधि बुधि न रही।।
स्याम कामवस चोली खोली, रविक गहत कुच ही।
मनहुँ रंक के हाथ परी निधि, अपुन उमिग उमही।।
तन सों तन,मन सों मन मिलि मिलि,रित-रस लै निवही।
'व्यास' सुरंग तरंगिनि जस, सुखसागर मांम वही।।४४३॥

३४. श्राँख मिचौनी---

राग सारंग

चंपक - वीथिन फिरत अकेली, सुंदरता की खानि।
राति अचानक स्याम, कुँविर के लोचन मूंदे आनि।।
काकी नारि, गारि हों देहों, तेरी करों न कानि।
तूँ पाछे तें छलकरि मोहि, सुनाट नैंक मुख बानि।।
गजमोतिन के गजरा, चचिरि चुरी - मुदरी तुव पानि।
पीन पयोधर पीठि गड़ावित, दीठि बरावित जानि।।
सबै मनोरथ पुजऊँ तेरे, किर मो सों पहिचािन।
कृपा-चचन सुनि सनमुख किर, हँसि भेटी सुख निधािन।
'व्यास' स्वामिनिहिं मिलत कुँविर कैं, भई लाज की हािन।।४४४।।

३५. मुरली-

राग श्रीराग (धनाश्री)

मधुर-मधुर धुनि श्राज बेनु वजावत ।

मुदित उदित तान - बंधान-रागिन के, रिसक कुंवर श्रीराग अलापत।।
देत सुर्रान मधुकर, मोर नाँचत, विथिकत चंद मुदित घन गाजत।
उत्तर बहुत सिलता, सर उमगत, पुलिकत बृंदाविपिन विराजत।।
कुंडल कपोल लोल, सोभित अति निचोल, मंद हँसिन देखि रित-पित लाजत।
मत्त निरंकुस ब्रजपित जोई जोई करत, सोई सोई ब्राजत।।
बरपत कुसुत मुदित नम नाइक, जय जय धुनि सुनि सब ब्रज भ्राजत।
सरद जामिनी रंग, 'व्यास' की स्वामिन सँग, नटवर अंग सुधंगिहं साजत।।

^{† &#}x27;चचरि' (ग, च, छ); 'चार चार' (क)

राग सारंग

वजावत स्यामहिं विसरी मुरली ।

मोहन सुर अलाप जब गायो, राधा चित-वित चुरली ।।

ऋरुन वरुन दिसि, निसि ससि विकसित, सकुचत कमलकली ।
तमचुर-सुर सुनि मिलि विछुरी, चकविन की जोट छली ।।

फूली धरनि सदा गति भूली, तिनसुता न चली ।
विकल भँवर, पिक पिथक अचल पथ, रोकत छुं जगली ।।
स्थावर-जंगम, संगम विछुरे, सब की गति बदली ।
कै यह मरम जानि है महलिन, कैरु 'व्यास' वृषली ।। ४४६।।

राग सारंग

किसोरी सहचरि संग चली।

जिय की वानि हानि करि मानी, सुनि पिय की मुरली।।
सुनत सुरिन सज्जित हैं लिज्जित, उभकिति कुं जगली।
मैन विवस हैं भई ठेंन बीच ही, मोहन मिलि करम बली।।
उर सों उरज मिलत न भिलत, सुखसागर बढ़े अली।
हरि-मधुपहिं मधु प्यावत 'व्यास' स्वामिनी-कमल कली।।४४अ।

३६. रास-- राग सारंग व गूजरी (चंचरी)

नाँचित वृषभानकुँवरि हंससुता - पुलिन मध्य,

हंस - हंसिनी मयूर - मंडली बनी। वत गोपाललाल, मिलवत भपतार ताल,

लाजत ऋति मत्त मद्दन कामिनी - अनी।। पदिक लाल कंठ माल, तरल तिलक भाल भलक,

स्रवन फूल, वर दुकूल नासिकामनी। नील कंचुकी सुदेस, चंपकली कलित केस,

मुखरित मनि दाम, बाम कटि सुकाछिनी।। मरकतमनि वलय राव, मुखर नूपुरनि सुभाव,

जावकजुत चरननि नखचंद्रिका घनी । मंदद्दास, भ्रृविलास, रास - लास सुखनिवास,

त्रालेग लागि लेति सुघर राधिका धनी।। काम-त्रांध, कितव-बंध, रीिक रहे चरन गहे,

साधु - साधु कहत रहत राधिका गनी। भेंटित गहि बाँहु मूल, उरज परस भई फूल, 'व्यास' बचन सानुकूल रसिक जीवनी॥४४=॥

राग श्रासावरी तथा सारंग

वृषभान-नंदिनी सरद-चंदिनी नटित गोविंद-संगे ।
जगतवंदिनी,सूरनंदिनी-तट, बंसीवट, नागर मिलि प्रगट सर सुधंगे ।।
रास रच्यो गुनि रूप सच्यो, निवनोद बच्यो, देसी ऋँग-ऋंगे ।
तालि - मानि - बंधानि गिति, रितपित निरिष्ठ मन मान - भंगे ।।
कंकन - किंकिन नूपुर - धुनि मिलि, सुनियत ताल मृदंगे ।
इस्तक मस्तक भेद दिखावत, उमगत उरज उतंगे ।।
भृकृटि - विलास, बंक अवलोकिन, मंद हास उपजत रंगे ।
'व्यास' स्वामिनी के रस गावत, तरु - मृग - भँवर - विहंगे ।।४४६॥
राग सारंग व सहाँ

विराजमान त्रान वृषभानकुँ वरि गान करित,
 रूप - गुन - निधान, सुभग स्याम-भामिनी ।
राग - तान - बान लगत, ज्योम जान मान डगत,
कोटि चंद्र मंद्र थिकत, काम-कामिनी ।।
श्रंग वर सुधंग नचित, देखि सुघर सभा लजित मेघ - दामिनी ।
श्रुव-विलास मंद्र हास, नैन वल विनोद-रासि,
 कुँ वर कंठ पासि दासि 'ज्यास' स्वामिनी ।। १६०॥
राग सारंग

निद्त मृदंग राइ, नटत गोपालराइ, गावित तरुनिमिन राधिका वनी । नागरि नव रूप गुन - आगरि, अलापित तान वितान तनी ।। पंचम की धुनि सुनि सुक मुनित्रत धरचौ, थिकत मदन-अनी । बिछरा न छीरु पिचैं,नाद के आनंद जिचैं, उलटी सिलता बहै मोहित फनी ।। दुमकुल कुसुमिन बरषत, गुलम-लता खग जय-जय,

'व्यास' स्वामिनी रसिक कुँवर सिर मुकुट-मनी ॥४६१॥ राग सारंग

श्रंग श्रंग प्रति सुधंग, रंग गति तरंग संग,

रित - श्रनंग - मान - भंग मिन - मृदंग बाजै।

सुर-बंधान गान - तान मान जान गुन-निधान,

श्रुव-कमान, नैन-बान सुर-बिमान छाजै।।

उर्प,तिरप,सुलप सुधरि,श्रलग लाग लेति कुँ बरि,

बृंदचाल ताल रिसक लाल लाजै।

'व्यास दासि'रंग रासि, देखति मुख सुख बिलास,

काम बिबस स्याम-बाम सुरित साज साजै।।४६२॥

व्या० ४०

राग कामोद नाँचत नंद-नंदन बृषभान-नंदिनी बनी, रास - रंग ऋँग संगीत तरनि - तनया तीरे । राका निसि सरद - ससी कर रंजित बृंदावन ;

फूलि रही जाइ जुही, मलय धीर समीरे।।

घुँ घरी पद बाजति कटि किंकिनी, कर कंकन रव,

कंठमाल, स्रवन फूल, चल दुकूल धीरे। मंद हास, मधुर बैन, भ्रूबिलास, नैन सैन,

देखत सुख मुख भगत ताप, होत हदें सीरें। पंचम धुनि गावत पटु, तान सुनि बिमान बिकल,

ष्टुं दारक - बृंद - बधू विगलित कुसुमावलि. बरिष, हरिष स्याम कहें होरी हो,

बार फेर देत 'व्यास'हिं भूषन पट पीरे ।।४६३।। राग विलावल

स्याम-बाम ऋंग संग, नाचित गति वर सुधंग, रास - लास रंग भरी सुभग भामिनी।

तरनि-तनया-तीर खचित, मृदुल कनक रचित हीर,

त्रिग्न सुख समीर, सरद - चंद जामिनी ॥

चरन रुनित नू पुर,कर कंकन,कटि किंकिनी धुनि, सुनि खग - मृग मोहि गिरत काम - कामिनी ।

पंचम सुर गान तान, गगन सघन भये आन,

भगन मगन जान, गिरत मेघ-दामिनी ॥ भपताले चालि उरिप, लेति तिरप मान सुखिहं,

चंद सुघर श्रोघर वर सुलप गामिनी। नयन लोल, मधुर बोल, भृकुटि भंग, कुच उतंग,

हँसति पियहिं बिबस करति 'व्यास'स्वामिनी ॥४६४॥ राग आसावरी

नाँचित नव रंग संग, अंग छ्विन माई। गावति मन भावति, गति देसी दिखराई।। सनमुख रुख स्याम-गौर, गातनि महँ भाई। बिकसित बद्नारबिंद, सोभा अधिकाई॥ चरन पटिक, नैन मटिक, बंक भ्रुव चलाई। हस्तक चल, मस्तक कल, कुच वर सुखदाई।। कौतिक-निधि राधा को गुन-गन कह्यो न जाई। काम-विवस स्थाम 'व्यास' स्वामिनी उर लाई ।।४६४।।

राग कल्याग

साँवरे गोरे सुभग गात, सुरित रस चुचात,
देखत नैना सिरात, रोम - रोम सुख साँति ।
सुरंग बीथिन महँ गावत, नाँचत नव अंग-अंग रंग भरे,
अंसिन सुख बाहु धिर, लटकित लट-पाँति ॥
पलटे दुहूँ निचोल, बोलत मधुर बोल,
हँसत कपोल लोल, सोभित झबीली भाँति ।
बाजत ताल मृदंग, देखि 'व्यासदासि',
रंगरासि फूली न अंगनि समाँति॥४६४॥

राग सारंग

नाँचत गोपाल वने, राधा संग गावें।

बृंदावन रास रच्यो, लाल बेनु वजावें।।

गौर - स्याम वाहु जोर, मंडली वनावें।

मनहुँ हेम - मरकत - मिन - मालिंह नचावें।।

भूषन-पट, तन-छिव, धन-चपलाहिं लजावें।

मोर - मुकुट कोटि-कोटि मदन-मद नसावें।।

कंकन,िकिनि,नूपुर-धुनि,मुनिहिं मोह बढ़ावें।

नाग, तान, मान, सुर-विमान, बन बुलावें।।

छरप, तिरप, सुलप, सुघर,श्रोधर गित भावें।

ऋंग - श्रंग वर सुधंग, रंग किह न श्रावें।।

चंद-बदन, द बिहँसि, नैनिन मटकावें।

कबहुँ नाहु प्यारी गिह, बाहु उर लगावें।।

जय-जय धुनि सुनि सुरेस,सुमनिन बरपावें।

'व्यासदास' रंगरासि चरन - रेनु पावें।।४६७।।

अंग-अंग सरस सुवंग रंग रचत, नाँचत वृ दावन-चारी।
विविध-वरन मन-हरन वसन,तन भूषन भूषित पिय-प्यारी।।
ताल मृदंग संग, लिलतादिक लिलत बजावित करतारी।
मोहन-धुनि सुनि मुनि-मन मोहे,खग-मृग कुल मुनिव्रत धारी।।
राधा गुन-सागर अगाध पितिहें रिमावित, गित न्यारी।
औधर सुधर मान महँ, मोहन धाइ धरी उर सुकुमारी।।
अद्भुत छवि किव किहिन सकत कछु, हँसत लसत सोभा भारी।
च्यास' स्वामिनी के पटतर कहूँ त्रिभुवन में उपमा हारी।।४६=॥

राग भैरव

स्यामा सँग स्याम नचत, रास-रंग गुननि खचत,

सिस श्रखंड मंडल हँसि सरद - ज़ामिनी। तरनि-तनय कळू मृदुल,श्रच्छ सिसत रज पुनीत,

त्रिबिध - पवन ताप - दवन काम - कामिनी ।। चरन चलित, बाहु बलित, ललित गान,कलित तान,

मान - सुर - वँधान, तिरप लेत भामिनी। वर सुधंग रंग ताल, मनि मृदंग, चंद चाल,

लाल सुघर, श्रीघर गजराज - गामिनी ।। रिभे पतिहिं गति दिखाइ,लेति कुँवर कंठ लाइ,

स्याम - घटा माँमा मनहुँ दुरित दामिनी। नैन सैन भ्रूबिलास, मंद हास सुख-निवास,

> सुनि-सुनि मुनि बोलत जय 'व्यास' स्वामिनी ॥४६६॥ राग सारंग

बृषभानकुँ वरि गान करत बंसीवट मूले। नाँचत गोपाललाल अंग-संगकूले।। कुंज - भवन कोक - कुसल सुरत - डोल भूले।

दसन-श्रधर-नैन निरखि 'व्यास' विकच फूले ॥४७०॥ राग केदारौ

स्याम - नटवा नटत राधिका संगे।

पुलिन द्यद्मुत रच्यो,रूप-गुन-सुख सच्यो,निर्राख मनमथ-वधू मान भंगे ।। तत्त थेई - थेई, मान सप्तसुर षट गान, राग-रागिनी, तान स्रवन भंगे । लटिक मुँह मटिक, पद पटिक, पदु भटिक ,

हॅसि विविध कल माधुरी ऋंग - ऋंगे ।। रतन कंकन क्वनित किंकिनी नू पुरा, चर्चरी ताल मिलि मिनि-मृद्ंगे । लेति नागर उरिप, कुँविर ऋोवर तिरप, 'व्यासदासि' सुघर बर सुधंगे ।।

राग कान्हरौ

सुघर राधिका प्रवीन, वीना बर रास रच्यो, स्याम संग बर सुधंग तरनितनया - तीरे । त्र्यानँदकंद बृंदावन, सरद-चंद, मंद पवन,

कुसुम - पुंज ताप - द्वन धुनित कल कुटीरे ।। रुनित किंकिनी सुचारु, नूपुर मनि बलय हारु,

श्रंग रव मृदंग तार, तरल तिरप चीरे । गावति श्रति रंग रह्यों, मोपें नहिं जात कह्यों,

'व्यास' रस प्रवाह बह्यौ, निरिष नैन सीरे ।।४७२!।

राग गौरी

पखावज ताल रवाब वजाइ।

सुलप लेत दोऊ सनमुख, मुख मुसिकत नैन चलाइ।।
पद पटकिन, नूपुर - किंकिन - धुनि सुनि न नवेरी जाइ।
उरप मान मँह, तिरप मान लें, सुर - बंधान सुनाइ।।
देसी सरस सुधंग सुकेसी, नाँचत पियहिं रिफाइ।
काम विवस स्थामहिं तिक स्थामा, रविक कंठ लपटाइ।।
गुनसागर की सीवाँ उमगी, किंव न छिबिहं किह जाइ।
'व्यास' स्वामिनी की सुख सर्वसु, लूटत मोहनराइ।।४७३॥

राग कान्हरौ

नाँचत नँदनंदन वृषभान-नंदिनी समीप,
देखि चंद भूलि रह्यो, कलप जामिनी।
नख प्रति प्रतिरूप ठानि, भूपन उड़वृंद जानि,
ग्रानि चरन भजत, तजत गनन धामिनी।।
नील पीत वर दुकूल, गौर-स्याम श्रंग फूलि,
ग्रंग मिले हरिष वरष मेघ दामिनी।
वर सुधंग रंग रचे, दंपित गित रीभि लचे,
विगत गवे श्रवं - खर्व काम - कामिनी।।
पंचम स्वर गान, मधुर तान, सुर वँधान,
मान लेति तिरप राधिका गजराज-गामिनी।
वारि फोरे देत हार, हरि उदार कहत रहत,
हो हो हो साधु - साधु 'व्यास' स्वामिनी।।४०४।।

राग केदारी

नाँचत गोपाल बने नटवर बपु कार्छें।
गावित गित मिलवत अति, राधा के पार्छें।।
किंकिनि, कंकन, नूपुर धुनि ताल मृदंग सोहें।
मंद हास, अूर्विलास, सैनिन मन मोहें।।
तरुवर, गिरिवर, मृग नाद - बान पोहें।
बृंदारक - बृंद - बधू तारक विधु मोहें।।
समीर, नीर पंगु भयो, बालक न पय - प्यांवें।
'व्यास' सकल जीव - जंतु नाद - स्वाद ज्यांवें।।४७४॥

३७. संभ्रम मान-

प्रियतम के हृद्य में अपना प्रतिबिंव देख कर श्री राधा जी कहती हैं-राग सारंग

े पिय के हिय तें तू न टरति री १ मेलि ठगौरी खेलि स्याम सों, मोहू तें न डरित री।। मेरी नाह कि तेरी कहि धौं, जासों प्रीति करित री। हों इनकी प्यारी तू न्यारी, हों ही बकत ऋरति री।। जद्यपि रूप-रासि तेरे ऋँग, निरखत ऋाँ खि जरति री । जोबन - जोर किसोर-चंद कौ, चितु-बितु चाह हरति री।। इतनौ सुनत कुँवर के तन तें स्वेद - नदी उतरित री। हँसि हरिराम*'व्यास'की स्वामिनि,लालहिं श्रंक भरति री ॥४७६॥

सखी-वचन मानिनी प्रतिः-

राग गौरी व भैरव

काम-कुंज-देवी जय राधिका बर दायिनी, निस्चै देहि प्रिये बृंदावन - बृंद - बासिनी । करत लाल आराधन, साधन बल कर प्रतीति. नामावलि मंत्र जपत, जय विलासिनी।। प्रेम पुलक गावत गुन, पावन मन भावन ऋति, नाँचत गति रीभि, देखि मंद हासिनी। श्रंगन पट - भूषन पहिराइ, श्रारसी दिखाइ, तोरत तृन ले बलाइ, सुख - निवासिनी ॥ कर जोरें, चरन गहत, कहत चादु बचनावाल, बिनती सुनि दास की, दुखरासि - नासिनी। प्रतिपालय करुनालय मो सों जिनि मान करे, देहि प्रिय प्रान बद्त 'व्यास दासिनी'।।४७७॥ श्री प्रिया जी के वचन सखी प्रतिः--:

राग मलार

तू कत मोहिं मनावन आई। कोटि बार बरजेहू, पिय चंचल की टेव न जाई॥ मो देखत अपनें उर मोहन, सुंदर बसन दुराई। मोह तें गुन - रूप - आगरी, ता तें तन - मन भाई।।

^{*} हरिराम (ग, च, छ); हिस दास (क)

राग-कमोद् व कंकीटी (इक्ताल) मान-दान दें री, प्रान राखि लें।

विनती सुनि, मुनिव्रत तिज विल जाऊँ, रिस सिलता की सींव नािख ले।। तोिह बृषभानु की सोंह बेिंग किह, जिय के प्यारे, अधर-सुधा तू चािख ले। 'बिरह-सिंधु होंमगन होत कुच-तु बिनिदे, उक्षारि जो न पत्याहिती 'व्यास'सािवले राग विलावल

राधा प्यारी, हो मान न कर।

्त्रंतर-विरह-दहन तन जारत, वरषावहिं विवाधर-जलधर ॥ विनु त्र्यपराधिह कोप नकीजै, दीजै हो प्यारी,

प्रान दान धन, राधा! तेरी हों अनुचर। 'व्याससखी' तन मंद हास करि, कंठ लगाइ लयो सुंदरवर॥४८४॥ राग केदारी (ताल चौताल)

मुख-छबि अद्भुत होत रिसानें।

नैनिन की सैनिन महँ सुंदरि, तेरे हाथ बिकानें।।
तारे तरले बंक भ्रुव श्रोट, मनहुँ मनसिज सर तानें।
पलक श्रलकं मिलि श्रनिख करित हँसि, ताहि बदों जु बखानें।।
बिहँसत श्रधर कपोल श्रोल, मनु माँगत नित पहिचानें।
चमकत दसन दामिनी मानहुँ, पट-घट श्रिर श्ररुमानें।।
फरकत उर, भुज करत चोबि इत, जघनि स्वेद चुचानें।
तोरत श्रंग रंग भिर पुलकित, रिसिन तजत श्रकुलानें।।
श्रपनो काज बिगारित नाहिंन, श्रातुर कुसल स्यानें।
'व्यास' उसास लेत दोऊ जन, रविक कंठ लपटानें।।४८४।।
राग केदारी

मान तिज मानिनि, बदन दिखाउ।
दुख-मोचन तेरे दरसन बिनु, लोचन जरत, बुफाउ॥
मंद मधुर मृदु कोकिल के से, अपने बचन सुनाउ।
पंचम सुर पटतार अलापित, तू षटरागिहं गाउ॥
परम भाग मेरी अब सुंदरि, देखे तेरे पाउ।
'व्यास' स्वामिनी बिहँसि मिली, हॅसि बिरह-सिंधु की नाउ॥४⊏६॥
राग कल्याण

तेरी जानि कुँ विरि, में जान्यो ।
-मोहू से श्रनुचर की, तें श्रनुराग नहीं पहिचान्यो ।।
तो बिनु मोहिं श्रनाथ जानि, श्रव मदन बान संधान्यो ।
चंदन, चंद, पवन तन जारत, करतु कछू नहिं कान्यो ।।
तेरे बिरह भयो दारुन दुख, कैसें जात बखान्यो ।
तेरे चरन-सरन हों सुंदरि, 'च्यास' सखी गहि श्रान्यो ।।४८०।।

राग गौरी

मेरे तू जिय में वसित, नवल प्रिया प्रान - प्यारी ! तेरेई दरस - परस राग - रंग डपजत, मान जिन किर हा, हा री ! तू ही जीवन, तू ही प्रान, तू ही सकल गुन-निधान,

तो समान कोऊ श्रीर नाहिन मो को हितकारी। 'व्यास' की स्वामिनि, तेरी माया तें, मैं पायौ है नाम विहारी ॥४८८॥ ३६. श्री लाल जी के वचन सखी प्रति—

राग धनाश्री

गोरी एक सीख सुनि, हित-वात कहीं।
प्रान मान सों बैर बढ़ थी, क्यों दारुन विपित सहों।।
दुख की रात बिहात न सुख विनु, क्यों किर कुंज रहों।
को तन - ताप बुक्तावें किह धों, का के पाँइ गहों।।
जान अधीर पीर को मेटे, जानत जुगति न हों।
जोवन-मंतिहं मिलत 'व्यास' किह, आनँद लें निवहीं।।४८६॥
राग कमोट

सहचरि, मेरी सँदेसी कहियहु।

करि मनुहारि, वारि जल पीजहु, पद-पंकज गहि रहियहु ॥ जो कछु कहैं किसोरी मो सों, तू सब सनमुख सहियहु । मेरे श्रोर तें बड़ी बेर लों, छुच - श्राँको भरि रहियहु ॥ मेरे दुख-सागरिहं सोखि, सुख-सागर जल थल लिहयहु ॥ इतनो करत 'न्यास' स्वामिनि कहँ, पिय-हिय श्रोर निवहियहु ॥४६०॥ राग गौरी

कौन सों कहिये दारुन पीर।

सुनि लिलता, बनिता बिनु छिनु-छिनु, जैसी सहत सरीर ।।
जीवन रहत जीवका बिछुरे, का की कुंज - कुटीर ।
मदन - दहन उर जारत, उमिंग बुमावत लोचन - नीर ॥
प्रान पयान करतु अनदेखें, देखें धरत न धीर ।
दरसन आस उसास रही, दुखदानि सिखिनि की भीर ॥
भूषन दुख - पूषन तन लागत, धूमकेतु सम धीर ।
मालाविल व्यालाविल, मुकुट कुकुट, बंसी खरतीर ॥
कंटक किसलय - सेज, चंद्रमा - चंदन गरल - समीर ।
सुनत भयानक मोर, चकोर, हंस, पिक, मधुकर, कीर ॥
करुनाकरि सहचरि ले आई, ये दोऊ रित - रनधीर ।
विहरत 'व्यास' स्वामिनिहिं वादी, सुरत - नदी गंभीर ॥४६१॥

राग जयतिश्री
क्यों सखी, जामिनि जाम विहात ।
किछु वाधा न रही, राधा विनु प्रान छूटिहें प्रात ॥
दुख-सागर महँ मोहिं छाँ ड़ि गई, मामिनि भरं अधरात ।
कुंज - महल महँ, अध्यक्ष्य जनु, कोऊ न पूछत वात ॥
हों बिल ताकी लिलता, मोहिं मिलावे गोरे गात ।
तव नैनिन तें मैन निकसिहै, जब देखों उर जात ॥
सुनि आरतिं पुकारत, प्यारी पियिहं मिली अकुलात ।
पियत किसोर-चकोर बदन-विधु, अधर-सुधाहिं चुचात ॥
रित - लंपट नटनागर सरवस, रस लूटत न अधात ।
'व्यास' स्वामिनी के रस-सागर, स्याम-गात न समात ॥४६२॥
राग केंद्रारी तथा सरग

चिल लिलता, क्यों हू के बोलों, राधा मानिनि आवें हो । अधर विधुहिं मुख में वरषावें, प्रानिन मरत जिवावें हो ॥ बरषत मदन, काम की चोटिहं, उरजिन ओट बचावें हो । राधा-बल्लभ गहि मुज-पल्लव, दुखितिहं कंठ लगावें हो ॥ सुनि बिहँसी बृषभान-नंदिनी, लालिहं मोद बढ़ावें हो । 'व्यास'स्वामिनी आसा पुजवित,हँसि रित-रास नचावें हो ॥४६३॥

नैंक सखी राधा पुनि त्रावति ।

न्रूपुर-धुनि सुनियत हैं निकटिंह, विकट बीथिन कोऊ ऐसें ही गावति ।। अफ गोरे अंगन की परिमल महकत, मैं पहिचान्यों मदन बढ़ावित । इतनी कहत 'व्यास' की स्वामिनि रहिस - विहुँसि,

विय - डर लागी, सुरत - पुंज कुंजिन बरषावित ॥४६४॥ ४०. सस्ती वचन श्री प्रिया जु प्रति—

राग भूपाली
श्रजहूँ माई, टेव न मिटित मान की ।
जानित पिय की पीर, न मानत सोंह बबा ख्रुपभान की ।।
कुसुमित सेज भयानक लागत,भवन पवन गित खान की ।
बन की संपित किह न जात सिख,सिह जात बिप जान की ।।
भूषन-बसन सुहात न गातन, बिकल सुरित निहं गान की ।
चातिक-कृष्निहं तृष्ना बाढ़ी, जलधर-श्रधर सुपान की ।।
सुनि पिय उरज श्रोटि दै, चोट बचाई, मदन-बान की ।

'व्यास'स्वामिनी हरि-जाचक कों, दानी प्राननि दान की ॥४६४॥

राग कल्यागा

सुख के सरीर महँ, अगनित दुखरासि,
कि के से के समात री, कि ह घों राधिका प्यारी !
यह मेरे जिय को संसय तू दूरि किर, जे तीन्यों फिरि हों इ सुखारी ।।
थोरे ही कहें हम, बहुत समिम, तू ऋति सयानी जानी कु जिवहारी ।
'व्यास'हिं जानि निज दासी, मान मनावौ,
हँसि पियहिं मिलो श्री बृषभान-दुलारी ॥४६६॥

राग घट

जुरत बसीठी तें सीठी किर डारी, हठ किर किछु न लियो ॥
जुरत बसीठी तें सीठी किर डारी, हठ किर किछु न लियो ॥
नैनिन तोहि कुटिलता सिखई, श्रोर न हेत वियो ।
किठिन कुचन की संगति को फल, ह्वेंगयो किठन हियो ॥
बिनु श्रपराधिं साधु पियिं, तें कबहुँ न चैन दियो ।
सरधा हू तें कृपन श्रधर - मधु, पिय न श्रधाइ दियो ॥
सुनत चली श्रातुर ह्वें, चातुरता विसरी सिखयो ।
'व्यास' स्वामिनी मेंटत ही, मेरो मोहन मरत जियो ॥४६७॥

मानि न मानि लड़ैती, तोहिं मनमोहनं बोली। चाहत फिरत तोहि, हों कुंजिनि-कुंजिनि बूमत डोली।। तो कारन रचि-पिच पिय पठई, चंप-किलन की चोली। सुंदर गोरे गात पिहिर चिल, नील सारि पचतोली।। पाइन परित करित हों विनती, तो सों बोलत बोली। लेत बलाइ करित हों हा, हा, अब जिन होइ अबोली।। भ्रोन - दान दे चली अली सँग, प्रीति बढ़ी निरमोली। 'व्यास'स्वामिनिहं कुँवर मिले हँसि,कंचुकि-नीबी-वँद खोली।।४६८।।

राग सारंग

नवल नागरी मान न कीजै पिय सों।
बहुत बार मैं तू सिखराई, तो बिनु छिन क्यों—
जीवै बिपई, नागरु रूस्यो अपने जिय सों।।
तोहिं जनाउ दयौ मैं चितकें, तो तें होइ सु तू करि,
को जु बरावरि करि सके सुंदरि बृपभान - धिय सों।
दीन बचन सुनि उठि चली अली सँग,सहज सनेह रँग,
सदमत 'व्यास'स्वामिनी हँसि कुँ वर लगाइ लियो हिय सों।।४६६।।

राग स्यामगुजरी

बिहरत मोहन कुंज -कुटीर।

सुनि प्यारी, तो बिनु छिनु पिय के, प्रान न रहत सरीर ।।
छवि द्वि गई मुखार्यिंद की, तरिलत सरस समीर ।
बिरह-दहन तन जरत बुमावत, बरिष नैन-घन पीवत नीर ।।
बेपथ स्वेद सिहत पुलकाविल, चिल निहं सकत अधीर ।
कहत रहत राधा बिनु कब लिंग, धरिये मन में धीर ।।
सहचिर 'व्यास' बचन सुनि सुंदरि, बेगि चली पियतीर ।
कंठ लगाइ लये, अधरामृत प्याइ, हरी तन - पीर ।। ४००।।

राग गौरी

कहाँ लिंग किहये दुख की बात।
सुनि राधा, तेरे बिछुरत, पिय के सीदत सब गात।।
गिर-गिर परत सम्हारन तन की, चलत चरन ऋरुमात।
यह बदनारिवंद देखे बिनु, लोचन - श्रिल श्रकुलात।।
श्रंग निरंग भये जैसें हिम, मारुत सुख तिज लात।
मन मनसा सँग उड़े फिरत, ड्यों बिटप पुराने पात।।
दासिनि सों कर जोरि निहोरत, हिर पूछत कुसलात।
प्रान - श्रधारिहं बेगि मिलावी, पुनि पाइँन लपटात।।
कुंज-भवन कल गावत श्रिल,सुक,पिक बोलत न सुहात।
हा राधे, रव रटत श्रटत बन, नैनिन नीर चुचात।।
तो बिनु भामिनि, कोटि कलप सम, जामिन-जाम बिहात।
सुनि करुना करिंव्यास'स्वामिनी,पियहिं मिली मुसिक्यात।।४०१।।

राग सारंग

बिहारी वन बिलपत बिरही।
जो न पत्याउ सुनिह स्रवनिन दें, हा राधा, टेक रही।।
स्याम जपत तो नाम, काम - सर की तन चोट सही।।
तेरे दरस - परस की आसा, छूटत देह रही।।
तू दाता हैं लची, परायो सरवस चाँपि रही।
चरन गहत हू कहत कछू निहं, सैन दें बिहँसि रही।।
'व्यास' स्वामिनी मिलि प्रीतम कों, बढ़ाइ सुरत रही।।४०२॥

[‡] स्वेद सहित (क); स्वाद रहित (ग, च, छ)

राग नट

समिक राधिका, कीवौ अब मान ।
तेरे दुसहं विरह, प्रीतम कौ दुखित रहत सिख प्रान ।।
रस में विरस न कीजै सुंदरि, तो तें को अतिजान ।
दारुन विपति परत पिय कों, तो विन सुखदानि न आन ।।
तुव गुन-रूप-सील-क्षवि क्यों, को किव पहँ जात बखान ।
मीठी 'व्यास' वसीठी जोरी, मिलि कीनौ बंबान ॥४०३॥

राग सारंग

मान तें होत निसा - रस हानि ।
तो बोलि-बोलि बुभत है री, बेगि चलहि सुखदानि ॥
विलप्त कुंज - कुटीर, कुँवर की पीर धोर पहिचानि ।
मृत भय दासिंह दे ऋधरामृत, जीवें सिर धिर पानि ॥
चेते स्नवनन टेर सुनाविह, इहि रव मधुरी बानि ।
कर सों उरज मिलाउ चरन किर, गोरी राखिह कानि ॥
ऋातुर चली ऋली सँग, चातुरता विसरी हित जानि । ./
'व्यास' स्वामिनी कंठ लगावित, रसिकहिं रित-रस सानि ॥५०४॥

मेरे कहैं न मानित त्, सर्वोपिर मोहन की भामिनि ॥ प्रानरवन सों हिल-मिलि खेलि, सरद की जामिनि । तोहि सपथ बृषभान बवा की, मान करिह जिनि ॥ चिल विल जाँउ मुखारिवंद की, मुखबिहँसि लसित सैनिन गजगामिनि । विक्ठिर विराजित नहीं च्यास'की स्वामिनि, च्यों चन दामिनि ॥४०४॥

काम सों स्यामिं काम परथी।

घन बसंत बैरिनि मिलि तो बिनु, दीन जानि निद्रयी।।

हा राधे ! हा कुँ वरिकिसोरी ! बिलपत बिपति भरयो।

हा राधे ! हा कुँ वरिकिसोरी ! बिलपत बिपति भरयो।।

जैसें पंक - कूप महँ विधयो, कौन करी निकरयो।।

बरसत मनसिज पीर बीर श्रिति, पित धीरज न घरयो।

जैसें हृद बागुर महँ उरमयो, सुको जुमृग बिड़रयो।।

लाल भयो बेहाल बिरह बस, पिहलो सुख बिसरयो।

जैसें बृपभ बल गह्यो श्रजासुत, बचनु न सुख उचरयो।।

कौन - कौन दुख बरनों पिय कौ, जो दुख करिन करयो।।

'व्यास' स्वामिनी करना करि, हिर को सब ताप हर थो।।।।।

लाड़िली मान मनावों, पिय को मुख चाहि।
तो बिनु दीन, मीन ज्यों जल बिनु, ता सों कहा रिसाहि।।
जलधर-अधर राखि, मोहन - चातिक की मेटि तृपाहि।
बेगि किसोर - चकोरहिं, चंद्रबद्दन की प्याउ सुधाहि।।
जैसी शिति रीति कर आये, तैसी ओर निवाहि।
सुनत बचन करुना करि 'ट्यास' स्वामिनी मिली ललाहि।।४०७।।
पिय पर जिय तें करिं न रोष।

तेरे तामस तमुरानी मोहन - मुख - पंकज - कोष ।। साँची भूँठी बात सुनत तू, करत नहीं निरजोष । कवन भवन तें सुंदर देख्यो, जाहि लगावत दोष ।। डिठ चित बेगि जाँड बिलहारी, श्रधर-सुधा दें स्यामिह तोष । सुनत बचन प्यारेहिं मिलत ही, मिट्यो 'व्यास' को सोष ।। ४० ५।।

ठाढ़े लाल कुंज - महल के द्वारें।

हा राधा ! बिलपत मनमथ - डर, सुनि री करत पुकारें।।
इक - इक मूँ ठि पाँचसर वरषत, मोहन गात उघारें।
इग्नंचल कवच उढ़ाउ स्याम - उर, डारत काम बिदारें।।
तेरी बिरह बढ़ची है बैरी, दिनहीं डारत मारें।
जीवे मृतक तबिंह नैनिन पर, पीन - पयोधर डारें।।
नैकु कृपा करि मुख मिंह बरषिंह, अधर-सुधा-रस-धारें।
'व्यास'स्वामिनिहिं मिलि नागर, रित-रन कह भयी उतारें।।४०६।।
राग कमोद

सब निसि ढोवा करित किसोरिह, भोर मान-गढ़ टूट्यो ।
गोरे गात गड़ोई गाढ़े, मनु सेनापित को सत छूट्यो ।।
स्याम-द्रांग सों निकस्यो ज्यों छल, दलबल तें जनु खूट्यो ।
इरिन इरिन रनभूमिन छूटी,जद्यिप काम-सुभट हू कूट्यो ।।
सहस बाँह सुनि राखि सहज ही,सुख-सागर जनु फूट्यो ।
'व्यास' स्वामिनी मिली बाँह दें, पुनि लचि लालन ल्ट्यो ।।४१०।।
कह्यो मानि री मेरी भामिनि !

कुं ज-महल तल मोहन विलपत हा, हा, कैसी कामिनि ।। बेलिय विटप न बिछुरि बिराजत, जैसें घन बिन दामिनि । ऐसें जोटिह ओट न सोभा, बिधु बिनु सरद की जामिनि ।। इतनो सुनि उठि चल श्रली सँग,गावत श्रित श्रिभरामिनि । बीचिह भेंटि, मेटि पिय को दुख, 'ज्यासदास' की स्वामिनि ।।४११॥ सुचित ह्वें सुनि सखि, वात नवीन ।
तेरे कोप धोप हैं संगी, दुखित करें सब दीन ॥
जीव जीवका विन क्यों जीवें, निराधार ऋाधीन ।
हानि दानि की जाचक विमुखें, केसें चलें प्रवीन ॥
पियत पपीहा घन ही कों, वन सेवत जियहिं न मीन ।
प्रान दान को देहि चकोरहिं, भयो चंद्रमा खीन ॥
यह विचित्र जो मानसरोवर, हंस होय क्यों छीन ।
वन वसि करत विलाप भोगवत, करि प्रलय प्राचीन ॥
सुनि - मन धीर नहीं पर पीर, सु मिले हरिष कर पीन ।
'व्यास'स्वामिनी सुखिहं दियो दुख,करिकें हरि वल हीन ॥४१२॥

बृंदावन-गोरी, मान री मान निहोरी । तो सी चतुर सुजान आन को, मोहन है अति भोरी ॥ प्रान-रवन के भवन गवन किर, मन महँ धरि हठ थोरी । अति के कोप आप नाहिन कछु, स्याम भयो तन गोरी ॥ छिम अपराध साधु तेरी उर, पिय-हिय सो हित जोरी । 'व्यास'स्वामिनी मिलि प्रीतम सों,मचकृति सुरत हिंडोरी ॥४१३॥

स्याम सरोवर को जल छीन।
गोरे गात मेघ बरषे बिनु, तन-मन लागत दीन।।
ग्रास नितंब बिंब कंदाविल, तुचा कमिलनी - पात।
नाल-मृनाल जघन-भुज, कर-पद-कमल, सुदल कुम्हिलात।।
लोचन-हीन मीन पिय के बिनु, कुंडल मकर थके।
केस - सिवाल निरख भूषन - गन, संख - सीप श्रटके।।
रोमाविल उपवन विह बोलत, बानी कोकिल - कीर।
मुख इंदीवर बिकसत नाहिंन, कूजत मधुप श्रधीर।।
सुरत-जलद-रस पूरित सर, ऊसर बिस 'व्यास' गँभीर।।४१४॥

राग नट

कौन समै सखी श्रवहिं मान कौ । सरद निसा गई, श्रक्त दिसा भई, होत न उदौ भान कौ ।। दिध-भाजन घनघोरि घमर ब्रज, सुनियत सबद गान कौ । चकई बोलत, भँवरन गुंजत, तोहि स्वाद निहं कान कौ ।। बिलपत रुदन करत तन छाँड़े, लोभ करत निहं प्रान कौ । लेत उसास बास लें तेरी, करि विस्वास सुदान कौ ।। चौंकि चिते उमकत तेरी पथ, आहट सुनतिह पान की । धरिक धरिन पर लुठत उठत निहं, डरु करत पंचवान की ।। र त के भूखे पितिहें परोसित, भोजन अंग - दान की । 'व्यास'स्वामिनी दियो आचवनु,कुँ वरिहं अधर-पान की ।।४१४।।

राग देवगंघार

राति बिहात न वन-वन भटकें।
तो बिनु छिनु जुग सत सम लेखत, मोहन रित-गृह श्रदकें।।
संभ्रम हिर जु जुन्हाई भेटत, चकृत पान के फटकें।
तुव पथ जोवत, रोवत ठाढ़े, तर हिर वंसीवट कें।।
जमुना-जल भंपत श्रति कंपित, मानत नाहिन हटकें।
क्यों किर धीर धरें श्रति लंपट, या मुख को मधु गटकें।।
इतनो सुनि मुनिव्रत तिज नागिर, श्राई नागर - नट कें।
'व्यास' आस पुजई, हँसि बस कियो, लालन मोहिन मटकें।।

राग गौरी

मान-गढ़ चढ़त सखी कत आजु।
स्याम कामबस घेरि सुदृढ़ कै, किर है अपनौ काजु।।
तेरे सुभट कटकई जोरि, तोरि हित करत अकाजु।
मन सेनापित मिल्यौ वाहि लै, जाहि लग्यौ सब काजु।।
मेरी कह्यौ सुनहि किनि, पियहिं अकोर उरज दे गाजु।
'व्यास' बचन सुनि कुँ विर निवाज्यौ,स्यामं लियौ सिरताजु।।४१७॥

राग कल्याग्

सँदेसी कह्यी दृतिका आनि।

श्रनबोलें सब श्रंग दिखाये, नागरि लैहै जानि ।। बदन पसारि निमेषिन बिनु चितयो, सिर पर धरि पानि । कान कुकाइ, गाइ - हाँसि नाच्यो, धरिन गिरिन मुरिमानि ।। पुलिकत, कंपित, स्वेद भेद तन, श्रॅंसुश्रनि श्राँखि चुचानि । मूँदत स्वन, उसास कंठ धरि, फारत पट दुखदानि ।। बनमाला तोरित, जोरित कर, पाँइ परित मुसकानि । सीतल भेंटि कमल उर पहुँ धरि, कदिल - खंभ लपटानि ।। श्रोरी बिपदा सुनि मुनिन्नत तिज, ब्रूटी जिय की वानि । 'त्र्यासदास' के समुिम बिनोदिन, कुँवर जिवाये श्रानि ।। १८१८।।

राग सारंग आवित जाति विहानी रात 1

समुभार्ये समभत नहिं तू सिख, ता उत्पर अनखात ॥ देखों चकई पियहिं मिलन कीं, अति आतुर अकुलात । चंचल भँवरिन भँवर मिलन कों, कमल कोप मँड्रात ॥ तेरे विरह हमारीड ऋँखियन, ऋँसुवा उमिंग चुचात । सु करि जु तो तें होइ सयानी, पाँ लागति सुसक्यात।। इतनो सुनि मुनि बत तजि नागरि, पिय के हिय लपटाति । विहरत देखि, 'व्यास' निज दासी, फूली अंग न मात ॥४१६॥

राग देवगिरी व गंधार क्यों मन माने गोरी कैसें इन वार्तान । बेही काज कों मनावन आई, मान किये कौ-दुख - सुख उपजतु देखें पिय - गातिन ॥ स्याम ले आपने काज कों वाबरे, तें ग्रधिक जानत घातनि । 'व्यास'को स्वामी कोकिला हू तें कपटी, अपनी-चौंप अपन्याइत करि पुनि अंत मिलै पितु-मातनि ॥४२०॥ राग सारंग

देहि सखि, पियहिं प्रान कौ दान ।

तू त्राति चतुर उदार - सिरोमनि, करत कृपनता मान ॥ वन विलपत, मुख देखे विनु, दुख पावत रूप - निधान । उठि चलि करुनावंत कंत की, तन - बेद्न पहिचान !! जियत स्याम तव नाम गाइ गुन, करि - करि रूप-वखान । पतित पतत्र पत्र - रव सुनि - सुनि, पथ जोवत दे कान ॥ सारंग - नैनो चली अली सँग, सुनि सारँग की तान । 'व्यास' स्वामिनी रित - रन जीति, हन्यौ नू पुर नीसान ॥४२१॥

तेरे दरसन कहँ सुनि राधा, प्रीतम अति अकुलात । रात विहात न भटकत कुंजनि, बिलपत काल न जात।। बिसरचौ बैनु रैनु तन लागी, पीरौ पट न सुहात। गुंजा विपति-पुंज - मनि - भूपन, गि्रत गात निरधात ॥ पुलकित, कंपित, म्वेट् स्त्रवत: अति, नैननि नीरु चुचात । तेरे कुच - त्रालिंगन बिनु क्यों, उर - संताप बुमात ॥ मिली व्यास की स्वामिनि करुना-सिंधु,रसिक पीवत न अघात।।४२२।।

राग कान्हरौ

कुँवरि करि प्रान-रवन सां हेत।

तेरें त्रास उसास न त्रावत, मोहन भयौ विचेत।।
तोहू त्रछत मदन कदनानल, स्यामिह त्रित दुख देत।
जलधर-त्रधर वरिष किनि सींचिहि, सुरित बीज को खेत।।
त्राहि, बिरिह-विपदा तें सुंदिर, कुँवरिह हमिहें समेत।
तो विनु बृंदावन हम कहँ भयौ, कारागृह संकेत।।
त्रातुर हमिहें निहोरत, पाइँनि परतु, वलैया लेत।
पियहिं मिली हँसि व्यास स्वामिनी, सुख सागर को खेत॥ ४२३।।

राग कान्हरौ

कहा भयों जो प्रान - रवन तें बारिक चूक परी ।।
ठाकुर लेइ सँवारि बेगि ज्यों, सेवक तें विगरी ।।
तेरे डर कर काँपत पिय के, पियरि परी मुखरी ।
ऋलकिन श्रोट, पलक नीह नैनिन, हिरनी सी विडरी ।।
श्रधर दुरावत उरहिं धकधकी, सुधि - बुधि सब विसरी ।
लेति उसास, 'व्यास' प्रभु को उपहास करहि जिन री ॥४२४॥

राग सारंग

गावत प्यारो, राधा ! तेरी जसु । तेरोई नाम जपित ऋरु विलपत है, काम को स्यामिह संक सु ।। कह्यों न परें दारुन दुख प्यारो, तेरे विरह मोहन के कंठ रह्यों ऋसु । 'व्यास'स्वामिनी,करुना करि राख्यों,हरि चाख्यों ऋधर-सुधा-रसु॥४२४॥

मानसरोवर हंस दुखारौ।

सीतल कमल - खंड - मंडन बिनु, कैसें होत सुखारों ।। नीर छीर निहं निवरत प्यासें, बिलपत हैं गयों कारों । मुकताफल बिन दीन छीन भयों, जोबन - धन को गारों ।। खंजन मीन मधुप देखें बिनु, जानत जग ऋँधियारों । 'व्यास' हंसिनी बिहँसि मिली, निजु ऋंग चुनायों चारों ।।४२६।।

कोप, करित कत बात कहे तें।
रास रजिन में बिरस होत सिख, पिय सों रूसि रहे तें।।
धर्म्यःन रहतु नाइका को कछु, पित कों विपित सहे तें।।
कीरत बिमल वादिहैं जिया - जुग, प्रीति श्रोर निवहे तें।।
बिल-बिल जाउँ रहें न कछू सुख, चंचल मन उमहे तें।
यह सुनि पिय के हिय लपटानी, 'व्यास'हिं चरन गहे तें।।४२७।

राग जयतिश्री

करि प्यारी, पिय की सनमान । मानिनि ! मान मनायौ, बलि जाउँ, सुनि विनतो दे कान ॥ सुंदर सुघर रसिक कुँवरहिं तू, निज अनुचर करि जान । त् जीवन-धन भूपन हरि कें, तो विन सरन न आन॥ तो हू अछत मृदुल उर बेधत, विरह - बधिक को बान । अधर - पान प्रीतम माँगत सखि, दै विवि उरल प्रधान ।। मदन भूजंग गरत की श्रीपद, तुव श्रधरामृत - पान । तेरी प्यारी जाचक जाचत, तोपे जीवन - दान।। को बिनु दीन छीन बिलपत ज्यों, जल बिनु मीन तजत है प्रान ! स करि ज़ तो तें होइ सयानी, तो सौ कौन सजान॥ तो विनु विपिन भयानक, कुंजमहल अति करत विथान। फुल त्रिसूल, दुकूल दहन सम, चंद किरनि जनु भान।। धीर - समीर तीर से लागत, करत भँवर - पिक गान । मोर - मुकट सिर, भार हार सिख, चंदन गरल वितान ॥ कहों कहाँ लों, कहों धीर की पीर, सखी जिय जान । हा राधे, हा कुँ वरिकिसोरी, विलयत रूप - निधान ।। सुख - साधन सब दुख-भाजन भये, कहत न वने बखान । करुना-सिंधु 'व्यास' की-स्वामिनि,पियहिं मिली तजि मान १।४२८॥

श्रावत जात सबै निसि निघटी, श्रजहू मान निवारियै मानिनि !
तेरी मग जोवत मनमोहन, तुव पटतर कोऊ श्रोर न भार्मिन !
तुही राज,तुही पाट,तुही तन,तुही मन,तुही प्रानन की प्यारी गजगामिनि !
कुं ज-महल में तलप साजि बैठे, बेगि पाँउ धारिय, 'व्यास'की स्वामिनि !

राग भारू व मालव

राग सारंग

तुम विनु स्थाम भयो ऋति दीन ।
जैसें जल विनु जेठ की सलिता, कैसें जीवत मीन ॥
कृपन गाँव में कैसें जीवे, जाचक बपुरा छीन ।
तो मुख विनु बृंदावन को सुख, कुँवरिं लागत खोन ॥
चंदिं लग्यो चकोर, व जैसें चातृक घन - ऋषीन ।
ऐसें तेरे ऋंगन के रस, जीवत कुँवर प्रवीन ॥
जैसें सकल कला - गुन प्रगटत, निहं जानत गुनहीन ।
ऐसें 'व्यास' स्वामिनी कुच विच, प्रीतम कीनो लीन ॥४३०॥

राग केदारौ

रजनी बिहान होत, तुब न मान हीनो ।

काहे कों कुँबरि, ऐसी हठ कीनो ।।

चंदा दुति मंद, तारागन - छिव छीनो ।

तू अनारिनि सरस लागतु नवीनो ।।

कुमोदनी कुँदन की कली कुम्हिलानी ।

रित - रस रिस भरी हैं न प्रीति ठानी ।।

अरुत बरन दिसा, रिव प्राची अनुरागी ।

नैन - कोर श्रोर निरख तू न प्रेमपागी ।।

बिकसन लागे कमल, मधुप मधुर बोलें ।

बाँके, बड़े टीनहा, ये तौन नैन खोलें ।।

'ट्यासदासि' कहत हों, कह्यो मान मेरी ।

जानोंगी, जो लालजी सों मान रहें तेरी ।। १६३१।।

राग जयतिश्री

कहाँ लों किहये दुख की बात।
सुनि सुंदरि, तो बिनु सुंदर की, जैसें चौस बिहात।।
एक संदेसी किह पठयों पिय, त्रातुर त्राति त्रकुलात।
तो जीवे जो मेरी सखी, दिखावे तू उरजात।।
मोहिं बहुत सुख हाँहै, मेरी दूतिहिं उर लपटात।
मेरी हियो सिरैहै दूतिहिं, चुंबन दें मुसिकात।।
जो किछु सहचरि कहै, सुंमेरी कह्यों जानियों जात।
'व्यास' बिनोद समुिक हँसि प्यारी, पिय सँग बिहरत प्रात।। १३२।।

कहों का सों, समुक्ते को बात ? जाने जान सयान कहें हू, मानें मन श्रकुलात ।। कैसें जिये चकोर कहा पियें, चंदिं गगन समात । पियें न बारि विडारयो चातृक, किर मन घन की घात ।। दीन न होत मराल, मीन - कुल सर सूखें मिर जात । माधूकरी न माँगत मधुकर, गिरत कमलदल पात ।। बारि वियारि मकोर दुखित हूं, गिरि पर मेघ चुचात । कनक चुरायें वितु कनक चुरी ये, सहज सुखी न श्रघात ।। मृगतृष्ना लिग दुहुँदिसि धावत, ज्याकुल मृग न बुमात । 'व्यास'वचन सुनि मुनि मिल खेलत,सोच सकुचि पिछतात ।। ५३३।।

राग नट

तू नैक देखि री, प्रीतम की मोहन - मुख । गौर चरन पर, अरुन-स्याम छुबि, मनौ विधुकुल सों करत कमल रख ।। अरु लोचन जल-विंदु विराजत, मनहुँ मधुप मधु वमत मानि दुख । आरत जानि आनि उर लालहिं, 'ज्यास' स्वामिनी देति सुरत-सुख ॥४३४॥

राग पट (गजतिताल)

सुनिह सुचित हुँ सुंदरि, गुपत सँदेसी स्याम कहाँ। किठन दहाँ। जिहिं बारक चाख्यों, ताहि न रुचित महाँ।।। सुवसु सरोवर सूखि गये हूं, दादुर धीर रहाँ। पावस ऋतु विछुरें सब सूखें, चातक सबै सहयों।। उपहित बहुत सहित मृग, बन सों प्रीति-रीति निवहयों। एक-एक श्रॅंग के सुख वितु,दुख-सागर निहं परतु थह यों।। सब कोऊ श्रपनी हठ पोषत, किर जेही जु गहाँ।। 'व्यास' स्वामिनी सुनत मिली हुँसि, करुना-सर उमहाँ।।४३४।।

राग केंदारी व कमोद

पीन पयोधर है मेरी दीनें। अधर-सुधा मधु प्याइ जिवाबहु, विरह-रोग वलहीनें।। अधित स्रोली अोटत चोली के बँद, खोलन है आधीनें। कुच गहि चुंबन - दान लैन है, चरन-क्रमल-रज-लीनें।। अपने अंग नगन के घर में, मिलन है स्याम नगीनें। 'व्यास' स्वामिनी सुनि रित-सलिता, पोपत मोहन-मीनें। ४२६॥

४१. श्री लाल जू की उत्सुकता—

राग विलावल

बोलन लागे री, तमचुर मधुर बोल ।
अज हूँ न आई प्रान प्यारी, फूलन लागे कमल - दोल ॥
वरुन - दिसा खसत सिस, कंज-कोप मधुप लोल ।
मदन - दहन ताप ज्वलित, ऋंग-राग कुसुम मोल ॥
पिय-बिलास‡ सुनत निकट, मिलत कंप पुलिकत कपोल ।
विहरत 'व्यास' स्वामिनी मोहन, वस कीनो बिनु मोल ॥४३७॥

[‡] बिलास (क, ग); बिलाप (च, छ);

राग धनाश्री

देखि धों री, इहिं मग राधा आवति । तन चमकत,भूषन-धुनि सुनियत,अरु गुन-गति ले गावति ॥ अद्भुत राग-रागिनी-घन वरषत, आनँद-सिंधु बढ़ावति । सोंधो महिक रह्यो तन गोरे,श्रंग परिस सव ताप बुभावति ॥ 'व्यास'स्वामिनी उक्तिक श्रोचका, नियहिं हिय सों लावति ॥४३८॥

४२. सखी वचन श्री लाल जू प्रति-

राग कान्हरों, बागेश्वरी (मूलताल) व सारंग

श्रव हीं श्रावेगी पिय, प्यारी ।

काम पोच श्राति, स्याम सोच तिज, सुनहु मते की—

बात स्रवन दें, तनक रही उिजयारी ।।
जैसी तुमिंह चोंप, तैसीय उनिंह जानि,

मोहि संतोष श्रानि, जाउँ बिलहारी ।
धीर धरहु मन, पीर सहहु तन, तुम जु कहावत—

सूर सब ही विधि, कहा करें वह नारी ।।
श्रयवरात, हों श्रिय ही देखि श्राई,

बिकट बीथिनु धाई, देह न सिंगारी ।

'व्यास'की स्वामिनि दामिनि सी चमकित, लखी न परित,

श्रॅग - श्रॅग लपटानी बिहरत विहास विहारी ।। ४३६।।

४३. सखी के चोज के वचन—राग कमोद

कहि या सों तोहिं कौन सिखाई ।
त् गोरी यह स्याम किसोरी, धन्य तुम्हारी माई ।।
इहिं बन कब को बास तुम्हारों, कहि मो सों समक्ताई ।
अद्भुत रूप तुम्हारों देखत, नैनिन नहीं अधाई ।।
तुम राधा मोहन हू तें सूमत अंग-अंग अधिकाई ।
कोटिक कि रसना पावें हू, मुख-छिव कहत न जाई ।।
इतनौ सुनत मान तिज मानिनि, कौतिक देखन आई ।
'व्यास' स्वामिनी नागर हँसि कैं, सरस हियें लपटाई ।।४४०।।
राव देवगिरि

श्राज वन एक कुँ वरि वनि श्राई। ताहि देखि रींभे मनमोहन पिय, ता नें तून मनाई॥ वाजत ताल मृदंग संग उहि, श्रंग सुधंग दिखाई। गावित, हस्तक-भेद दिखावित, नख-सिख स्याम वनाई॥ रास-रसिक सों हिलमिति खेलित,सब विधि सुघर सुहाई । मोहिं पत्याहि न, तो तू ही चिल, बिल बृषमान-दुहाई ॥ बचन मानि धुनि सुनि दुख-सुख करि,सहचरि उर लपटाई । बिन कुच सकुच समिभ व्यास स्वामिनी,हँसी रसिक रिमाई ॥५४९॥

राग बिलावल

ऐसी कुँ वरि, कहाँ पिय पाई ।
राधा हू तें नख-सिख सुंदर, अब लों कहाँ दुराई ।।
का की नारि, कौन की बेटी, कौन गाँव तें आई ।
सुनी न देखी बज - बृंदावन, सुधि-बुधि हर्रात पराई ।।
या कौ सुभग सुहाग भाग अति, भाम जुवति मन भाई ।
या ही के रस - वस ह्वं तुम, बृषभान-सुता विसराई ।।
यह विनोद सुनि देखन आई, रविक कंठ लप्टाई ।
'व्यास' स्वामिनी विहाँसि मिली तहाँ,सरस सुधंग नचाई ।। ४४२।।

राग धनाश्री

सुनि राधा,मोहन हों दूती, कपट बचन किंह-किंह बौराई।
तोहिं मनावन मोहिं पठें पुनि, दूती एक अनत दौराई।।
में अपनी सौ बहुत कियो, पै कहा करों लंपट अधिकाई।
अति सूरी जो चनावघूरो, तौ पूरी गिरि भेद न जाई।।
चिल हों कौतिक तोहि दिखाऊँ,सु दिर एक ललन पै आई।
तोहू तें गुन - रूप - आगरी, मानहुँ रंक परम-निधि पाई।।
इतनी सुनि उठि चली अली सँग,रुचिकिर कुँवरिकंठ मुज नाई।
अंगनि-अंग परसि हॅसि दोऊ, 'व्यास'गिरे आतुर मुसक्याई।। ४४३।।

राग गौरी

सुनि गोरी, तें एक किसोरी बन में देखी जात†।
ता बिनु दीन छीन हों डोलत, कोऊ न बूमत बात।।
तेरी सी उनिहारि, नारि के सबै लुभारे गात।
चितवत चलत अधिक छबि उपजित,कोटि मदन-सर-चात।।
तू अपनी व्योरी किह् मो सों, अधर नैन मुसिक्यात।
'व्यास' स्वामिनिहिं वार न लागी, स्याम-कंठ लपटात।। ४४४॥

[†] यह पद 'किसोरी देखी बन में जात' स्थायी से भी प्रति (ग, च, छ); में दूसरी बार लिखा गया है।

राग गौरी

मोहन की देही उलट रची री।

भई स्याम तें पीत घरनि, दुख - तरिन प्रताप तची री ।
नैनिन - सर बूड़त, बिरह - दहन तें जरत बची री ।
हा राधे, रव स्रवन सुनत ही, अज हूँ न निटुर लची री ।।
चंदन, चंद, पवन, वन पन करि, दुख की रास सची री ।
तो बिनु अनत न सरन मीत कहँ, मीति सभा विरची री ।।
इतनी सुनि उठि चली अली सँग, अंग सुधंग नची री ।।
'व्यास' स्वामिनी रित-रस वरपति रित-रन-कीच मची री ।। ४४४।।

राग विलावल

कहें न पत्येहै को ऊ वात।

स्याम काम - बस गौरे ह्वे गये, राधा के से गात।।
जैसोई ध्यान धर यौ तैसेई भये, ऋधर, गंड, उरजात।
नख-सिख द्यंग द्यनंग मोहियत, देखत नैन सिरात।।
वह गुन - रूप तो हू में है सिख, फूल भरत मुसिकात।
गज-मराल-गित निरखत मोहे, रित - मनिसज संघात।।
टूपनी जोरिहि मेंट्यो चाहत, लिलता की बिल जात।
-तें ही रस में विरस कियो, अब कौन काज पिछतात।।
कंठ बाहु धरि चली अली कें, सुनि अदभुत अकुलात।
'व्यास' स्वामिनी परसत मोहन, धरनि गिरे लपटात।। ४४६।।
राग देवगंधार

कोऊ राधाहिं देहु जनाउ।

ठाढ़ी सखी कुंज के द्वारें, कुँवरि वेग दें आउ॥ कौतुक एक अवंभे को सखि, निरखत नैन सिराउ॥ इन तुम ऐसो सुन्यो न देख्यो, कीजे या पर भाउ॥ सुंद्रि एक होनं आई तब, सहचिर किर चित - चाउ॥ मेटन कहित कुटेव कुँवर की, खलबल करित सहाउ॥ यह सुनि आनि पाँउ गिह भेंटि, मेटि दुख मुख दिखराउ॥ 'व्यास' आस मोहन की पुजई, मिटि गयो वात बढ़ाउ॥ ४४७॥

राग सारंग

मोहन - मुख देखत छूट्यो मान। नैन जालची हँसि जपटाने, छुबि महँ दन्यो सयान॥ मंद हँसिन सब की धीरज हरि, चित चेत्यों करि गान । घूँघट - पट उभयों चिल सैनिन, लग्यों मैन को वान ॥ विकल जानि,गहिंपानि,त्रानि उर, विरच्यों सुरत-वितान । 'व्यास' स्वामिनी पियहिं सुनायों, रित-रन को जु निसान ॥४४८॥

४४. अभिसार - राग कमोद

मोहनी मोहन की प्यारी।
सुरत सेज, ले चली त्राली सँग, कोटि चंद-चाँदिनी उज्यारी।।
नारीकुं जर को लहुँगा, त्राँगिया कारी भूमक सारी।।
कंकन, किंकिनि, नू पुर बाजत, लाजत कोटि-काम विलहारी।
त्राँग-त्राँग सोभित नाना भूषन, सहज रूप-गुन - गान सिंगारी।।
दृष्टि कमल-दल पंथ रच्यो पिय,हिलगनि उरज माँह त्र्यानियारी।
'व्यास'स्वामिनी के सँग विहरत, विरह चमूँ त्र्यानियास विहारी।।४४६॥

रजनीमुख सुखरासि चली।

पिय सुरति - सेज सिस स्याम, वाम ऋँग रँगी ऋली। वदन चंद कर रंजित, विविध सुगंध सुवासित कुंज गली।। कुमकुम-रज-कपूर - धूर पर, चरनित परसत चंपकली। सेज रचत उभकत द्वारें, हँसि भेटत, मोहन करमवली।। लाल तमालिहं ऋरभी ललना,कनकलता,कुच फलिन फली। रंग रह्यों कह्यों कह्यों परें, देखत द्वरि सुखहिं व्यास वृष्वली ।। पर्था

राग कान्हरौ

चलत तू भेद की माई चाल।
रिच-रिच चरन धरित मित उपजत, देखि लजाने कीर-मराल।।
किंकिनि-कंकन-नूपुर-धुनि सुनि, नदत मृदंग सुधंग सुताल।
इस्त-कमल इस्तकि दिखावत, मनु मिलवत अरु बाहु-मृनाल।।
अंचल माँम न चंचल कुच-घट,मटिक चटिक चित इरत रसाल।
मुरि मुसक्याति भाँति सो चितवत, काम करत स्यामिह बेहाल।।
गावत, काम-बान तिक मारत, वियकित मोहन-मन मृग-माल।
इहि विधि व्यास विहिर भामिनि सँग,जीवन को फल पायी लाल।।
४४१।।

[‡] परे 'ब्यास' देपत सुषिह दुरि दुपली (क) देखत दुरि सुखिह 'ब्यास' वृपली (गच, छ)

राग बिलावल, बिहागरी

बिहरत गौर - स्याम सरीर ।

कुसुम - कुल सयनीय रिच, कमनीय भूषन - चीर ।।
सीत सीकर - निकर, मंजुल कंज - कुंज - कुटीर ।
नदित भूंग, कुरंग, केकी, कोक, कोकिल, कीर ।।
विकच, वकुल, गुलाब, चंपक, केतकी, करवीर ।
तरिनजा बल बीच कल, पट बास बहुत समीर ।।
चंद्र - किरिन तुषार - मंडित, विटप दल वा नीर ।
हरित गिरि - भू - पंथ पंकित, स्रवत गो-धन - छीर ।।
श्रमित नव कपूर, कुमकुम, मृगज, मलय, उसीर ।
विमल बुन्दाविपिन बाढ़ी, सुख - नदी गंभीर ।।
श्रंग - श्रंग श्रमंग - सायक, सहत निहं तन पीर ।
'व्यास' त्रास न करत स्यामा - स्याम रिति - रन - धीर ।। ४४२।।

४५. श्री किसोरी जू के प्रेम के बचन-

राग मलार तथा कल्याण

बोल बँधान न मान करी, ऋपराधिंह हों न छमोंगी । लवा-ल्तरी ऋव न मानिहों, देखत कळू कहोंगी।। दुरुख दुभाषिंह साख नहीं कछु,इकरुख दुखिंह होंगी। ऋातुर होइ न चतुर स्थाम सुनि, हों फिरि पाँइ गहोंगी।। बरवट लटपट गइत 'व्यास' की, प्रीतिहिं ले निवहोंगी।।४४३।।

राग जयतिश्री

कबहूँ अब न रूसिहीं प्यारे !

सदा तूठि हों सुख दे प्रीतम, कृतिहिं न मानत कारे।।
तुम बड़जीव, जीविका हों, पिय ! तुम श्राखियाँ, हों तारे ।
तुम मन, हों मनसा, तुम चित, हों चिता प्रान-पियारे !
तुम सरीर, हों श्रांतरजामी, हों धन, तुम रखवारे।
तुम बिपई, हों बिपय, भोगता तुम, हों भोग जलारे !
हों चाँदिनी, चकोर तुम हो, हम धन, तुम चातक वर न्यारे।
हों जलरुह, तुम श्रालि, हों जल, तुम मीन श्रधीन हमारे।।
हम - तुम बृंदावन की संपति, दंपति सहज सिंगारे।
'व्यासदासि' रस - रासि हमारी, लूटत कोटि विसारे।। ४४८।।

^{*} कछू (ग, च, छ); कछुन (क)

राग धनाश्री

सुनिह पिय, जिय तें हों न रिसानी।
तुम्हरें मन को मरमु लेत हो, अरु चित काज निसानी।।
साँचे ही दुख पायी, सुंदर मुख-कमल-कांति कुम्हिलानी।
मेरी कोप जानियों सूठी, सदा मौन अभिमानी।।
प्रगटी ऊपर संवे कालिमा, भीतर कौनें जानी।
तर न समाति विपति की संपति, सुनियत कपट-कहानी।।
लेत उसास आस करि हरि-हरि कहि, सहचिर मुसिकानी।
समुिक विनोद 'व्यास' की स्वामिनि, स्याम-कंठ लपटानी।। प्रमुकानहरी

मान करत में कीनो, फिर पार्छें पछितानी।
रस में विरस कियो क्यों प्रीतम, सुनत तुम्हारी करुना - बानी।।
हम तुम एक प्रान है देही, सहस सनेही ज्यों पय पानी।
वहांन, रहनि, गति, मित, रित एके, प्रीति-रीति क्यों जाति वखानी।।
मेरी तनु तुम्हरी भूपन-धन, यहै हिला सकल जग जानी।
ता तें तुम सों लाड़ करित हों, जा तें तुम नाहिंन अभिमानी।।
जो हों करित सोई सब छाजत, तुम सौ पित, बन सी रजधानी।।
लिलिता सी सहचिर अनुगत अब, 'व्यासदासि'मम हाथ विकानी।। ४४६।।

४६. सेज्या रस-

राग चिलावल

राग सारंग

विहरत नवल रिसक राधा संग ।
रिचित कुसुम सयनीय, भामिनी - कमल विमल, हरि - भृंग ।।
अधर - पान - परिरंभन-चुंबन, विलसत कर जुग उरज उतंग ।
नीवी बंधन मोचत, सोचत, नेति बचन सुनि अधिक उमंग ।।
नैन सैन, परिहास-बचन किह, हँसत लसत पुलिकत भ्रुव-भंग ।
कबहुँक प्यारी मुरली वजावित, मोहन अधर धरत गुख चंग ।।

नवनिकुं ज रित पुंजिन बरषत,सुख सूवत, नम्बसिख अँग-ऋँग । बीच-बीच पंचम सुर गावत, सुनि धुनि विश्वकित'व्यास'-कुरंग ॥४४८॥

राग सारंग

नमो नंद्वंदन-घरनि व्रजजुवित मुक्कट-मिन,राधिका सकल गुन-रस-निवासे । राग-रागिनी गान, सप्तसुर पट ताल, सूलक लिगिन मान रंग रासे ॥ सरद-सिस विमल निसि मृदुल पुलिनस्थली,

निलन, श्रलि, इंस कुल, पिक विलासे। श्रंग सुधंगमय निपुन श्रभिनय, नौतन वर्यान, कल सयनि, मंद हासे॥ कुसुम-सयनीय पर कुँ वर कमनीय भुज,कुचनि विच श्रधर-मधु-रस विकासे। सुरत-रस-सिंधु मन मगन राधा-रवन,निरिख सिख बृंदावन'व्यासदासे'॥

राजत निकुंज-महल ठकुरानी ।

कुसुम - सेज पर पौढ़ी स्यामा, राग सुनत मृदु वानी ।।
लिलता चरन पलोटत, लाल - दृष्टि ललचानी ।
पाँइ परत सजनी के मोहन, हित सों हा - हा खानी ।।
भई कृपाल लाल पर लिलता, दें आज्ञा सुसकानी ।
आआ मोहन, चरन पलोटी, जैसे कुँ वरिन जानो ।।
आज्ञा दई सखी कों प्यारी, सुख ऊपर पटतानी ।
बीन बजाय, गाय कछु तानन, ज्यों उपजै सुखसानी ।।
गावन लगे रिसक मन - मोहन, तब जानी महारानी ।
उठ बैठी श्री 'व्यास' की स्वामिनि, बुंदावन की रानी ।।४६०।।

४७. बिहार— राग सारंग

राधे जू ऋरु नवल स्यामघन, विहरत वन-उपवन, बृंदावन। लिलत लता प्रति लता माधुरो, कुंज-पुंज फूले तिन के तन।। भँवर गुंज कोकिलाऊ न बोलत, मुनि - पंछी बैठे समूह - गन। नैत चकोर भये देखत हैं, प्रेम - मगन भीजे तिन के मन।।

मिथ्रुन-हास-परिहास-परायन, कोक-कतानि-निपुन राधा-धन।
रिभयौ नवल कुँवर वर प्यारो, लैं डब्लंग पुलकित, त्र्यानँद-धन।।
हिर्दिंसी - हिर्दासी बोली, निहं सहचिर समाज कोऊ जन।
वियासदासि त्रागै ही ठाड़ी, सुख निरखत धीते तीनौं पन।।४६१।।

राग सारंग

बिहरत राख्यों रंग ऋँध्यारे ।
परे पीठ दें रूसत हू, दोड लपिट भये निहं न्यारे ।।
चंचल श्रंचल सनमुख हूँ, ले उसास दें गारे ।
बरवट ही श्राँको भिर, बंधन किर, हैंसि नैन उधारे ।।
श्राति श्रावेस सुदेस देखियत, दूरि करत पट फारे ।
'व्यास' स्वामिनी रूठी तूठत, पिय के दुखिं विसारे ।।४६२॥

राग बिलावल

छ्वीले रंगिन झंगरचे।
विहरत रिसक निकुंज - भवन में, रित-सुख-पुंज सचे।।
कितव किसोर चोर लों सरवस. लुटत रात पचे।
श्राति श्रावेस मदन बैरी पहुँ, मारत भले बचे।।
खंडित गंड कपोलिन उमग, विदारत कुचिन लचे।
जनु रन में जूकत द्वै जोधा, तामस तमिक तचे।।
श्रासन करत देत सुख वास, सैन रस ऐन मचे।
मानहुँ रंग-महल में नटवा, सरस सुधग नचे।।
निरिस्त विनोद 'व्यासदासिन' के, नैन कमल विकचे।
पुतरिनि में प्रतिविवित जनु, मरकत-मिन-कनक खचे।।४६३।।

राग सारंग

श्रात सुन्त छ्रवीली वितयाँ।
कीड़त कुँवर काम-कुंजिन पर, रित-रस-पुंज, सरद-सिस-रितयाँ।।
कंचुिक - नीवी-वंधिन भटकत, पटु नागर - नट नाटक घितयाँ।
गौर-स्थाम कर कलह करत हू, विलसत श्रपनी थितयाँ।।
छलवल चुंवन करि परिरंभन, सैन चलित श्रमभितयाँ।
हँसत लसत भौहिन मटकावत, उपजत गुन-गन - गितयाँ।।
उर तें उरज न टरत, हरत दुख, मुख लटकत लट-पितयाँ।
देखत 'व्यासदासि' वड़भागिनि, नैन सिरावत छितयाँ।।४६४॥

ष्टंदावन कुंज-कुंज केलि-बेलि फुली।

कुंद - कुसुम, चंद, नितन, विद्रुम-छिब मूली ।। मधुकर, सुक, पिक, मराल, खुगज सानुकूती । अद्भुत घनमंडल पर दामिनि सी भूली । 'व्यासदासि' रंग-रासि देखि देह भूली (।४६४॥

राग देवगंधार

विराजत बृंदाविपिन विहार।
यह सुख वैनित किह न परे सिख, नैनिन की आहार॥
गौर - स्थाम सीभा - सागर की नाहिन पारावार।
बिल-बिल कहत, रहत पिय-हिय पर, पीन पयोधर भार॥
सनमुख सैन - सरन सिह सुंदर, कीन्हे मार सुमार।
सुधा-सिंधु मुख में बरपावत, बर विधु अरुन उदार॥
भुजिन मेंटि दुख मेटि बिरह की, बिहसत पर चौ विडार ।
खर नख कुंदकली दसनिन पहुँ, छलबल नहीं उबार॥
कुच - गिह चुंबन करत हरत मनु, कब्बू न राखत सार।
पट - भूषन अंगिन के अंग, सुरत - रस - रंग सिगार॥
'व्यास' स्वामिनी, कुँवर कंठ पर मानहुँ चंपक - हार॥६६॥

राग सारंग

क्रीड़त कुंज-कुटीर किसीर ।
कुसुम-पुंज रचि सेज हेज मिलि, विक्रुरि न जानत भीर ॥
स्याम काम वस - तोरि कंचुकी, करजनि गिह कुच-कोर ।
स्यामा मुंच - मुंच किह, खंडित गंड अधर की ओर ॥
नागर नीवी - बंधिन मोचत, चरन गिह करत निहोर ।
नागरि नेति - नेति किह, कर सों कर पेजत गिह डोर ॥
मत्त-मिथुन मेथुन दोऊ प्रगटत, बरबट जोवन - जोर ।
'व्यास' स्वामिनी की छिवि निरस्वत,भये सिख लोचन चोर ॥४६७॥

विहरत दोड ललना - लाल।
रिसक अनन्य सरस सुख - कारन, बैरिन के उर-साल।।
कुंज - महल में हेज सेज पर, चंपक वकुल गुलाल।
उड़त कपूर - धूरि कुमकुम - रँग, अंगराग वनमाल।।
गौर-स्याम परिरंभन राजत, पीवत वाहु - मृनाल।
मानहुँ कनक - बेलि बेली सों, उरमी तरुन तमाल।।

कुच गहि चुंबन करत, डरत नहिं, पीवत अधर - रसाल । नीवी मोचत नेति वचन सुनि, सोचत नहीं गुपाल‡॥ जघिन परस पुलकाविल बेपथ, कल कूजित नव बाल । भृकुटि - विलास हास मृदु बोलत, डोलत नयन विसाल ॥ डरजन पर कच सोभित,जनु कमलिन पर चुगत† मराल । रित-विपरीति राधिका निरति, वजित नीवी जित ताल ॥ अंग सुधंग रंग - रस बरषत, हरपत सहचिर जाल । बृंदाविपिन राधिका - मोहन, 'व्यास' आस प्रतिपाल ॥४६८॥ राग विजावल

स्याम गूजरी कहाँ, ऋति कोमल सरल किसोर।
सुनि सुकुँ वारि कहाँ ऋति कठिन, कुटिल नख-सिख ऋँगतोर।।
कहाँ कपोल गोल मृदु मंजुल, कहाँ नखर रस कोर।
कहाँ विवाधर जलधर सम, कहाँ दसन अन्यारे ओर।।
कहाँ कुँवर को साधु हृदय, कहाँ तब कुच पीन कठोर।
कहाँ अनुराग, सनेह कहाँ दृढ़ बाँहिन बंधन जोर।।
कहाँ दीन आधीन, कहाँ तुन बंक नैन चित-चोर।
राग कल्याण

ललन की वितयाँ चोज सनी।
परम कृपाल चिते करूनामय, लोचन - कोर - अनी।।
उमि दरे दोऊ सुरत - सेज पे, टूटी तरिक तनी।
परम च्दार 'व्यास' की स्वामिनि, वकसित मौज घनी।।४७०।।
राग सारंग व विहागरी

वृंदावन सुख-पुंजिन वरषत कुंजिन-कुंज विहार।
तहाँ सेज पर दोऊ बिहरत, जीवन - प्रान - अधार।।
अगराग, भूषन - पट भूषित, नख सिख - सिज सिंगार।
अति आतुर चातुरता विसरी, लट्टत मदन - विकार।।
सोई - सोई करत न डरत हठीले, जोई-जोई परत विचार।
मानहुँ कनक - कामिनी कोतुक, जूमत सुभट जुमार।।
किंकिनि-नूपुर - धुनि सुनि प्रमुद्ति, उपजत कोटिक मार।
मानहुँ निडर नट पद पटकत, तोरत आति गति तार।।
विवाधर - जलधर मर लायों, बढ़े सुरत के सार।
'व्यास' स्वामिनी कुच-तुंविन पर, हरें - हरें कीने पार।।।५७१।।

[🕽] गुपाल (ग); मुलाल (क, च, छ) 🕆 चुगत (क); चुंग (ग, च, छ)

पिय - मधुपिहं मधु प्यावित, ज्यावित राघा कमल - कली ।
अधर - माधुरी छिन न तजत, सेवत कुच कुंजगली ।।
मनहुँ हेम ऋतु हित न तज्यो, चितु दें निहं विचली ।
संतत सरद, वसंत कंत कहँ, रित - सुख फलिन फली ।।
सहज प्रीति, रस - रीति - सरोवर, सोभा अंग भली ।
'व्यास' स्वामिनी के रस बस भे, मोहन करम बली ।। ४०२।।

राग सारंग

स्याम कें गोरी सहज सिंगार।

कंचन तन, हीरा दसनाविल, नख मुकता सुखसार ।। कुच-कलसन महँ प्रान-रतन धिर, अधर-सुधा आधार । चरन सिरोमिन कर, नैनिन धिर, भुज चंपक मिन-हार ।। अंग - अंग सेवा रस मेवा, बन - विहार आधार । पिरंभन पट - भूषन चुंबन, चितविन हँसिन भँडार ॥ पिय के गंड अधर, रसना, मुख सुखमय जूठौ थार । 'व्यासदासि' दिन पीक पियत, बड़भागिनि लेत उगार ॥५०३॥

राग सारंग व बिहागरौ

सिख अनुसरत स्याम रिसात।
समिक अनादर रिसक उजागर, कंठ - उर लपटात।।
नैक टेढ़ी भौंह के डर, नैनिन नीर चुचात।
मनहुँ मुक्ता चुनत बाल मराल, चिंचु न मात।।
मनहुँ कंचन - कमल के रस - लोभ, अलि अरुभात।
बदन चुंबन करत बरवट, सुनत परिभव बात।।
कुटिल लोचन देखि तिहिं छिनु, स्रवन स्त्रम-जल गात।
मनहुँ चंद तुषार बरषत; सरद पुरइन पात।।
पीठि दीनें होत सनमुख, कर्रान गहि उरजात।
मनहुँ जुग जलजात उपवन, हंस - चरन सुहात।।
अब न ऐसो मान कीजै, निमत कैतव गात।
'व्यास' प्रभु की गित न जानत, विरस किव सिनपात।।
राग कमोद

श्रंग - श्रंग रंग भरे, सुरित - समर - खेत खरे, गौर - स्थाम काम - धाम कुंज - पुंज राजें। सैना छवि, सैनक फिब, श्रागें सिज उरज, बृंदावन बीर खेत चीर कवच साजें।।४७४॥ निरखि सिख, स्यामा विहरित पिय सों।
मुख महँ अधर, नाहु बाहुन महँ, बिछुरत नाहीं कुच जुग हिय सों॥
लट में लट, पट में पट अरुफे, तन में तन, मन में मन हिय सों।
मिलि विछुरी न'व्यास'की स्वामिनि,ज्योंव खाँड़ मिलि घिय सों॥४७६॥

४८. विपरीत-विहार—

राग देवगंधार

श्राज वन विहरत जुगल-िकसोर ।
सुरत रास नाँचे सब रजनी, विद्धुरत नाहिन भोर ।।
कामिन कुटिल तमिक तन भूलित, रित विपरीति हिलोर ।
कामी करत बयारि, स्रमित प्यारी बसर्नाचल - छोर ।।
विगलित केस कुसुम-कुल वरषत पिय पर, जनु वन घोर ।
श्रथरामृत माते कोऊ काहू गनत न, जोवन - जोर ।।
हरि - उर ऊपर विलसत दोऊ, पीन पयोधर टोर ।
मानहुँ गौर - स्याम सुख - सागर, तरिलत तुंग हिलोर ।।
मंद हास परिहास - परायन, अकुटि कुटिल चित - चोर ।
विवि मुख - चंद - सुधा-रस पीवत,लोचन चारु चकोर ।।
कबहूँ कामिनि के हरि पाँइन, लागत लेत निहोर ।
मिलत,मिलत,सुख निरखत'व्यास'हिं, श्रानँद बहुयौ न थोर ।।५७७।।

त्र्याज बन विहरत जुगल-किसोर।

सघन निकुंज-भवन महँ बिहरत, सहज सयान प्रीति निहें थोर ॥
गौर - स्याम तन नील - पीत पट, मोर - मुकुट सिर होर ।
भूषन, मालाविल, सज मृगमद, तिलक भाल भिर खोर ॥
प्रथम अलिंगन - चुंबन किर, अधरन की सुधा निचार ।
मानहुँ सरद - चंद की मधु, चातिक तृषित चकोर ॥
मंद हँसन मन मोह्यौ भृकुटिन, सैनिन चित बितु - चोर ।
करजिन जुगल उरज - रस - आतुर, किस कंचुिक - बँद तोर ॥
कोमल मधुर बचन - रचना रिच, नागर नीवी छोर ।
सरस जबन परसत सुख उन्जत, कुँबिर हँसी मुख मोर ॥
कोक - सुरत - रस वीर धीर दोऊ, कहत रहत हो, होर ।
सिथिल नैन पिय के देखत, विपरीति 'व्यास' रस-रित गोर ॥
रूपा

राग सारंग वन विहरत बृषभान-किसोरी ।

कुसुम - पुंज सयनीय, कुंज कमनीय, स्याम -रँग वोरी ।।
नीवी-वंधन छोरत, मुख मोरत,पिय चिबुक चारु टकटोरी ।
श्रोली श्रोढ़ि खोलि चोली, दुख मेटि भेटि कुच जोरी ।।
सरस जधन दरमन लिंग,चरन पकरि हरि कुँ वरि निहोरी ।
मदन - सदन की बदन बिलोकत, नैननि मूँ दिति गोरी ।।
केस करिव श्रावेस, श्रधर खंडित, गंडिन मकमोरी ।
रित विपरीति, पीत छबि स्थामिहं,फिब गई श्रंगिन रोरी ।।
बिबिध बिहार माधुरी श्रद्भुत, जो कोऊ कहें सु थोरी ।
जाहि प्यास या रस की ता सों, 'व्यास'प्रीति नित जोरी ।।४७६।।

राग जयतिश्री

गोरी-गोपाललाल बिहरत बनवासी।

राग विलावल

निरिष्य सिख ! विविमुख, नैन सिरात ।
रित विपरीति मीत स्थामल पर, सोभित गोरे गात ।।
लट में लट, पट में पट ऋरुमें, उर में उर नव जात ।
मुख में ऋधर, नाहु बाहुनि में, सुदृढ़ वँधे, विल जात ।।
चंद्-वद्दन रस नंद्किसोर - चकोर पीवत न ऋघात ।
'व्यास' स्वामिनी पिय सँग बिहरित, मान-सीस दें लात ॥४५१॥

विहरत राधा कुंज लसी री।

सीस सुगंध, मंद्र मलयानिल, सीतल सरद - ससी री।।
करूनारस वरूनालय नख-सिख, मोहन श्रंग गसी री।
विपरित रित वितरित पिय ऊपर, श्रधर - सुधा वरसी री।।
मानहुँ पावस ऋतु की श्रागम,घन - दामिनि विगसी री।
रूप - सील - गुन सहज माधुरी, रोम - रोम बरसी री॥
यह छवि 'व्यास' सेष-चतुरानन बरनत वैस खसी री॥४५२॥

राग कल्याण

रूपवती, रसवती, गुनवती राघा प्यारी,प्रकट करत ऋति सरस सुधंग। उरप, तिरप, गति - भेद लेति ऋति, नटवित, मिलवित तान-तरंग।। रिभवित मोहनलालिहें छाती सों लगाइ लेति,देति ऋघर-मधु प्रीत ऋभंग। कोकवती रित विपरित गित वितरित, निरखत'व्यास'हिं सुख ऋँग-ऋंग।।

राग गौरी

प्रगटत दोऊ सुरत सुधंग।

नव निकुंज - मंदिर मृदु तालिम, उपजत कोटिक रंग ।।
मनिमय बलय किंकिनी, नू पुर, बाजत ताल - मृदंग ।
उरप - तिपर, आ्रालिंगन - चुंवन, लेत सुलप ऋँग संग !!
ऋलग लाग आतुर नागर नट, कर जुग उरज उतंग ।
रित विपरीत मान महँ नागर, दसन अधर अनुषंग ।।
लोचन लोल बिलोल चरन - किंट, मंद हास, भ्रू - मंग ।
यह छवि कहत 'व्यास' किंव भूलत, सेष अनंत अनंग ॥४८॥।

४६. सुरत-युद्ध---

राग नट

मानौ माई, काम - कटकई त्रावत ।
मद गयंद चंचल त्रागैं दै, त्रंचल ढाल ढुलावत ॥
घूँघट - छत्र छाँह, विगलित कच, मानौ चौंर ढुरावत ।
छुच जुग कठिन सुभट,कवची-पट सिंज, लट-श्रिस चमकावत ॥
कोकिल सी धुनि गावित, कीर धीर सहनाइ बजावत ।
भाँमि भारही, रुंज भँवर, नूपुर नीसान बजावत ॥
श्रंग - श्रंग चतुरंग सैन - रव, नव नागरिह चुरावत ।
'व्यास' स्वामिनिहिं बाँह बोल दै,सहचिर हिरिहं मिलावत ॥४८॥

मदन दल सार्जें प्यारी त्रावत ।
रजनी मुख मो तन मुख कीने, सघन निसान वजावत ॥
कवची पहिर सुभट त्रागें किर, मदन-गयंदै सनमुख लावत ।
नैन वाँधि वांनेत बने त्रात, उर काँपतु जब त्रास चमकावत ॥
सनमुख धनुप-वान त्रानियारे, ऐंचत पनच कान लों लावत ।
मोहिं प्रवीन जानिकें इकलो निदरित, राग मलारिन गावत ॥
जोवन मदमाती निहं सकुचत, कोऊ वीच करहु डरपावत ।
कहि व्यौरो हँसि,जोरि वसीठी, 'व्यास'सखी दे वाँह मिलावत॥४६६॥

राग घट

गौर - स्याम वाने तर्नेत सिंज, सनमुख चमूँ चली। वाम इंग तामस तिक तमके, सुनत दाम तवली।। इयपनी जय-जस किंद्द ,मिमता किर, जूमत जुगल बली। विरद विवस चमकिन आयुध की, सोभा लगत भली।। कुच, कपोल, कर, अधर, नैन, भुव की मित-गित वदली। स्त्रिमत परस्पर अमृत पिवावत, ज्यावत मिथुन-थली।। 'व्यास' किसोर भोर निहं विद्धुरत, कोक-कला-कुसली। रिसकिन की रसना रस चाखत, विकल विरस वगली।।

राग मारू

श्राजु श्रित कोपे स्यामा-स्याम ।

वीर खेत वृ'दावन दोऊ, करत सुरत - संप्राम ।।

मर्मनि कंचुिक-वर्म, सुदृढ़ कुच चर्मनि, लट करवाल ।

श्रंग-श्रंग चतुरंग सैन (वर', भूषन रव-दु'दुभि-जाल ।।

गौर - स्याम वानेत बने, निजु विरदाविल प्रतिपाल ।

श्रंचल चंचल धुजा-पताका, (छिवि) केस चमर विकराल ।।

मौंह - धनुष तें छुटत चहुँ दिसि, लोचन - वान विसारे ।

मेदत हृद्य - कपाटिन निर्दय, तोवर उरज अन्यारे ।।

दसन-सिक्त, नख-सूलिन बरषित, अधर, कपोल विदारे ।

श्रंघट, धुधी, मुझ्ट, टोपा, कवची, कंचुक भये न्यारे ।।

जीती नागरि, हारे मोहन, भुज संकट में घेरे ।

पीन पयोधर, हार नितंव, प्रहार किये बहुतेरे ।।

प्रनय-कोप बोली कैतव, अपराध किये तैं मेरे ।

परम उदार 'व्यास' की स्वामिनि, लाँ हि दिये किर चेरे ।।

परम उदार 'व्यास' की स्वामिनि, लाँ हि दिये किर चेरे ।।

राग घट

जीवन-वल दोऊ दल साजत, राजत खेत खरे ।
गौर - स्याम सैनिक सनमुख, रजनीमुख कोप भरे ॥
दस नख - बान प्रहार सहतादोड, उरज - सुभट न टरे ।
भागत निहं लागति छति अधरिन, दसनायुध निदरे ॥
नैन - सिलीमुख छूटत, अंगनि फूटित छर न डरे ।
मानहुँ मत्त गयंद - गयंदिनि, बन अहुँकार परे ॥
तन सों तन, मन सों मन अरुभयौ, धीर न प्रेमु विचरे ।
'व्यास' हँसत दोऊ छुंज - सैन तें, प्रात समय निकरे ॥४८॥।

सुरत-रन स्यामा-स्याम जुमार ।
वीर खेत वृ दावन विरचे, कु जराज के द्वार ॥
नख-सिख़ अंग सुभट दल साजें, भूषन पट सिंगार ।
सेज सुरित आरूड़ गृड़ गित, उपजित कोटि विकार ॥
कर उरजन सों लरत, टरेत निहं, लागत नख-सर सार ।
सनमुख अधर, दसन सिंह जूमत, खंडित गंड उदार ॥
घूमी-घूमि सुभट दोऊ जन, रोस भरे न टरे सुकुँ वार ।
आति आवेस केस विगलित, गिरत न लागी बार ॥
वाँ घि चतुर भुज-पासि परस्पर, गौर - स्याम सुख लार ।
'व्यास' स्वामिनी के रसवस, हिर कीने मार सु मार ॥४६०॥
राग विहागरी

सुरत-रन बीर दों ऊ घीर सनमुख लरत । इतिह नागरि कुँ वरि, उतिह नागर कुँ वर ,

मल्ल प्रति मल्ल ऋँग संग तालिम करत।। ऋंग प्रति ऋंग सैनिक सुभट साजि-दल,वलय नू पुर-घोष, रोष-नीसान हत। दसन तोमर सकति सूल,लागत हूल,ऋधर खंडित,गंड पीक,स्रोनित स्रवत।। कुंज-स्यनीय रथ-रूड़, सारिथ सखी गूड़,ियगिलत केस-चँवर धुज फरहरत। खर नखर वान छूटत,कवच कंचुकी,सुदृढ़ फूलत उरज,सूर निहं डर डरत।। बाहु जुग बंधनिव बाँध नँदनंदनिहं,राधिका जयित आचरित विपरीति रत। रांमत संग्राम भर, स्रमित स्यामिहं जानि,

'व्यास' निज दासि कर-कमल श्रंचल चलत ॥४६१॥ राग कल्याण

मेरे तनु चुभि रहे श्रंग श्रन्यारे ।
टारे हू नें टरत न सुंदरि, उर तें पीन पयोधर भारे ।।
मेरे नैन - छुरंगनि बेधत, तेरे लोचन - बान विसारे ॥
तेरे दसन प्रचंडनि मेरे, श्रधर गंड खंडनि कर डारे ॥
श्राति निसंक तेरे खर-नखर्रान, मेरे गातिन श्रंग सिंगारे ।
नख-सिख छुसुम बिंसिय सर बरपत, 'व्यास'स्वामिनी तो सों हारे ॥
वाँके नैन श्रन्यारे बान ।

चितविन फंदनि महँ मोहन - सूग, अरुम गिरचो विनु गान ।।
कियो महाउ अधर करुना करि, दियो सुधाघर - पान ।
गहि-मृजमृल कुचिन विच राखे बाहु, नाहु के प्रान ।।
रित-रन मिथुन लरत भट दोऊ, याजत दिगम निसान ।
'व्यासदास' के नैन - चकोरी, पीवत कोकिल - गान ।।१६३।।

तृतीय परिच्छेद

समय के पद

*

१. श्री गुरु-मंगल —

राग सुहौ, जिलावल (रूपक ताल)

जय-जय श्री गुरु सुकल - बंस उद्दित भयौ। उग्यो है जस-भान, तिमिर जग को गयो।। गयौ जग कौ तिमिर सजनी, ताप तीनौं स्नम घटे। पंच रस कौ तत्व लै, सिंगार प्रेम सुखनि जटे।। पियत निसदिन तत्सुखी सुख, नवल तन सहचरि नयौ। जय-जय श्री गुरु सुकल-वंस उद्दित भयौ।। जय-जय श्री गुरु सुकल,भक्ति हित अवतरे। कर्म-ज्ञान कों छाँड़ि, प्रेम-पथ अनुसरे।। अनुसरे प्रेम सुपंथ हढ़, आगम - निगम कथि जो कह्यौ । सुनि गिरा त्रगनित जीव उधरे, भक्ति-रस भक्तनि-लह्यौ ॥ लोभ - रत अरु क्रोध कामी, चरन परसत सब तरे। जय-जय श्री गुरु सुकल भक्ति हित अवतरे।। जय-जय श्री गुरु सुकल सहचरी त्रिया की । सदा वसें नव कुंज चाह लखि विया की ।। पिया उर की जानि वपु दो, प्रान एक सहज सदा । दोऊ रस-विवस जब होत सजनी,प्रेम-रस-छवि छ्कि-मदा ॥ बौरात से विवि वचन बोलैं, सुधि नहीं कछु जिया की । जय-जय श्री गुरु सुकल सहचरी प्रिया की ॥ जय-जय श्री गुरु सुकल,मोहिं सरवस दियौ। उरमे प्रानिन प्रान निवारत सुख हियौ।। हियौ सुख धिस चाह सजनी, जुगल हिय दरसाइयो । श्रंग - श्रंगनि चत्तु - रसना, प्रीत सों उर - लाइयो ॥ द्ई 'व्यासदासि'हिं पीकदानी, बास दंपति हिय नयौ । जय-जय श्री गुरु सुकल मोहिं सरबस दियौ ॥४६४॥

२. श्री राधा मंगल—

राग त्रालैया, विलावल (मूलताल)

श्री बृषभान-किसोरी सुंदरि, बुंदावन की रानी जू। चंद-बदन, चंपक - तन गोरे, स्याम - घरनि जग जानी जू !! सुक सनकादिक नारद जाकी, गुपति रित-गति पहिचानी जू। ताकी महिमा श्री हित हरिवंस, रसिक जयदेव बखानी जू॥ ताहि 'व्यास' कैसें के वरने, हरि सुंदरि मति देहै जू। जो नर-नारी भगति चाहि है, सो निसदिन सुनि केहै जू।। राधा-मंगल नाम अनभती, पतितन कौ पावन है जू। रुचि करि गावत हरिहिं सुनावत,सो वृ'दावन में वसि है जु ॥ जो को ऊ कोटि कलप लहुँ, जीवै, रसना कोटिक पावै जू। तद्पि रुचिर वद्नारविंद की, सोभा कहत न आवे जू॥ कोटि मदन - लावन्य सुभग तन, मोहन के मन भावे ज । नाँचित गावित क्रीड़ित नागरि, पिय नागरिह रिमावै जु॥ नख-सिख सुंद्रता की सोवाँ, कौतिक अवधि किसोरी जू। रसना एक अनुपा रूप गुन, जो कल्ल कहें सो थोरी जु॥ निसदिन कुंज-भवन प्रीतम सँग, सुरत-सिंधु महँ । बोरी जु । एक प्रान द्वे देह रीति यह, प्रीति सबनि सों तोरी ज ।। सहज सिंगार लाड़िली सुंद्रि, उपमा तरुनी को है जू। विविध विलास हास रस वरषत, सैननि मोहन मोहै जू ॥ भूमक सारी, कारी ऋँगिया, पीन पयोधर सोहै जु। कनक-कमल की कली अली जुग, अनी अन्यारिन मन पोहै जू॥ केस सुदेस त्रालक घुँ घराले, तरल तिलक भौहनि मटकै जु ॥ ऐन नैन की सैन अन्यारी, प्रीतम के उर खटकै जू। बेसर गजमोती भलकत, उर कारी लट लटकै जु॥ श्ररन कपोल बिलोल तरकुली, खुटिला चुटिलहिं हटके जू। दार यों-दसन विव सरसाधर, वदन सदन बीरी जु रची जु ॥ मधुर बचन कोकिल सी कूजति,पिय स्रवनिन सुख-रासि सची जू ॥ विल-विल जाऊँ मुखारविंद् की,कोटि.मद्न-सोभा न बची जू । चितवनि ऊपर सब जग बारौं,जा सों विधि बेकाज पची जू।।

[🕂] अनूप (ग); अनेक (च, छ)

पोति जँगाली गरे लरें हैं, मुक्ताफल डर माला जू। चौकी चमकति कुच विच मृगमद, तिलक कियौ गोपाला जू ।। बने नवैया त्राति चौपहलू, सोभित बाहु - मृनाला जू। कर कंकन पौंची मखतूली, चचरि चुरी जुरसाला जू।। मेंहदी नविन, अँगुरियन मुँद्री, नग अंगनि अति छाया जू। हरि संसार वासना सृ खल तिज, वाँघे राघा भाया जू।। त्र्यादि ऋंत छूटत नहिं जैसें, विषयनि वाँधित जाया जू। हाव भाव करि पिय पर बरवित, रित-सुख पोपित काया जू॥ कटि केहरि किंकिनि तिरनीं, जघन नितंत्रनि भारी जू। चरन महावर, नूपुर बाजत, मनि - चूरा चौधारी जू।। नख-सिख पर भूवन सोंधे भूवित, पिय कुँ वरि सिगारी जू। 'व्यास' स्वामिनी के पद-नख की, कमला करति न सारी जू ॥४६४॥

३. व्याहुली-राग जयतिश्री

मोहन मोहनी कौ दूलहु।

मोहन की दुलहिनि मोहनी सखी, निरिख-निरिख किनि फूलहु ॥ सहज ब्याह उछाह, सहज मंडप, सहज जमुना के कूलहु। सहज सवासिनि गावति नाँचति, सहज सगे समतूलहु॥ सहज कलस कंचन कल भाँवरि, सहज परस भुजमूलहु। सहज बने सिरमौर, सहज भूषिन तन, सहजई नवल दुकूलहु॥ सहज दाइजी वृंदावन - धन, सहज सेज - रित भूलहु। सहज सनेह रूप - गुन 'व्यास'हिं, सपनें हू जिनि भूलहु ॥४६६॥ राग गौरी

सहज दुलहिनी श्री राधा, सहज साँवरी दूलहु। सहज न्याह बृंदावन, निरिख - निरिख किनि फूलहु॥ सहज कुंज सुख-पुंज, महल मंडप छाये। सहज सवासिन दासिन, हरषि मंगल गाये॥ गाइ मंगल कलस पूज्यो, पाँइ परि बिनती करी। बिल जाऊँ सुखद् सुखारविंदहिं, देखत् तन - बेदन हरी ।। बिधि रवानी जगति जानी, जमुना कुल- देवी पूजी। कंचन-मिन मय बन भूमि विराजै, और मित नाहीं दुजी ।। विटप - बेलि बुलाइ न्यौते, विविध बरन वर्ने घने। फल फूल न्यौते देत, लाजैं वरिष, मधु तन - मन सने ।।

लगुन सुहाई पुन्यो निस की, सिस-जुन्हाई फूलि रही।* तहाँ बाँ वि कंकन सरद विहँसी, हरद-केसरि-छवि लगी। रति लिखति मृगमद् बदन मरवटि,देखि हँसि त्रापुन डगी। बाजे बाजत बैनु धेनु - धुनि, सुनिः मुनि मोहै जू। ताल, पखापज, रुंज, ढाँभ, रूप, भिरनाँ-रव सोहै जू।। मन सरस अन्हवाइ दोऊ, श्रंग पट भूषन सजे। निरिंख बेस निमेप बिसरे, कोटि मनसिज मन लजे।। मोर-मुक्ट सिर गुंजा मनि, भलक त्रालक घुँघरारे जु। स्रवनिन कुंडल चमकत, सोभित गंड सुढारे जू।। दसन-दारचौं, बदन बिहसत, अधर-पल्लव छवि लगी । सुवासारी नाक बेसरि, लाल मोती मनि जगी।। नैननि अंजन-रेख अन्यारी, भौहें अति चंचला। पीत पिछोरी, सारी, चोली पर चौकी चल अंचला।। वाँधि अंचल गाँठि चंचल, रास-बेरी पर बने। सात भाँवरि देत सब निसि, अंग रंगनि मिलि सने ॥ त्र्यधर - सुधा ज्यौनार करत, न त्र्यधाने प्रीतम दोऊ । द्रस-परसं मुख-मुख दूधाभाती करत, न लखत कोऊ ॥ मोर-प्रोहित बोलि, जित - तित भँवर-भाटन जसु कह्यौ । कुल-बधू-कोकिल गारि दें, मनुहार करत न रस रह्यो ॥ रूप - निधाना पलटत मुखंपाना, चतुर सुजानी जू। घर वात लुटाइ मिली वृषभान - नंद की रानी जू॥ करहिं कंकन, कटि सु किंकिनि, चरन नूपुर वाजहीं। मोहनी जोवन चाल देखत हंस - गज - कुल लाजहीं ॥ जुग-जुग दंपित रति-रस बरपत, त्राति हरपत ब्रजवासी जू। गावत गोपी मिलि, नाँचत हरिवंसी - हरिदासी जू॥ यह व्याहु वरनत-सुनत ऋति सचु, भगित-संपति पाइयै। 'व्यास' बृंदाविपिन बसिकों, बहुरि अनत न जाइयै।।

राग सारंग

विहरत बृ'दाविपिन विहारी । दृलहु लाल, लाड़िली दुलहिन, कोटि प्रान तें प्यारी।।

यह एक चरण (ग) प्रति तथा (च) प्रति में प्राप्य है, इसके जोड़ का दूसरा चरण उपलब्ध नहीं है।

वाम गौर स्थामल कल जोरी, सहज रूप सिंगारी।
कुसुम-पुंज कृत सैंन कुंज महँ, चंद-बृंद श्रिधकारी।।
कुँवर कुँवरि गहि चोली खोली, तिरनी तरिलत सारी।
नागरनट के पटिहं भटक, हँसि मटकत नवल दुलारी।।
सुरित-समर महँ सनमुख राति, दोऊ श्रानी श्रानयारी।
'व्यास' काम-बल जीते रित-रन, बिहँसि बजावित तारी।। ४६८।।

४. श्री लाल जू की बधाई-

राग गौड़ मलार

गोपी गावति संगलाचार ।

कान्ह कुँवर प्रगटे जसुदा कें, वाजत वैतु - पखावज - तार ।।
घर-घर तें विन-विनि स्व दौरीं, भूषन-पट सिज-सिज सिंगार ।
फल, मंगली, दूध, दिध, रोचन, हाथन सोमित कंचन-थार ।।
राधा लें वृषमान-घरिन मन, आई चंचल अंचल हार ।
विहँसे लटकन ललनिहं देखत, लोचन चार मिलत निहं वार ।।
नाँचत ग्वाल हरिष हेरी दैं, गाइ बुलाइ गिरत न समार ।
अज-जन घर-घर द्रव्य लुटावत, सरबस दीनो नंद उदार ।।
मागध, सृत, वंदीजन, प्रोहित, असीसत सबै सिंह-दुवार ।
'व्यासदास' के स्वामी प्रगटे, ताल उसास कॅपे मुव-भार ॥४६६॥

राग सारंग

नंद - बृषभान के हम भाट ।

बंदों हों ‡ ब्रज-बल्लभ-कुल कों, मेट हमारी बाट ।।
भूषन-बसनि त्राज लुटावहु, श्रक्त गायन के ठाट ।
ऐसी देहु जु मोल लेंहि हम, मथुरा की सब हाट ।।
इंद्र - कुबेर हिमारे भाएं, ब्रज के गूजर-जाट ।
बढ़ी बंस हरिवंस 'व्यास' को, बास चीर के घाट ।। ६०० ।।

राग गौरी

चलहु भैया हो ! नंद-महर-घर, वाजित आजु वधाई । जनम्यो पूत जसोदा रानी, गोकुल की निधि आई ॥ कोऊ वन जिन जाड गाय ले, आवहु चित्र बनाई । करहु कुलाहल, नाँचहु - गावहु, हेरी हैं-हैं भाई ॥ छिरकत चोवा - चंदन - वंदन, हरदी - दृव सहाई । माखन - दूध, दही को कादों, भादों मास मचाई ॥

[‡] बंदौं हौं (ग); उदै भयौ (च, छ)

नाँचत गोपी मंगल गावति, घर-घर तें सब आई। विहुँसत बद्न, नैन-तन पुलिकत, उर त्र्यानँद न समाई।। बाजत फाँफ़, मृदंग, चंग, डफ, बीना, बैनु सुहाई। जय-जय धुनि बोलत, डोलत मुनि, कुसुमावलि वरषाई॥ परम उदार सकल ब्रजवासिन, घर-घर वात लुटाई। जाचक धनी भये वड्भागी, 'व्यास' चरन-रज पाई ॥६०१॥ नंद-महर-घर वाजे वधाई, वाजे हो माई, वाजे बधाई। जनम्यौ पूत जसोदा के घर, ब्रज की जीवनि आई। नाँचत गोपी-म्वाल रंगीले, ऋँग-ऋँग चित्र बनाई। माखन, दूध, दही, हरदी लैं, गोरस-कीच मचाई॥ वाजत ढोल, मृदंग, रंज, त्र्यावज, उपंग, सहनाई। राइ गिरी गिरि अरु निसान-धुनि, तिहुँ लोक में छाई।। बृषभान राइ सुनि आइ, सबनि पहिराइ, चले सुख पाई। रसिक अनन्य साधु सव फ़ले, आनँद हिय न समाई॥ सुर-नर मुनि जै-जै बोलत सब, चिरजीवौ जु कन्हाई। देति वसन, पस, मानिक,मोती, नंद-महरि घर बात लुटाई।। त्रज-वासी लूटत सब हारे, यह लीला श्रिधकाई। गोक़ल राज नंद-नंदन की, 'व्यासदास' बलि जाई।।६०२।। राग टोडी चौताल व श्रीराग—

चिरजीवे यह महिर जसोदा ! बालक तेरो माई ।

सुनिह नंद ब्रजराज भैया से, सरवसु खर्च बजाउ वधाई ।।

जीवन-जनम सफल भयो तेरो,जाकें जनम्यो कुँ वर कन्हाई ।

लोक चतुर्द मई भैया हो, ब्रजवासिनि की ब्राज वड़ाई ॥

माखन, दूध, दही, हरदी लें, गोपी - ग्वालन द्व वधाई ।

नाँचत, गावत, करत कुलाहल, हेरी फेरी दे-दे भाई ॥

तरुनी-तरुन तरल फूले सब, ब्रात उदार घर बात लुटाई ।

भई भावती बात भैया से, ब्राजु कृपनता देहु बहाई ॥

नारी पर - पुरपे निहं जानित, पुरुष न जानत नारि पराई ।

हाँस हाथा दें, लें किनयाँ के, करत परस्पर नंद-दुहाई ॥

भूपन-वसन परस्पर लूटत, खूटत नाहि इती बहुताई ।

प्रोहित-भाट-जसोंदी-जाचक,महाधनिक भये सब सिधि पाई ॥

कोऊ वन जिनि जाउ गाइ लें,ब्रावहु नख-सिख चित्र बनाई ।

खग,मृग, गिरि,तरु,सिलता फूली, 'व्यास' ब्रास किर कीरित गाई ॥

राग टोडी

्र खाल-गोपी नाँचत गावत, प्रेम मुद्धित जसुदा-सुत उपावत । फूले अंग न मात परस्पर, करत जुहार चारु सिर नावत ॥ श्री बृषभान सुनंद उपनंद्हिं, आनंद में नंद ववा नचावत । त्राति उदार सर्वस पसु-वस दै, रुचि रोचन द्धि-द्ध वधावत ॥ नैननि-सैननि मटक लटिक हॅसि, भटकत पटकत कंठ लगावत । सूपु उलारि उडेलिहें मुसकति, सुखमय मुखलिख आँ खि सिरावत ।। मार मच्यौ माखन - गो-द्धि की, भादों भर कादोंहिं मचावत । जय-धुनि सुनि कुसुमावलि बरषत, हरषत देव निसान वजावत ।। कंसिंह दुख, साधुन सुख तन-मन, 'व्यास' न त्रास, चरन-रज पावत ।।

राग त्र्यासावरी (ताल सुधौ)

ब्रज-मंडलन दुख कंदन जनम्यो, जसुदा कें माई आज। रंक मनों निधि पाई, त्रानँद कह्यों न जाई, वजत वधाई इकछत राज।। दूध-द्धि-दूब लेत परस्परं, कंचन - मानिक - मोती-भूषन - गन-नाज । छिन-छिन लेत देत हू उमझौ, विमुख नंद को नंदन भयो, गरीव-निवाज ॥ कंचन-कलस रस भरे सिर धरि चलीं, मुद्ति मंगल गावें जुवति-समाज । गाइ सँवारि खाल ऋँग-सँग हेरी देत फेरी दें,नाँचत भयो है भैया सब काज ॥ जै जै जै कहत चहुँ दिसि मुनि-मानव,प्रगट्यौ रसिक कुँवर सिरताज । 'व्यास'से प्रतित अगनित भवतारिवे कों,राधिका-रवन भयौ सिंधु को जहाज ।।

४. श्री लाड़िली जू की बधाई—

राग सहौ सुख बृषभान जू के द्वारें ।

जहाँ राधिका-स्याम विराजत, अंग अनंग सिंगारें॥ बिकट सांकरी-खोर फिरत दोऊ, कुँवर-कंठ भुज डारैं। गिरत फूल सिर तें पद परसत, तरुवर किसलय डारें।। तिमिर-पुंज घन कुंजनि महँ, देखत मुख-चंद उज्यारैं। दुहुँ दिसि सब निसि बिहरत कामी, बिछुरत नहीं संकारें।। बन की छबि कवि - कुल न कहत, वनै न वात विचारें। 'व्यास' स्वामिनी रूप-गुन सीवाँ, नैनिनि सुखद निहारैं ॥६०६॥

राग सारंग

त्राजु वृषभान कें त्रानंद् । बृंदावन की रानी राधा, प्रगटी आनँद्-कंद्।। जसुदादिक ऋाईं सब गो**पी, प्रफुलित ऋानन-चंद** । गो-धन ग्वाल सिंगारि ले आये, ब्रजपति वाबा नंद ।।

श्राज वधाई वाजित राविल ।

श्री बृषभानराय - गृह प्रगटी, स्यामा - स्याम सुखावित ।। गृह - गृह तें गोपी विन आईं, आनंदित नंदावित । मानो कनक - कंज - मकरंदिंहं, पियत जियत मधुपावित ।। नाँचत, गावत, बैनु बजावत, हेरी देत गोपावित । दिधकाँदी भादों भिर्द लायो, प्रेम मुद्ति 'व्यासावित' ।।६११।।

नाँचत गावत ढाढ़िन के सँग, ढाढ़ी हुरक बजावे रे।
नंदराय की सत सखिया, बृषभानिहं माथी नावे रे।।
गोप - राज - कुल - मंडन जू की कीरित,को किव गावे रे।
वरनत वदन थके फनपित के, सारद पार न पावे रे।।
यहै मनोरथ सब ही के जिय, कीरित कन्या जावे रे।
होहिं सफल सब सुकृति सबिन के, मंगल-मोद बढ़ावे रे।।
गोपी संग ले महरि जसोदा, मंगल गावित आवे रे।
व्रज-बासी उपनंद- नंद सव, घर - घर बात लुटावे रे।।
यह सुनियत सब काहू कें सुत जायें, जाचक आवे रे।
यह कन्या कुल-मंडन, 'व्यास' वचन साँचो मोहिं भावे रे।।

राग मारू

हादिन बजरानी जू की, कीरित जू कें आई जू ।

मुबन प्रकास करन कुल कन्या, भान-नृपित-घर जाई जू ।

मम पित हों हरवी आनँद सुनि, उर आनँद न समाई जू ।

उमहे सब जाचक त्रिभुवन के, सुनि यह सुजस बधाई जू ।।

हीजे मम अजाच कुलरानी, जाचक अनत न जाई जू ।

हीजे मुकता-रतिन- मिन-मानिक, नग निरमोल मँगाई जू ।

तो दीजे, जो सात पीदि के, दोऊ बंस बखानों जू ।

तंदराय बृपभान नृपित की, कुल परिपाटी जानों जू ।

मुववल चित्रसैन, अजमीदौ, जस परजन्य सुनाऊँ जू ।

मुववल चित्रसैन, अजमीदौ, जस परजन्य सुनाऊँ जू ।

महाभाग कुल-तिलक नंद जू, तिनि कुल-कीरित गाऊँ जू ।

जिहिं कुल सुभग स्याम-घन-सुंदर, मंगल मोद बढ़ाऊँ जू ।।

अव सुनि गोप बंस कों रानी, सर्वोपरि रजधानी जू ।

अष्ट सिद्धि नव निधि कर जोरें, कमला निरित्य लजानी जू ।

Γ

भये रितभान, सुभान मेरु सम, उद्देशन रित मानी जू ।

भान श्रिष्ट मिह्भान जान बड़, कंजनाभ सुखदानी जू ।

बड़ों बंस, बरनन कों लघुमित, कीरित जाति न जानी जू ।

बंस तिलक प्रगटे जाके कुल, श्री वृषभान बिनानी जू ।

श्रीत श्रानंदित प्रेम-मगन तन, जस तुव गाइ सुनाऊँ जू ।

श्रीत रानी की कल कीरित, श्रानंद मोद बढ़ाऊँ जू ।

श्रव तुम मो कों देहु कृग किर, जो हों माँगन श्राई जू ।

श्रवनी लली पर किर न्यों छाबर, दीजे रहिस बधाई जू ।

ते हादिनि पाटंबर - श्रंबर, नग, निरमोल मँगाई जू ।

देत श्रसीस कहत ढाढ़िन यों, दिन-दिन रहिस बधाई जू ।

नाँचत, गावत चली भवन तें, उर श्रानंद न समाई जू ।

तिहिं कुल, श्री बृषभान-नृपति की, कन्यां व्यास'जु गाई जू ।।

राग गौरी

वाजत त्राज बधाई, बरसाने में।
श्री बृषमान राय की रानी, कुँ विर किसोरी जाई, बरसाने में।।
गोपी सँग लै महिर जसोदा, मंगल गावित त्राई, बरसाने में।
नंदीसुर तें नाँचित, नंद महिर - घर बात लुटाई, बरसाने में।।
नाँचत, गावत,करत कुलाहल,दिध की कीच मचाई, बरसाने में।
लटकत फिरत श्रीदामा हसि-हसि,दीनी है नंद-दुहाई बरसाने में।।
व्योम बिमान त्रमर-गन छाये, कुसुमाविल बरसाई, बरसाने में।
भये मनोरथ 'व्यासदास' के, फूल भई त्राधिकाई, वरसाने में।।

राग सारंग (मूलताल व इकताली ताल)

वधाई वाजित रावल आजु।
श्री वृषभान राय की रानी, प्रगट कियो आजु बज काजु।।
घर-घर तें गोपी आई विन,नाँचित गावित करि सव काजु।
गाइ सिंगारि ग्वाल लै आये, रिसक वैन वर वाजु।।
हरद, दृव, दिख, रोचन अरच्यो, नर - नारीन समाजु।
दिखताँदी, भादों भरि बरपत, मुख देख्यो लै छाजु।।
जाचक परम धनिक भये, पायो धनिक इंदिरा लाजु।
'व्यास' स्वामिनी स्थामिह दीनो, कुंज-केलि रस - राजु।।६१४॥

इस पद के र्यातम चरण के पूर्व के त्राट चरण प्रति (च) तथा (छ) के त्रवसार हैं।

नाँचत नंद, जसोदा गोरी। श्री वृषभान - नंदिनी प्रगटी, नंद-नंदन की जोरी।। व्रजवासिनि कें होइ कुलाहल, देखित कुँवरि - किसोरी। वाल,बृद्ध,नर,नारिनि कें सुख, 'व्यासिहें' प्रीति न थोरी।।६१६।।

६. पालनों-मूलन—

सुवरन - पलना ललना - लाल भूलहु । अंग-अंग प्रति गुन-गन निरखत, दुख मोचत लोचन अति फूलहु ।। सुख महँ अधर पयोधर उमहे, नाहु - वाहु महँ तूलहु । गौर - स्याम गंड खंडित नख, पद मंडित कवहुँ दुकूलहु ।। सो रस स्रवन सिथिल तन, मन सुख बाद्यों भालन भूलहु । 'व्यासदासि' रस - रासि हगंचल, चंचल अंचल दूलहु ।।६१७।।

नाँचित नागरि नटवर - बेष धरि, सुखसागरिहें बढ़ावित ।
सरद सुखद निसि-सिस-गो-रंजित, वृंदावन-छ्रिव रुचि उपजावित ।।
ताल लये गोपाल लाल सँग, लिलता लिंत मृदंग बजावित ।
हरिवंसी - हरिदासी गावित, सुघर प्रवीन रबाव बजावित ।।
मिस्रित धुनि खग - मृग सोहित, जमुना जल न बहावित ।
हरिषत रोम तन, सोम थिकत धर व्योम विमान गिरावित ।।
लेत तिरप विगलित मालाविल, कुसुमाविल वरपावित ।
जय - जय साधु करत हिर सहचर, 'व्यास' चिराक दिखावित ।।६१८॥।

राग केदारी तथा कल्याण रसिक, सुंदरि बनी रास - रंगे।

सरद-सिस जामिनी, पुलिन श्रिभरामिनी, पवन सुख भवन वन बिहंगे।।
नीलपट भूषनिन नटवर सुबेस धरि, मदन मुद्रा बदन कुच उतंगे।
चरन नूपुर रुनित, किट किंकिन क्वनित, कर कंकनचुरी रव भंगे।।
चरन धरनी धरित, लेत गित सुलप श्राति, तत्त थेई-थेई नदित मिन-मृदंगे।
चरचरी ताल में तिरप बाँधित बनी, तरिक टूटी तनी, वर सुधंगे।।
सप्त सुर गान, पट - तान - बंधान में, मान श्रीवर सुघर श्रंग - श्रंगे।
सरस मृदु हासिनी नैन सैनिन लसित, निरख त्रिभुवन-वधू - मान - भंगे।।
विविध गुन माधुरी सिंधु में मगन,दोऊ लसत, गोरी बसित पिय उछंगे।
यिकत चंदन - पबन - चंद - मंदार कुल, सोम बरपित 'व्यासदासि' संगे।।

राग कमोद

नमो जुग-जुग जमुना-तट रास ।
सरद सरस निसि चंद-चंद्रिका, मारुत भदन - सुवास ।।
नटवर बेव सु रेख राधिका, द्यंग सुधंग निवास ।
देसी सरस सुदेस दिखावति, नैनिन नैन मिलास ।।
तिरप मान महँ तान लेत दोड, सुर बंधान उसास ।
श्रीघर सुघर श्रतीति श्रनागित, रीभि जनावित हास ।।
दंपित की गुन-गित निरखित रित, कोटि मदन-मद-नास ।
श्रित श्रावेस केस कुल बिगलित, बरषत कुसुम बिकास ।।
वाहुनि बीच नाहु गोरिहिं गिह, लेत मधुर मधु प्रास ।
विवस भये रस - लंपट जानित, रस महँ लाज-विनास ।।
'व्यास' स्वामिनी पियिहं हियें दें, लीनो कु'ज - श्रवास ।।६२०।।
राग बिहागरी

दोऊ मिलि देखत सरद-उजियारी।

विछी चाँदनी मध्य पुलिन के, तास जरी फुलकारी।।
सेत बादली, सेत किनारी, ऐसी है यह सारी।
हीरन के आभूषन राजत, जो वृषभान - दुलारी।।
मोतिन की मालाविल उर महँ पहरें कुंज-विहारी।
रतन जटित सिरपेच, कलंगी, मोर - चंद्रिका न्यारी।।
सिखयाँ संग एक सीं सुंदर, मानौ चंद्र - कला री।
बाजे बहु बाजें अरु गावैं, सब निरतत बारी - बारी।।
यह सुख देखत नंद लाड़िली, अरु कीरति की प्यारी।
इनकी प्रीतिरीति भक्तन सों, 'व्यासदास' बिलहारी।।६२१॥

राग केदारौ

† पिय कों नाँचन सिखावत प्यारी। वृंदावन में रास रच्यों है, सरद - चंद - उजियारी।। मान गुमान लक्कट लियें ठाढ़ी, डरपत कुंज - बिहारी। 'ट्यास' स्वामिनी की छवि निरखत, हुँसि-हुँसि दै कर-तारी।।६२२।।

[†] प्रति (छ) में यह पद ६ चरणों का है। तीसरा त्र्यौर चौथा चरणा उस प्रति के अनुसार इस प्रकार है—

ताल, मृदंग, उपंग बजावंति, प्रकुक्षित है सखी सारी । बीन, बेनु - धुनि, नूपुर टुमकत, खग - मृग दसा बिसारी ।। च्या० ४६

राग पूरवी सारंग

जमुना-तट दोऊ नाँचत नागर नट, कुँचरि नटी।
देखत कौतुक भूलि रह्यों सिस, आनँद-निस् न घटी।।
बाजत ताल, मृद्ंग, उपंग, अंग सुधंग ठटी।
लटकित लटपट भटिक पटिक पद, मटकित भृकुटि-तटी।।
मानहुँ सनमुख सिंधुहिं मिलि, रस-सिरता भिर उपटी।
हस्तक मस्तक भेद दिखावत, गावत एक गटी।।
तान, वँधान बेधि सुर बनिता, विथिकित लाज कटी।
नारद - सारद और गुनी की, परदा सबै फटी।।
लोक चतुर्स माँभ 'व्यास' की स्वामिनि गुननि गटी।।६२३।।

राग सारंग

नाँचित गोरी, गोपाल गावै। कोमल पुलिन कमल-मंडल महँ रास रच्यो,

स्यामा - स्यामल सखि, मोहन बैनु बजावै।। सरद-चाँदिनी,मंद पवन बहै दुहूँ दिसि,फूल जाति परिमल मनभावै। कनक-किंकनी-धुनि सुनि खग-मृग श्राकर्षत, बन मधु वरपावै।। लटकति लट भुज मुकुट विराजति,

पटकित चरन धरिन सों कुमकुमिहं उड़ावै। उरप - तिरप गित मान बढ़ायौ, इस्तक मस्तक भेद जनावै, अंगिन सरस सुधंग दिखावै॥ रूप - रासि गुन - गन की सीवां,

भृकुटि विलास हँसि कें प्यारेहिं रिकावें !! विच - विच कच - कुच परसति हँसि करि,

परिरंभन - चुंबन दें रस - सिंधु बढ़ावें। नव रँग कुंज - बिहारी - प्यारी खेलति देखि,

जाऊँ बलिहारी यह सुख 'व्यास' भागनि पावै ॥६२४॥

राग केदारी, चौतारी, सारंग

त्राज त्राति वाढ़ची है सिख, रंग।
सुघरि लेति त्रीवर गति सुलप, सु रेख दिखावित त्रांग!!
स्यामा-स्याम रास विन नाँचत, बाजत ताल-मृदंग।
गावत सुर बंधान तान महँ, नागरि लेत सुधंग।।
हस्तक मस्तक भेद दिखावत, नचावत भृकुटि त्रानंग।
'व्यासदास' की हित करि दीनी, चारु चरन-रज संग।।६२५॥

राग सारंग

वन्यौ वन त्राजु को रस-रास ।
स्यामा-स्यामिं नाँचत गावत, वाढ्यौ विविध विलास ॥
सरद विमल निसि सिस-गो-मंडित,दुहुँ दिसि कुसुम-विकास ।
भूषन पट त्र्यटके नट-नागर, उड़ित पराग सुवास ॥
त्र्यंगिन कुँविर त्र्रांग नचावित, भृकुटि भंग मुख-हास ।
नव नागरि इक निसान वजावत,सुनत सकल सुख 'व्यास' ॥६२६॥
राग सारंग

मोर सिंगारे नाँचत, गावत किसोरी संग।
आगें पाछें कछिनी, टिपारे सिर लटकत,
नील पिछोरीनि छवि उनत, निमत बदन सोहै अंगः।
सोहन को बैनु सुनियत है अनुराग बढ़ची
नेंन स्रवन तन नीर अधीर दुहूँ राखित रंग।
'व्यास' की स्वामिनि आगें औसर सव बन्यो,

पार्क्षे दामिनी चिराक, घन - घोर मृद्ग ।। ६२७ ॥ नाँचत दोऊ बृंदावन महुँ।

स्यामा-स्याम मिले सुर गावत, छवि उपजत त्रानन महँ।।
गौर-स्याम नट, नील-पीत पट, प्रतिविवित नग तन महँ।
जनु उद्योत बलाहक मानियत,धनुष दामिनि द्मकत घन महँ।।
सहज स्वरूप सु गुनि की सीमा, कहत न बनै बचन महँ।
'व्यास'स्वामिनी कुँ वर्राहें रीकि रिकावत राखि कुचन महँ।।६२५॥
राग सारंग

कृष्त भुजंगिनि बैनी नाँचिति, गावित गोरी स्रासावरी । नाहु-बाहु-स्रंसिन पर विलसित, उपजित कोटिक भाव री ॥ बालय बाल किंनरी सी सुनि, विछुरत बन मृग मावरी । खग नग धम पर स्वर बदले, पुलिकत वन दाव री ॥ सुख-सागर की सीमा उमगी, विथा तर्रगिनि नाव री । 'व्यास' स्वामिनी की उपमा कहुँ, कौन कामिनी बावरी ॥६२६॥

राग सारंग नाँचत गोपाल बने गोपिन सँग गावै। मोहत मन, सोहत बन नैनिन सिरावै। ऋंग-ऋंग वर सुधंग राधिहं नचावै॥ पंचम सुर गान-तान-मान मिलि बढ़ावै। डरप-तिरप,सुबर सुलप प्यारेहिं रिभावै॥ चरन रेनु उर लगाइ, रीक्षि बैनु बजावे।
मंद हास निर्राख, काम स्यामहिं सिर नावे।।
नागर गुन-सागर को पार कोन पावे।
कहत कोटि 'व्यास' थके देखत बनि आवे।।६३०॥
राग सारंग

बन महँ कुंजिन-कुंजिन केलि ।
जमुना-पुलिन कमल-मंडल महँ, रहे रास-रस मेलि ।।
बीथिन वर बिहार गहवर गिरि, लीला लिति सुबेलि ।
खोरि, खरिक प्रति रचना सखी री, जानि बाहु गल मेलि ।।
रस-सरिता मिरना सौरभ-जल, अवगाहत पग पेलि ।
'व्यास'स्वामिनी विरमित छिनु-छिनु,निसदिन पिय सँग खेलि ।।६३१॥

राग गौरी

प्यारी राधा के गावत-नाँचत, मोहन रीिक रहे सिर नाइ। तिरप-मान-वंधान-तान सुनि, विथिकत ब्रज-कन्या रहीं मुरक्ताइ।। गुन-सागर की हो, सीमा उमगी, सकत न कोटिन मदन थहाइ। 'व्यास'स्वामिनी अधर-सुधा दै,नवल कुँवर लयो है कंठ लगाइ।।६३२॥

राग केदारौ

सरद सुहाई जामिनि, भामिनि रास रच्यो । वंसीवट जमुना-तट सीतल, मंद सुगंघ समीर सच्यो ॥ वजत मृदंग-ताल राघा सँग, मोहन सरस सुधंग नच्यो ॥ उरप-तिरप गित सुलप लेत ऋति, निरखत विथिकित मदन लच्यो ॥ कोक-कला संगीत गीत रस रूप, मधुरता गुन न वच्यो ॥ भुकुटि-विलास हास अवलोकत, 'व्यास' परम सुख नैन खच्यो ॥६३३॥

राग बिलावल

प्यारे नाँचत प्रान-ऋधार ।

रास रच्यो बंसीवट, नट-नागर वर सहज सिंगार ॥
पाँइनि की पटकार मनोहर, पैंजनि की भनकार ।
रुनभुन किंकिनि - नूपुर वाजत, संग पखावज तार ॥
मोहन धुनि मुरली सुनि कर तव, मोहे कोटिक मार ।
स्थावर जंगम की गति भूली, भूले तन - व्योपार ॥
ऋंग सुधंग अनंग दिखाइ,रीिक सरवसु दोऊ देत उदार ।
'व्यास' स्वामिनी पिय सों मिलि, रस राख्यो कुंज-विहार ॥६३४॥

राग केदारी

दुलहिन - दूलहु खेलत रास।

धीर समीर तीर जमुना के, जल-थल कुसुम-विकास ।। द्वादस कोस मंडली जोरी, फिरत दोऊ अनयास । बाजत ताल मृदंग संग मिलि, अंग सुधंग विलास ।। थके बिमान गगन धुनि सुनि-सुनि, तानिन कियो विसास । मोहन मुरली नैंक बजाई, श्री - पति लियो उसास ।। नूपुर - धुनि उपजाइ विमोह्यो, संकर भयो उदास । कंकन-किंकिन - धुनि सुनि नारद, कीनो कहूँ न बास ।। या रस कों गोपिनि घर छाँड़-चौ, सह्यो जगत-उपहास । यह लीला मन महँ आवत ही, सुकदेव विसरचौ 'व्यास'।।६३४॥

राग सारंग व कान्हरी

श्राजु वनी श्रित रास मंडली, नरी जमुना के तीर सहेली।
नाँचित गित बृषमान - नंदिनी, मकर चंदिनी राति नवेली।।
मानहुँ कोटिक गोपी धावति, फिरित राधिका तरल श्रकेली।
संश्रम तितनेई रूपिन धिर, हिर श्रातुर कंठन मुज मेली।।
श्रदभुत कौतुक प्रगट करत दोड, नाँचत - माँचत ठेला - ठेली।
श्रात श्रावेस केस पट - भूषन, सिथिल सिंधु-रस मेला-मेली।।
जय-जयधुनि सुनि खग-मृग मोहे,पुलिकत धन्य छुंज तर केली।
विविध विहार 'व्यास' की स्वामिनि, मोहन सों मिलि खेली।।३३६॥

राग टोड़ी

देसी सुधंग दिखावित नैनिन, हस्तक मस्तक गित सुव - भंग । कंठ सुकंठ राग - रँग राची, मान लेत मुख मुखर मृदंग ॥ किट ब्रिटि मानहुँ प्रीव चरन मिलि फिरत,

कुलालि चक्र सौ लखत न वनत तरंग । 'व्यास' स्वामिनी को कौतुक देखत, विनु पिखयन ऋँखियाँ-पिय की, खग सँग फिरत दोऊ स्रवन-कुरंग ॥६३७:।

राग सार ग

छवीलों बृंदावन को रास।

जा पर राधा मोहन - बिहरत, उपजत सरस विलास ।। जीवन मूरि कपृर - धूरि जहँ, उड़ित चहूँ दिसि वास । जल-थल कमल - मंडली विगसत, अलि मकरंद निवास ।। कंकन-किंकिनि-नू पुर-धुनि सुनि, खग-मृग तजत न पास । तान - बान सुर जान विमोहित, चंद सहित च्याकास ।। सुख-सोभा रस - रूप प्रीति-गुन, इंगनि रंग सुहास । दोऊ रीमि परस्पर भेटत, छाँह निरस्व चित 'व्यास'।।६३८॥

रास रच्यो वन कुं जविहारी।

सरद-मिल्जिका देखि प्रफुल्लित, विन आई पिय - प्यारी ।। वाम स्थाम के स्थामा सोभित, जनु चाँदनी ऋँधियारी । भूषन - गन तारका तरल छिव, बदन - चंद उजियारी ।। कोमल पुलिन कमल - मंडल महँ, मंडित नवल दुलारी । वाजत ताल मृदंग संग नव, ऋंग सुधंग सिंगारी ।। रित - अनंग ऋभिमान भंग हैं, पद-रज घसत लिलारी । तान - बान सुर जान विमोहत, मोहन - गर्व प्रहारी ।। सहज रूप - गुन - सागर नागर, विल लीला अवतारी । 'व्यास' विनोद मोद रस पीवत, जीवत विवस विहारी ।।६३६॥

राग जयतिश्री

रच्यो स्याम जमुना - जल पर रास ।
संग राधिका द्रंग रंग छिब, सब गुन - रूप निवास ।।
विविध कमल-मंडल की सोभा, जल-थल कुसुम-विकास ।
उडुगन सिहत सकल राका निसि, चरनि तन त्राकास ।।
भूषन - धुनि सुनि हंस - हंसिनी, सधुप न छाँड़त पास ।
पद पटकत, बन छोंटन छिरकत, लेति मान तिज त्रास ।।
लेति नाक की भोंरी नागरि, गावत पियिहं जिवास ।
रीमि सुघर बर कंठ लगाई, पाँइ गहे सुख बास ।।
इहिं विधि भामिनि भाविहं भिज, अवतार कदंव उदास ।
आनंद - सिंधु मगन हों 'व्यास', विसरि प्रपंच विलास ।।इ४०।।

राग ग्रड़ानौ

वंसीवट के निकट हरि रास रच्यो, मोर-सुकुट और ओहें पीत पट। बृंदावन नव कुंज सघन घन, सुभग पुलिन अरु जसुना के तट।। आलस भरे उनींदे दोड जन, श्री राधा प्यारी, नागर नट। 'व्यास' रसिक बिल रीमि-रीमि कें, लेत वलैया कर अँगुरिन चट।।६४१!!

राग बिहागरौ

देखि सरद की चंदा नँद-नंदा वन रास रच्यो री।
विच गोपी विच स्थाम छवीली, राधा संग नच्यो री।।
मनहुँ नील मिन कंचन - माला, मंडल खंड खच्यों री।।
छांग सुधंग दिखावत,गावत, सुनि धुनि मदन लच्यो री।।
भृकुटि-विलास हास-रस वरषत, जमुना-पुलिन मच्यो री।।
सीतल मंद सुगंध त्रिविध, ता सौरभ सरस सच्यो री।।
नित्यविहार निहार मुकतिपति, तू बेकाज पच्यो री।।
मोद-विनोद रास निज दासि 'व्यास' सुख-पु'ज सच्यो री।।।

राग धनाश्री

राजत दुलहिनि - दूलह संग।

रास रच्यौ राधा - मोहन मिल, गुन - सागर मिल रंग ।।
कमल - मंडली पुलिन - खंड में, चंद - किरन अनुषंग ।
गावत कोकिल कल सुर, वाजत भूषन ताल - मृदंग ।।
वीच - वीच सुरली मन चुरली, वाजत सुख सुखचंग ।
सुवर सु केकी देसी दिखावत, लालिहं फवत सुधंग।।
चंचल चरनिन, अंचल आति गित, उपजावित भ्रू - मंग ।
स्वेद - विंद गोबिंद कलानिध, पौंछत उरज उतंग।।
हस्तक भूमस्तक भेद दिखावत, गावत गिरत अनंग ।
गौर छटा - छवि में दिव निकसत, साँवल के सब अंग।।
विहँसत दुरि दामिनि धुनि सुनि-सुनि, मोहे बारि बिहंग ।
सैनिन निरखत फूले 'व्यासदासि' के नैन-कुरंग।।६४३॥
राग सारंग

अपनें बृंदावन रास रच्यो, नाँचत प्यारी पिय संग।
सव्द उघटत स्याम नटचर, मनों कल मुखचंग।।
विविध बरन संगीत-अभिनय - निपुन, नख-सिख अंग।
सारें गमपध नी सप्तम सुर, गान - तान - तरंग।।
सिद्ध रागिनी, राग सारंग सिहत, सरस सुधंग।
धंननन तंननन तक - तक थुंग, रुनित मृदंग।।
तरल तिलक ललाट कुंचित, चपल चिकुर सुभंग।
चंद सत (सम) ताटंक मंडित, गंड जुगल सुरंग।।
मंद हास - विलास, दसनिन दमक दामिनि - भंग।
हार चंचल, प्रगट अंचल मधि उरज उतंग।।

वलय - नूपुर - किंकिनी - रव, बिंति लिंति - सुलंग ।
भ्रुव - भंग तक चंद कर्तिर - भेद, रस अनुषंग ॥
थिकित सुक, पिक, हंस, केंकी, कोंक, भृंग, कुरंग ।
'व्यास' स्वामिनि नित्य बिहरित, प्रनय कोटि अनंग ॥६४४॥

८. वसंत—
राग वसंत

देखि सखी, ऋति श्राज बन्यौ री, बृंदाविपिन समाज।
श्रानंदित ब्रज-लोग भोग सुख, सदा स्थाम कौ राज।।
राधा-रवन बसंत रचायौ, पंचम धुनि सुनि कान।
धरिन गिरत सुर-किंनर-कन्या, विथिकित गगन विमान।।
कुलिकित कोकिल कुंजिन ऊपर, गुंजित मधुकर - पुंज।
बाजत महुवरि, बैनु, साँम, डफ, ताल, पखावज, रुंज।।
केसिर भरि-भरि ले पिचकारी, छिरकत स्थामिहं धाइ।
छिरिक कुँविर बूका भरि चोवा, लई कंठ लपटाइ।।
सुकलित बिबिध बिटप-कुल बरषत, पावन पबन पराग।
तन-मन-धन न्यौद्धावर कीनौ, निरिख 'व्यास' बङ्भाग।।६४४।।

चित चलिं वृंदावन बसंत आयो ।

भूलत फूलिन के भँवरा, मारुत मकरंद उड़ायो ।।

मधुकर, कोकिल, कीर, कोक मिलि, कोलाहल उपजायो ।

नाँचत स्याम बजावत, गावत, राधा राग जमायो ।।

चोबा, चंदन, बूका, बंदन, लाल गुलाल उड़ायो ।

'व्यास' स्वामिनी की छिवि निरखत,रोम-रोम सचु पायो ।। ६४६ ।।

ऋतु बसंत मयमंत कंत सँग, गावित कुँविर किसोरी ।

सुर - बंधान - तान सुनि मोहन, रीभि कहत हो, होरी ।।

रंग - छींट - छिब अंग बिराजत, मंग जलज मिन रोरी ।

बीधिन बीच कीच मची, मानसरोवर केसिर घोरी ।।

बाजत ताल मृदंग, बेनु, डफ, मन मुहचंग उमंग न थोरी ।।

उड़त गुलाल - अबीर, कीर - पिक बोलत मोरन - मोरी ।।

छूटी लट, दूटी मालाविल, विगलित कंचुिक, किट डोरी ।

'व्यास' स्वामिनी स्याम अंग भिर,सुख-सागर महँ वोरी ।। ६४७ ॥

नाँचत मोहनी मोहन संग धुनि वाजै,

सुनि सुरत मदन रित गावत वसंत । राग - रंग रह्यों, रस को प्रवाह बह्यों, मीपे निहंं परत कह्यों, तान मान गुन-गति न अंत ।। मधु पटवी सुवास फूलिन को रंग जाको, कीच वीच वीथिन के, राजत बृंदावन सुकंत । गौर-स्याम तन छींट छवीली. छिव फिब गई 'व्यासिहं', किह क्यों छावे, सगन मगन भयो मन मयमंत ॥६४८॥ खेलित राधिका, गावित वसंत ।

मोहन संग रंग सों देखित सब सोभा, सुख कौ न द्यंत ।। बाजत ताल मृदंग, भाँभ, डफ, त्यावज, बीना, बीन सुकंत । चोवा, चंदन, बूका, बंदन, साखि गुलाल कुम-कुम उड़ंत ।। मोरे त्याम काम उपजावत, गावत को किज मनौं मयमंत । गुंजत मधुप-पुंज कुंजिन पर, मंजु रेन मलयज बहंत ।। गौर-स्याम-तन छींटन की छिव, निरिख विमोहे कमलाकंत ।

'व्यास' स्वामिनी के वन विहरत, त्रानंदित सब जीव-जंत ॥६४६॥ खेलत वसंत कंत-कामिनि मिलि, हो - हो वोलत, डोलत फूले । सुख-सागर गावत दोऊ नाँचत, नट-गगर वंसीवट मूले ॥ मौरे त्रामिन कोकिल कूजित, फूल भूमकिन त्रालकुल भूले । विविध रंग छिरकित छवि त्रांगिन, भूपन भूपित चित्र दुकूले ॥ धर-नारी पर-नाहु वाहु गहि विगत लाज जोवन-मद मुले । 'व्यास' स्वामिनी सँग हिर विहरत, विलपत पथिक-वधू जन सुले॥६४०॥

बसंत खेलत बिपिन - बिहारी ।

लित लवंग - लता - बीथिन में, संग बनी ब्रुषभान - दुलारी ।। सिखन त्रोट दें कुँवरिं छिरकित, राधा भिर पिचकारी । लाल गुलाल चलावित तिक-तिक, कुँविर बजावित हॅिस दें तारी ।। बरसाने तें गोपी त्राई, स्यामिंह देत काम - बस गारी । छल किर श्राँकी भिर, काजर लें श्राँखि श्राँजि, पिहरावित सारी ।। सैनिन ही मन की जब पाई, रुख कीनी है राधा प्यारी । 'व्यास' स्वामिनी विहँसि मिली, मोहन की छिव करत न न्यारी ।।६४१॥

वसंत खेलत राधिका प्यारी ।
गावत, नाँचत, वैनु बजावत, श्रंस-भुजा धरि कुंजबिहारी ।।
साखि, जवादि, कुमकुमा, केसरि, छिरकत मोहन भूमक सारी ।
डड़त श्रवीर पराग गुलालिह, गगन न दीसे दिनु भयो भारी ।।
मधुकर, कोकिल कुंजिन गुंजित, मानों देत परस्पर गारी ।
नख-सिख श्रंग वनीं सव गोपी, गावित देखत चढ़ीं श्रटारी ।।
ताल, रवाब, मुरज, डफ बाजत, मुद्ति सबै बृंदावन-नारी ।
यह सुख देखत नैन सिरावें, 'व्यासिहं' रोम-रोम सुख भारी ।।६४२।।
व्या० ४७

लाल-बिहारी प्यारी के सँग, वसंत खेलत वृ'दावन में । गौर-स्थाम सोभा सुख-सागर मोद-विनोद समात न मन में ।। तनसुख की चोली कुमकुम रँग, भीजि रही न देखियत तन में । उरज उधारे से ऋनियारे, चुभि रहे नागर कें लोचन में ।। धाइधरी कामिनि मोहन पिय, हियैं लस्ति, दामिनि ज्यों घन में । 'व्यास' स्वामिनी की छवि-छोटें, प्रतिविंवित मोहन-आनन में ।।६४३।।

खेलत राधिका-मोहन मिलि माई, आई री बसंत पंचमी । कंठ बाहु धारे नाहु छवीलो छिरकत अरगजा, गावत नाँचत हो - हो होरी, हो धमारि जमी।। मौरे आम काम उपजावत, फूले फूलिन की न कमी। 'व्यास' विपिन वैभव अवलोकत, नारायन विसरी लछमी।।६४४।।

राग सारंग

नाँचत गोप, पराग - फूल-फल, मधु-धारा महँ धरिनिहिं बोरी । पुलिक-पुलिक गौ,िगिरि,गोपीकुल,सर डमगत, सरिता गित थोरी ॥ इहिं विधि डोल बसंत माधुरी, सुंदर बृंदावन महँ घोरी । स्याम तुम्हारे राज, लाज तिज, 'व्यास' निगम दृढ़ सीवाँ तोरी ॥३४४॥

होरी की घमार—

राग गौरी

श्राजु वनी नव रंग किसोरी।

कुँवर-कंठ भुज मेलत-फेतत, खेलत फाग कहत हो-हो री।।
वालत ताल, मृदंग, माँफ, डफ, सहचिर गावित कीरित कोरी।
उड़त अवीर गुलाल चहूँ दिसि, चंदन, वंदन, चोवा, रोरी।।
कारी अँगिया भूमक सारी, तन भूषित भूषन सिर होरी।
अथम मंगलाचरन कियौ पिय, मंगल कलस पूजि फकफोरी।।
केसिर भिर पिचकारी छिरकत, लूटत विधि खूटित निहं थोरी।
साखि,जवादि,कपूर,धूरि मिलि,मुदित उड़ावित भिर-भिर फोरी।।
नाहिन कोऊ काहू स्फाति, चतुर सखीनु चुराई गोरी।
किरे हाँसी लिलतादिक दासी, अंचलु गाँठि कुँवर जों जोरी।।
चाहित फिरत राधिका-स्यामिहं, निरित्व हँसी सुंदिर सुख मोरी।
मन भायौ फगुआ लै छाँड़चौ, मोहन ठग्यौ गाँठ तव छोरी।।
विहँसि मिली प्रोतम कों प्यारी, जनु आनंद - सिंधु महँ वोरी।
चरन गहे नागरि के नागर, किर आर्लिंगन चिन्नक टटोरी।।

वरषत विटप-पराग फूल-फल, मधु-धारा महँ धरिन हिलोरी।
पुलिक-पुलिक गोपी-कुल, सर डमगत, सिरता गित थोरी।।
.इहिं विधि डोल वसंत - माधुरी, सुंदर बृंदावन महँ घोरी।
स्याम तुम्हारे राज लाज तिज, 'व्यास'निगम दृढ़ सीवाँ तोरी।।६४६।।

राग सारंग

अब हो हिर ! प्यारे सों खेलहु। आँको भिर भेटो, दुख मेटो, सुख - सागर उर भेलहु।। कुँवर नाह की वाँह पानि गिह, कंठ आपनें मेलहु। 'व्यास'हिं यह उपहास स्याम लिंग, लोक-वेद पग पेलहु।।६४७।।

खेलत फाग फिरत दोऊ फूले।
स्यामा-स्याम काम-वस नाँचत, गावत सुरत - हिंडोरेफूले।।
बृंदावन की संपति दोऊ, नागर - नट वंसीवट मूले।
चोवा, चंदन, वंदन छिरकत, छींट छवीले गात दुकूले।।
कोलाहल सुनि गोपी धाई, विसरे गृह - पित, तोक फरू।
'व्यास' स्वामिनी की छुवि निरखत,नैन-कुरंगरहे तिक भूले।।६४८।।

राग गौरी

ये चिल, ललन भरिंहं मिलि चिलि हो, चिलि चिलि बेगि गिरिधरन भरिंहं मिलि ॥

ऋली चिली गिरिधरन भरन कों, पहरें सुरँग दुकूल ।

नवसत-अभरन साजि चिली सब, अंगिन - अंगिन फूल ॥

सनमुख आवत होरी गावत, सखन सिहत वलधीर ।

छभें मदन - दल उमड़े मानहुँ, जुरे सुभट रन-धीर ॥

महुविर, चंग, उपंग, वाँसुरी, बीना, मुरज, मृदंग ।

ढोलक, ढोल, भाँभ, डफ बाजत, कह्यों न परत सुख-रंग ॥

ऋज जन बाला, रिसक गुपाला, खेलत रँग भरे फाग ।

तान तरंगिन मुनि - गन मोहे, छाइ रह्यों अनुराग ॥

रतन जटित पिचकारिन भरि-भरि, छिरकत चतुर सुजान ।

कनक-लकुटि छैलन पर टूटित, फिरत कुँ विर जू की आन ॥

छूटित बसन, टूटित मिन-माला, धरत भरत भुज पेलि ।

लाल गुलाल आनन पर वरपत, करत चपल कल केलि ॥

इक भानपुरा की अमान गूजरी, फूली अंग न माइ ।

छैलिन देखि कहुँ उयों आई, हलधर पकरे धाइ ॥

आई सिमिट सबै ब्रजबाला, लेति आपने दाइ। मानों सिम अवनी पर घेरचौ, उड़गन पहुँचे घाइ।। एके धाइ धरत आँको भरि, एक मरोरित कान । इक सनमुख हुँ साजि आरती, वहु पूजा सनमान।। जोरि सखन मन-मोहन धाये दाऊ जू की भीर। जुवती - जूथ सनसुख ह्वें उमड़े, कूकें देत ऋहीर ॥ जवितिन नैन - सैन - भेद्नि में, मोहन लीनो घेरि। मधुमंगल हुँसत दूरि भयौ ठाढ़ौ, सुवल बजावत भेरि।। मोहन पकरि जूथे में ल्याई, पूजा रचित बनाइ। दिध - अच्छत - रोरी को टीको, गनपति - गौरि मनाइ।। एके कुच बिच लेत लाल कों, लाइ रहत उर फेलि। मानहु तरुन तमालहिं लपटीं, कनकलता बहु मेलि॥ गीर लेप मोहन मुख लेप्यी, लिखी छवीली भोंह। ये ढोटा वृषमानराइ के, सुवल तुम्हारी सौंह।। पकरि श्रीदामा चोवा माड़ो, ले आये भरि वाथ। नंदराइ यह ढोटा जायौ, द्यौ हमारे साथ।। भिंज मनसुख जसुमित पे आयो, वहत आतुरे बोल । वृषभान-पुरा की जोर गूजरी, भैयन लै गई बोल।। चली महरि तब यह सुख देखन, जोरि आपनों बंद। सर-नर-मानजन एक भये हैं, थिकत भये रवि - चंद ॥ देखित सोभा व्रजपित रानी, त्रानँद मन महँ होइ ! श्राजु रोहिनी भाग हमारी, ताहि न पूजे कोइ।। तव रोहिनि - लिलता जू वोलीं, आगें आवहु भाम। कर जोरें हम करत बीनती, चलहु हमारे धाम।। तब लिलता राधा पे आई, बात सुनहुँ दे कान। बड़ी महरि अपनें घर बोलति, पायो चाहति मान।। तब राधा सखियन पे आई. परत सबन के पाँइ। गावत, खेलत, हँसत, हँसावत, चलहु महरि कें जाँइ।। इतनौ सुनत सबै जुर आई, चलीं महरि के द्वार। ब्रजपित-रानी दृष्टि परी तब, भाजि गये सब ग्वार ।। ब्रागें ह्वे रोहिनी जू ब्राइ, अरघ - पाँवड़े देति । कंचन - थार उतारित रानी बारि बलैया लेति।।

रतन जटित सिंहासन आन्यो, दियो किसोरिहिं राज । बाबा जू अब करत बीनती, मोल लये हम आज ।। अगिनत मेवा गनों कहाँ लिंग, भूषन - बसन आमोल । प्रेम मगन नँदरानी बरषित, कहत बचन मधु बोल ।। नौतन भूषन खुले बसन तन, उपजत कोटिक भाइ । प्रथम उतीरन द्ये 'व्यास' कों, बिमल - बिमल जस गाइ !!६४६।।

१०. डोल— राग बसंत व सारंग

स्यामा-स्याम वने वन भूलत, मरकत - कनक - हिंडोरें ।

ऋतु वसंत श्रनुराग फाग सब, खेलत केसर घोरें ।।

बाजत ताल, मृदंग, फाँम, डफ, मुरली मिलें सुर थोरें ।
गावत मोहन की मोहन धुनि, सुनि सब को चित चोरें ।।
भूका जोवन - जोर देत दोड, कुलिक - पुलिक सकमोरें ।
स्याम काम - बस चोली खोलत, श्रातुर निसि के मोरें ।।

डाँड़ी छाँड़ि करत परिरंभन, चुंवन देति निहोरें ।
सैननि वरजति पियहिं किसोरी, दे कुच - कोर श्रकोरें ।

खेंचत पट लंपट नट-नागर, मटकित नीवी - वंधन छोरें ।
नेति - नेति सुनि रहत लाल, निहोरत चिबुक टटोरें ।।
देखि सखिन गुलाल उड़ायो, निरखत छवि कर जोरें ।
'व्यास' स्वामिनी राजित स्थामिं, सुखसागर में बोरें ।। ६६०।।

राग सारंग फूलत दोऊ भूलत डोल ।

रच्यो अलोकिक कौतुक निरखत, रित-पित दीजतु श्रोल ।।
पिय-प्यारी उर सो उर जोरें, अधरन सो अधर कपोल ।
चारचो बाहु पीठि पर दीठि, नाहु पर कुचिन विलोल ।।
जोवन - जोर देत दोऊ भोका, चंचल अलक निचोल ।
मुंच - मुंच रव नेति - नेति, नवनागिर बोलित बोल ।।
तन सों तन, मन सों मन उरमयो, बाढ़ी प्रीति श्रमोल ।
पिरंभन-चुंबन रित - लंपट, नीवी - वंघिन खोल ।।
बाजत ताल पखावज, श्रावज, डफ, ताल, दुंदुभी,ढोल ।
बीथिन बीच कीच श्रगरजा की, गावित सहचिर टोल ।।
सुक, पिक, मोर,मराल,मधुप,मृग,मुदित पुलिदनी कोल ।
'व्यास' स्वामिनी को जस गावत, मधुऋतु होली होल ।।६६१॥

राग मलार

भूलत फुलत कुं जिवहारी।

दूसरी त्रोर किसोर - वल्लभा, श्री वृपभान-दुलारी । कुलकत - हँसत खसत कुसुमावलि, सुंदर भूमक सारी।। कबहुँक पटतरि भुलवित गावित, प्यारिहिं पिय रसिया री । देखति नेन सफल करि खेलत, कोटि 'व्यास' विलहारी।। ६६२।।

११. फूल-रचना-

राग कल्याण

फूलन को भवन,फूलन को पवन वहै, फूलन की सेज रचि,फूलन के चँदोये। फूलन की सारी-चोली पिहरें प्यारी, देखत फूलें मोहन के नैनिन के कोये।। पिरंभन - चुंवन तन फूले, सुरित विवस सब राति न सोये। फूले उरज करज परसत ही, पान करत फूले अधर निचोये।। यह सुख निरिख 'च्यास' सखी फूलीं, फूले अंग न मात सकल दुख खोये।।

फूली फिरित राधिका प्यारी, पिहरें फूलन की डॅंडिया।
नख-सिख फूलन ही के भूषन, पिहरें फूलन की ट्रॉंगिया।।
फूले बदन सरोज पयोधर, फूली ट्रालक पलक ट्रॉंखियाँ।
नाँचिति,गावित राग बसंतिहिं, सुनि फूली मोहन की छितियाँ।।
चोबा - चंदन भिर पिचकारी, छाँड़त नंदनँदन रिसया।
केसरि-साख, गुलाल लाल पर,वरिष हरिष बृषभान-धिया।।
बजत मृदंग,डपंग,ताल,डफ, रुंज, रवाब, भाँभि,डिफिया।
हाव-भाव परिरंभन देखित, 'व्यास' भई परबसिया।। ६६४॥

१२. जल-क्रीड़ा---

राग घट

जमुना-जल खेलत जुगल किसोर।

सुरत विवस सब राति जगे दोउ, कोड न विछुरत भोर ।।
पानि कमल-मुख जल भरि तिक-तिक,छिरकत बोट हिलोर ।
नैनिनि नीर लगत निहं सकुचत, अरुफत जोवन-जोर ।।
बुड़की ले उछरत एकिं सँग, अंग सहत फकभोर ।
तरत न डरत प्रवाह पग पेलत, खेलत मिलि दुरि चोर ।।
करतल - ताल बजावत, नाँचत, गावत मंदिर घोर ।
'व्यासदासि' की खामिनी पियहिं मिली दें उरज अकोर ।। ६६४ ।।

राग धनाश्री

मान करि मानसरोवर खेलति ।

प्रीवम ऋतु रजनी सजनी सँग, विरह-ताप पग पेलति ॥ बुड़की ले जल ही जल आये, हिर सहचिर को वपु धिर । थाह लेत ही जहाँ राधिका, धाइ धरी आँको भिर ॥ पिरंभन - चुंबन पिहचान्यो, नागरि जान्यो नागर । इहिं विधि जल-थल बिहरत छलबल, व्यास प्रभू सुख-सागर॥६६६॥ राग सारंग

रति-रस सुभग सुखद जमुना-तट।

नव-नव प्रेम प्रगट बृंदावन, विहरत कुँविर नागिर, नागर नट ।।
सीतल तरल तरंग ऋंबु - कन, बरपत पद्म - पराग पवन वर ।
कुसुमित ऋमित कुसुम - कुल पिमल, फूलत जुगल किसोर परस्पर ।।
विविध विलास रास परमावधि, गावित मिलि दोऊ रीमिति ऋति ।
मधुप, मराल, मोर, खंजन, पिक,विधिकत ऋद्भुत कोटि मदन - रित ।।
कुमकुम कुसुम - सयन मंजुल मृदु, मधु पूरित कंचनमय भाजन ।
रजनीमुख सनमुख दल साजत, सुभटन जूमत लाज न ।।
ऋति ऋतुर कंचुकि - वँध खोलत, बोलत चाटु बचन रचना रिच ।
वेति-नेति कल बोल स्रवन सुनि, चरन - कमल परसत मोहन लिच ।।
इिं विधि करत बिहार मगन दोऊ, पोषत रित - सुख - सागर ।
'व्यास' लित लीला लितादिक, देखत रिसक डजागर ।।६६७।।

१३. मान की मलार-

राग मलभर

मान-विमान चढ़ी तू धावति ।
पाछुँ लाग्यौ फिरत छुँवर, ताहू तू मुख न दिखावति ॥
तेरी कानि करत वन निविड़, निकुंजनि निकस न पावति ।
तो विनु काम विवस स्यामहिं, कत वन-वीथी द्यारुमावति ॥
सनमुख हरि आये सहचरि ह्वै, रविक कंठ लपटावति ।
दे चुंवन हाँसि 'व्यास' स्वामिनी, प्रगट बेद बौरावित ॥ ६६८ ॥
राग कामोद

निसि श्रॅंधियारी दामिनि कोंधित, राधिका प्यारी विनु कैसें रहें बृंदावन । घुमरि-घुमरि घन - घुनि सुनि दादुर, मोर, पपीहा सुघर मलार सुनावन ॥ उनमद मदन महीपित दल सज, विरही की वल घीर हलावन । कोटिक कहि-कहि में समुभाई,'व्यास' स्वामिनी मान न कीजै सुनि स्नावन ॥

राग मलार

सावन मान न कीजै मान्ति !

काम नृपति दल साजै त्रावत, पठयो बाद्र धाविन ।। दादुर, मोर, पपीहा बोलत, कोकिल-सब्द सुहाविन । गर्जत सावन त्रायो वन-घन, दामिनि-त्रासि चमकाविन ।। निसि त्राधियारी बिहारी त्रायो, पैयाँ लागि मनाविन । 'व्यास' स्वामिनी हँ सि उर लागी,तन की तपन बुमाविन ।।६७०।।

राग मलार

होति कत पियहिं मिलन कों सीरी ।

डिंठ चिल बेगि राधिका,वह देख पस्चिम खिसत ससी री।। तेरे नाम-रूप-गुन की छिबि, मोहन-डर माँहि बसी री।। श्यावत जात मनावत 'व्यास' सखी की बेस खसी री।।६७१।।

मनावौ मानिनि मान अली री।

विलपत विपिन अधीर स्याम, कहि पठई बात भली री।। घन-दामिनि कवहूँ निहं विछुरत, मधुकर-कमल-कली री। सारस, कोक, मराल, मीन जल, प्रीति रीति कुसली री।। सहचरि-बचन रचन सुनि सुंदरि, मुरि मुसकाइ चली री।। 'व्यास' त्रास तिज विहरत दोऊ, रित-संप्राम बली री।।६७२।।

राग मलार

स्याम कौ काम करत अपमान ।
सुंदर सुघर कुलीन दीन अति, दाता रूप - निधान ।।
ता सों रूसत क्यों मनमान्यों, जान्यों तेरों जान ।
साधुहिं हठ अपराध लगावति, व्योरों करति सयान ।।
तेरों नाउँ जपत बिलपत री, करत रहत गुन-गान ।
मोहू कत बत-रस वौरावति, वाढ़त बहुत बखान ।।
धचन सुनत उठि चली अली सँग, छौड़-यों निजु करि मान ।
पिय के हिय हँसि लगी, 'व्यास' की स्वामिनि दें जिय-दान ।।६७३।।

मान न कीजै मानिनि वर्षा ऋतु ऋाई । ऋंग-ऋंग मिलि गाउ राधिका, राग मलार सुहाई ॥ बिनु ऋपराधिंह रूसनौं छाँड़ि दै, श्री बृषभान - दुहाई । 'व्यास' स्वामिनी साँवरे सुंदर, पाँइनि लागि मनाई ॥६७४॥

१४. रस की मलीर—

राग मलार

प्यारी के नाँचत रंग रह्यों।

पिय के बैनु बजावत गावत, सुख निहं परत कहा।।
कोमल पुलिन निलन-मंडल महँ, त्रिविध समीर वहा।।
विथकित चंद मंद भयो, पथ चिलवे कहँ रथंन रहा।।।
कंकन - किंकिनि-नूपुर सुनि, मुनि-कन्यिन को मन उमहा।।
उलट वहा। जमुना को जल, सब ही के नैनिन नीर वहा।।।
श्रंग सुधंगिन देखत, गर्व-पर्वत तें मदन दहा।।
तिरप, उरप, सुलपिन की गित को, पित निहं मरम लहा।।।
निरखत स्यामिहं काम बढ़ची, रस-भंग न परत सहा।।
वियास' स्वामिनी नैन - सैन दें, नागर विहंसि गहा।।६०४॥।

राग मलार

पावस की सोभा अधिकाई ।

गगन सघन वन मिले विराजत लाजत उपमा देति सकुचि द्वि,

श्रध उरध छवि कही न जाई।।

दोड नाइक संघट पट साजें, गावत नाँच—

वजावत, रीभत रूप की निकाई ।

विविध वरन मन-हरन छवीले, नाना धुनि स्रवन सिरानें,

वरषत - हरपत विधि सुहाई ।।

मंद हास कल, भ्रू-विलास चल, नेन सैन, सुख वैन, ऐन भिर,

उमिंग चले तिर्हि सागर माई।

जीव - जंत मयमंत भये सब, तरनि-तनया परिताप गये,

'व्यास'हिं प्यास न भई श्रधाई।।६७६॥

पावस ऋतु को रास पुलिन महँ स्याम रच्यो ।
तेसोई घुमरि-घुमरि घन बरपत, गावत-नाँचत रंग सच्यो ॥
कहत रमा खृदावन रूप, सील, गुन, रसु न बच्यो ।
ताल, मृदंग,भांभ, डफ बाजत,सुनत स्रवन सुख-पुंज खच्यो ॥
﴿कुँवरि सुकेसी मिलवत देसी, नट्वर द्यंग सुधंग सच्यो ।
मंद हँसन सैनिन रित नाँचित, चल भ्रू-भंग द्यनंग लच्यो ॥
'ट्यास' सकल लोकन सों मूरिख, बिनहीं काज बिरंच पच्यो ॥६००॥

मिनमय धरिन तरिनतनया तट, नाँचत मोर किसोरी वर सुधंग।
राग मलार कोकिल कल गावत, बाजत मधुर धुनि मेघ-मृदंग।।
चँदवा चुंग टिपारे माथें, किट-काछनी, चंद्रिका सुरंग।
रिमिम्म बूँद स्वेद-कन बरषत, चातक रव जनु ताल उपंग।।
तिरप किसोरी मोरिन सिखवित, सुलिप निपुन अभिनय सब अंग।
श्रीवा नील पिछौरी चमकित दामिन हँसत लसत अू-भंग।।
खग,मृग,गा,गार,सिलता विथिकित, मोहे निसि सिस,पवन,अनंग।
राधा - रवन प्रताप - दीप महँ, व्यास' मुदित सुख दरत पतंग।।६७८।।
राग गौड मलार

बंसीबट जमुना तट नाँचत, दोऊ वर सुधंग ।

लाघवजुत सब्द कहत मृदु तत् तत्, थेई थेई, ता थुंग थुंग तान तरंग ।। जानित संगीत साँचु सरस बिरस विरम, लेत नैन, लोल लोचन मृकुटि भंग । चिंद चाल - ताल, सुघर अवघर, गित निरिष्व थिकत कोटि अनंग ।। अलित बिलत चक्र-सम षटचक्र-भेद, गगन में अति तिरप प्रवीन अंग-अंग । रास रिसकनी 'व्यास' स्वामिनी रस राख्यों,

रसिक कुंबर रीिम रहे, चरन गहे लैं उछंग।। ६७८।) राग गौड़ गलार

नाँचत नटवा मोर सुधंग श्रंग, तैसें बाजत मेह मृदंग। किट चंद्रिका काछनी चमकित, सिरिहं सिखंडि टिपारे चुंग।। तैसेंई कोकिल - कुल गाइन गावित, सुरित दिखावित मधुप उतंग। तैसेंई मोहन राग मलारन बाजित, श्रामनय निपुन राधिका कुच तुंग।। साख जवाद कुमकुमा नरपत, लिलतादिकिन उमंग। कुंज महल तहँ पवन केहल निहं, 'व्यास' चिराक दिखावित संग।। १५. विहार की मलार—

राग मलार

मानी माई कुंजन पावस आयो।
स्याम घटा देखत उनमद हो, मोरन सोर मचायो।।
दामिनि दमकति, चमकित कामिनि, प्रीतम उर लपटायो।
निसि अधियारी,दिसि निहं सूमति,काजु भयो मन-भायो।।
डोलत बग बोलत घन-धुनि सुनि, चातक बदन उठायो।
बरषत धुरवा सीतल बूंदिन, तन-मन-ताप बुम्मायो।।
कुसुमित - धरिन तरिन-तनया तट, चंद बदन सुख पायो।
'व्यास' आस सब ही की पूजी, सरिता सिंधु बढ़ायो।।६८१।।

राग मलार

सुरँग चूनरी भीजत, लाल ! उढ़ाउ पीत पट ।

भला भकोरत आवत दुहुँ दिसि, निसि आँधियारी,

दामिनि कौंधित, बेगि चलहु प्रीतम बंसीवट ।।
बीथिनि बीच कीच मचिहै, तब मोहिलयो चहीगे कनियाँ,

कंटक विकट घने जमुना - तट ।

लई उछंग 'व्यास' की स्वामिनि रसिक-मुकुट-मनि,

धनि-धनि मोहन बार-बार कर परसत कुच - घट ॥६८२॥

जब-जब कोंधित दामिनी, तब-तब भामिनी हराति, प्रीतम उर लागित । उन्मद मेघ घटा-धुनि सुनि निसि, पियिह जगावित आपुनि जागित ।। दादुर, मोर, पपीहा बोजत, मदमाती कोकिल बन रागित । कुंज - कुटीर 'च्यास' के प्रभु पै, श्री राधा रित पागित ।।६८३।।

हरपित कामिनि, वरपत दामिनि, मेघन की माला पिहरें तन ।

विविध विराजत गिरिवर ऊगर उड़त पताका

पाँति ऋरु सोभित सुरराज - सरासन ।।

वोलत चातक चंद्र - मँडल महँ, कुंजित—

कोकिल कल, खेलत खंजन ।

रेंगिति चंद्र - वधू धुरवानि विच - विच,

कीच वन घन महँ सौरम समीरन ॥

गरजत सिंह, विथिकित गज, हंस विहरत,

मीन - मधुप मिलि तन - मन ।

सर - सिरता - सागर भिर उमगे,

यह सुख पीवत 'ठ्यास' प्यास विन ॥६८४॥

राग मलार

प्यारी री ! मो पे कही न जाइ तेरे रूप की निकाई । लोक चतुरदस की सुंदरता, तेरे एक रोम श्रारुमाई ॥ तब राग मलारिन बाजित है,तब मोर-मंडली नाचित जु सुहाई । निविड़ निकुंज श्रॅंध्यारी जामिन, होड़ परी भामिनि— दामिनि सों, 'व्यास' स्वामिनी हॅसि कंठ लगाई ॥६८४॥

राग मलार

श्राजु कछु छुंजिन में वरषा सी।
वादल दल में देखि सखी री, चमकित है चपला सी।।
नान्ही-नान्ही बूँदिन कछु धुरवा से,पवन बहै सुख-रासी।
मंद्र - मंद्र गरजिन सी सुनियतु, नाँचित मोर-समा सी।।
इंद्रधनुष बग - पंगति डोलित, बोलित कोक-कला सी।।
इंद्रबधू छिब छाय रही मनु, गिरि पर श्रक्त घटा सी!।
उमाँगि महीरुह सी मिह फूली, भूली मृग - माला सी!
रटत 'व्यास' चातक ज्यों रसना, रस पीवत हू प्यासी।।६८६॥

१६. हिंडोरा-

राग कल्याग

देखों गोरिहिं स्थाम मुलाविहें ।
वर्षा ऋतु वृ'दावन हित किर, हरिष हिंडोरना गाविहें ।।
डोलत बग,बोलत चातक-पिक,घन दािमिन बन-बन आविहें ।
रिमिमिम बृँद परत तन भीजत, मन परिताप बुमाविहें ।।
कबहूँ हिलिमिल प्रीतम दोऊ, जोबन - जोर मचाविहें ।
उर सों उरज परिस हँस रिसया,अधर-सुधा-रस प्याविहें ।।
बरषत बिटप कुसुम-कुल व्याकुल,सुर-बनिता सिर नाविहें ।
ताल-मृदंग बजावित दासी, 'व्यास'निरिस्य सचु पाविहें ।।६८७।।

राग सारंग

मेह सनेही स्थाम के बृंदावन परवत।
दामिनि दमकित, चमकित कामिनि, भूलत दंपित तन मन हरषत।।
ललना-लाल हिंडोरा गावत, सुनि धुनि मुनिब्रत को मन करपत।
कुलिक - पुलिक वेपथजुत भेंटत, उर उरजिन सो घरषत।।
भूका सह तन डाँड़ी गहत न, कर गिह चुंबन लेत न लरपत।
नैन-सैन दें हँसत-लसत दोऊ, 'व्यासदासि' विविमुख सुख वरसत।।६८८॥

राग मलार

हिंडोरना भूलत नवलिकसोर। बरषत मेह हरयारी साँवन, जहँ - तहँ नाचत मोर।। दामिनि दुरति,भामिनि छवि निरखति,चंचल ऋंचल छोर। डोलत बग, वोलत पिक - चातक, सुनत मंद घन - घोर।।

† कोक कला सी (ङ); है कोकिला सी (च, छ)

हिय सों पियहिं लगाइ, मचायी अवला जोवन - जोर । सीकत स्थाम गिरत तें उबरें, कर गहि उरज कठोर ।। पट - भूषन. लट उरिक न छूटति, बाढ़ी प्रीति न थोर । कुच गहि चुंवन करि मुख देखत, सुख-सागर भक्तभोर ।। गावित नाँचित सखी भुलावित, गित उपजत चित-चोर । राख्यों रंग 'व्यास' की स्वामिनि, रित-रस-सिंधु-हिलोर ॥६८॥।

राग धनाश्री

जा कें राधिका सी घरनि , तरनिजा - तट घर,
सो नागर - नट काहि न फूलै।
बुंदावन सुघर ज़िलादिक दासी गावित,
मुदित भुलावित,सुरित हिंडोरा निसि-दिन भूलै।।
सो अवतार कदंव - मुकुट - मिन सुंदर,
सुघर स्थाम - तन पीत दुकूलै।
रास - विज्ञास हास - रस वरपत,
सपनैं हू जिन 'व्यास'हिं भूलै।।६६०॥

राग जयतिश्री भूतत - फूलत रंग भरे मैन। सहचरि रँग भरी गान करत कल, पावति ऋति सख, भुजवित हैं सब समुभति हैं सैन।। नख - सिख छबि बीजु परस्पर, अधर अरुन बीरी बिबि नासा - मोती थिकत न चिकत रहे. गहे सेज जद्यपि चपल अन्यारे नैन।। नग मुकुर विलोकति नागर, हँसत - लसत छवि कहत बनै न। उपमा जितीं तितीं सव वारीं, तुच्छ करि डारीं, या छवि ऊपर अब कहा कहीं लहै कछ वैन ॥ हरिदासी हरिवंसी, सनमुख, कान लगे कछु वोलत 'व्यासदास' कें चुभी, खुभी शीवा भुज,

े चुमा, खुमा श्राचा मुज, किलकि - किलकि श्रीतम डर लैन । ६६१॥

चतुर्थ परिच्छेद ब्रज-लीला

4

१. राग गौड़ मल्हार

श्री बृषभान-सुता-पित वंदे । उदित मुदित मुख सुख मय चंदे ।। विगत विरह रोग, स्याम भँवर भोग, उरज-जलज मादक मकरंदे । कु'ज-भवन हित कुसुम--सयन कृत, सुरत-पु'ज रस त्रानँद-कंदे ॥ वितत नयन-भ्रुव, लेलित वयन जुव, दिलत मदन-मद, हास सु मंदे । सहज स्वरूप दंपित, 'व्यास'निरास संपति, दीन विपितहर वर त्रानंदे ॥६६२॥ राग कल्याण

मोहनी को मोहन प्यारी।

त्र्यानँद-कंद सदा बृंदावन, कोटि चंद उजियारौ ।।
त्रज-वासिन कें प्रान-जीवन धन, गो-धन को रखवारौ ।
नंद-जसोदा को कुल - मंडन, दुष्टिन मारनवारौ ।।
चरन-सरन साधारन - तारन, त्र्यारत - हरन हमारौ ।
नव-निकुंज सुख पुंजनि बरषत, 'व्यास'हिं छिन न विसारौ ।। ६६३।।
राग सारंग

हरि-मुख देखत ही सुख नैनिन ।

निरखत रूप श्रन्प, निमेष लगत ही देत कुचैनिन ।।

वारे घर-घर बात-बात सुनि, स्रवन भरत सुख-चैनिन ।

हंस कोटि दामिनि प्रतिविवित, विवाधर रस ऐर्नान ।।

विनु दामिन हों मोल लई इति, स्याम छवीले सैनिन ।

भोंह-धनुष तें चलत नयन-सर, भेदत उरज गुरैनिन ।।

रोम-रोम की छवि पर वारों, कोटि सोम-छवि मैनिन ।

सहज मधुरता 'व्यास' मंद पै, कहत वनै क्यों वैनिन ।।

राग धनाश्री

नंद शृपभान के दोऊ वारे ।
शृंदावन की सोभा-संपति, रित - सुख के रखवारे ।।
गोरी राधा, कान्ह साँवरे, नख-सिख ऋंग लुभारे ।
बोलत,हँसत, चलत,चितवत, छवि वरनत कवि-कुल हारे !।
धीर समीर तीर जमुना के, कुंज-कुटीर सँवारे ।
बिबिध बिहारिह विहरत दोऊ, सहज स्वरूप सिंगारे ।।
रिसक अनन्य मंडली मंडन, प्रानन हू तें प्यारे ।
जुगलिकसोर 'व्यास' के ठाकुर, लोक - बेंद तें न्यारे ।। ६६४।।

राग नट व श्रासावरी

मनोहर मोहनी की भाँति ।
पलकिन नैव समात न देखत, नव विटपिन की पाँति ।।
कुंजिन गुंजित मधुप-पुंज, पिक कूजित के इतराति ।
कुसुमित अमित कुसुम नव बेली, निरम्मर सुधा चुचाति ।।
मद समीर धीर गति, चंद-किरिन मिन भुव मुसकाति ।
मिथुन प्रगट मैथुन रस-सिंघु, माधुरी सी वरपाति ।।
श्री 'व्यास'स्वामिनी निय के हिय पर,विलसत हू न अघाति ॥ ६६६॥

नैन सिरात गात अवलोकों।

इनि महँ सोभा - सिंधु समात न, पलक साँकरी त्रोकें।। स्वन होत सुख भवन हमारे, सुनत तुम्हारी टोकें। कहा-कहा त्रानुभव कहिये हो, सकल कला-कुल कोकें।। कुच को रस चाखत कर जैसें, रुधिरहिं पीवत जोकें। ऐसें ही 'व्यास'रसिक रस-भोगी,विरस दुखित सिर ठोकें।।६६७।।

राग धनाश्री

सब गुन गोरी तेरे गातिन ।

कछुक काम-बस स्यामल हैं कछु, मलय चंद निसि-प्रातिन ।।
मृगज, मीन, खंजन, गज, हंस, हेम कपट के भ्रातिन ।
घन, दामिनि, पंचानन, सुक, पिक, मधुप सर - घातिन ॥
नागर राग बिराग लये कछु, सुधी कृपन धन-दाति ।
तब बिलास छवि किव न ऋगोचर, कोटि किवन के तातिन ॥
सबै भाव मन में क्यों ऋावत, कहत सुनत सठ बातिन ।
'व्यास' रसिक तब फल पायो, निरखत नैन समातिन ॥६६८॥

राग देवगंधार

छिड़ाइ लये तें मेरे नैन ।
वंक विलोकि समार विहाँसि किये, मोंह—धनुष सर—सैन ॥
देखत गुन गित मित हरि लीनी, दें कजरा महाँ ऐन ।
इन ही मेरी मन मोह्यी, ह्वें गई पलक सों ठैन ॥
तारे तरल पुतरिया कोये, रितरस में यह मेन ।
सहज मोहनी इनही की यह, किथीं कियों कछु तेन ॥
उन विधिकति ये मृगज गीधे, विधये लट फंदनि चैन ।
विलगु न मानें हिलगि हिये की, 'व्यास' हैं कहत बनै न ॥
इस्हा

राग गौरी (तिताला) त्राजु में मोहन को मुख मोह्यौ ।

द्द्यों मथत श्रंचल चंचल छवि, देखि कुँवर उर जोह्यों ।। नेन-भँवर कुच-कमलिन श्रटक्यों, लटकत लटकन सोह्यों । विकल स्थाम गैया के घोकैं, लोई बृषभ सों दोह्यों ।। चिते विचेत भई मुहिं जानी, पानि जु हियों टटोह्यों । पर वस रसिक 'व्यास' को स्वामी, प्रीति-रीति - सर पोह्यों ।।७००।। राग सारंग

गोविंद मेरे मन भायो।

श्रानँदकंद नंद-नंदन सिख, भागन ही मैं पाइ कंठ लपटायो।।
सुख-सागर महँ मगन भये इह, रस कर में जेहिं कर लायो।
को हों, को वह, को निसि - वासर, बन किहिं बिसरायो।।
हिलग वाबरी बिलग न जान्यो, बिधि - संजोग बनायो।
जो पै 'व्यास' प्रभुहिं भाइ इतनी, कु-लोक श्रालोकु श्रज्ञायो।।७०१।।

गग देवगंधार मन मोह्यो मेरी मोहन माई।

कहा करों चित लगी चटपटी, खान-पान-घर-बन न सुहाई।। बिहँसिन बंक बिलोकिन सैनिन, मैन बढ़ची कछु कहत न जाई। अद्भुत छिब बदनारिबंद की, देखत लोक - लाज बिसराई।। मेरें साहस उनके बाहस, मनचीती बिधि मली बनाई। पालागों यह कहिंदि कहूँ जिनि, बिरस न जानें लाज पराई।। रह्यों न परतु, कह्यों बहुतिन मिलि, हैं न होहि कबहूँ सुखदाई। 'व्यास' त्रास करि को अब छाँड़ें, भागन पायों कुँवर कन्हाई।।७०२।।

्राग धनाश्री

जो भावें सो लोगिन कहन हैं। अविन पिछोड़ों पाँव न दीजें, न्याव मेटि प्रीति निवहन हैं। हों जोबन मदमाती सखी री, मेरी छतियाँ पर मोहन रहन हैं।। नव-निकु'ज पिय अंग संग मिलि,सुरित-पु'ज रस-सिंधु थहन हैं। या सुख कारन 'व्यास' आस कें, लोक-वेद उपहास सहन हैं।।७०३।।

राग त्रासावरी गोविंद् सरद - चंद् वन मंद् हास सोहै। नटवर - बपु - बेघ निरखि, सकल लोक मोहै।। मेघ स्याम पीत वसन, बनमाला सोहै। वरह-धात गुंज - पुंज, उपमा को को है।। बंसीवट बेनु - नाद, सब को मन मोहै। गोरी चितु चोरि लयो, बिकल बृषम दोहै॥ मोहन धुनि सुनत लोह चुंबक बिछोहै। 'व्यास' मंद, स्यामहिं तिज और प्रभृहिं टोहै॥ ७०४॥ राग सारंग

रंग भरे लालन त्राए मेरें, हों देखत भूलि रही। चित्र विचित्र बनाव कियो त्रांग - त्रांग, त्रानंग कोटि चारों, मोपे सोभा नहिं परित कही।।

जव मुसक्याय चिते सैन्नि दे, नैन्नि सों नैन मिलत मेरी बहियाँ गही।

त्र्याति नवीन प्रवीन सब ही द्यंग, 'व्यास' कौ−

प्रमु चाहत सुरत - केलि - सुख ही ॥ ७०४॥ राग घनाश्री व त्रासावरी माई री मेरें मोहन त्राये।

बहुत दिनन के विछुरे, भाग बड़े घर बैठे पाये।।
किर स्थौछाविर तन-मन-धन-जोवन, त्रानँद-गीत गवाये।
चोवा - चंदन चौक पूरि मैं, मंगल कलस पुजाये।।
मगन भयौ मन में मनु हँसि, नैननि सैन मिलाये।
किछुव न सकुच रही तिहि त्रवसर, उरज उमँगि उर लाये।।
भये मनोरथ पूरन मेरे, सब परिताप बुभाये।
'व्यास' काम - बस हम दोऊ जन, सिगरी राति जगाये।। ७०६॥

२. बाल लीला- राग धनाश्री

कन्हैया ! देहि घों, नैकु हेरी । अपनो राग सुनाउ छवीले, हों बिलहारी तेरी । मो सनमुख नैक गाइ बुलाउ, आँखि चाँपि नैकु डेरी ।। बैनु बजाउ लटिक मेरे लटकन, नाँचिहि दें - दें फेरी । सुनि मोहन,सब कियो,दियो सुख,'व्यास' मोल बिनु चेरी ।।७०७॥

राग गौरी श्रावो रें श्राड भैया, से हें हेरी दीजें । गाइ बुलाड दुहाड छ्वीलें, मिंथ - मिंथ घेंया पीजें ।। श्रास पास गोपाल मंडलीं, मिलि कोलाहल कीजें । मुहुवर वैतु बजावत गावत, श्रानंद ही तन भीजें ।। गोरस बेचन जाति ग्वालिनीं, घेरि दान किन लीजें । 'व्यासदास' प्रभु भगरत घर, बन श्रानंदिहं मुख जीजें ।। ७०८॥ व्या० ४६ ग्वाल-चबैनी ग्वाल चवात ।

मीठी लागत मोहन के सँग, घर की छाक न खात।।
टोरि पतौवा जोरि पतोखी, पय पीवत न श्रघात।
मधुर दही के स्वाद निवेरत, फूले श्रॅंग न समात।।
कवहुँक जमुना - जल में पैरत, मोहन मारत लात।
बूड़क लें डब्ररत छलवल सों, स्याम - गात लपटात।।
कवहुँक खग-मृग-भाषा बोलत, वन सिंघें न डरात।
श्रद्मुत लीला देखि - देखि कें, 'व्यासदास' विल जात।। ७०६।।

३. दान लीला— राग गौरी

ऐसे हाल कीने री नागर नट। गोरस बेचन जाति अकेली, आनि परची औचक जमुना - तट।। फोरि मथनियाँ, तोरि मोतिन-लर, छोरि कंचुकी,

गहि भक्तभोरि श्रंचल चंचल लट । फारत पट, कुच-घट श्रीघट री, 'व्यासिहं' देखत भागि चढ़ची बंसीवट ॥ चंद्र-बदन चंद्राविल गावे ।

सोने की मटुकिया पाट की इँडुरिया, सिर धरि गोरस बेचन आवै।। घेरें रे भैया हो, जैसें जान न पावै.

इहि सघन कानन-बन ऊबट बाट-घाट धाने । श्राजु नंद बाबा की सोंह दान लें, तब छाँड़ी याहि,

जोबन - गर्ब यह अधिक कहावै।। बत-रस अटकित, भोंह - नैन मटकित, छल किर कुच - घटिन दुरावै। अंचल कंचुकी लट गहतही रूठ्यो देत, मुरली छिड़ाय लेत, अँगूठा दिखावे।। आजु हों कन्हैया लुटी, मोतिन की लर टूटी,

चूरा चांपि फूटी, घर भूँठी ये बनावे । 'व्यास' जोर न बीच होती, को जानें कहा यह करती,

ऐसी वार्ते जोरि व्रज माँक सुनावै।।७११।। स्याम रोकत फिरौ त्र्याज व्रज की गैल ।†

लेही संग खाल,बछरा गाय चारी जाय, दान कहा लेडगे करी बन की सेल ।। किये बन पात के चित्र सब अंग में, भये ठाढ़े आय करत मो सों फैल । अनकटोंटी बात करी मनिहें बिचार कोऊ, ऐसी भयी नािंह बज में छैल ।। जात हैं निस-दिना याही हम गेल में, दान कोई ना लियो आज पाये पहेल । मदन मोहन कहें व्यास स्वामिनि सुनी,धरी मदुकी धरनि चली आपने महेल।।

[†] कीर्तन संग्रह, भाग १, पृष्ठ २४२ से संकलित

४. पनघट लीला-

कान्ह ! मेरे सिर धर गगरी ।
यह भारी, पितहारी कोड न मनसा पुजवत सगरी ।।
राति परी घरु दूर, हर वाढ़ची, मेरे सासुज नगरी ।
देहु पीतपट करहुँ ईंडुरी, छाँड़हु छैल अचगरी ।।
अंचल गहि चंचल बन भगरत, नग बगरत लट बगरी ।
विहरित 'व्यासदास' के प्रभु सों, ग्वालिन सुख लें डगरी ।। ७१३।।

जमुना जातिही हों पिनयाँ।
वीचिहं भई श्रीर की श्रीरें, मिलि गये मन - मोहिनयाँ।।
मो तन बिहँसि बिलोक्यो नागर,चल नैनिन की श्रिनियाँ।
धीरज रह्यो न कह्यो परें कछु, रविक लई हों किनयाँ।।
चिबुक पकिर चुंवन किर खोली,चोली छन तन तिनयाँ।
सवन छुंज लें गयो लालची, हाथ परें 'छुच मिनयाँ।।
परी सुहस्त वैस ही भागन, पायौ प्रान - रविनयाँ।
'व्यास' मिलाये केवल छैलिहं, चलत गैल पर धिनयाँ।। धिरु।।

राग गौरी (तर्ज तिताला)

त्राजु जिन जाउ री माई कोऊ, पनघट है मोहन फैंटी।
नंद - विसोर दुरचौ कु जिन में, चोर देत है सैंटी।।
वाट चली त्रावत ही वरवट, नागर नट सों मेटी।
परसत ही धीरज न रह्यों तन,मनसिज त्रान खखेटी।।
तोह निहोरों सु दिर, मेरो बचन मानि गुजरेटी!
पुजई त्रास 'व्यास' के प्रभु की, कुसुम - सेज पर लेटी।।०१४॥

राग सारंग भूली, भरन गई ही पानी।

गैल वताविह छैल छवीलो, तू न परित पहिचानी !!

मेरी सासु त्रासु करिहै घर, मेरी पित श्रमिमानी ।

छल की नारिहिं गारि चढ़ों, जो बन में रैन बिहानी !!

मलकित गागरि श्रलक सिलल भई, सारी स्वेद चुचानी ।

सीत-भीत तें कंषु बढ़चौ श्रित, विगति न जाित बखानी !!

भागिन भेट भई तोही सों, भारिन चाँद पिरानी ।

नेंकु उतारिह पाँइ परत हों, तो तें कौन सयानी !!

दीन बचन सुनि सद्य हृद्य के,निरखत मुख मुसिक्यानी ।

पृजी श्रास 'व्यासदासी' की, देखत श्राँ खि सिरानी !! १९६!!

सघन कुंज वन वीथिनि - वीथिनि, श्ररुमति पनियाँ जात । निकट विकट कंटक पट फाटत, दुख पावत सुख - गात ।। खुद खूँदे तृन पथ भूलत, वेपथ नैन चुचात । श्रोमल पट खैंचत नीवी किट, कुच कंचुिक न समात ।। खंडत गंड श्रधर प्रचंड सिख, का सों किहिये बात । स्यामिह देत श्रलोक लोक सव, 'व्यास' न मोहि सुहात ।।७१७।।

राग गौरी

छाड़िये नागर नट की नगरी।

गैल साँकरी छैल गही लट, जाति हुती डगरी।।

पनघट गहें उरज - घट घाटिह, गिह राखी गगरी।

चुंबन के बदले में दीनी, मुक्ता लर सगरी।।

बरवट ही ले गयी गहवर बन, श्रपनी सी हों मगरी।

मेलि मीहनी बस किर मीहि, लगाय टकटकी ठगरी।।

श्रव किह कैसें रहिये ब्रज महँ, सिहये सबै श्रवगरी।

'व्यास' सुनत उपहास त्रास निहं, जोबन-जोर उमग री।। १९६॥

५. उपालंभ-

राग सारंग

नाहिंन काहू की स्यामहिं संक।
आइ श्रोचक लट गहि मेरी, चोली चटकि निसंक।।
मुरि मुसकात सकात चोर चितु, चितै विलोकिन वंक।
मागि चलै, छोरै, पुनि टोरै, कितविन कहाँ कलंक।।
श्रंचल फारि, उतारि हार उर, दीने खर नख श्रंक।
कुंज - कुटीर गयौ लें छलबल, छैल तोहिं भिर - श्रंक।।
रंग रह्यों न कह्यों परें मोपे, माँची रित - रन - पंक।
'व्यास' आस पुजई तन-मन की, निधि पाई जनु रंक।।०१६।।
गई ही खरिक दुहावन गाइ।

खोरि साँकरी छैल छवीले, श्रंचल पकरची धाइ।।
तैसी निसि श्रॅंधियारी, तैसोई स्याम, न जान्यो जाइ।
इहिं गोरे तन घर के भेदी, वन में दई बताइ।।
कुच जुग घट श्रटके नागर नट, कंठ रहे लपटाइ।
सिख सुधि बुध न रही तिहिं श्रोसर,घरनि परी मुरभाइ।।
सुख में दुख उपजत उत देखत, नैन मुँदे श्रकलाइ।
परी हती हों श्रारज - पथ में, लीनी 'व्यास' वचाइ।।७२०।।

६. विवाह-लीला —

राग देवगंधार

नंदीस्वर इक नगर अनूप, नंद गोप तहँ जानियै। संपति हो उनकी कही न जाइ, तिहूँ लोक में मानियै। जाति - पाँति - कुल उत्तम, रीति तिनकी सुख-सागर। देखत ही जाकों सजन सिहाइँ, रूप-रासि-गुन-त्र्यागर।। बोलि लेहु सब मित्र सुबंधु, बेगि मतौ इक कीजियै। कही बात बृषभान विचारि, कुँवरि स्याम कों दीजिये।। बिप्र लेहु तुम लगन, सुदेस दस हू दोष निवारिकें। माँगहु त्रिय पहँ रतन अमोल, अरु पट-चीर सँवाँरिकैं॥ प्रोहित पठयौ सुघरी साधि, लोग घरनि बहुराइयौ। पहुँचौ प्रोहित नंद के धाम, सुख दे पग पखराइयौ॥ कीनौ नंद बहुत सनमान, पूछ कुसल सुख पाइयौ । गावति ही तिय गीत रसाल, सभा सु गोप बनाइयौ ॥ चंदन हो घिसि ऋँगन लिपाइ, मोतिन चौक [पुराइयौ । वैठै मोहन पटा श्रनृप, श्रंज़ुलि करन ज़ुराइयौ॥ पंच बिद्ति भई लगुन प्रमान, रोचन - तिलक कराइयौ । बेद-मंत्र पिंह, कलस पुजाइ, तब कर लगुन धराइयौ॥ बाजत द्वार दमामें, ढोल, भेरि भँबर सँग गुंजरें। वाजत सरस स्वरिन सहनाइ, उपजित तानिन पुंजरें।। पठये रानी घरनि तें बोर, अरुनि ब्रत तिल - चाँवरी । पूछी एक तिय बिप्रहिं बात, दुलहिन गोरी के साँवरी॥ बोलि नगर के बाह्मन, भाट, मंगत औरनि को गर्ने। जो जैसौ ताहि तैसौ ही देत, का पै जुगति कहत वनें।। कियौ विदा प्रोहित वहु भाँति, कर जोरें विनती करी। विनु दामिन हम लीने मोल, सुभ कीजै नीकी घरी॥ त्र्यायौ विप्र जहाँ बृषभान, समाचार जे सब कहे। बर सुंदरता कही न जाइ, स्रवन सुनत अति सुख लहे।। प्रथम दुहूँ दिसि सुभ दिन साधि,मंगल फल घर-घर दिये । द्वितीय देव कुल विधिहिं बनाइ,जुगति जतन जे सब किये।। त्र्यानँद सौ गावत नर - नारि, कँ वरिह तेलु चढ़ाइयौ। माँगे हो तब हरे - हरे बाँस, चंदन खंभ कटाइयो। मंडप रच्यो विमल बहु भाँति, खंभनि दियल बराइयो । इयंव - मौर - दल बंदनवार, सोभा कहत न आइयो ।। नंद बुलाये गोप बरात, मनभाये बागे दिये । पहुपमाल वर बीरी अनूप, भाँति-भाँति सौंधे लिये ।। हय-गय पैदल रथ - आरूढ़, चँवर - छत्र सोभा भई । बाजे अगनित गने न जाइँ, लोक-लोक प्रतिधुनि छईं ।। नंद-महर की चली बरात, बरसाने बृषभान कें । इयों-उयों चलत नगर नियरात,त्यों-त्यों सुख स्थाम सुजान कें ।।

श्रागौनी किर सजनि मेंटि, वारौठी वहु विधि करी। देखत श्री मोहन कौ रूप, नर-नारिन की गित हरी।। जनवासौ दें चरन पखारि, चार हुते जे सब किये। श्रॅंगन लिपाइ उज्यारे दीप, सजन बोलि भीतर लिये।। गोप जुगति सों चरन पखारि, बैठारे कर जोरिकें। पातिर हरी बहुत, श्रित दौना,परसत बहुरि भकोरिकें।। विजन कौन गने, पकवान सुबस पञ्चाविर चरपरी। महलिन चड़ी देतिं तिय गारि, को बरनें श्रानँद घरी।। चौक पूरि विधि बेदी वानि, दूलहु स्याम बुलाइयो। वैठे पंच सुजन सुख पाइ, हरि कों श्ररघु दिवाइयो।। दिच्छन दिसि दुलहिन बैठारि, बेद मंत्र विधि सब करी। भयो व्याह सबकें श्रानंद, साखि दुहूँ दिसि उद्धरी।।

वाजत बहु विधि सवद, निसान, सुर-नर-मुनि कौतुक देखियों।
फूले दंपित ऋँग न समात, जनम सुफल किर लेखियों।।
दुलहिन ले जनवासें आई, कीनो आनंद बधावनों।
मुख देख्यों दे रतन अमोल, पायों मन को भावनों।।
प्रात कियों पलकाचार, गौर-स्याम जोरी वनी।
सोभा हो कळु कही न जाय, मुवन चतुर्दस के धनी।।
हय, गय, हाटक, पट बहु मोल, गोप सबै पिहराइयों।
कलस पचहुँड़े अगिनित और नग-मिन थार भराइयों।।
बिदा करी, बिनती कर जोरि, हों सेवक किर जानिनों।
कीनी कृपा दीन जिय जानि, सजन भलें किर मानिनों।।
क्यों घन गरजें, बजें निसान, नंद कनक-जल बरिषयों।।
जाचक दान न चातक तूल, त्रिपत भये मन हरिषयों।।

निरख वरात चली ज्योनार, रानी जसुमित नंद की ।
मानिक-दीपक सँजोये थार, जननी आनँद-कंद की ।।
दूलहु-दुलहिनि आये पौरि राजत, ज्यों घन-दामिनी ।
करित आरंतो आनंद-रूप महिर, महर की भामिनी ।।
मान जिते तिन रोके दुआर, नेग बहुत भाँतिनि दिये ।
करे दान पाँवड़े अनेक, किनयाँ ले भाये किये ।।
जो सत सेप सहस मुख होइ, गुन-गन तो न कहत वनें ।
बेद - अपनिषद पायो ना पार, और इतर नर को गनें ।।
कंकन छोरत स्यामा-स्याम, निरिख बदन दंपित हँसें ।
ताके भाग कहे निहं जाँइ, जो गावे िषय हिर-जसें ।।
चिरजीवे जोरी संजोग, सकल लोक की संपदा ।
यह जस गायो 'व्यास' अधाइ,जनम न परसे आपदा ।।
जीवत रिसक जुगल-रस गाइ,श्री बृंदावन के चंद को ।
नर-नारी गावत सुख पाइ, दरस करत निहं द्वंद को ।। अर्थना

७. नृत्य संगीत विनोद—

राग गौड़ मलार

बिराजमान कानन ब्रुभषान-कुँवरि गान-तान-बान हत बिमान काम - कामिनी। प्रान-रवन मोहन-मन-मृग सुमार किये, हो - हो रव बार-बार बिकच जामिनी।। राग-रंग पवन पंग, सेष चलन मान-भंग, नारद, सिव, सारद लजत भाम-भामिनी। निरवधि गुन-जलिध बुंद बुंदावन रस ऋगाध,

राधा-धव नव बिहार 'व्यास' स्वामिनी ॥७२२॥ राग कान्हरी

ठाड़ी भई रंगभूमि में रॅगीली प्यारी रेख प्रमान सों। तत्त थेई सब्द उघटि लाग डाट, तिरप बाँधि उरु चचमान सों।। नेत्र भेद, प्रीवा भेद, हस्तक भेद कि रिमावित, गावित तान-बंबान सों। राग-रंग रह्यों अति, 'व्यास' के प्रभु स्थाम सुजान सों। राग गौरी (श्रटताली)

नाँचित नागरि सरस सुधंग ।

लाल वजावत ताल तरल गति, गावत सुघर नचावत अंग ॥ तत्त थेई तत्त थेई थुँग-थुँग, घन्नन तन्ननना वाजत मृदंग । सप्त सुर गान रागिनि-राग-सागर मान-नागर, तान-पट - वंधान धुनि सुनि विगत गर्व अनंग।। कोटि कंदर्प लावन्य मुख, चंद मंद, सुचि हास, चल नयन, भ्रू-भंग। रूप - गुन - निधान जान, दंपति रन समान, आन 'व्यासदासि'रंग-रासि देखत सुख संग।। ७२४।।

राग मारुवौ (ऋठताल)

नटवित नट श्रंग प्रति सरस सुधंग, रंग-रासि रिसक सरूप सुजान । नागर नटवर तार लये कर, उघटि सब्द,

थेई-थेई रूप-निधान करत कल गान ॥ डरप - तिरप-सुलप लेत, ध्रुवा धरु, चंद्र बिवि बिधि मान । रीक्ति मोहन डर लगावत 'व्यास' स्वामिनी, स्यामा भामिनी नहिं त्रान ॥७२५ ॥

राग सारंग

विहरत वर्ने विहारी - विहारिनि ।
रास - रंग ऋँग संग रचे, गावत - नाँचत करतारिनि ॥
कुसमित मुकुट, काछनी मलमल, भूमक ममकत सारिनि ॥
पटकत पद, लटकत मुख, नैनिन वाँकी सैन विकारिनि ॥
तिरप लेत चंचल रस राख्यो, उरज डवारिनि ॥
स्याम काम-चस उर लपटानो, निरिख निपट सुख नारिनि ॥
देखत कौतुक केकि, कपोत, सुक, पिक चढ़ि कुंज-अटारिनि ॥
'व्यास' स्वामिनी की छवि वरनत, कैसें फबै भिखारिनि ॥७२६॥

राग नट व श्रासावरी

मद्नमोह्न गावत लाल ।

विकट तान - बंधान मान - सुर, कोऊ न पावै ताल।।
गित महँ गित, मित महँ मित उपजित, गुन गंभीर रसाल।
नारद, सारद, सिव, गंधर्व, किंनरकुल की परची चाल।।
सैनिन ही समुभावित सिखयिन, राधा परम कृपाल।
श्री 'व्यास' स्वामिनिहिं रीभि कुँ वर मिलि, जपज्यो सुरत सुकाल।।

राग गौरी

वजायौ कौनें वन महँ वैन ।

मोहिन धुनि सुनि मुनि-मन मोहियौ, बाढ़ियौ नख़-सिख मैन ।। मोहन बीर सुर के तानिन, वानिन वींधे उर की ऐन । ताजिये सुत, पति, संपत, हीरा, भिजये कुसुमिन को सैन ॥ चली श्रली सब तिज, सुंदर पहुँ श्राई मेटि कु-चैन ।
नैन चषक भरि पीवत जीवत, हरि - दरसन - पय - फैंन ॥
पिय को हियो जानि, निहं मानें वचन, परिस पद - रैन ॥
'व्यास' स्वामिनी की सब सहचरि, रास नची दे भैन ॥७२८॥

द. संडिता वचन—

पगे रँगीले नैनिन रंग।

अद्भुत छ्वि किव किह न सकत किछु, लाजत निरख छुरंग।।
मुक्ता, मरकत, लाल, कमल - रस, रचे कृतक - जल अंग।
गोलक गित निर्मोल लोल मित, देखि लजाने भृंग।।
तारे चंचल पलक पुतरिया, देसी राय सुधंग।
चोज - चाव नव, हाव - भाव लव, सैनिन नचे अनंग।।
किहिवे कहत उपमा भूँठी, खंजन, मीन, पतंग।
अनत स्थाम सर्वोपिर, सकुचत 'व्यास' स्वामिनी संग।।०२६।।
राग गौरी

भोर किसोर चोर लों सकुचत, फूले झंग न मात। चोरी फवी न थोरी, चारी करत तुम्हारे गात।। नैन भरे सुख, चोर सैन दें, कहत गुपित की बात। सनमुख पाँइनि परत डरत कत, सुख हू में पछतात।। भागु रावरों कपट करत हूं, महँगे मोल विकात। सुनत अनादर हँसत जात, बरवट ही डर लपटात।। सर्वसु दान 'व्यास' जैसें लें, मीन अधीन अघात।।७३०।।

राग कल्याण

श्रोली श्रोढ़ित चोली तो सों।
मम हिय पिय के बीच बसत कत,बैर करत बिनु काजिह मो सों।।
श्रक्त नैन के पलक किये जिहिं, तािह कहाँ लिंग कोसों।
पारित बीच 'व्यास' के प्रभु सों, ता पािपिन की नािर मसोसों।।७३१॥

राग धनाश्री सर्वसु लुटि छुटि क्यों त्र्याये ।

सकुचि न कारी सारी त्रोहें, नैन न दुरत दुराये।! लटपटी पाग, सटहटे पाँइ परत ही, तुम लिख पाये। ता कहें दुख दें मुख सनमुख के, हम कहें श्रति दुख लाये।। नाक महावर काजर को रँग, त्रास सुरंग रंगाये। एक घरी के विकुरें 'व्यास', त्रास तिज भये पराये।।७३२।।

राग देवगंधार

त्राजु पिय ! राति न तुम कछु सोये ।

कौन भामिनि के भवन जगे हार, जाके रस - बस मोये।।
रात - रस उमिंग चले नख - सिख अंग, नीरस अधर निचोये।
खंडित मंड पीक मुख की छ्रिब, अरुन अलस अति पोये।।
जावक, पीक, मधी - रस कुमकुम, स्वाद बासना भोये।
लटकित सिर पिंग्या, लट बिगलत, सुंदर स्वाँग सजोये।।
तन-मन कारे होहिं न गोरे, कोटि बारि जो धोये।
खोटी टेव न तजत 'व्यास' प्रभु, मैं कै बार बिगोये।।७३३॥

राग सारंग

राख्यौ रंग कौन गोरी सों।

सुनहु स्याम फिब आइ कितव, तुमिहं लहनों चोरी सों।।
चंदन - बिंदु ललाट इंदु सम, सिर बंदन रोरी सों।।
अधरिन अंजन - रेख न मेष, नैन अरुन तेरी सों।।
भोर किसोर चोर लों आये, प्रीति करत भोरी सों।
सोंह करत, चीनहें पर कळू वसाइ न वरजोरी सों।।
नील निचोल प्रगट चोली, भूषन चूरा डोरी सों।
जानित सबै 'व्यास' के स्वामिहं प्रीति टराटोरी सों।।

मौगे रहहु, तुम कहहु जिनि वात।

सुनहु किसोर चोर तुम खोटे, आये प्रगट प्रभात ।।
सकुचत नख - कुच - अंक दुरावत, नील वसन महँ गात ।
मानों द्वय राका-निसि सिस गन, घन में मुद्दित न मात ।।
ता महँ अद्भुत छवि उपजित, उर जावक जुत पद लात ।
मनहुँ सुधा-मधु वरिष मिले रिपु, मित तिज विधु जलजात ।।
पीक अधर खंडित मिष - मंडित, फूले अंग न मात ।
मानहु विदुम मर्कत-मिन मिलि, कनक खिचत मुसिकात ।।
लोचन पीक लीक रस - रंजित, अफ्न अलस इतरात ।
जनु कुमकुम मकरंद सु रंजित, अमर अमत न अधात ।।
जानत हू मानत निहं चोरी, ता ऊपर अनखात ।
'व्यास' न करत त्रास दुख दाता, वरवट उर लपटात ।।०३४।।

सुखद मुखारबिंद बिनु सु'द्दि, स्यामिंहं लगी !चटपटी । पिय की वाधा मेटित राधा, छाँड़िह टेव अटपटी ।। मेरी मिलत बसीठी तेरी, सब ही बात लटपटी । 'व्यास' स्वामिनी सुनत पियहिं मिलि, मेटी बिरह घटपटी ।।७४०।। राग कल्याण

मेरी कह्यी मानि री भैनी।

श्रवकर पायो नटनागर को, प्रान तू हो मृग-नैनी।। हिय में पियहिं राखि तू खेलित, कहत पिसुन चल सैनी। श्रंग श्रंग-रित रंग रचे हो,सूचित श्रित मोसां सुख-चैनी।। खंडित श्रधर, गंड पुलकाविल, सकसकाित सुख-ऐनी। चोली नैकु जु खोली सुंदरि, मनौ मदन की गिरी गुरैनी।। दुरत न चोरी कुँविर किसोरी, कहत श्रोर सब छूटी बैनी। प्रगट पीक नख-लीक कुचिन जनु, कनक-कमल पर छुँनी।। वंक विलोकिन, हँसिन छवीली, सकुच परम सुख दैनी। 'व्यास' स्वामिनी स्याम - संग जनु, दूध-भात महँ फैनी।।

बत-रस कित बौरावित मान दुरावित मेरौ।
सुमुखी तुहीं दुख पावत रूसें, प्रान - रवन विलपत री तेरौ।।
तेरौई चरन सरन सुंदर कौ, विरह - सिंधु तिरवे कहूँ बेरौ।
कामिह स्यामिह कठिन परी सखी, तोही तें अब होत निवेरौ।।
हा राधे ! हा प्रान - वल्लमा ! रटतु कुँवर कु जिन किर फेरौ।
'व्यास'स्वामिनी रहिस विहुँसि मिली,रसिक कियौ विनुदामिन चेरौ॥७४२।।
राग सारंग

म्र्तिवंत मान तेरे उर, फन्यो कठिन कुच भेप। याही तें सुख में दुख के मुख, हँसत न नैन निमेप।। प्रान-रवन की तिज परतीति, अनीति वड़ावत तेप। सुभग जामिनी घटति भामिनी, रित विनु जानि अलेप।। 'व्यास' वचन सुनि पियहिं दियो सुख,वरनत विथके सेप।।७४३।।

राग कल्याग्

किंठन हिलग की रीति श्रीति किर, लंपट पे न अशात । अति आतुर चातुरता भूलत, श्रीतम कह अकुलात ।। परत तेल में माखी मरित, न जानत दुख की बात । चंचल चेंटी चाखि राव - रसु, श्रान विसरि लपटात!। चंचल मिरिंग घंट सुनि, सिर धुनि, बैठि वँधावत गात ।
परत पतंग दीपज्वाला महँ, आरत काहि डरात ।।
चोर, चकोर, मोर, निसि, सिस, घन देखत मैन सिरात ।
सब सों कपट करत आलि, कमलिं जीवन दे आरुमात ।।
पावत कृपन धनिं गिहि राखत, काहू देत न खात ।
जियत महीरह सिरता चातिक घन - बूँदिन चुचवात ।।
जा बिनु मीन, जलज निहं जीवत, दादुर निहं पछतात ।
'व्यास' बचन सुनि कुँविर,कुँवर के कंठ लागि सुसकात ।।७४४॥

१०, रथ-यात्रा---

रथ चढ़ आवत गिरिधर लाल†।
नव दुलहिन बृषभान - नंदिनी, नव दूल्है नँद - लाल।।
निरखत नयन सिरात मुदित मन, मिटत विरह की ज्वाल।
'व्यास' स्वामिनी - कंचन - बेली, लपटी स्याम - तमाल।।७४४।।
तेरीई मान मनावत, रथ चढ़ आये री मदनगोपाल*।
नव दुलही बृषमान-नंदिनी (नव) दूल्हे नंद-कुमार।।
निरखत नैनन बदन कमल-मुख मिटिहै मदन विरह की ज्वाल।
'व्यास' स्वामिनी-कंचन-बेली,लिपटी है मानौ स्याम-तमाल।।७४६॥

११. विविध रस-वर्णन-

राग धनाश्री (ग्रठताल)

कौन भामिनि त्रिभुवन महँ सुंदिर, राधिका नागिर सों किर सकै सारी। ह्रप - गुन - सील - उदार मुकुट-मिन, त्रालस-वस किये कुं जिबहारी।। वायस हंसिंह को पटतिर करें, कंचन काँचिंह द्यंतर भारी। इमिली त्रामिहें, रावन रामिंह, केसर गेरू, छवि - रुचि न्यारी।। काम दुधा गाडरिंह न गाथी, हय रासभ सों उपमा न्यारी। मेवा खारी होंग - कपूरिंह, खीर खाँड़ के सम न सवारी।। रिव उदौ ता सिर न त्रमावस, जामिनि कोटि, चंद उजियारी। चंपक सैमर से धन, राजा रंकिंह उमग न न्यारी।। सुर नर मुनि, हरिदासिन कें सब, नारी हरिदासी निहं डारी। 'व्यास' श्रजू वा जुवित पाँ परसित, गिनका हू तें पित न विकारी।। ७४०।।

[†] कीर्तन संग्रह, भाग २, पृष्ठ २६५ से संकलित

^{*} कीर्तन संग्रह भाग २, पृष्ठ २६६ से संकलित

मुख देखत दुख पावत नैन । काहू चोट, पीर ऋति काहू, मो पै कहत बनै न ॥ संपति-विपति निसि की विसरी, भोर भई कत ठैन । कपट-प्रीति कौ सिद्ध समात न, हृदय सांकरे ऐन।। निलज सलज सों बैर,घेरु घर-घर हू चलत सुनै न । तै उसास पितु पोषि 'व्यास' प्रभु कंठ बगे दें सैन ॥७४८॥

मनौ भई भूषन की सी पट-कुटी। बनी बिचित्र उतंग तनी तन, देखति करति बट-कुटी।। कर गहि चुटी लुटी रित-रन महँ, जहाँ जमुना-तट-कुटी । 'व्यास' स्वामिनी के त्र्यादेस, सुदेस भई व लट-कुटी ॥ ७४६॥ कह भामिनि, तू फूली फिरति।

राति जगी नव रंगराय सँग,कतिह दुराव करित तू नागरि ऋंग-ऋंग िकरित ॥ नैन - कपोल, अरुन उर नख-छवि, अधरिन रंग कुसम सिर किरित । 'व्यास' की स्वामिनि जोबन-मद् माती, गज-गामिनि कैसें घेरी घिरति ॥

अधर-सुधा-मद् मोहन मोह्यो ।

भुज-बंधन बँधवाइ पाइ सुख, कुच-गिरिवर भरतार चिप सोह्यो ॥ खर नख-रेख, सुरेख गंड छ्रबि, खंडित द्सन बसन रित मानत। गुरु नितंब श्रँग हन श्रानंदित, कच करसत हरपत हँसि जानत।। रवनी कौ रित-रोप रवन कहँ, पोष रहतु ऋरु हरन मान कौ। 'व्यास' काम गति बाम स्याम हू, तृपति न राधा सुरत दान को।। राग गौरी

लागी री मोहि तालावेली।

स्याम काम-बस बिलपत वन-बन फिरत हैं, अरू राधिका अकेली।! नैन चटपटी प्रीतम विछुरैं, कहा करौं तन छुटत नाहिनें सहेली। सुनत'व्यास'की स्वामिनि पिय सों,हियौ मिलावति,सुरत-सिंधु में खेलत भेली राति अकेलैं नींद न आवित।

सुनि सखी, हों पिय सों कत रूसी, पावस चितिहं चलावित ।।

बोलन लागे मोर पपीहा, कोयल काम बढ़ावति। घन घोरत चित चोरत, कामिनि-दूती चमकि मनावति॥ लैं करि श्रपने साथ नैक महँ, सूनी सेज न भावति। प्रीतम बि**छुरे को दुख** तेरे मुख की छवि बिसरावित ॥ बोल बँधान भयो, मिलि पोढ़त, उर खों उर लपटावित । कुच बिनु सकुच न जानि'व्यास' की,स्वामिनि श्रति सुख पावति ॥

राग कल्याण

रूसत हू तूषत दोऊ मन-मन।

मेन बिबस सैनिन दे बिहंसत, बैन सुहात न कन-कन। नीवी छोरि निहोरित गोरी, मूँदि स्नवन कहे जन-जन।। गौर चरन हियधिर पिय समुभि, बजावत किंकिनि खन-खन। स्रोलि पसारि खोलि चोली, दुख मेंटत भेटत थन-थन।। जमुना पावस ऋतु हित करि, दामिनि सो मिलि घन-धन सुरित - सिंधु पोष्यो मोहन-मुनि, कीनो जप-तप बन-बन।।०४४।।

सदा वन वरषत साँवल मेहु री ।

श्ररु दामिनि कौंघित दुहुँ दिसि, निसि दूटे जुरत सनेहु री।।
घूम-घुमिर नान्हीं बूँदिन लागत, श्रित जुड़ात तहँ देहु री।
दादुर, मोर, प्पीहा बोलत, डोलत छाँड़ें गेहु री।।
हिरत धरिन महँ बूढ़िन रेंगिति, निरखत रहत न तेहु री।।
'व्यास' श्रास सब ही की पूजी, जीवन को फल लेहु री।।०४४॥

राग कल्याण

कान लिंग सुनिह सखी, तौ कहों मते की बात । हानि कानि दोऊ न रहित री, पाँचिन में पिछतात ।। नैकु ऋँगुरिया परसत साधु, कुम्हड़े नो मिर जात । सुनत मिलें मुंह चार कनभरा, फूले ऋंग न मात ।। नाहिंन लाज सकुच डर ऋपने, गुरुहिं दुरायें खात । कहा द्वारि गिर भागिन वे सों, दूध पीयत ऋघात ।। सुनत सखी लें उसर कुंज गईं, सुंदरि ऋति ऋकुलात । 'व्यास' त्रास तिज मिलत कपोलिन, चुंबन दें लपटात ।।०४६।।

स्यामा-स्याम वलैया लैहों। दुख-सुख तिज वृंदावन रैहों।। त्र्यति पावन जमुना-जल न्हेहों। ब्रजवासिन की जूठिन खैहों।। वंसीवट की छैयाँ रैहों। कुंजिन छाँड़ि त्र्यनत निहं जैहों।। श्री राधा रूसी बेगि मनेहों। क्रीड़ा-रस पीवत न त्र्यवहीं।। सुंदर नाम स्याम गुन गेहों। 'व्यास'कहत रासिहं मन देहों।।७४७।

पंचम परिच्छेद

रास पंचाध्यायी

छंद नित्रपदी

सरद सुहाई आई राति। दस दिसि फूलि रही बन-जाति। देखि स्याम - मन सुख भयो।। सिस - गो - मंडित जमनाकूल। बरषत विटप सदा फल-फूल। त्रिविधि पवन दुख - द्वन है।। राधा - रवन वजायो वैन। सुनि धुनि गोपिन उपज्यो मैन। जहाँ - तहाँ तें उठि चलीं।। चलत न दीनो काहु जनाव। हरि प्यारे सों बाढ़ यो भाव। रास - रिसक - गुन गाइहों।।१।। घर-डरु बिसर यो बढ़ यो उछाहु। मनिंचत्यो पायो हरि नाहु। व्रज - नाइक लाइक सुन्यो।। दृध पृत की छाँड़ी आस। गो, धन, भरता किये निरास। साँच्यो हित हरि सों कियो।। खान-पान तन की न सँभार। हिलग छुड़ाई गृह - ज्योहार। सुधि - बुधि मोहन हरि लई।। इंजन - मंजन अंग - सिगार। पट - भूषन, सिर छूटे बार। रास - रिसक - गुन गाइहों।।२।। एक दुहावत तें उठि भगी। और चली सोवत तें जगी। उत्कंठा हरि सों बढ़ी।। उफनत दूध न धर यो उतारि। सीभी थुली चूल्हेंहि डारि। पुरुष तज्यो जेंवत हु तें।। पय प्यावत बालक धरि चली। पति-सेवा कछ करी अनमली। धर यो रह्यो भोजन मली।। तेल उबटनो न्हेवो भूल। भागनि पाई जीवन - मूल। रास - रिसक - गुन गाइहों।।३।। श्रंजत एक नैन बिसर यो। कटि कंचु कि लहुँगा उर धर यो।।	अर । । । रा
देखि स्याम - मन सुख भयी।। सिस - गो - मंडित जमनाकूल। बरषत विटप सदा फल-फूल। त्रिविधि पवन दुख - दुबन है।। राधा - रवन बजायो वैन। सुनिधुनि गोपिन उपज्यो मैन। जहाँ - तहाँ तें डिठ चलीं।। चलत न दीनो काहु जनाव। हिर प्यारे सों बाढ़ची भाव। रास - रिसक - गुन गाइहों।।१।। घर-डरु विसरची बढ़ची उछाहु। मनिचित्यो पायो हिर नाहु। अज - नाइक लाइक सुन्यो।। दूध पृत की छाँड़ी आस। गो, धन, भरता किये निरास। साँच्यो हित हिर सों कियो॥। खान-पान तन की न सँभार। हिलग छुड़ाई गृह - ब्योहार। सुधि - बुधि मोहन हिर लई॥। अंजन - मंजन अंग - सिगार। पट - भूषन, सिर छूटे बार। रास - रिसक - गुन गाइहों॥२॥ एक दुहावत तें डिठ भगी। श्रोर चली सोवत तें जगी। उत्कंटा हिर सों बढ़ी॥ उफनत दूध न धरची उतारि। सीभी थुली चूल्हेंहि डारि। पुरुष तज्यो जेंवत हु तें॥ पय प्यावत बालक धरि चली। पित-सेवा कछु करी श्रमभली। धरची रह्यो भोजन भली॥ तेल ड्यटनो न्हेंवो भूल। भागनि पाई जीवन - मूल। रास - रिसक - गुन गाइहों॥३॥ श्रंजत एक नैन विसरची। किट कंचुिक लहँगा उर धरची।	सरद सुहाई आई राति। इस दिसि फूलि रही बन-जाति।
तिविधि पवन दुख - द्वन है।। राधा - रवन वजायो वैन। सुनि धुनि गोपिन उपक्यो मैन। जहाँ - तहाँ तें उठि चलीं।। चलत न दीनो काहु जनाव। हरि प्यारे सों बाढ़ यो भाव। रास - रिसक - गुन गाइहों।।१॥ घरु-डरु विसर यो बढ़ यो उछाहु। मनिंचत्यो पायो हिर नाहु। ब्रज - नाइक लाइक सुन्यो॥ दूध पृत की छाँड़ी आस। गो, धन, भरता किये निरास। साँच्यो हित हरि सों कियो॥। खान-पान तन की न सँभार। हिलग छुड़ाई गृह - व्यौहार। सुधि - बुधि मोहन हरि लई॥। इंजन - मंजन अंग - सिंगार। पट - भूषन, सिर छूटे बार। रास - रिसक - गुन गाइहों॥२॥ एक दुहावत तें उठि भगी। और चली सोवत तें जगी। उत्कंटा हरि सों बढ़ी॥ उफनत दूध न धर यो उतारि। सीभी थुली चूल्हेंहि डारि। पुरुष तज्यो जेंवत हु तें॥ पय प्यावत बालक धरि चली। पित-सेवा कछु करी अनभली। धर यो रह्यो भोजन भली।। तेल उत्रटनो न्हेंबो भूल। भागनि पाई जीवन - मूल। रास - रिसक - गुन गाइहों॥३॥ अंजत एक तैन विसर यो। किट कंचु कि लहुँगा उर धर यो।	देखि स्याम - मन सुख भयौ ॥
राधा - रवन वजायो वैन । सुनि धुनि गोपिन उपज्यो मैन ।	सिस - गो - मंडित जमनाकूल । बरषत बिटप सदा फल-फूल ।
जहाँ - तहाँ तें उठि चलीं।। चलत न दीनों काहु जनाव। हिर प्यारे सों बाढ़ यो भाव। रास - रिसक - गुन गाइहों।।१।। घर-डरु बिसर यो बढ़ यो उछाहु। मनिंद यो पायो हिर नाहु। ब्रज - नाइक लाइक सुन्यो।। दूध पूत की छाँड़ी आस। गो, धन, भरता किये निरास। साँच्यो हित हिर सों कियो॥ खान-पान तन की न सँभार। हिलग छुड़ाई गृह - व्योहार। सुधि - बुधि मोहन हिर लई॥ अंजन - मंजन अंग - सिंगार। पट - भूषन, सिर छूटे बार। रास - रिसक - गुन गाइहों॥२॥ एक दुहावत तें उठि भगी। श्रोर चली सोवत तें जगी। उत्कंठा हिर सों बढ़ी॥ उफनत दूध न धर यो उतारि। सीभी थुली चूल्हेंहि डारि। पुरुष तज्यो जेंवत हु तें॥ पय प्यावत बालक धरि चली। पित-सेवा कछु करी श्रनभली। धर यो रह्यो भोजन भली।। तेल उबटनों न्हेंबो भूल। भागनि पाई जीवन - मूल। रास - रिसक - गुन गाइहों॥३॥ श्रंजत एक नैन विसर यो। किट कंचुिक लहँगा उर धर यो।	त्रिविधि पवन दुख - दुवन है ।।
जहाँ - तहाँ तें उठि चलीं।। चलत न दीनों काहु जनाव। हिर प्यारे सों बाढ़ यो भाव। रास - रिसक - गुन गाइहों।।१।। घर-डरु बिसर यो बढ़ यो उछाहु। मनिंद यो पायो हिर नाहु। ब्रज - नाइक लाइक सुन्यो।। दूध पूत की छाँड़ी आस। गो, धन, भरता किये निरास। साँच्यो हित हिर सों कियो॥ खान-पान तन की न सँभार। हिलग छुड़ाई गृह - व्योहार। सुधि - बुधि मोहन हिर लई॥ अंजन - मंजन अंग - सिंगार। पट - भूषन, सिर छूटे बार। रास - रिसक - गुन गाइहों॥२॥ एक दुहावत तें उठि भगी। श्रोर चली सोवत तें जगी। उत्कंठा हिर सों बढ़ी॥ उफनत दूध न धर यो उतारि। सीभी थुली चूल्हेंहि डारि। पुरुष तज्यो जेंवत हु तें॥ पय प्यावत बालक धरि चली। पित-सेवा कछु करी श्रनभली। धर यो रह्यो भोजन भली।। तेल उबटनों न्हेंबो भूल। भागनि पाई जीवन - मूल। रास - रिसक - गुन गाइहों॥३॥ श्रंजत एक नैन विसर यो। किट कंचुिक लहँगा उर धर यो।	राधा - रवन वजायौ वैन । सुनि धुनि गोपिन उपज्यौ मैन ।
रास - रिसक - गुन गाइहों ॥१॥ चरु-डरु बिसरचो बढ़चौ डछाहु । मनिंचत्यो पायो हिर नाहु । बज - नाइक लाइक सुन्यो ॥ दूध पूत की छाँड़ी आस । गो, धन, भरता किये निरास । साँच्यो हित हिर सों कियो ॥ खान-पान तन की न सँभार । हिलग छुड़ाई गृह - व्योहार । सुधि - बुधि मोहन हिर लई ॥ अंजन - मंजन अंग - सिंगार । पट - भूषन, सिर छूटे बार । रास - रिसक - गुन गाइहों ॥२॥ एक दुहावत तें डिठ भगी । और चली सोवत तें जगी । उत्कंठा हिर सों बढ़ी ॥ उफनत दूध न धरचौ डतारि । सीभी थुली चूल्हेंहि डारि । पुरुष तज्यौ जेंवत हु तें ॥ पय प्यावत बालक धरि चली । पित-सेवा कछु करी अनभली । धरचौ रह्यौ भोजन भली ॥ तेल डबटनो न्हेंबौ भूल । भागिन पाई जीवन - मूल । रास - रिसक - गुन गाइहों ॥३॥ अंजत एक नैन बिसरचौ । किट कंचुिक लहाँगा उर धरचौ ।	
रास - रिसक - गुन गाइहों ॥१॥ चरु-डरु बिसरचो बढ़चौ डछाहु । मनिंचत्यो पायो हिर नाहु । बज - नाइक लाइक सुन्यो ॥ दूध पूत की छाँड़ी आस । गो, धन, भरता किये निरास । साँच्यो हित हिर सों कियो ॥ खान-पान तन की न सँभार । हिलग छुड़ाई गृह - व्योहार । सुधि - बुधि मोहन हिर लई ॥ अंजन - मंजन अंग - सिंगार । पट - भूषन, सिर छूटे बार । रास - रिसक - गुन गाइहों ॥२॥ एक दुहावत तें डिठ भगी । और चली सोवत तें जगी । उत्कंठा हिर सों बढ़ी ॥ उफनत दूध न धरचौ डतारि । सीभी थुली चूल्हेंहि डारि । पुरुष तज्यौ जेंवत हु तें ॥ पय प्यावत बालक धरि चली । पित-सेवा कछु करी अनभली । धरचौ रह्यौ भोजन भली ॥ तेल डबटनो न्हेंबौ भूल । भागिन पाई जीवन - मूल । रास - रिसक - गुन गाइहों ॥३॥ अंजत एक नैन बिसरचौ । किट कंचुिक लहाँगा उर धरचौ ।	चलत न दीनो काहु जनाव। हरि प्यारे सों बाट्चो भाव।
घर-डरु बिसर यो बढ़ यो डल्ला हु । मनचित्यो पायो हिर नाहु । श्र नाइक लाइक सुन्यो ।। दूध पूत की लाँड़ी आस । गो, धन, भरता किये निरास । साँच्यो हित हिर सों कियो ।। खान-पान तन की न सँभार । हिलग लुड़ाई गृह - व्योहार । सुधि - बुधि मोहन हिर लई ।। अंजन - मंजन अंग - सिंगार । पट - भूषन, सिर लूटे बार । रास - रिसक - गुन गाइहों ।।२।। एक दुहावत तें डिठ भगी । और चली सोवत तें जगी । उत्कंठा हिर सों बढ़ी ।। उफनत दूध न धरचौ डतारि । सीभी थुली चूल्हेंहि डारि । पुरुष तज्यो जेंवत हु तें ।। पय प्यावत बालक धरि चली । पित-सेवा कळु करी अनभली । धरचौ रह्यौ भोजन भली ।। तेल डबटनो न्हेंबो भूल । भागनि पाई जीवन - मूल । रास - रिसक - गुन गाइहों ।।३।। अंजत एक नैन बिसरचौ । किट कंचुिक लहँगा उर धरचौ ।	
त्रज - नाइक लाइक सुन्यो ।। दूध पूत की छाँड़ी आस । गो, धन, भरता किये निरास । साँच्यो हित हरि सों कियो ॥ खान-पान तन की न सँभार । हिलग छुड़ाई गृह - व्योहार । सुधि - बुधि मोहन हरि लई ॥ अंजन - मंजन अंग - सिंगार । पट - भूषन, सिर छूटे बार । रास - रिसक - गुन गाइहों ॥२॥ एक दुहावत तें डिठ भगी । और चली सोवत तें जगी । उत्कंठा हरि सों बढ़ी ॥ उफनत दूध न धरचौ डतारि । सीभी थुली चूल्हेंहि डारि । पुरुष तज्यौ जेंवत हु तें ॥ पय प्यावत बालक धरि चली । पित-सेवा कछ करी अनभली । धरचौ रह्यौ भोजन भलौ ॥ तेल डबटनो न्हेंबो भूल । भागनि पाई जीवन - मूल । रास - रिसक - गुन गाइहों ॥३॥ अंजत एक नैन विसरचौ । किट कंचुिक लहँगा उर धरचो ।	
दूध पूत की छाँड़ी आस। गो, धन, भरता किये निरास। साँच्यो हित हरि सों कियो।। खान-पान तन की न सँभार। हिलग छुड़ाई गृह - व्योहार। सुधि - बुधि मोहन हरि लई।। अंजन - मंजन अंग - सिंगार। पट - भूषन, सिर छूटे बार। रास - रिसक - गुन गाइहों।।२॥ एक दुहावत तें उठि भगी। और चली सोवत तें जगी। उत्कंठा हरि सों बढ़ी।। उफनत दूध न धरचौ उतारि। सीभी थुली चूल्हेंहि डारि। पुरुष तज्यौ जेंवत हु तें।। पय प्यावत बालक धरि चली। पित-सेवा कछु करी अनभली। धरचौ रह्यौ भोजन भली।। तेल उबटनो न्हेंबौ भूल। भागिन पाई जीवन - मूल। रास - रिसक - गुन गाइहों।।३॥ अंजत एक नैन विसरचौ। किट कंचुिक लहाँगा उर धरचौ।	ब्रज - नाइक लाइक सन्यौ ॥
साँच्यो हित हरि सों कियो।। खान-पान तन की न सँभार। हिलग छुड़ाई गृह - व्योहार। सुधि - बुधि मोहन हरि लई।। छंजन - मंजन छंग - सिंगार। पट - भूषन, सिर छूटे बार। रास - रिसक - गुन गाइहों।।२।। एक दुहावत तें उठि भगी। छोर चली सोवत तें जगी। उत्कंठा हरि सों बढ़ी।। उफनत दूध न धरचौ उतारि। सीभी धुली चूल्हेंहि डारि। पुरुष तज्यौ जेंवत हु तें।। पय प्यावत बालक धरि चली। पित-सेवा कछु करी छनभली। धरचौ रह्यौ भोजन भलौ।। तेल उवटनो न्हेंबो भूल। भागनि पाई जीवन - मूल। रास - रिसक - गुन गाइहों।।३।। छंजत एक नैन विसरचौ। किट कंचुिक लहाँगा उर धरचौ।	द्ध पूत की छाँड़ी आस। गो, धन, भरता किये निरास।
खान-पान तन की न सँभार। हिलग छुड़ाई गृह - व्योहार। सुधि - बुधि मोहन हरि लई।। अंजन - मंजन अंग - सिंगार। पट - भूषन, सिर छूटे बार। रास - रिसक - गुन गाइहों।।२।। एक दुहावत तें उठि भगी। श्रोर चली सोवत तें जगी। उत्कंठा हरि सों बढ़ी।। उफनत दूध न धरचौ उतारि। सीभी थुली चूल्हेंहि डारि। पुरुष तज्यौ जेंवत हु तें।। पय प्यावत बालक धरि चली। पित-सेवा कछु करी श्रनभली। धरचौ रह्यौ भोजन भली।। तेल उबटनो न्हेंबौ भूल। भागिन पाई जीवन - मूल। रास - रिसक - गुन गाइहों।।३।। अंजत एक नैन विसरचौ। किट कंचुिक लहाँगा उर धरचौ।	साँच्यो हित हरि सों कियो।।
सुधि - बुधि मोहन हरि लई।। ग्रंजन - मंजन ग्रंग - सिंगार। पट - भूषन, सिर छूटे बार। रास - रिसक - गुन गाइहों।।२।। एक दुहावत तें उठि भगी। श्रोर चली सोवत तें जगी। उत्कंठा हरि सों बढ़ी।। उफनत दूध न धरचौ उतारि। सीभी थुली चूल्हेंहि डारि। पुरुष तज्यौ जेंवत हु तें।। पय प्यावत बालक धरि चली। पित-सेवा कछु करी श्रनभली। धरचौ रह्यौ भोजन भलौ।। तेल उबटनो न्हेंबौ भूल। भागनि पाई जीवन - मूल। रास - रिसक - गुन गाइहों।।३।। श्रंजत एक नैन विसरचौ। किट कंचुिक लहँगा उर धरचौ।	
रास - रसिक - गुन गाइहों ॥२॥ एक दुहावत तें उठि भगी। श्रोर चली सोवत तें जगी। उत्कंठा हरि सों वढ़ी॥ उफनत दूध न धरचौ उतारि। सीभी थुली चूल्हेंहि डारि। पुरुष तज्यौ जेंवत हु तें॥ पय प्यावत बालक धरि चली। पित-सेवा कछु करी श्रनभली। धरचौ रह्यौ भोजन भलौ॥ तेल उबटनों न्हेंबौ भूल। भागनि पाई जीवन - मूल। रास - रसिक - गुन गाइहों॥३॥ श्रंजत एक नैन विसरचौ। किट कंचुिक लहँगा उर धरचौ।	
रास - रसिक - गुन गाइहों ॥२॥ एक दुहावत तें उठि भगी। श्रोर चली सोवत तें जगी। उत्कंठा हरि सों वढ़ी॥ उफनत दूध न धरचौ उतारि। सीभी थुली चूल्हेंहि डारि। पुरुष तज्यौ जेंवत हु तें॥ पय प्यावत बालक धरि चली। पित-सेवा कछु करी श्रनभली। धरचौ रह्यौ भोजन भलौ॥ तेल उबटनों न्हेंबौ भूल। भागनि पाई जीवन - मूल। रास - रसिक - गुन गाइहों॥३॥ श्रंजत एक नैन विसरचौ। किट कंचुिक लहँगा उर धरचौ।	श्रंजन - मंजन श्रंग - सिंगार। पट - भूषन, सिर छूटे बार।
उत्कंठा हरि सों वड़ी।। उफनत दूध न धरचौ उतारि। सीभी थुली चूल्हेंहि डारि। पुरुष तज्यौ जेंवत हु तें।। पय प्यावत बालक धरि चली। पित-सेवा कछु करी अनभली। धरचौ रह्यौ भोजन भलौ।। तेल उवटनौ न्हेंबौ भूल। भागनि पाई जीवन - मूल। रास - रसिक - गुन गाइहों।।३।। अंजत एक नैन विसरचौ। कटि कंचुिक लहुँगा उर धरचौ।	रास - रसिक - गुन गाइहों।।२।।
उत्कंठा हरि सों वड़ी।। उफनत दूध न धरचौ उतारि। सीभी थुली चूल्हेंहि डारि। पुरुष तज्यौ जेंवत हु तें।। पय प्यावत बालक धरि चली। पित-सेवा कछु करी अनभली। धरचौ रह्यौ भोजन भलौ।। तेल उवटनौ न्हेंबौ भूल। भागनि पाई जीवन - मूल। रास - रसिक - गुन गाइहों।।३।। अंजत एक नैन विसरचौ। कटि कंचुिक लहुँगा उर धरचौ।	एक दुहावत तें उठि भगी। श्रीर चली सोवत तें जगी।
पुरुष तज्यो जेंवत हु तें ।। पय प्यावत वालक धरि चली । पित-सेवा कछु करी त्रानभली । धरची रह्यो भोजन भली ।। तेल उवटनो न्हेंबो भूल । भागनि पाई जीवन - मूल । सस - रिसक - गुन गाइहों ॥३॥ त्रांजत एक नैन विसरचो । किट कंचुिक लहुँगा उर धरचो ।	
पुरुष तज्यो जेंवत हु तें ।। पय प्यावत वालक धरि चली । पित-सेवा कछु करी त्रानभली । धरची रह्यो भोजन भली ।। तेल उवटनो न्हेंबो भूल । भागनि पाई जीवन - मूल । सस - रिसक - गुन गाइहों ॥३॥ त्रांजत एक नैन विसरचो । किट कंचुिक लहुँगा उर धरचो ।	उफनत दूध न धरचौ डतारि । सी भी थुली चूल्हैंहि डारि ।
पय प्यावत बालक धरि चली। पित-सेवा कछु करी अनमली । धरचौ रह्यौ भोजन भलौ ॥ तेल उबटनौ न्हैबौ भूल। भागनि पाई जीवन - मूल । रास - रसिक - गुन गाइहों॥३॥ अंजत एक नैन बिसरचौ। कटि कंचुकि लहँगा उर धरचो।	
धरचौ रह्यौ भोजन भलौ ।। तेल उद्यटनौ न्हेंबौ भूल । भागनि पाई जीवन - मूल । रास - रसिक - गुन गाइहों ॥३॥ ऋंजत एक नेन विसरचौ । कटि कंचुकि लहँगा उर धरचौ ।	
तेल उवटनो न्हैवो भूल । भागनि पाई जीवन - मूल । रास - रसिक - गुन गाइहों ॥३॥ स्रंजत एक नैन विसरचौ । कटि कंचुकि लहँगा उर धरचो ।	
रास - रसिक - गुन गाइहों ॥३॥ ऋंजत एक नैन विसरचौ । कटि कंचुकि लहँगा उर धरचो ।	तेल उवटनो नहैवो भूल। भागनि पाई जीवन - मूल।
श्रंजत एक नैन विसरचौ। कटि कंचुकि लहँगा उर धरचौ।	
	श्रंजत एक नैन बिसरचौ। कटि कंचुकि लहुँगा उर धरचौ।
शा शास्त्रा गरा साम	हार लपेट्यो चरन सों।।
स्रवनिन पहिरे उलटे तार। तिरनी पर चौकी सिंगार।	
चतुर चतुरता हरि लई।।	

जाको मन मोहन हरि लियो। ताको काहू कछु न कियो। ज्यों पति सों तिय रित करें।) स्यामिंहं सूचित मुरली - नाद । सुनि धुनि छूटे विषय सवाद । रास - रसिक - गुन गाइहों ॥४॥ मात, पिता, पति रोकी आनि । सही न पिय-दरसन की हानि । सब ही कों अपमानिकैं॥ जाकौ मन जासों अटक्यो। रहै न छिन ता बिनु हटक्यो। कठिंन प्रीति की फंद है।। जैसें सलिता सिंधृहिं भजै। कीटिक गिरि भेदत नहिं लजै। तैसी गति इनकी भई॥ एक जुघर तें निकसी नहीं। हरिकरुना करि आये तहीं। रास - रसिक - गुन गाइहौँ।।४।। नीरस कवि न कहै रस - रीति । रसिकहिं लीला - रस परतीति । यह सुख सुक - मति जानिवौ॥ व्रज - बनिता आईं पिय पास । चितवति सैननि भृकुटि-विलास। बूभी हरि मानि दै॥ हरि नीकें आईं मारग माँक। कुल की नारिन निकसें साँक। कहों, तुम जोग्य हो।। कहा व्रज की कुसल कही वड़भाग। क्यों तुम त्राई सुभग सुहाग। रास - रसिक - गुन गाइहों ॥६॥ त्र्यजहूँ फिरि त्र्यपने गृह जाहु। परमेस्वर करि मानौ नाहु। बन में बसिबो निसि नहीं।। बृंदावन तुम देख्यौ *श्राइ। सुखद कमोद्नि प्रफुलित जाइ। जमुनाजल - सीकर घर में जुवती धर्मीहं फवै। ता विनु सुत-पति दुखित जु सबै। यह रचना बिधिना रची।। भरता की सेवा सुख - सार । कपट तजै छूटै संसार । रास - रसिक - गुन गाइहों।।।।। बृद्ध, श्रभागौ जो पति होइ। मूरख, रोगी तजै न जोइ। ऋकेली पतित ताज भरता रहि जारहिं लीन। ऐसी नारि न होइ कुलीन। विहुँन नर्कहिं परे।। जस

च्या० ५१

```
बहुत कहा समकाऊँ आज। मोहू गृह कछु करनौं काज।
                         तुम तें को अति जानि है॥
पिय के बचन सुनत दुख पाइ। व्याकुल धरानि गिरीं भुरमाई।
                         रास - रसिक - गुन गाइहों।।।।।
दारुन चिंता वर्द। न थोर। क़रूर बचन कहे नंद-किसोर।
                                       स्मै
                         ऋौर
                                सरन
रुदन करत नदी बड़ी गँभीर। हरि-करिया विनु को जानै पीर।
                         कुच - तुंबिनु अवलंब दै।।
तुम हरि बहुत हुती पिय आस । विन अपराधिंह करत निरास ।
                         कितव
                                  रुखाई छाँड़ि दे।।
निद्धर बचन वोलहु जिनि नाथ । निज दासी जिनि करहु अनाथ ।
                         रास - रसिक - गुन गाइहौं ॥६॥
मुख देखत सुख पावत नैन । स्रवन सिरात सुनत कल बैन ।
                         तव चितवन सरबस हर यौ।।
 मंद हँसिन उपजायौ काम। अधर-सुधा दै करि विस्नाम।
                         बरिष
                                 सींच विरहानले ॥
जब तें पिय देखे ये पाँइ। तब तें हमें न और सहाइ।
                         कहाँ करें
                                   ब्रज
सजन-कुटुंव-गुरु रही न कानि । तुम विमुखे पिय त्रातम-हानि ।
                         रास - रसिक - गुन गाइहों।।१०।।
 तुम हमकों उपदेसी धर्म। ताको हम जानत नहिं मर्म।
                         हम अवला मतिहीन
ं दुखदाता सुत, पति, गृह, वंधु । तुम्हरी कृपा विनु सव जग श्रंधु ।
                         तुम सौ प्रीतम और को।।
तुम सों प्रीति करिं ते धीर। तिनिहं न लोक-वेर की पीर।
                         पाप - पुन्य तिनकौं नहीं ॥
त्र्यासा पासि वँधों हम लाल ! तुम विमुखे
                                      ह्वे हैं वेहाल।
                         रास - रसिक - गुन गाइहों ॥११॥
           वुताई
                    नार। सिर धरि आई कुल की गार।
    वजाइ
                         मन - मधुकर लंपट भयो॥
                  सुजान । त्रारजपथ तजे सुनि: गान ।
सोई सुंदर चतुर
                             देखत पुरुषो लजे॥
                         तो
```

‡ सुनि (च, छ); गुनि (ग)

बहुत कहा बरनैं यह रूप। श्रीर न त्रिभुवन तरुन श्रनूप। बिलहारी जा रूप सुन मोहन, विनती दे कान। अपयस है कीनी अपमान। रास - रिसक - गुन गाइहों ॥१२॥ विरद तुम्हारो दीन-द्याल। कुच पर कर धर,करि प्रतिपाल। भुज दंडनि खंडहु विथा।। जैसे गुनी दिखावहि कला। कृपन करें नहिं हलहू भला। सद्य हृद्य हम पर करहू।। व्रज की लाज बड़ाई तोहि। सुख पुजवत आई सब सोहि। तुमहीं हमरी गति सदा॥ दीन बचन जुवितन तब कहे। सुनि हरि नैनन नीर जु बहे। रास - रसिक - गुन गाइहौं ।।१३।। हरि बोले हँसि खोली खोड़ि। कर जोरे प्रभुता सब छोड़ि। हों असाधु, तुम साधु हो।। मो कारन तुम भईं निसंक। लोक-बेट् वपुरा की रंक। सिंघ-सरन जंबुक प्रसे॥ बिनु दामन हों लीनों मोल। करत निरादर भई न लोल। त्रावहु हिलिमिल खेलियै।। मिल जुवतिन घेरे ब्रजराज। मनहुँ निसाकर किरन-समाज। रास्-रसिक-गुन् गाइहों -।।१४।। हरिमुख देखत फूले नैन। उर उमगे कछ कहत न बैन। स्यामहिं गावत काम - वस ।। हँसत हँसावत कर उपहास। मन में कहत करी श्रव रास। गहि श्रंचल चंचल चलौ॥ लायौ कोमल पुलिन मँभार। नख-सिख नटवर ऋंग सिंगार। पट-भूषन जुवतिन सजे।। कुच परसत पुजई सब साध । सुख-सागर मन बढ़चौ अगाध। रास - रसिक - गुन गाइहों ॥१४॥ रस में विरस जु र्ञ्जंतरधान। गोपिन कें उपजी श्रमिमान। बिरह - कथा में और सुख।। द्वादस कोस रास परमान। ताकौ कैसें होत वर्वान। श्रास - पास जमुना भिली।।

ता महिं मानसरोवर ताल। कमल विमलजलपरम रसाल। खग-मृग सेवैं सुख भरे॥ निकट कलपतरु बंसीवटा। श्री राधारति-गृह-कुंजनि-श्रटा। रास - रसिक - गुन गाइहों।।१६॥ नव कुंकुम जल बरसत जहाँ। उड़त कपूर - धूरि जहँ तहाँ। और फूल - फल को गनै॥ तहाँ स्यामधन रास जु रच्यो । मर्कतमनि कंचन सों खच्यो । सोभा कहत न आवही।। जोरि मंडली जुनतिनि वनी। हैं-हैं बीच आपु हरि धनी। अद्भुत कौतुक प्रगट कियौ॥ घृंघट मुकट विराजत सिरन। ससि चमकत मनौ कौतिक किरन। रास - रसिक - गुन गाइहों ॥१७॥ मनि-कुंडल ताटंक विलोल। विहँसति सञ्जित* ललित कपोल। नक-बेसरि नासा कंठसिरी गजमोतिन - हार। चचर चुरी किंकिनि मनकार। चौकी दमके उरजन लगी।। कौस्तुभमनि तें पोतिन जोति। दामिन ह तें दसनिन दोति। सरस अधर पल्लच बने ॥ चिबुक मध्य त्र्राति साँवल बिंदु। सबनि देखि रीभे गोविंद। रास-रसिक-गुन गाइहों ॥१८॥ नील कंचुकी माँडन लाल । भुजन नवैया उर बनमाल । पीत पिछौरी स्याम-तन ॥ संदर मुद्री, पहुंची पानि । कटि-तट कछनी, किंकिन बानि । वैनी नितंब गुरु जघन। पाइनि पैजनि नूपुर सघन। तारामंडल सूथन नखनि महावर खुलि रह्यौ।। श्री राधा-मोहन मंडल माँम। मनहुँ बिराजत संध्या साँम। रास - रसिक - गुन गाइहीं ॥१६॥ सघन बिमान गगन भरि रह्यो । कौतिक देखन जग उमह्यो । नैन सफल सब ही के भये।। देवलोक निसान। बरसत कुसुम, करत सुर गान। वाजत सर-किनर जै धूनि करें॥

^{*} सज्जित (च, छ); लिज्जित (ग)

ज्वतिन विसरे पति गति देखि । जीवन जनम सफल करि लेखि । यह सुख हमकों है कहाँ॥ सुंदरता गुन-गन की खान। रसना एक न परत बखान।। रास - रसिक-गुन गाइहों ॥२०॥ उरप लेति सुंदर भामिनी। मानौं नाँचत घन दामिनी। जा छवि की उपमा नहीं।। राधा की गति पिय नहिं लखी। रस-सागर की सीवाँ नखी। बलिहारी जा रूप की।। लेत सुघर श्रीघर में मान। दे चुंबन श्राकरपति भेटत, मेटत दुख राखत पियहिं कुचिन बिच बान । करवावत अधरामृत पान । रास - रसिक-गुन गाइहौं ॥२१॥ भूषन बाजत - ताल मृदंग। श्रंग दिखावत सरस सुधंग। रह्यो, न कह्यो परे।। रंग कंकन, नूपुर, किंकिनि, चुरी। उपजत धुनि मिस्नित माधुरी। सुनत सिराने स्नवन-मन॥ मुरली, मुरज, रवाब, उपंग। उघटत सबदि बिहारी संग। नागर सब गुन आगरौ॥ गोपिन मंडल मंडित स्याम । कनक नीलमनि जनौ अभिराम । रास - रसिक-गुन गाइहों ॥२२॥ बाहु। भौंहन मटकत हँसत उछाह। पग पटकत लटकत लट श्रंचल चंचल भूमका ॥ मीन कुंडल ताटंक बिलील। मुख सुखरासि कहै मृदु बोल। गंडनि मंडित स्वेद-कृनि॥ चौंरी डोरी विलुलित केस। घूमत लटकत मुकट सुदेस। कुसुम खसे सिर तें घने॥ कुष्त-वधु पावन गुन गाइ। रीभत मोहन कंठ लगाय। रास-रसिक-गुन गाइहों ॥२३॥ हरपित बेत्र वजायो छैल । चंदिह विसरी घर की गैल। तारागन मन में लजे ॥ मोहन धुनि वैकु ठिहिं गई। नारायन - मन प्रीति जु भई। वचन कहत कमला सुनौ॥

क्र जिबहारी बिहरत देखि। जीवन जनम सफल कर लेखि। यह सुख हम कों है कहाँ॥ श्री वृ'दावन इस तें दूरि। कैसें कर उड़ि लागें धूरि। रास - रसिक - गुन गाइहों।।२४।। धनि कोलाहल दस दिसि जाति । कलप समान भई सुख राति । जीव - जंत मैमंत सब।। उलटि बह्यो जमुना को नीर। बालक - बच्छ न पीवत खीर। राधा - रवन ठगे गिरिवर तरवर पुलकित गात। गोधन-थन तें दूध चुचात। सुन खग-मृग मुनिव्रत धरचौ।। फली मही, फुल्यों गति पौन । सोवत ग्वाल तजत नहिं भौन । रास - रसिक - गुन गाइहौं ॥२४॥ मूरतिवंत । दूलह - दुलहिन सरद - बसंत । राग - रागिनी कोक-कला संगीत - गुरु॥ सप्त सर्रान की जाति अनेक। नीकें मिलवति राघा एक। मन मोह्यो हरि की सघर॥ छंद ध्रवनि के भेद अपार। नाँचत कुँवरि मिलैं भपतार। सबै कह्यो संगीत सरस समित धुनि उघटत सबद् । पिक न रिमावत गावत सपद । रास - रसिक - गुन गाइहौं ॥२६॥ स्रमित भई टेकत पिय - श्रंस । चलत सुलप मोहे गज - हंस । तान-मान मुनि - मृग थके।। चंदन चर्चित गोरी बाहु। लेत सुवास पुलिक तन नाहु। चुंबन हरि-सुख लह्यौ।। साँवल - गौर कपोल सुचारु । रीभ परस्पर खात उगारु । प्रान, द्वे एक नाँचत,गावत गुन की खानि । राखत पियहिं कुचनि विच वानि । रास - रसिक - गुन गाइहौं ॥२७॥ श्रिल गावत, पिक नाद्हिं देत । मोर-चकोर फिरत सँग हेत । घनऽरु जुन्हाई है मनौं॥ कुच,कच,चिकुर परसि हँसि स्याम। भौंह चलत नैननि अभिराम। श्रंगनि कोटि श्रनंग-छबि॥

हस्तक भेद लिलत गित लई। पट-भूषन तन की सुधि गई। कच विगलित वाला गिरी।। हिर करुना किर लई उठाइ। स्नम-कन पौछत कंठ लगाइ। रास - रिसक - गुन गाइहों।।२८।।

तिनहिं लिवाय जमुन-तट गयो। दूर कियों स्नम श्रांत सुख भयो। जल में खेलत रँग रह्यो।। जैसे मद - गज कूल विदार। ऐसें खेल्यो सँग लें नार। संक न काहू की करी।। ऐसें लोक-बेद की मेंड़। तोरि कुँवर खेलें करि ऐंड़। मन में धरी फबी सबै।। जल-थल क्रीड़त ब्रीड़त नहीं। तिनकी लीला न परत कही।

जल-थल क्रीड़त ब्रीड़त नहीं । तिनकी लीला न परत कही । रास - रसिक - गुन गाइहों ।।२६।।

कह्यो भागवत सुक अनुराग। कैसें समुभें विनु बड़भाग।
श्री गुरु सुकल कृपा करी।।

'व्यास' त्रास करि बरनों रास। चाहत हों बृ'दावन - बास। करि राधे, इतनी कृपा।।

निजु दासी अपनी करि मोहिं। नित प्रेति स्यामा सेऊँ तोहिं। नव निकुंज सुख - पुंज में।।

हरिबंसी, हरिदासी जहाँ। मोहिं करुना करि राखी तहाँ। नित्य बिहार ऋधार है।।

कहत सुनत बाढ़ें रस - रीति । स्रोतिहें - वक्तिहें हिर-पद-प्रीति । रास - रिसक - गुन गाइहों ॥३०॥

षष्ठ परिच्छेद

साखी

*

?. गुरु-स्मरण---

हिर - हीरा गुरु - जीहरी, 'व्यास'हिं दियो वताय । तन - मन आनंद - सुख मिले, नाम लेत दुख जाय ॥ १॥ श्रादि, श्रंत श्ररु मध्य में, गिह रिसकन की रीति । संत सबै गुरुदेव हैं, 'व्यास'हिं यह परतीति ॥ २॥ 'व्यास' भली श्रवसर मिल्यो, यह तनु गुरु मुख पाय । फिरि पार्झें पिंद्यतायगो, चौरासी में जाय ॥ ३॥

२. युगल चर्गा ध्यान--

'व्यासदास' से पतित सों, भृगु की पलटी जेहु। इन इर दीनी एक पग, तुम ये दोऊ देहु॥४॥ जुगल चरन हिय ना धरे, मिले न संतन दौरि। 'व्यासदास' तें जगत में, परत पराई पौरि॥४॥

३. संत-प्रशंसा-

सती, सूरमा, संतजन, इन समान नहिं श्रीर । श्राम पृथ को पा धरें, हिंगें न पावें ठौर ॥ ६॥ 'व्यास' भक्ति की बन धनी, संत लगे फल-फूल । पत्रनि-पत्रनि जल भिद्यो, तरुवर साखा - मूल ॥ ७॥ 'व्यास' न कबहूँ उपजिहें, बिषियन कें अनुराग । साधु-चरन - रज - पान बिनु, मिटे न उर की दाग ॥ ५॥ साधु-विमुख जे हिर भंजें, 'व्यास' बढ़ें दिन रोष ॥ ६॥ हों बलिहारी भक्त की, करची बहुत उपकार । हिर सौधन हिरद्य धरची, छुड़ा दियो संसार ॥१०॥ 'व्यास' भक्त कें जाइयें, देखत गुन को हेत । सूरा हैं तो उठि मिलें, नातर हारें खेत ॥११॥ 'व्यास' बसेरी कुंज में, बंसीवट की छाँह । हिर-भक्तन की श्रासरों, राधा-वर की बाँह ॥१२॥

'व्यास' सु रसिकन की रहिन, बहुत किंठन है बीर ।

मन त्रानंद घटें न छिन, सहत जगत की पीर ॥१३॥
'व्यास' जगत में रसिक जन, जैसें दुम पर चंद ।

सत्त - चित्त - त्रानंदमय, भेद न जानत मंद ॥१४॥
रसिक कहैं सोई भली, बुरी न मानौ लेस ।

पद - रज ले सिर पर घरी, यह 'व्यासें' उपदेस ॥१४॥
'व्यास' किंठन किल-काल है, नाम-रूप त्रावगाहि ।
भिंति रसिकन सों निरंतर, नर - तन - हीरा पाहि ॥१६॥
'व्यास' वड़ाई त्रीर की, मेरे मन धिक्कार ।
रसिकन की गारी भली, यह मेरी सिंगार ॥१७॥
'व्यास' रसिक वा सों कहें, काटे माया - फंद ।
हिर-जन सों हिलिमिल रहै, कबहू व्यापे न द्वंद ॥१न॥

४. हरिजन-महिमा-

'व्यासदास' हरिजन बड़े, जिनकौ हदय गँभीर। श्रपनौ सुख चाहत नहीं, हरत पराई पीर ॥१६॥ 'व्यास' जाति तांज भक्ति कर, कहत भागवत टेरि । जातिहिं भक्तिहिं ना बनै, ज्यों केरा ढिंग बेरि ॥२०॥ बृंदावन के स्वपच की, रहिये सेवक होय। तासों भेद न कीजिये, पीजै पद - रज धोय ॥२१॥ 'व्यास' सुपच बहु तरि गए, एक नाम लवलीन । चढ़े नाव अभिमान की, बुड़े कोटि कुलीन ॥२२॥ 'व्यास' कुलीनिन कोटि मिलि, पहित लाख-पचीस । स्वपच भक्त की पानहीं, तुलें न तिनके सीस ॥२३॥ 'व्यास' रसिक जन ते बड़े, ब्रज तेजि ऋनत न जाँय । बृंदावन के स्वपच लों, जुठिन मार्गे खाँय।।२४।। 'व्यास' मिठाई विप्र की, तामें लागे आग। बृंदावन के स्वपच की, जूठिन खैंचे माँग।।२४॥ 'व्यास'हिं वाह्मन जिन गनी, हरि-भक्तन को दास । राधावल्लभ कारनें, सह्यो जगत - उपहास ।।२६॥ मुहरैं-मेवा अनत के, मिध्या भोग - विलास । बृंदावन के स्वपच की, जूठिन खेये 'व्यास'।।२७।। 'व्यास' बड़ाई छाँड़ि कै, हरि-चरनन चित जोरि। एक भक्त रैदास पर, वारों बाह्यन कोरि॥२८॥ ठ्या० ४२

बृंदावन को चूहरो, बेचि खात है सूप। ताकी सरवर ना करे, त्रान गाँव को भूप॥२६॥ हरि-जन त्रावत देखिकें, फुलें अंग न मात। तन-मन ले आर्गे मिलें, हिलामल हरि-गुन गात ॥३०॥ 'व्यास' बड़े हरि के जना, जिनके उर कछु नाहिं। त्रिभुवन - पति जिनके सुबस, और कही किहिं माहिं ॥३१॥ 'व्यास' बड़े हरि के जना, जिन के हरि आधार। निसि - दिन ते माते रहें, पियें प्रेम चित धार ॥३२॥ 'व्यास' बड़े हरि के जना, जिनकें हरि आधार। निसि-दिन हरि के भजन में, घटत न कबहू प्यार ॥३३॥ 'व्यास' बड़े हिर के जना, जिनको हिर सौ मित्त । निसि - दिन ते माते रहें, सदा प्रफ़िल्लित चित्त ॥३४॥ 'व्यास' बड़े हरि के जना, सदा रहत भरपूर। खात - खवावत घटत नहिं, ज्यों समुद्र के पूर ॥३४॥ 'व्यास' बड़े हरि के जना, हरि कों ऋरप्यो आय। निसि-दिन ऋति उल्लास मन,मुख सें हरि-जस गाय ॥३६॥ 'व्यास बड़े हरि के जना, हरि-जस में भे लीन। तन - मन मनसा हरि विना, श्रौर कळू नहिं कीन ॥३७॥ 'व्यास' बड़े हरि के जना, हरिहिं नवावत माथ। जिनके हिय में बसत है, तीन लोक की नाथ।।३८।।

५. दीनता-गौरव-

'न्यास' दीनता पारसै, निहं जानत जग श्रंघ । दीन भये तें मिलत हैं, दीनबंघ से बंघ ॥३६ 'न्यास' दीनता के सुखिहं, कह जानें जग मंद । दीन भये तें मिलत हैं, दीनबंधु सुख - कंद ॥४०॥

६. दृढ विश्वास-

कोटि ब्रह्म ऐस्वर्जता, बैभव ताकी वार । 'व्यासदास' की कुँ वरि कों, श्रव को सकै निहार ॥४१॥ काहू कें बल भजन कीं, काहू कें श्राचार । 'व्यास' भरोसे कुँ वरि कें, सोवत पाउँ पसार ॥४२॥

७. अनन्य-त्रत---

श्री राधा-वर ध्याय कें, श्रीर ध्याइयें कीन ।
'व्यास'हिं देत बने नहीं, वरी - बरी प्रति लोन ॥४३॥
'व्यास'हिं श्रव जिन जानियों, लोक-वेद की दास ।
राधावल्लभ उर वसे, श्रीरिन ते जु उदास ॥४४॥
'व्यास' एक ही बात गिह, राधावल्लभ - धाम ।
श्रीर श्रनेक सु भक्त सों, मेरी नािहन काम ॥४४॥
श्रान धर्म में मिल करें, श्री हिर - भजन समान ।
जैसें रतन श्रमोल कर, जानत नहीं श्रजान ॥४६॥
कर्म करें भव तरन कों, उलटे पर भव मािहं ।
पेंडे 'व्यास' श्रनन्य की, जो पे जान्यों नािहं ॥४०॥
बेदा- पुरानि हू पढ़ें, करें सुकर्म सँजोय ।
'व्यास' सु जन्म श्रनन्य विन,एको गित निहं होय ॥४न॥
सव तिज भिजयें स्याम कों,सु ति-सु मृति की सार ।
'व्यास' प्रगट भागीत में, भूगु कीनों निरधार ॥४६॥

८. मन की एकाग्रता—

भाव - भक्ति विनु चौहटौ, जहाँ भक्ति तहँ दोइ ।
'व्यास' एकता तब लखें, जबें एक चित होइ ॥४०॥
मन जो चरनन तर बसें, तन जो अनतिहं जाय ।
तनु चरनन मन अनत ही,ताहि न 'व्यास' पत्याय ॥४१॥
जो हरि चरनि चित रहें, तन जु कहों किनि जाहु ।
तनु चरनि मन अनत हीं,ताहि न 'व्यास' पत्याहु ॥४२॥
'व्यास' जु मन चरनन लगें, तन के लगें न काज ।
मन-तन करि सब तजि भजें, ताहि प्रेम की लाज ॥४३॥

६. प्रेम-भाव--

प्रेम त्रातनु या जगत में, जानें विरला कोय।
'व्यास' सतनु क्यों परिसिहैं, पिच हारची जग रोय।।४४॥
'व्यास' भाव विनु भक्ति निहं, नहीं भक्ति विनु प्रेम।
भूठी वातन कहकहै, क्यों सु कहावे हेम॥४४॥
मो मन त्र्यटक्यो स्याम सों, गढ़धो रूप में जाय।
चहले परि निकसें नहीं, मनो दृवरी गाय॥४६॥
मोह मुख्य या जगत में, सो कहुँ पैयत नाहिं।
काम प्रेम के कहन कों, रसना उठित कुकाहिं॥४०॥

१०. कहनी-करनी-

'व्यास' न कथनी काम की, करनी है इक सार।
भक्ति बिना पंडित बृथा, ज्यों खर चंदन - भार॥ ४५॥
'व्यास' विदित चतुराइयिन, उपदेस्यौ संसार।
करनी-नाउ चढ़े बिना, क्यों किर पावे पार॥ ४६॥
'व्यास' बिबेकी संत जन, कहिन-रहिन में एक।
कहिन कहै, करनी करें, ज्यों पाथर की रेक॥ ६०॥
'व्यास' बचन मीठे कहैं, खरबूजा की भाँति।
ऊपर देखों एक सौ, भीतर तीन्यों पाँति॥ ६१॥
मुख मीठी बातें कहैं, हिरदें निपट कठोर।
'व्यास' कहीं क्यों पाइहै, नागर नंद-किसोर॥ ६२॥
वैर करें हिर-भक्त सों, मित्र करें संसार।
भक्त कहावे आप ते, मिटें न जम की द्वार॥ ६३॥
'व्यास' भागवत जो सुनै, जाके तन - मन स्याम।
वक्ता सोई जानिये, जाके लोभ न काम॥ ६४॥

११. प्रसादोत्कृष्टता-

स्वान प्रसादें छुइ गयो, कोवा गयो विटारि। दोऊ पावन 'व्यास' के, कह भागोत विचारि॥६४॥ करें ब्रत्त एकादसी, हरि- प्रसाद तें दूर। वॉधे जमपुर जायँगे, मुख में परिहै धूरि॥ ६६॥

१२. नाम-गुगा-गान--

जिनकें मुख्य गोपाल जी, पावन हरिगुन-गीत।
तिनकों जुग-जुग जानिवौ, 'व्यासदास' के मीत।। ६७॥
'व्यास' नाम सम नाम है, नाम समान न कोय।
नामी ते प्रगटचौ विदित, तिहंप गरुवौ होय॥ ६८॥
'व्यास' निरंतर भजन करि, वा निष्काम, सकाम।
हाँसी साचे कोध करि, बटुक बीज हरि-नाम ॥ ६६॥
'व्यास' विभौ के मीत सब, अंत काल कोउ नाँहि।
ता तें तुम हरि कों भजौ, जम न गहेंगे वाँहि॥ ७०॥

१३. भक्ति-उपदेश---

जम की मार बुरी यहै, छुटै न श्रीर उपाय। दृढ़ करिकै हरि-मक्त ह्वे, तब हरि-मक्ति सहाय॥ ७१॥ खाइ, सोइ, सुख मानिकै, हरि-चरनन चित लाँय। 'व्यास' दास तेई बड़े, वे बैकुंठै जाँय॥ ७२॥ हरि - हीरा निर्मील है, निर्धन गाहक 'व्यास'।
ऊँचौ फल क्यों वावनिह, चौंप करत उपहास।। ७३।।
'व्यासदास' की भक्ति में, नीरस करें उपाव।
उयौं सिंहिन के चेंद्रवन, दावन कहत* विलाव।। ७४।।
'व्यास' भक्ति सहगामिनी, टेरें कहत पुकारि।
लोक-लाज तव ही गई, बैठी मूड़ उघारि।। ७४।।
देखा-देखी भक्ति कौ, 'व्यास' न होत निवाह।
कुल-कन्या की हीस कें, गनिका करत विवाह।। ७६।।
नर-देही द्वारौ खुल्यौ, हिर पावन की घात।
'व्यास' फेरि निहं लगतु है, तरुवर टूटचौ पात।। ७७।।
श्री हिर-भक्ति न जानहीं, माया ही सों हेत।
जीवत ह्वैहें पातकी, मिरके ह्वैहें श्रेत।। ७८।।

१४. बृंदावन-बास-

'व्यास' भजन करिवों करों, भक्ति सों करि हेत।
यहि मन सों निस्चै करी, बृंदावन सौ खेत।। ७६।।
कनक, रतन, भूषन, वसन, मिथ्या अनत विलास।
बेटी हाट सिंगारिके, वस बृंदावन 'व्यास'।। ५०।।
बृंदावन को बास करि, छोड़ जगत की आस।
'व्यास' सुरसिकिन हिलमिलें, ह्वौ नव जनम प्रकास।।५१।।
बृंदावन की दूम-लता, रिसकिन की घर-बात।
राधा विहरत लाड़िलीं, निरिख 'व्यास' विल जात।।५२।।
बृंदावन की माधुरी, रिसकन की घर-बात।
चारु चरन अंकित सदा, निरिख 'व्यास'विल जात।।५३।।
नैन न मूदे ध्यान कों, किये न अंग - नियास।
नाँचि-गाइ रासिंह मिले, विस बृंदावन 'व्यास'।।५४।।

१५. साधना--

'व्यास' न साधन सकल सम, हरि-सेवा सम तूल।' पत्रनि-पत्रनि जल भिदै, सींचत तरुवर मूल॥ ५४॥ 'व्यास' राधिका-रमन बिनु, कहूँ न पायौ सुक्ख। डारन - डारन में फिरचौ, पातन-पातन दुक्ख॥ ५६॥ धर्म मिटचौ, अब कृपा करि, दियौ भजन रस-रीति। रसिक कुँवर दोड लाङ्कि, 'व्यास'हिं वार्दा प्रीति॥ ५०॥

^{*} व्यास जी की चौरासी में 'दाव न सकत' पाठ है।

मेरे मन आधार प्रभ्, श्री बृंदावन - चंद्। नित-प्रति यह सुमिरत रहों, 'व्यास'हिं मन त्रानंद ॥ ८८ ॥ 'व्यास' जु मुरति स्याम की, नख-सिख रही समाय। ज्यों महदी के पात में, लाली लखी न जाय ॥ ८ ॥ 'व्यास' विकाने स्याम - घर, रसिकन कीनौ मोल। जरी जेवरी ह्वै रहे, काम न त्र्यावत भोल ॥ ६०॥ खरे-खरे सब लेत हैं, परिख पारखी सार। खोटे 'व्यास' अनन्य के, गाहक नंदकुमार ॥ ६१ ॥ श्रपने-श्रपने मत लगे, बादि मचावत सोर। ज्यों-त्यों सब को सेवनें, एके नंदिकसोर ॥ ६२॥ 'व्यास' चंद त्राकास में, जल में त्राभा मंद। जलज मंद्र यह कहत हैं, जो हम सौ यह इंद्र ॥ ६३ ॥ 'व्यास' न व्यापक देखिये, निगुन परै न जान। तव भक्तन-हित श्रौतरे, राधावल्लभ श्रान ॥ ६४ ॥ राधावल्लभ मृल-फल, श्रीर फूल, दल, डार। 'व्यास' इनहिं तें होत हैं, अंस-कला-अवतार ॥ ६४ ॥ राधाबल्लभ स्रृति-सुमृति, सुमिरौं कहीं सु टेरि। श्री राधा-वर 'ठ्यास' कें, एक गाँठि सौ फोरि ॥ ६६॥ राधावल्लभ-मधुररस, जा के हिय नहिं 'व्यास'। मानुष - देही रतन सी, भली बिगारी तास ।। ६७ ।। राघाबल्लभ परम् धन, 'व्यास'हिं फबि गईं लूट। खरचत हू निघटै नहीं, भरे भँडार अट्टट ॥ ६८॥ राधाबल्लम 'व्यास' की, इष्ट, मित्र, गुरु, देव। श्री हरिवंस प्रगट कियो, कं ज-महल रस - भेव ॥ ६६ ॥

१६. हरिवंश-कृपा-

उपदेस्यो रसिकिन प्रथम, तव पाये हिरिवंस।
जव हिरवंस कृपा करी, मिटे 'क्यास' के संस।। १००॥
मोह-मया के फंद बहु, 'क्यास'हिं लीनों घेरि।
श्री हिरवंस कृपा करी, लीनों मोकों टेरि॥ १०१॥
'क्यास' श्रास हिरवंस की, तिन ही के बड़ भाग।
बृंदावन की कुंज में, सदा रहत श्रनुराग॥ १०२॥
श्री हिरवंस - कृपा बिना, निमिष नहीं कहुँ ठौर।
'क्यासदास' की स्वामिनी, प्रगटी सब सिरमौर॥१०३॥

स्वामिनि प्रगटी सुख भयौ, सुर पुहपन बरषाय। हित हरिवंस-प्रताप तें, मिले निसान बजाय॥१०४॥ 'व्यास' भक्ति कौ फल लह यौ, श्री ष्टुंदावन-धूरि। हित हरिबंस - प्रताप तें, पाई जीवन-मूरि॥१०४॥

१७ कुसंग त्याग-

'व्यास' विवेकी भक्त सों, दृढ़ कर कीजे प्रीति। त्र्यविवेकी को संग तिज, यही भक्ति की रीति॥१०६॥ 'व्यास' न ता सों प्रीति करि, जाहि श्रापनी पीर। पर पीरक सों प्रीति करि, दुख सिंह मेटे भीर॥१०७॥ व्याह - वधाएं - स्नाद्ध में, पितत नृपित ग्रह दान। 'व्यास'।विवेकी भक्त जन, तजत विमुख को धान॥१०५॥

१=. कपट से घृगा-

नामा के कर पय पियो, खाई ब्रज की छाक ।
'व्यास' कपट हरि ना मिलें, नीरस अपरस पाक ॥१०६॥
'व्यास' रिसक सब चिल बसे, नीरस रहे कुवंस ।
बग-ठग की संगति भई, परि हरि गये जु हंस ॥११०॥
'व्यास' भक्ति की कुबत किह, गुरु-गोविंदिह मारि ।
के या ब्रतिह निवाहि के, माला तिलक उतारि ॥१११॥

१६. लोक-प्रतिष्ठा---

'व्यास' बड़ाई लोक की, कूकर की पहिचानि । प्रीति करें मुख चाटहीं, वैर करें तनु-हानि ॥११२॥

२०. त्राशा-परित्याग---

'व्यास' आस इत जगत की, उत चाहत हिय स्याम ।
निलंज अधम सकुचत नहीं, चाहत है अभिराम ॥११३॥
'व्यास' आस करि माँगिवौ, हरि हू हरिवौ होय ।
वावन ह्वै बिल कें गये, यह जाने सब कोय ॥११४॥
महाप्रलय अब ही भई, बृंदावन करि वास ।
परचौ रहें निस्चित मन, छोड़ि जगत की आस ॥११४॥
'व्यास' भक्त घर-घर फिरें, हरि प्रभु की तिज सम ।
पति खोवें पर घर गयें, (ज्यों) पातसाह की हम ॥११३॥
'व्यास' आस जौ लिंग हिये, तौ जोगी गुरु दास ।
आस बिहूनौ जगत में, जोगी गुरु जग दास ॥११७॥

२१. श्रभिमान से दर-

'व्यास' ऋहंता-ममतु तिज, संपित प्रभु को जानि । ताही कर गुर हिर भजहु, भक्तन को सनमानि ॥११८॥ 'व्यास'जगत ऋभिमान सों,नख सिख उमग्यो जाय ! ते नर बृष के भानु लों, ऋगुिहं धूर उड़ाय ॥११६॥ 'व्यास' वसे वन-खंड में, करें निरंतर ध्यान । तिनकों हिर कैसें मिलें, भक्ति सों ऋभिमान ॥१२०॥

२२. भ्रम-जाल--

'व्यास' न सुख संसार में, जो सिर छत्र फिरात ।
रैन घनो धन देखियत, भोर नहीं ठहरात ॥१२१॥
'व्यास' विभूका खेत को, दुक्ख न काहू देय ।
जो निसंक ह्वै जाय, सो वस्तु घनेरी लेय ॥१२२॥
२३. कंचन-कामिनी-प्रभाव—

'व्यास' कनक श्रर कामिनी, ये लाँबी तरवारि ।
निकसे हे हरि मजन कों, बीचिहं लीने मारि ॥१२३॥
'व्यास' कनक श्रर कामिनी, तिजये, मिजये दूर ।
हरि सों श्रंतर पारिहें, मुख दे जैहें धूरि ॥१२४॥
'व्यास' पराई कामिनी, लहसिन कैसी बानि ।
भीतर खाई चोरिकें, बाहिर प्रगटी श्रानि ॥१२४॥
'व्यास' पराई कामिनी, कारी नागिन जान ।
सूँघित ही मिर जायगो, गरुड़ - मंत्र निहं मान ॥१२६॥
नारि, नागिनी, बाधिनी, ना कीजै विस्वास ।
जो वा की संगति करें, श्रंत जु होय विनास ॥१२०॥
खाइ, सोइ, सुख मानहीं, कामिनि उर लपटाँय ।
'व्यासदास' श्रवरज कहा, ते जमलोके जाँय ॥१२८॥
'व्यासदास' श्रवरज कहा, ते जमलोके जाँय ॥१२८॥
'व्यास' विवय-वन विह रह्यों, नीच-संग जल-धार ।
हरि-कुठार सों प्रीति करि, कटत न लागे वार ॥१२६॥

२४. कुडंब-शिचा---

रे भैया हो, व्यास कों, मित कोऊ पिछताय। हरि सों हेत न छूटिहै, जित वछरा तित गाय।।१३०।। भूठ मसखरी मन लग्यो, हिर भिजवे कों भेर। 'व्यासदास' की पौरि तें, भिक्त गई दें टेर।।१३१॥ तिज कें रिसक अनन्यता, विधि-निषेध लें घेर। 'व्यासदास' के भवन तें, भिक्त गई दें टेर।।,३२॥ रसिक अनन्य कहाइकैं, पूजें गृहा गनेस। 'व्यास'क्यों न तिनके सद्न, जम-गन करें प्रवेस ।।१३३।। 'व्यास' इगर में परि रहे, सुनि साकत की गाँव । मनसा - बाचा - कर्मना, पाप महा जो जाँव।।१३४॥ 'व्यास' बाघ भुज भेटियै, सिहयै जिय की हानि । साकत भक्त न भेटियै, पाछिलियै पहिचानि ॥१३४॥ 'व्यास' विगूचे जे गए, साकत-राँधौ खाँइ। जीवत विष्टा स्वान की, मरे नरक में जाँइ।।१३६॥ 'व्यास' जहाँ प्रभु को भजन, होते रास-विलास । के कामिनि-वस ह्वे गए, ऊत - पितर के दास ॥१३७॥ साकत भैया सन्न सम, बेगहिं तजियै 'व्यास'। जो वा की संगति करें, करिहै नरक-निवास ॥१३८॥ साकत बामन जिन मिली, वैष्नव मिलि चंडाल । जाहि मिलै सुख पाइयै, मनौ मिले गोपाल ॥१३६॥ साकत वामन मसकरा, महा पतित जग माँभा। पिता नपुंसक किन भयौ, माता भई न वाँक ॥१४०॥ साकत, सूकर, कूकरा, इनकी मति है एक। कोटि जतन परबोधिये, तऊ न छोडें टेक ॥१४१॥ साकत स्त्री छाँडियै, बेस्या करियै नारि। हरि-दासी जो ह्वै रहै, कुलिह न श्रावै गारि ॥१४२॥ पूत मृत को एक मग, भक्त भयो सो पूत। 'व्यास' बहिमू ख जो भयो, सो सुत मृत कुमृत ॥१४३॥ नाम जपत कन्या भली, साकत भली न पूत । छेरी के गल गलथना, जा में दूध न मृत ॥१४४॥ साकत सगौ न भेटियै, इंद्र - कुबेर समान। संदर गनिका गुन भरी, परसत तनु की हानि॥१४४॥ साकत सगौ न भेटियै, 'व्यास' सु कंठ लगाय। परमारथ लै जाहिगी, रहै पाप लपटाय ॥१४६॥ ⁵व्यास' भक्त चंद्न जहाँ, सो बन सकल सुगंघ। निकट वाँस - कुल वहिमु ख, इनमें होइ न गंध ॥१४७॥ 'व्यासें' बहुत कृषा करी, दीनी भक्ति अनन्य। क़ल-कृत सब सांची भयी, जहाँ भयी उत्पन्य ॥१४६॥

१. परिशिष्ट

संदिग्ध रचनाएँ

*

यहाँ व्यास जी की 'तथाकथित वे रचनाएँ दी जाती हैं, जिनको व्यास-वाणी के अंतर्गत स्वीकार करने के लिए प्रमाण अपेन्तित हैं। जिन कारणों से इन रचनाओं के व्यास जी कृत होने में संदेह उपिथत किया जा रहा है, वे उनके नीचे प्रकट किये गये हैं।

राग सारंग

आज बधावी बृषमान कें, अहो बेटी! घरहु मानमती साँ थिये, बेटी! उदे भयो तेरे बीर कें, अहो बेटी! लेहु आपनी लींक।। अहो भावी! तो मैं धरिहों री साँथिये, माबी! नेग हमारी देउ। अहो बेटी! माल तिहारे बाप को, बेटी! जो भावें सो लेउ।। अहो भावी! मानु चढ़न कों घौरिला, सकट जु सौंज मराइ। अहो भावी! मानु चढ़न कों घौरिला, सकट जु सौंज मराइ। अहो भावी! दासी देहु बहु सुंदरी, भावी! पट-भूषन पहिराइ॥ अहो भावी! रतनजटित की घूँघरी, और गले को हार। अहो भावी! सौलों तो लेहों कला को, भावी! जात-करम गाइ। अहो भावी! सौलों तो लेहों कला को, भावी! जात-करम गाइ। माबी घन लों बरषो हेम-रतन, भावी बरसाने को राइ॥ अहो भावी! मुषन-बसन सबनि कों दये, मोहिं मनभाये मँगाइ॥ अहो भावी! भूषन-बसन सबनि कों दये, मोहिं मनभाये मँगाइ॥ अहो भावी! और एक माँगत यहै, भावी गरीबदास पहिचानि। भावी दासिनि की दासी करी, भावी! व्यासवंस की। जानि॥१॥

ऋ० भा० श्री हित राधावल्लभीय वैष्णव महासभा, वृंदावन द्वारा प्रकाशित श्री व्यास-वाणी के पृष्ठ ४४२ पर पद संख्या ३६४ तथा आचार्य श्री राधािकशोर गोस्वामी, वृंदावन द्वारा प्रकाशित व्यास-वाणी के पृष्ठ ३८६ पर पद संख्या ३६४ में श्रीलाङ्गिली जू की वधाई के अंतर्गत उपयुक्त वधाई भी दी गई हैं।

इसके त्रांतिम दो चरणों से यह बधाई व्यास-वंशी गरीबदाम जी की रचित ज्ञात होती है। श्री गरीबदास जी श्री हरिराम जी व्यास के वंश में चौथी पीढ़ी में हुए थे। उनका त्राविर्भाव काल संवत् १७०० के लगभग माना जा सकता है। उन्होंने श्री लाड़िली जू की अनेक वधाइयाँ लिखी हैं। एक प्राचीन हस्तलिखित वर्षोत्सव में गरीवदास जी कृत जो जन्म-वधाइयाँ उपलब्ध हुई हैं, उनकी शैली से यह और भी स्पष्ट हो जाता है, कि उपरोक्त पद श्री व्यास-वाणी में प्रचिप्त हुआ है—

(श्र) मंदिर वजे बृषभानु कें।× कीराति जूँ हँसि यों कही, 'गरीबदासि' पहिचान। निज दासिन दासी करी, व्यास-बंस की जान॥

(इ) ढाढ़िया भानु-वंस को ख़ृषभानु द्वार में आयो रे। व्यास-वंस को जान आपनों, 'गरीवदास'पहिरायो रे॥

इन उद्धरणों से पता चलता है कि अपने नाम की छाप देने के साथ वे अपने वंश तथा परिवार का स्मरण भी बहुधा कर लेते थे। जिस वर्षोत्सव से यह अंश उद्धृत किये गये हैं, उसमें आलोच्य बधाई— "आज वधावी बृषमान कें …" भी है और इसी बधाई के ठीक पूर्व गरीवदास जी की ही एक और दधाई है,जो आलोच्य बधाई में वर्णित माभी के मगड़े की प्रस्तावना का स्वरूप है। उक्त कारणों से यह निश्चित होता है कि आलोच्य पद व्यास जो कृत न होकर गरीवदास कृत है। न जानें प्रकाशित दोनों व्यास-वाणियों में इसे किस आधार पर सम्मिलित किया गया है, जब कि हस्तलिखित प्रतियों में यह पद संगृहीत नहीं है।

राग बसंत (इकताल)

त्रमृतु बसंत दुलहिन दूलह सँग, खेलत बाढ़्यो री रंग - निवाहि । दुहूँ दिसि फूलिन देखि भयो सुख, गावत - नाँचत सैंनिन चाहि ॥ वाजत ताल, मृदंग, भाँभि, डफ, दिखति सुनि त्र्यानंद न चाहि । केसरि भरि पिचकारिन छिरकत, मोहन घाइ-घाइ गहत राघाहि ॥ परिरंमन - चुंबन मिलि बिहरत, सुख - सागर महँ त्रवगाहि । किर न्योछावर बलि-बलि जाइ, तुनु तोरि जोरि कर मधुकर साहि ॥ २॥

अ० भा० श्री हित राधाबल्लभीय वैएष्व महासभा, वृंदावन द्वारा प्रकाशित श्री व्यास-वाणी के प्रष्ठ ४२१ पर पद संख्या ३३४ एवं आचार्य श्री राधाकिशोर जी गोस्वामी, वृंदावन द्वारा प्रकाशित श्री व्यास-वाणी के प्रष्ठ ३६२ पर पद संख्या ३३७ में 'वसंत' विषयक यह पद संकलित किया गया है। इसमें एक तो 'व्यास जी' के नाम की छाप नहीं है, जो बहुत ही कम पदों में छूटी है; दूसरे 'मधुकर साहि' का नाम अंतिम चरण में ऐसे प्रसंग के साथ दिया गया है, जिससे यह पद उन्हीं की रचना प्रकट होती है। महाराज मधुकर शाह प्रसिद्ध भक्त और व्यास जी के शिष्य

एवं किव थे। व्यास-वाणी में 'मधुकर शाह' का नामोल्लेख करने वाले अन्य तीन पर और भी उपलब्ध होते हैं, जो इस पुस्तक में संकलित हैं†, किंतु ये तीनों पर व्यासवाणी की प्रयुक्त हस्तलिखित प्रतियों में प्राप्य हैं। एक पकौरी सब जग छूटगै।

जप, तप, वत, संजम किर हारे, नैकु नहीं मन टूट्यो ।।
माया रिचत प्रपंच कुटुंबी, मोह - जाल स्व छूट्यो ।
'व्यास' गुरू(हित)हरिबंस कृपा तें, बिस बनराज प्रेम-रस छूट्यो ।।३।।
जय - जय श्री हरिबंस, हंस-हंसिनी लीला रित ।
जय - जय श्री हरिबंस, मिक में जाकी दृढ़ मित ।।
जय - जय श्री हरिबंस, रटत श्री राघा - राघा ।
जय - जय श्री हरिबंस, सुमिरि नासै भव - बाघा ।।
'व्यास' आस (हित) हरिबंस की, सु जय-जय श्री हरिबंस ।
चरन - सरन मोहीं सदा, रिसक प्रसंस - प्रसंस ।।४।।
कोटि - कोटि एकादसी, महाप्रसाद की श्रंस।
'व्यास'हिं यह परतीति है, जिनके गुरु हरिबंस ॥५॥

अ० भा० हित राधावल्लभीय वैष्णव महासभा, वृंदावन द्वारा प्रकाशित श्री व्यास-वाणी के पृष्ठ ४३१ पर पद संख्या ३०० तथा ३०१ पर क्रमशः उपर्युक्त पद संकलित हैं। इसी प्रकाशन में संगृहीत 'साखी' के अंतर्गत उपर्युक्त दोहा सं० २६ का है।

उक्त तीनों रचनाएँ व्यास-वाणी की 'िकसी अन्य प्रयुक्त प्रित में उपलब्ध नहीं हुईं। श्री व्यास जी ने अपनी वाणी में श्री हित हरिवंश जी का अनेक स्थलों पर नामोल्लेख कर उनमें आदर भाव भी व्यक्त किया है, किंतु 'गुरु' विशेषण व्यास जी के अन्य पदों में 'सुकल' के लिए पाया गया है। इस कारण उक्त तीसरी और पाँचवीं रचनाएँ यद्यपि भाव और घटना क्रमानुसार व्यास जी जैसी ही हैं, तथापि उनके वास्तविक पाठ का निर्णय अन्य स्थानों पर इन रचनाओं को देखे विना नहीं किया जा सकता। चौथे उद्धरण को भी लगभग ऐसे ही कारणों से व्यास-वाणी का अंग मानने में कोई निश्चित मत स्थापित करने के लिए प्राचीन सामग्री का अवलोकन वांछनीय है!

^{🕆 (}१) मक्ति बिनु केहि श्रपमान सह्यौ । (पद सं० १६८)

⁽२) होइन सोई हिर जो करिहै। (पद सं० १०८)

⁽३) हरि सों की जै प्रीति निवाहि (पद सं० २०५)

२. पारिश्चिष्ट

व्यास-वाणी की अनुक्रमणिका

*

पद्

· पृष्ठ (ग्र)

अजहू माई टेव न मिटति ३२२ अति आवेस केस विगलित० २७१ त्राति सुख सुनत छ्वोली० ४६४ अधर-सुधा-मद् मोहन मोह्यौ ३६८ अनन्यनि कौन की परवाहि २१४ त्रमन्य नृपति श्री स्वामी हरि० १६३ त्र्यनन्य-व्रत खाँड़े की सी धार २१४ अपने वृ'दावन रास रच्यो० ३६७ अव न और कछु करनै० २४६ त्र्यव में जाने हो जू ललन० २६५ अब मैं मृंदावन-धन पायो ર૪૬ अव साँचे हू कितजुग आयौ २६४ २६१ श्रव हम हू से भक्त कहावत ऋव हीं ऋवेंगी पिय प्यारी, ३३४ अब हो हरि प्यारे सों खेलहु ३७१ ऋरौसी-परौसी हमारे भैया० २४३ श्रसरन-सरन स्थाम जू कौ० 305

श्राज श्रित कोपे स्यामा-स्याम ३४८ श्राज श्रित बाढ्-यो है सखि,० ३६२ श्राजु श्रित सोमित सुंदर० २८४ श्राजु कछु छुं जिन में बरसा० ३८० श्राजु कछु तन की छुवि० २७३ श्राजु जिन जाड री माई ३८७ श्राजु पिय का के हाथ० २६६ श्राजु पिय के सँग जागी० २७२

(ग्रा)

पद व्रष्ट आज़ पिय के सँग जागी रात २७२ ऋाजु पिय पाये मैं जानि० २६५ त्राजु पिय राति न तुम कछु० ३६४ **ऋाजु बधाई बाजति रावलि** ३४८ त्राजु वधाई है बरसानें ३४७ त्राजु बधावौ बृषभान कें त्रहो ४१८ **ञ्राज बन एक कुँ वरि बनि०** ३३४ **आजु बनः 'सुरत रास** 388 आजु बन बिहरत सघन निकुंज ३४४ त्राजु वनी ऋति रास मंडली ३६४ त्र्याजु वनी कुंजनि ज्यौनार २६४ श्राजु बनी नव रंग किसोरी ३७० श्राजु बनी बृषभान दुलारी २८६ त्र्याजु वनी बृषभान दुलारी २८७ त्राजु वृषभान कें त्रानंद ३४६ त्राजु मैं मोहन को मुख मोह्यो ३८४ त्राजु लवंगलता-गृह विहरत त्रापु न पढ़ि श्रीरनि समुभावत २४४ आये माई प्रात कहाँ नें नाहु **त्रारती कीजै जुगलकिसोर की २६**६ श्रावत गावत श्रीतम दोऊ बने २७१ त्रावत जात सबै निसि निघटी ३३१ आवित जाति विहानी रात ३२६ **ब्यावत सखी, चंदा साथ**० ३०७ त्रावो रे त्राउ भैया, से हे マニス इतनौ है सब कुटुम हमारो १६६

व्रष्ट पद (3) डनीदे नैननि रस ३०७ उरज जुगल पर सहज स्याम० रमर (雅) ऋतु बसंत दुलहिन दूलह० 388 ऋत वसंत मयमंत कंत 38= (u) एक पकौरी सव सग छूट यौ ४२० एक प्रान है देही, सजन० 339 एक भक्ति बिनु घर-घर० २२४ (ऐ) ऐसी कुँवरि कहाँ पिय पाई ३३४ ऐसे हाल कीने री नागर नट ३८६ ऐसैहिं काल जाइ जो बीति २६० ऐसैंहिं वसिये ब्रज-वीथिनि २१६ ऐसौ काकौ भाग जु दिन-प्रति 385 ऐसी जो मन हरि सों लागै २६६ ऐसौ वृ'दावन मोहि सरनैं २६० ऐसौ मन कब करिही हरि० २४७ (親) श्रोली श्रोढ़ित चोली तो सों ३६३ (刻) श्रॅग-श्रॅग सरस सुधंग रंग 382 श्रंग-श्रंग प्रति सुधंग, रंग 3 ? 3 श्रंग-श्रंग रंग भरे, सुरति-समर ३४४ श्रंजन पनच धनुष सम भौंहें २७८ (क) कठिन हिलग की रीति प्रीति० ३६६ कन्हैया देहि धौं नैकु हेरी 358 कपट न छूटै हरि - गुन गावत २२७ कबहूँ अब न रूसिहौं प्यारे 334 कबहूँ तें काहू को कह्यों न कियों ३२३

রিপ্র कवहूँ नीके करि हरि न वखाने २१६ कर्मठ गुरु सकल जग वाँध्यौ २६३ करता स्थाम सनेही सब कें २५३ कर लै करुआ कुंज- सहायक 280 करि प्यारी, पिय की सनमान 338 करि मन बुंदावन में वास २४६ करि मन बृ'दावन सों हेत २४६ करि मन साकत को मुँह कारो २६४ करो भैया साधुन ही सों संग २४६ कलिजुग मन दीजे हरिनामें २३४ कलिजुग स्याम - नाम त्र्याधार २३६ किल में साँची भक्त कवीर 838 कह्यो मानि री मेरी भामिनि ३२६ कहत दोड मिलि मीठी बातें ३०२ कहत सब लोभहिं लागौ पाप २४० कहत-सुनत बहुत दिन बीते २३४ कहत-सुनत भागवत, बढ़ें 🌣 २२७ कहत हू बनै न ज़ज की रीति २०० कह भामिनि तू फूली फिरति ३६८ कहा-कहा निहं सहत सरीर २१६ कहा भयौ जो प्रान-रवन तें ३३० कहा भयो वृ दावनहिं वसें २२६ कहा मन या तन पै तू लैहै २२० कहाँ निसि जागे रसिक सुजान२७२ कहाँ लिंग कहियै दुख की वात ३२४ कहाँ लों कहिये दुख की बात ३३२ कहाँ हों वृ दावन तिज जाउँ 3% कहि घों तू का की बेटी 320 कहि या सों तोहि कौन सिखाई३३४ कहैं न पत्यैहै कोऊ वात ३३६ कहीं का सों समुभी को वात ? ३३२ कान्ह मेरे सिर धर गगरी

द्वर

पद्

वृष्ठ

पद्

कान लिंग सुनिह संखी तौ० 338 काम-कुंज देवी जय राधिका 3 ?= काम बधू कंदुक सों क्रीड़त २७३ काम सों स्यामहिं काम परचौ ३२४ काहे कों लाड़िली मो सों मान ३१६ काहै भजन करत सकुचात २३४ किसोरी, तेरे चरननि की रज० २४८ किसोरी, मोहिं अपनी करि॰ किसोरी सहचरि संग चली ३१२ कुँवरि करि प्रान-रवन सों हेत ३३० कुँवरि कुँवर कौ रूप-भेष घरि३०६ कुँवरि, छवीली तेरी वतियाँ ३०२ कुँवरि प्रवीन सुवीन वजावत ३०८ कुंज - कुंज प्रति रति वृंदा० ३०४ कुं जिन-कुं जिन रस मय लूट कुंडल जुगल फंद्न डर लोल २८० कृष्न भुजंगिन वैनी नाचित ३६३ कोड रसिक स्याम-रस पीवैगौ २४७ कोऊ राधाहिं देहु जनाड ३३६ को-को न गयौ, को-को न जैहै २१६ कोप करति कत बात कहे तें ३३० कौन-कौन अंगनि के रंग रूप २५४ कौन भामिनि त्रिभुवन महँ ३६७ कौन समै सखी, अबहि० ३२७ कौन सों कहिये दारुन पीर ३२१ कौनै सुख पायौ विनु स्यामहिं 395 क्रीड़त कुंज-कुटीर किसोर ३४२ क्रीड़त कुंज कुरंगज-नैनी २८६ क्यों मन मानै,गोरी कैसें ३२६ क्यों सखी, जामिनि जाम० ३२२

(碑)

खेलत फाग फिरत दोऊ फूले ३७१ खेलत वसंत कंत-कामिनि मिलि ६६६ खेलत राधिका-मोहन मिलि० ३७० खेलति राधिका गावति वसंत ३६६

(1)

गई ही खरिक दुहावन गाइ 355 गरजत हों, नाहिंन नैकी डरु 248 गाइ गुन तनहिं न दीजै ठालि २२२ गाइ मन, मोहन नागर-नटहिं २२३ गाइ लेहु गोपालहिं यह कलि० २३६ गाइलै गोपालै दिन चारि २२३ गावत गोरी नैन चलावत २६४ गावत-नाँचत आवत लोभ कह २२८ गावत प्यारौ राधा, तेरौ जसु ३३० गावत मन दीजै गोपालहिं २४४ गावति आवति पिय संग० २७१ गुन-रूप की अवधि राधिका ३०४ गुरु की सेवा हरि करि जानी 838 गुरु-गोविंद एक समान 838 गुरु - गोविंद्हिं वैंचत हाट २२३ गुरुहिं न मानत चेली-चेला २२३ गोपाल कहियै, गोपाल कहियै० १६६ गोपालै जब भजियै तब नीको २१८ गोपी गावति मंगलाचार 348 गोरी एक सीख सुनि, हित० ३२१ गोरी गायौ सुनि स्याम० २६४ गोरी गोपाल लाल बिहरत० ३४६ गोविंद मेरे मन भायौ। ३५४ गोविंद सरद - चंद बन मंद 3=8 गौर श्रंग रंग भरी, दुसह० ३०४ पद
गीर मुख चंद्रमा की भाँति २५०
गीर-स्थाम बाने तनेंत सजि ३४५
गीर-स्थाम सुंदर मुख देखत ३०६
ग्वाल-गोपी नाँचत-गावत ३५६
ग्वाल-चबैनी ग्वाल चवात ३६६
(घ)

घटत न अजहूँ देह को धमे २२६ घूंघट-पट न सम्हारत प्यारी २७० (च) चंपल चकोर लोचन मेरे तरसत २६८

चलत तू भेद की माई चाल ३३७ चलिह तू भेद की माई चाल 300 चलहु भैया हो ! नंद-महर-घर ३४४ चित चलिहं वृंदावन बसंत० ३६८ चिल लिलता क्यों हू के ३२२ चाँपत चरन मोहनलाल ३०० चिते मन मोहत पिय को नैन 305 चिरजीवै यह महिर जसोदा० ३४४ चंद्र-बद्न चंद्राबलि गावै ३८६ चंद्रविंव पर वारिज फूले २८ चंपक-बीथिनि फिरत अकेली . ३११

(弱) छबीली बृंदावन की धरनि २०१ छबीली बृंदावन की बेलि २०४ छबीले रंगनि अंग रचे ३४१ छबीली वृ'दावन की रास ३६४ छलबल छैल छुवत कत पाइ 300 छाँड़िये नागरनट की नगरी 355 छिड़ाय लये तें मेरे नैन ३८३ छिन हीं छिन जोबन-सलिता० २८८ ब्रिनु-ब्रिनु प्रसत तनहिं मन० २२० छटी लट न सम्हारति गोरी ३०७ पद प्रष्ठ

(可) जग जीवन है जीवनि जग की २१८ जव - जव कौंघति दामिनी जमुना-जल खेलत जुगलिकसोर३७४ जमुना जाति ही हों पनियाँ ३८७ जमुना जोरी जू की प्यारी 38= ३६२ जमुना तट -दोऊ नाँचत २०६ जय-जय राधिका - धव स्याम 340 जय-जय श्री गुरु सुकलवंस० ४२० जय-जय श्री हरिबंस, हंस० जयति नव-नागरी, कृष्न-सुख० २६८ जय श्री कृष्णा, जय श्री कृष्णा २०० जरत जग ऋपनें ही ऋभिमान २४६ जाकी उपासना ताही की वासना २१४ जाके मन लोभ बसे सो कहा २३७ जाके मन बसै वृंदावन २१६ जाके मन बसै काम-कामिनि० २४१ जाकें राधिका सी घरनि 3=8 जाकें हरि-धनु नाहिन माल २४० जासों लोग अधर्म कहत हैं ર૪દ २६३ जिहिं कुल उपज्यौ पूत कपूत जीवत मरत वृ'दावन सरनें 284 जीवन जन्म भक्ति विनु खोवत २२५ जुगल जन राजत जमुना-तीर २७६ जुठन जे न भक्त की खात २३१ जै-जै मेरे प्रान सनातन-रूप ४६४ ₹ ?= जैये कौन के अब द्वार जैसी मक्ति भागवत वरनी र्रम जैसे गुरु तैसे गोपाल 7539 जैसे सुख मोहन हमहिं० २४२

जैसें प्यारे लागत दाम

जैसें ही जैसें ही गावे मेरी०

=3=

२६२

বিষ

पद

व्रष्ट जोई भावें सोई क्यों जाने री० २६४ जो तू माला-तिलक धरै २४६ जो तू राधा, मन-क्रम-बचन० ३०१ जो दुख होत बिमुख घर ऋायैं २२८ जो पै कोऊ साँची प्रीति० २४२ जो पै बृंदावन धन भावै २२१ जो पै सबिहन भक्ति सुहाती २६१ जो पै हरि की भक्ति न साजी २२६ जोबन-बल दोऊ दल साजत ₹8= जो भावें सो लोगनि कहन दें ३८४ ेंजो सुख होत भक्त घर त्रायें २३१ जो हों सत्य सुकुल की जायी २६४

(भः)

जो त्रिय होय न हरि की दासी २६२

भूलत कुंजिन कुंजिकसोर २७१ भूलत फूलत कुं जिबहारी ३७४ भूलत फूलत रंग भरे मैन 358 भूलें मेरे गंडकीनंदन २६६

(3)

ठाढ़ी भई रंग भूमि में रँगीली ३६१ ठाढ़े दोऊ कुंज-महल के द्वारें ३०८ ठाढ़े लाल कुंज-महल के द्वारें ३२६

(द)

ढाढ़िन व्रजरानी जू की० ३४८ (त)

तन अबही को कामे आयौ २४० तन-छबि के फल उरज० २८३ तन छूटत ही धर्म न छुटै २३३ तन-मन-धन न्योछावरि ताहि ३०१ तब मेरे नैन सिरात किसोरी ३०२ ताल मंदिर सुर सवही पह० २६२ पढ

तुम विन स्याम भयौ ऋति० 33? तू कत मोहिं मनावन आई 3 25 तू नैक देखि री, प्रीतम कौ० ३३३ तृष्ना कृष्न-कृपांः विनु सबकें २३८ तेई रसिक अनन्य जानिवै २१६ तेरे दरसन कहँ सुनि राघा० 378 तेरौई मान मनावन रथ चढ़० ३६७ तेरौ जानि कुँवरि, मैं जान्यौ ३२० तौ लगि रवनी लगत रवानी २३६ (द)

दिन द्वे लोग अनन्य कहायी २२७ दिनहिं दिन होत कंचुकी० २८८ दुख-सागर को बार न पार २२८ दुविधा तव जैहै या मन की २४१ दुलहिन-दूलहु खेलत रास ३६४ दुहूँ त्रातुरनि चतुरता भूली० ३१० देखत नैन सिरात, गात सब २८४ देखि धौं री इहिं मग राधा० ६३४ देखि सखी, ऋति श्राज० ३६= देखि सखी, ऋाँखिन सुख० २७३ देखि सखी-खेलत नागरनट 308 देखि सखी-राधा मुख चार २८४ देखि सरद की चंदा नँदनंदा ३६७ देखो गोरिहिं स्याम भुलावहिं ३८० देखौ माई, सोभा (बिहरत) २६६ देखी माई, सोभा (मानो) देखौ माई, सोभा (जाके) 305 देखों श्री बृ दाविपिन प्रभाइ Kor देसी सुधंग दिखावति नैननि ३६४ देहि सिख-पियहिं प्रान कौ० 378 दोऊ मिलि देखत सरद० ३६१ दंपति को सौ रूप-भेष धरि 320

মূন্ত

पद

নিম্ন

(घ)
धनि तेरी माता, जिनि तू जाई २११
धनि-धनि बृंदावन की धरनि २०१
धनि-धनि मथुरा, धनि-धनि० २०६
धर्म छुटत छुटहिं किन प्रान २२०
धर्म हुरचौ किल दई दिखाई २२४

नट - नागर की श्रीसरु देखत ३०० नटवाति नट ऋंग प्रति सरस ३६२ नटवा नैन सुधंग दिखावत 305 निद्त मृद्गराय, नटत गो० 3 ? 3 नमो जुग-जुग जमुना तट० ३६१ नमो-नमो जय सुकदेव-बानी 923 नमो - नमो जै श्री हरिबंस ! १६३ नमो - नमो नारद मुनिराज 823 नमो नंद-नंदन-घरनि जज ३४० नरहरि-गोविंदे-गोपाला 338 नव कुँवर चक्र चूड़ा नृपति० २१० नव - जोवन - छवि फबति 255 नव निकुं ज सुख पुंज नगर० २८६ नव रंग, नव रस, नव अनु० २८६ नवल नागरी मान न कीजै 373 नागरी नट नारायन गायौ २६४ नाहिन काहू की स्यामहिं संक 355 नाँचत-गावत ढाढ़िन के≀संग 345 नाँचत गावत हरि सुख पावत २४२ नाँचत गोप, पराग-फूल-फल 300 नाँचत गोपाल बने गोपिन० ३६३ नाँचत गोपाल बने नटवर० 380 नाँचत गोपाल बने राधा संग 3 24 नाँचत दोऊ बृ'दावन महँ ३६३

नाँचत नटवा मोर सुधंग ऋंग ३७८ नाँचत नव रंग संग ऋंग छ्वि ३१४ नाँचत नँद-नंदन बृषभान(समीप) ११७ नाँचत नँद-नंदन खृषभान(बनी) ३१४ नाँचत नंद-जसोदा गोरी नाँचित गोरी गोपाल गावै ३६२ नाँचित नागरि नटवर बेप धरि३६० नाँचित नागर सरस सुधंग 388 नाँचित वृषभान-कुँवरि हंस० ३१२ नाँचत मोहनी मोहन संग ३६८ नियंता पतितन को हरि-नाम २३८ निरखि मुख को सुख, नैन० २७४ निरखि मुख सुख पावत० २६५ निरखि सखि बिबि मुख नैन 2 ३४६ निरखि सखि ! स्यामा बिह? 388 निरिख हरिदासनि नैन सिरात २३० निरुपम राधा नैन तुम्हारे २८० निष्काम ह्वं स्याम जो गावह २४१ निसि ऋँधियारी दामिनि० 308 नैक सखी राधा पुनि त्रावत ३२२ नैन कर सायल से विड्रे २७५ नैन-खग डड़िवे कों श्रक्कलात ₹७5 नैन छवीले कतिहं दुरावित 307 नैननि देखो सोई भावे २१७ नैननि नैन मिलत मुसक्यानी २७४ नैननि ही की उपमा कौ० २८० नैन वने खंजन से खेलत 305 नैन सिरात गात अवलोकें ३८३ नैन सिरानै री प्यारी देखत० २६८ नंद-वृषभान के दोऊ बारे ३८२ नंद-वृषभान के हम भाट 378

पद पृष्ठ नंद - महरि - घर बाजे बधाई ३४४ नंदीस्वर इक नगर अनूप ३८६ (प)

पखावज ताल रवाव वजाइ ३१७ पगे रँगीले नैननि रंग \$38 पढ़त-पढ़ावत जो मन मान्यौ २४४ पतित पवित्र किये हरि-नागर २३८ पद्मावती पति-पद्-सरनम् 838 परम धन राधा नाम ऋघार 338 परम पद कहत कौन सों लोग २४३ पहिले भक्तन के मन निर्मल २३२ पाछैं बैठे मोहन जू मृगनैनी० २७७ पाटी सिलसिली सिर लसित २७७ पावस ऋतु को रास पुत्तिन० ३७७ पावस की सोभा अधिकाई २७७ पितर-सेष जड़ स्यामहिं देत २४६ पिय के हिय तें तू न टरित री ३१८ पिय कों नाँचन सिखावत प्यारी३६१ पिय पर जिय तें करिंह न रोष ३२६ पिय प्यारेहिं कहाँ छाँड़ि आई २७४ पिय-मधुपहिं मधु प्यावति० ३४४ पीन पयोधर दें मेरी दीनें 333 पै न छवि कोऊ कवन बखाने 238 प्यारी के नाचत रंग रह्यो २७७ प्यारी तेरे वदन-कमल-रस 258 प्यारी राधा के गावत-नाँचत ३६४ प्यारी री मोपै कही न जाय० 308 प्यारी श्री वृ'दावन की रैन २०४ प्यारे नाँचत प्रान-ऋधार ३६४ प्यारे श्री वृ'दावन के रूख २०४

पद पृष्ठ
प्रगटत दोऊ सुरत सुधंग ३४७
प्रगटत दोऊ सुरत सुधंग ३४७
प्रगटी है वृषमानु-नंदिनी ३४७
प्रबोधानंद से किव थोरे १६४
प्रीत कपट की जव-तव टूटे २४३
(फ)
फिरत सँग अलि-कुल-मोर० ३०८
फूलत दोऊ भूलत डोल ३७३

फूलत दोऊ भूलत डोल ३७३ फूलन को भवन, फूलन को० ३७४ फूली फिरति राधिका प्यारी ३७४ (व)

बजायों कोने बन महँ बैन ३६२ बजावत स्यामहिं बिसरी मुरली ३१२ वत-रस कत बौरावति मान ३८६ वधाई बाजित रावल आजु 348 वधिक हू तें ऋधिक उरज की०२⊏३ वन्यौ वन त्राजु कौ रस-रास ३६३ वन की कुंजिन-कुंजिन केलि २७६ वन परमारथ - पथ हरि मेरौ २१३ वन विहरत वृषभान-किसोरी ३४६ वन महँ कुंजनि-कुंजनि केलि ३६४ वनी वन आजु की ज्यौनार १६४ वनी वृषमान जान की बेटी ३इ६ वनी राधा-मोहन की जोरी ३०६ वने अंग-अंग जनु रंग चोखे २७३ वने राधा के नैन सुरंग २८० बनै न कहत राधा की रूप ३०४ बिल जाऊँ, बिल जाऊँ राघा० २४८ बसीठी सैननि ही जोरी 335 बसंत खेलत बिपिनबिहारी 388 बसंत खेलत राधिका प्यारी ३६६

वृष्ठ

पद

बहिनी बेटा, हरि कों न तिजये २४२ बहुत गुनी मैं देखे सुने री २६३ बाजत आज वधाई, बरसाने० 348 बादि सुख-स्वाद बेकाज॰ २४३ बाधा दै राधा कितहिं गई 398 बाम कुंज-धाम स्याम सुंद्री० २६६ बाह्मन के मन भक्ति न आवै २४४ बाँके नैन अन्यारे वान 388 विनती सुनिये वैष्नव-दासी २६२ बिनु भक्तिहिं जे भक्त० २६४ बिमुखनि रुचित न कु'र्जाने० २४२ बिरहत व्याधि तन बाढ़ी ० 398 बिराजत वृंदाविपिन विहार ३४२ बिराजत स्याम उनीदे नैन २७४ विराजमान स्रान वृषभान० 3 ? 4 बिराजमान कानन वृषभान० ३८१ विराजे श्री वृ'दावन की बेलि २०४ विसद कदंबनि की कल बाटी २४० बिहरत गौर-स्याम सरीर ३३८ बिहरत दोऊ ललना-लाल ३४२ बिहरत नवल रसिक राघा० ३४० बिहरत बनैं बिहारी-बिहारिनि ३६२ बिहरत वृ'दाबिपिन-बिहारी ३४३ बिहरत मोहन कुंज-कुटीर ३२४ विहरत राख्यों रंग ऋँध्यारे 388 बिहरत राधा क्र ज लसी री ३४६ बिहारहिं स्वामी बिनु को गावै १६७ बिहारी बन बिलपत बिरही ३२४ बिहँसि नैनिन कछु बात कही ३११ बृषभान-कुँवरि गान करत० ३१६ बृषभान-नंदिनी सरद-चंदिनी 3 ? 3 बृ'दावन कबहिं बसाइहो २४६

बृ'दावन कु'ज-कु'ज केलि० ३४२ बृंदावन-गोरी, मान री मान० ३२७ वृ'दावन साँची धन भैया २३७ बृंदावन सुखपुं जिन वरसत० ३४३ बेद भागवत स्याम वतायौ २३२ बैनी गुही मृगनैनी की पिय २७७ बोलन लागे री, तमचुर० ३३३ वोल वँधान न मान करी,० 335 वंदे श्री राधा-मोहन की प्रीति २६७ वंदे श्री राघा-रमनमुदार २६७ बंदे श्री सुकल-पद-पंकजन 323 वंदों श्री राधा हरिको अनुराग २६७ बंसीवट के निकट हरि रास० ३६६ वंसीवट जनुना-तट नाँचत ३७५ ब्रज-मंडन दुख-कंदन जनम्यौ ३४६ (年)

भई काहू कें भक्ति पढ़ें न २४४ भक्त ठाड़े भूपिन के द्वार २२४ भक्त न भयो भक्त को पूत २६२ भक्ति न जनमें पढ़ें पढ़ायें २४४ भक्ति विनु केहि अपमान सह्यौ २३४ भक्ति विनु टेसू को सी राज २३४ भक्ति बिनु मानुस तन खोवै २३४ भक्ति में कहा जनेऊ-जाति २१७ भगति बिनु अगति जाहुगे० २३४ भजह सुत साँचे स्याम० २२१ भटकत फिरत गौर-गुजरात २२४ भयो न हैं है हरि सो प्यारी २०८ भव तरिबे को भक्ति उपाउ २३१ भावत हरि प्यारे के प्यारे २३२ भूली, भरन गई ही पानी 350

पद

वृष्ठ

भैया त्राज रावल वजित वधाई ३४७ भोर किसोर चोर लों सकुचत ३६३ भोर भयें त्राये पिय, जिय महँ३६४

(甲)

मदन - दल साजैं प्यारी ऋा० ३४७ मद्नमोहन गावत लाल इश्ट मद्नमोहन माई मन-मोहनियाँ२८६ मधुर-मधुर धुनि त्राज बेनु० 388 मन तू बृ दावन के मारग० २४४ मन दै जुगलिकसोरिह गाउ २४३ मन मेरे तिजयै राजा संगति २४० मन मोह्यौ मेरी मोहन माई ३८४ मन मोह्यौरी मेरी नैननि 305 मन रित वृ'दावन सों कीजै 244 मनहिं नचावै विषय-वासना० २३७ मनावौ मानिनि मान अली री ३७६ मनिमय-धरनि तरिन-तनया-तट३७= मनुवाँ मेरे तू हरि-पद ऋटक्यौ २४० मनोहर मोहनी की भाँति ३**=**३ मनों भई भूरत को सी पट-कुटी३६८ मरै कि मारें साँची सूर 288 गरे वे जिन मेरे घर गनेस० २६४ महिमा स्याम की हम जानी २०७ माई री मेरें मोहन आये 354 मान करत में कीनो, फिर० 338 मान करि कुंजिन-कुंजिन० 380 मान करि मानसरोवर खेलति ३७४ मान-गढ़ चढ़त सखी कत आजु३२८ मान तिज मानिनि बद्न दि० ३२० मान तें होत निसा-रस हानि ३२४ मान-दान दें री, प्रान राखि लै ३२०

पद

gg

मान न कीजै मानिनि वर्षा० ३७६ मान-विमान चढ़ी तू धावति ३७४ मानसरोवर हंस दुखारी 330 मानि न मानि लड़ैंती, तोहिं० ३२३ मानों माई, काम-कटकई० ३४७ मानों माई कुंजन पावस त्रायौ३७८ माया काल न रहत बृ'दावन २०२ माया भक्त न लगते जाई 283 माला - संदिर तें पावन बृंदा० २०४ मीठी बृंदावन की सेवा २०४ मुख-छवि अद्भुत होत रिसाने ३२० मुख-छवि देखत नैन लचे मुख देखत दुख पावत नैन 385 मुँह पर घूँघट, नैन नचावै २६६ मूँड़ मुड़ाये की लाज निवहियै २४६ मूरतिवंत मान तेरे उर फब्यौ ३६६ मृगनैनी पिकवैनी तू राधिका मेरी पराधीनता मेटी हरि किन २६० मेरे कहैं न मानति सर्वीपरि मेरे तन सो वृ'दावन सों, हरि०२४६ मेरे तनु चुभि रहे अंग अन्यारे३४६ मेरे तू जिय में बसति नवल ३२१ मेरे भाँवते की भाँवती 835 मेरे भाँवते स्यामा-स्याम २४२ मेरे माई स्यामा-स्याम खिलौना २६४ मेरें भक्त हैं देई - देऊ 338 मेरी कह्यों मानि री मैनी ३६६ मेरी मन मानत नाचैं - गायें २४५ मेरी स्याम सनेही गाइयै० २६२ मेरी स्थाम सनेही गाइये बृ'दा०२६१ मेरौ हरि-नागर सों मन मान्यौ २१२

वृष्ठ पद मेह सनेही स्याम के ष्टु दावन० ३८० दा-मिश्री-महरें मेरें 823 मोर सिंगारे नाँचत गावत० ३६३ मो सौ पतित न अनत समाइ २६१ मोहन की देही उलट रची री ३३६ मोहन न्याउ कहावत स्याम X38 मोहन बन की सोभा स्याम 035 मोहन माई राधिका को कंत २६० मोहन - मुख की हों लेड बलाइ२६६ मोहन-मुख देखत छूटचौ मान ३३६ मोहन मोहनी को दूलहु ३४२ मोहन मोहनी संग २६१ मोहनी कहत मोहन सों बात ३०० मोहनी को मोहन प्यारी ३८२ मोहनी मोहन की प्यारी ३३७ मोहिं देउ भक्ति को दान ३४६ मोहिं न काहू की परतीति २२४ मोहिं भरोसौ है हरि ही कौ २१७ २१२ मोहिं वृ'दावन-रज सों काज मौंगे रहेंहु, तुम करहु जिनि० 838 मंजुलतर कुं ज-श्रयन कुसुम० २६६ (4) यह छवि को कवि बरन सकै २११ यह तन बृंदावन जो पावै २२२ यह बृ'दावन मेरी संपति २१४ यातें माई, तेरे नैन विसाल २७४ याही तें माई कुचिन के ख्रोर० २८३ ये चिल ललन भरहिं मिलि० ३७१ ये दिन अब ही लगत सुहाये २६४ (τ) रच्यो स्याम जमुना-जल पर० ३६६

रजनी बिहान होत, तुव न०

३३२

पद पृष्ठ रजनी-मुख सुखरासि चली 330 रति-रस सुभग सुखद जमुना०३७४ रथ चढ़ि त्रावत गिरिधर लाल ३६७ रसना स्यामहिं नैक लड़ा उरी २४४ रसिक अनन्य भगति कल० २१७ रसिक अनन्य हमारी जाति 28% रसिक-सिरोमनि ललना-लाल ३३३ रसिक, सुंदरि बनी रास रंगे ३६० रहि मन, बृ'दावन की सरन २४७ राख्यो रंग कौन गोरी सों 388 राजत दुलहिनि-दूलह संग ३६७ राजत निकुंज-महल ठकुरानी ३४० राति अकेलें नींद न आवति 385 राति बिहात न बन-बन भटकें ३२८ राधा, त्र्यासा पुजवी मेरी २४५ राधा जू के बदन की बिल जैहीं २६६ राधा, तेरे नैननि काहू की दी०२७८ राधा प्यारी हो मान न कर ३२० राधा-बद्दन चंद्रमा की जुन्हाई, २८१ राधाबह्मभ के गुननि गाइ लेह २४५ राधावल्लभ मेरी प्यारी 309 राधा-मोहन सहज सनेही 280 राधा हीं आधीन किसोर ३०६ राधिका मोहन की प्यारी 750 राधिका-रमन जय २०७ राधिका सम नागरी प्रवीन को 308 राधे जू ऋरु नवल स्याम० 380 रास रच्यो बन कुंजबिहारी ३६६ रुचत मोहिं बृ'दावन कौ० २१२ रूप-गुन-ऊख को रस० ३०३ रूप तेरौ री मो पै बरन्यौ न० ३०२ रूपवती, रसवती, गुनवती,०

पद বিষ্ট रूसत हू तूषत दोऊ मन-मन 338 रूसे हूँ न तजी चतुराई 398 रंग भरे लालन आये मेरें 3=x (ल)

लगै जो वृ'दावन की रंग २५३ लटकति फिरति जोवन० ३०६ ललन की बतियाँ चोज सनी 383 लिता, राधाहिं नैंकु मनाइ दे ३६४ लागी रट राधा श्री राधा नाम १६६ लागी री मोहिं तालावेली 385 लाड़िली मान मनावी, पिय० ३२६ लाल कों धीरज न रह्यौ० २६३ लालविहारी प्यारी के सँग० ३७० लोक चतुर्दस लोभ फिरायौ 280 लौग बेकाज करत उपहास २४१ लोभिनि बृ'दावन न सुहात २२६ लोभी बगरूरे की सौ पात २२४ (श)

श्री कृष्त-कृपा तें सब बनि० २१२ श्री कृष्त-सरन रहें तृष्ना० २३८ श्री जयदेव से रसिक न कोई० १६३ श्री बृ'दावन अनन्यनि की० २३७ श्री बृंदावन की बलाइ लेडँ० २०३ श्री ब'दावन की सोभा देखत० २०२ श्रो बृ ्।वन की ⋯(बिरले) श्री वृ'दावन के राजा स्याम० २१० श्री बृंदावन के रूख हमारे० २०४ श्री बृ'दाबन देखत नैन सिरात २०३ श्री बृदावन न तजै अधिकारी २१३ श्री वृ'दावन प्रगट सदा सुख० २०३ श्री वृ'दावन मेरी घर-वात २१४ श्री वृंदावन में मंजुल मरिवौ २२२

पृष्ठ श्री वृंदावन रस मोहिं भावै० २२२ श्री वृ'दावन साँचौ है जाकें २१६ श्री बृषभान किसोरी सुंदरि 348 श्री वृषभान-सुता-पति व दे 3=7 श्री माधवदास सरन में आयौ १६४ श्री राधाप्यारी के चरनारविंद 388 श्री राधाबल्लभ की नव० 238 श्री राधावल्लभ को हों० २६० श्री राधाबल्लभ तुम मेरे हित .२६० श्री राधाबल्लभ नमो-नमो २०७ श्री हरिवंस से रसिक, 838 (刊)

सिख अनुसरत स्याम० 388 सखी:हो मथुरा वृ'दावन० २०६ सवन कुंज वन बीथिनि० 355 सत छाँड़ैहू तन जेहै २२१ सदा बन को राजा भगवान २०६ सदा बन बरसत साँवल मेहू० ३६६ सदा बृंदावन सब की आदि २०० सदा हरि-भक्तनि कें आनंद २३० सपनो सौ धन ऋपनौ स्याम २३६ सब अंगिन के हैं कुच नाइक २८२ सब ऋंगिन महँ उरज निसंक २८३ सबको भाँमतो राधावर २०७ सब गुन गोरी तेरे गातनि 3-3 सब निसि ढोवा करत० ३२६ सबै अंग कोमल उरज कठोर २८२ सबै करत पद की रित कहा० २४० सबै सुख बिमुखनि कों० २४२ समिक राधिका कीवो अव॰ ३२४ समाइ रहे गातनि में गात २६७

पृष्ठ पद् सरद सुहाई जामिनि,भामिनि० ३६४ सरवसु लूट छूटि क्यों त्राये 383 सर्वोपरि स्याम की दुलहिनि० ३०४ सहचरि, मेरौ संदेसौ कहि० ३२१ सहज दुलहिनी श्री राघा० ३४२ सहज प्रांति राधा सों हरि० २६८ सहज बृंदावन, सहज विहार 939 सँदेसौ कह्यौ दृतिका आनि ३२८ साकतं वाह्मन गू'गौ ऊँट २४४ साधत बैरागी जड़ बंग २२६ साधु सरसीरुह की सी फूल २२६ साधु-सिरोमनि रूप-सनातन 039 सावन मान न कीजै माननि ३७६ साँची प्रीति के हरि गाहक २४३ साँची प्रीति श्री विहारिनि० 238 साँची प्रीति हरति उपहासहिं २४२ साँची भक्ति श्रीर सब भूँठी २४७ साँची भक्ति नामदेव पाई 238 साँचे मंदिर हरि के संत २३२ साँचे साधु जुरामानंद १६६ साँचौई गोपाल-गोपाल रढ़िवी २३६ साँचौ धनु मेरें दीन दयाल २४२ साँवरे गोरे सुभग गात सुरति ३१४ सुक नारद से भक्त न कोऊ १८२ सुख के सरीर महँ अगनित ३२३ सुखद मुखारविंद विनु सु दिर ३६६ सुखद् सुहावनौ वृ'दावन० २०२ सुख वृषभान जू के द्वारें ३४६ सुख में हरि बिसरावे कैसे २३२ सुघर राधिका प्रवीन, बीना ३१६

पद মূন্ত सुचित ह्वै सुनि सब्वि, वातः ३२७ सुधारचौ हरि मेरी परलोक 2,40 सुनर्हि-पिय जिय तें हों न रि० ३३६ सुनहु किसोर किसोरी चोरी० २७० सुनहु सुचित् ह्वं सु दिरि,गुपत० ३३ ३ सुनि गोरी, तैं एक किसोरी० 334 सुनि विनती मेरी तू रसना० २४४ सुनियत कवहुँ न भक्त दुखारी ३२६ सुनि राधा, मोहन हों दृती० 33% सुनि राधे, तेरे श्रंगनि पर० ३०३ सुनि सुंदरि, इक वात कहत हों ३०१ सुनी न देखी ऐसी जोट २७० सुने न देखे भक्त भिखारी २३० सुभग गोरी के गोरे पाँइ २८४ सुभग राधामोहन के गात 358 सुभग सुहाग कौ चीन्हों प्यारी २८४ सुभग सुहागिल नवल दुलारी सुरत-रँग राचे ललित कपोल सुरत-रन वीर दोऊ धीर सन० ३४६ सुरत-रन स्थामा-स्थाम जुम्हार सुरँग चूनरी भींजत लाल,० 305 सुवरन-पलना ललना-लाल भूः ३६० सुंदरता की रासि नागरी ३०३ सेइयौ, स्यामास्याम वृ'दावन० २६४ सैननि विसरे नैननि भोर २७४ सोई घरी,सोई दिन,सोई पत्त० सोई जननी जो भक्तहिं जावै सोई साधु, जो हरि-गुन गाया २१३ सो न मिल्यो जो कबहुँ न वि० २४१ सोहत सिर सार की उढ़ै नी २७६ सोहत पराधीनता स्यामहिं 308

		Whater 1990	
पद	রম্ভ	, पद	āa
(事)		(प)	
कनक, रतन, भूषन, बसन	४१३	पूत-मूत को एक मग	४१७
करें ब्रत्त एकाद्सी	४१२	प्रेत अतनु या जगत में	४११
कर्म करें भव तरन कों	४११	(ㅋ)	
काहू कें बल भजन की	880	बृ'दावनःकी द्रम-लता	४१३
कोटि-कोटि एकादसी	४२०	बृंदावन की माधुरी	४१३
कोटि ब्रह्म ऐश्वयेता	४१०	बृंदावन के स्वपच की	308
(ख)		वृंदावन की चृहरी	४१०
खरे-खरे सब लेत हैं	888	बृंदावन को बास करि	४१३
खाइ, सोइ, सुख मानिकें	४१२	बेद-पुराननि हूँ पढें	888
खाइ, सोइ, सुख,मानहीं	४१६	वैर करें हरि-भक्त सों	४१२
(জ)		(भ)	
जम की मार बुरी यहै	४१२	भाव-भक्ति बिनु चौहटौ	४११
जिनकें मुख्य गोपाल जी	४१२	(甲)	
जुगल-चरन हिय ना धरे	४०८	मन जो चरनन तर बसै	888
जो हरि-चरनान चित रहै	888	महाप्रलय अबही भई	४१४
(秭)		मुखी मीठी वातें कहें	४१२
भूठ मसखरी मन लग्यो	४१६	मुहरैं-मेवा अनत के	३०४
(त)	0,11	मेरे मन आधार प्रभु	४१४
तिजकें रिसक अनन्यता	४१६	मो मन अटक्यौ स्याम सो	४११
	~ , ,	माह-मया के फंद बहु	४१४
(द)		मोह मुख्य या जगत में	४११
देखा-देखी भक्ति कौ	४१३	(₹)	
(ঘ)		रसिक श्रनन्य कहाइकैं	४१७
धर्म मिटचौ अव कृपा करि	४१३	रसिक कहैं सोई भली	308
(न)		राधावल्लभ परम धन	848
नर-देही द्वारी खुल्यी	४१३	राधावल्लभ मधुर रस	४१४
नाम जपत कन्या भली	४१७	राधावल्लभ मूल फल	888
नामा के कर पय पियौ	४१४	राधावल्लभ 'व्यास' को	818
नारि, नागिनी, बाधिनी	४१६	राधावल्लभ स्रुति सुमृति	888
नैन न मूँ दे ध्यान को	४१३	रे भैया हो, व्यास कों	४१६
	-		

पद

व्रष्ठ (a) 'व्यास' ऋहंता-ममतु तजि ४१६ 'व्यास' श्रास इत जगत की, 884 'व्यास' श्रास करि माँगिवौ 887 'व्यास' श्रास जौ लिंग हिये 888 'व्यास'श्रास हरिवंस की 888 'व्यास' एक ही बात गहि 888 'व्यास' कठिन कलिकाल हैं 308 'व्यास' कनक अरु कामिनी० ४१६ 'व्यास' कनक अरु कामिनी ये ४१६ 'व्यास' क़लीननि कोटि भिलि ४०६ 'व्यास' चंद् आकास में 888 'व्यास' जगत श्रभिमान सों ४१६ 'व्यास' जगत में रिसक जन 308 'ज्यास' जहाँ प्रमुको भजन 380 'व्यास' जाति तजि भक्ति कर ४०६ 'व्यास' जु मन चरनन लगै 888 'व्यास' जु मूरित स्याम की 838 'व्यास' इगर में परि रहे 880 'व्यासदास' की भक्ति में ४१२ 'व्यासदास' से पतित सों 805 'व्यासदास' हरिजन बड़े 30% 'व्यास' दीनता के सुखहिं 880 'व्यास' दीनता पारसै 880 'व्यास' न कथनी काम को 880 'व्यास' न कबहूँ उपजिहै 805 'व्यास' न तासां प्रीति कर 888 'व्यास' न व्यापक देखियै 888 'व्यास 'न साधन सकल सम ४१३ 'व्यास' न सुख संसार में 813 'व्यास' नाम सम नाम है, ४१२ 'व्यास' निरंतर भजन करि ४१२ 'व्यास' पराई कामिनी, कारी ४१६ पद

वेब्र

'व्यास पराई कामिनी,लहसनि ४१६ 'व्यास' बचन मीठे कहैं ४१२ 'व्यास' बड़ाई ऋौर की 308 'व्यास' बड़ाई छाँड़ि कैं 308 'व्यास' बड़ाई लोक की 888 'व्यास' बड़े हरि के जना, जि०४१० 'व्यास' बड़े हरि के जना जि॰ ४१० 'व्यास' बड़े हरि के जना० 880 'व्यास' बड़े हरि के जना० 880 'व्यास' बड़े हरि के जना, सदा ४१० 'व्यास' बड़े हरि के जना,हरि० ४१० 'व्यास' बड़े हरि के जना, हरि०४१० 'व्यास' वड़े हरि के जना० 880 'व्यास' बसेरी कुंज में 805 'व्यास' बसै बन-खंड में 898 'व्यास' बाघ भुज भेटियै ८१७ 'व्यास' विकाने स्याम - घर 858 'व्यास' विगूचे जे गये 830 'व्यास' विभूका खेत कौ 818 'व्यास' बिदित चतुराइयनि ४१२ 'व्यास' विभौ के मीत सब ४१२ 'व्यास' विवेकी भक्त सों 882 'व्यास' विबेकी संत जन ४१२ 'व्यास' विषय - वन विंदू रह्यो ४१६ 'व्यास' भक्त कें जाइयै とって 'व्यास' भक्त घर-घर फिरैं 888 'व्यास' भक्त चंदन जहाँ ४१७ 'व्यास' भक्ति की कुबत कहि 888 'व्यास' भक्ति को फल लह्यौ ४१४ 'व्यास' भक्ति को बन घनो 805 'व्यास' भक्ति सहगामिनी ४१३ 'व्यास' भजन करिवो करो ४१३

पद	নি ম	पद	রিম্ব
'व्यास' भलौ अवसर मिल्यौ	२०५	(母)	
'व्यास' भागवत जो सुनैं	४१२	सती, सूरमा, संत जन	४०८
'व्यास' भाव बिनु भक्ति नहिं	888	सब तिज् भिजयै स्याम कों	888
'व्यास' मिठाई बिप्र की,	308	साकत भैया सत्रु सम	४१७
'व्यास' रिमक जन ते बड़े	308	साकत बामन जिन मिलौ	४१७
'व्यास' रसिक वा सों कहैं	308	साकत बामन समकरा	४१७
'व्यास' रसिक सब चित बसे	४१४	साकत सगौ न भेटियै, इंद्र	४१७
'व्यास' राधिका-रमन विनु	४१३	साकत सगौ न भेटियै, 'व्यास	¹४१७
'व्यास' सुपच बहु तरि गये	308	साकत सुकर-कूकरा	४१७
'व्यास' सु रसिकन की रहनि	308	साकत स्त्री छाँड़ियै	४१७
'व्यास'हिं अब जिन जानियौ	888	साधुन की सेवा कियें	४०८
'व्यास'हिं बाह्यन जिन गनौ	308	स्वान प्रसादे छुइ गयौ	४१२
'व्यासै' बहुत कृपा करी	४१७	स्वामिनि प्रगटी सुख भयौ	४१४
'व्यास' वधाएँ,स्नाद्ध में,	४१४	(ह)	
(श)		हरि-जन त्र्याखत देखिकें	४१०
श्री राधावर ध्याय कै	४११	हरि-हीरा गुरु-जौहरी	४०८
श्री हरि-भक्ति न जानहीं	४१३	हरि-हीरा निर्मील है	४१३
श्री हरिबंस-कृपा विना	888	हों बिलहारी भक्त की	80=

३. पारिशिशुष्य

नामानक्रमाणिका

*

वृष्ठ

्र वृष्ठ

श्र

नाम

श्रकस्—-३, ४, १०, १४, १७, ५७, ⊏६, १००, १०१

त्र्यकवरनामा—⊏६, १०१ त्र्याखल भारतवर्षीय श्रीहित राधावल्लभीय-वेष्णव महासभा, वृ•दावन द्वारा प्रकाशित श्री व्यास-वाणी—१०, २८, ३०, ३१, ४०, ४३, ५७-

६०, ६७, १४६

श्रमवाल प्रेस, मथुरा—१६ श्रमरेर—८६
श्रमरेर—८६
श्रमय शर्मा—५२
श्रयोध्या—१४६
श्रयोध्यापसाद कुडरा—३३
श्रारिल्लों—३१
श्रार्जु न—५३
श्रार्चेर (ग्वालियर)—१४५
श्रयुलफ्जल—३, ६७
श्रष्टळाप—६,१४-१६,१८,२७,१२१
श्रष्टळाप श्रोर बल्लम संप्रदाय — ६५
श्रष्टळाप-परिचय—१५,२७,६५
श्रद्मदशाह श्रब्दाली—८८

श्रा

त्रागरा—८६, ६६ त्राचार्य परंपरा परिचय—१७८, १७६ त्राचार्योत्सव सूचना—३३ त्र्यदिलशाह—दे० मुहम्मद त्र्यदिलशाह त्रामुधीर (त्रासू)—१८७, १६६ इंडियन एएटीक्वेरी—६८ इब्राहीम लोदी—१, ६६, १०० इस्लामशाह—२, १००

 \overline{z}

उज्जैन—१६१ उत्तमदास—२४, २५, ६१ उत्तराद्ध भक्तमाल—६, १८ उत्तरी भारत की संत-परंपरा—१८७ उदयन्तंद-—६१ उदयभान—५२ उद्र्या—८ उमेद —११४ उमेद मिश्र(डाक्टर)—१७८ ए

एशियाटिक सुसाइटी, कलकता—४१ स्रो

त्रोरछा—१-४, ३७, ४१-४३, ४७, ४६-४०, ५४-५५, ५७, ६१, ६५,७२-७३,७५-७६, ८०, ८२, ८४-८५, १००, १०३, ११४, ११५, १२७,

श्रोरछा के राजा राम—११५ श्रोरछा स्टेट गजैटियर —२,४,८२-८३, ६४, १०३-१०४, १३८ श्रो

त्र्यौरंगजेब--४, ३६, ८७, ८८, १०३

क कन्हैयालाल गुसाई (कन्हर)—२६,१४० कृष्णादास(बाबा)—१४७ कवितावली—१६, १७, १८ कविप्रिया---२, ११, ४६ कवीर (जुलाहा)—६-७, १४, १६६, कृष्णराम चौबे—१६० १४८, १५४, १८०, १८५, कृष्णलाल--३७ २१६,२३४,२४५,२५२,२६२ केवट--१८६ कबीर ग्रंथावली-१८० कमलापति - ३४ कमलेश--३४ कमाला (कमाल)—१८५, २६२ कल्याण-१७८ कल्याण, भक्त चरितांक-४३, ७६, ८०, १११, ११६ कल्याण, संत ऋंक -४१, ६५ काबुल-१०२ कालपी-४६, ५२ काशी--- २०, ७५-७६, १०३, १३४, १४८ किशोरदास--१८, २६, ६०, ६१, ६४, ६५, १३८ किशोरदास(महंत)— ३२-३३,६१,६१ कीर्तन-संग्रह---३६७ कुतुबन--१४ क मनदास--१५-१६, २७ कृष्ण कवि की टीका-१८० कृष्ण चैतन्य-दे० चैतन्य कृष्णदास (ऋष्टछाप)--१५, २७,७७-. ७८, ६४, ६५, १३६, १८६, १६४, १६६, १६७

कृष्णदास,(जाड़ा)--१६० कृष्णदास व्यास-४६, ५३, कृष्णदेव (राजा)--⊏. १६० १८६, १८८, १६४, १६६, केदारनाथ वैश्य लखनऊ—१४५,१८० केशवदास(त्र्याचार्य)-- २. ११, ४६ केशवदास मिश्र (व्यास)- १७७ केशव मह--७, १७८ कोक ५२ कोटा--४६

ख

खजीनतुल ग्रसिपया--१८६ खानपुर--४६ खुसरी--४, १०२ खेम--१८६, १६६ खेमराज श्रीकृष्णदास बंबई — ३३ खोज रिपोर्ट-(नागरी प्रचारिग्णी सभा काशी द्वारा की गई हस्त लिखित हिंदी 9ुस्तकों की खोज का विवरण)-१७, १६ २१-२२, २४-२५-२६, ३१-३२, ४२, ४४-४५, ६६, १३६, १४२ १४५

ख्याल टिप्पा-१४

ग

गजैटियर त्रॉफ मथुरा--८६, १०० गढा--५६ गदाधर मह-१५, १२२ गदौली-५२

Γ

गरीबदास व्यास वंशी—३२, ३८, ४४
गरीबदास गोखामी (दितया)-३४, ३५
गढ़ कुंडार—१, २,८२
गदोलो प्राम—५२
गांधी(महातमा) —१७३, १७४
गिरिराज—१६
गीत गोविंद--१२, १४, ४३, ६७,
१२८, १२६, १५१
गीता प्रेस—४५, ५०, ५६, ७६
गुजरात—१७२, २२५
गुरु प्रणालिका—१३८
गुरु-शिंध्य-वंशावली—१८, ३३-३५
४१, ४४-४५, ४६-५२
६४, ८२-६४,११४-

गुलाम सरवर—१८६ गोकुल--८, ७७, १०३, १६१ २०६, ३५४, ३५५

गोक्कलनाथ—२७
गोपालदास—५१
गोपाल भट्ट— ८६, १९६, १७८
गोपालराम—-१६०
गोपी—५१,५३
गोपीनाथ (ब्रह्मभ संप्रदायी) -- ८
गोपीनाथ (हित)—-२१
गोपीलाल गोस्वामी—-१४०

गंगल भट्ट—१८६, १८७, १६६ गंगा—११४,२०१,२२१,२३१, २३२ गंगासिंह—३७ प्रियसेन(सर जार्ज ए०)—४१,४३,४७-४८, ६४, १७७, १७८

ਬ

घीमरी--४४, १३

च

चतुर्भु जदास—१६, १६० चतुरासी जी—१४०, १४६ चरखारी—३६, ३७ चित्रौड़—७६ चित्रकूट—३१ चीर घाट—२४

चैतन्य— म,२६, २७-२म, ६७,१२०-१२२, १३०, १३३,१३५ १म६, १म७, १६म

चौरासी वैष्ण्व की वार्ता—१६, २७, ४१, ७७-७८, १३६, १७६ चंद वरदायी—४२ चंदेरी—४, ५३६

छ

छत्रसाल, (महाराजा) — ८२० छोटेलाल गोस्वामी—४१

ज

जगदीश — ७६ जगन्नाथ पुरी — ११४ जन्तुत्तनारीख — १०१ जय गोपाल — ६१ जमुना—३३, ४६, ४२, ६६, ६२, १०४, १६४, १६६,१६४, १६८, २०१, २०४, २०६, २१२,२१४, २२१,२२३, २४२, २४६, २६६,२८४, ३१६, ३४२,३६०,२६२, ३६४,३८७,३६६,४००, ४०१,४०३, ४०७

जयदेव— १२, १४,४३, ६७, १२१, १२८, १२६, १३१,१४१, १८६, १६३, १६४,१६७, १६८, २०१,२१०, २४२,

जयमल—६४, ६१, १८६, १६७ जिस शर्मा—१२ जहाँगीर (शाहजादा सलीम)—३, ४, ६३,१००, १०२, १०३,१३६ जीव गोस्वामी—८, १०, १२१ जुगल किशोर—२८, ३१

जैतपुर—==

भ

भाँसी—३८, ४३, १०३ ट टही स्थान—६१, ७० टीकमग्ढ़—३७

त
तानसेन—१०, १७, ८६, १४४
तुंगारख—४६
तुरंग मंगल (शालिहोत्र) ३७, ४४
तिलोचन—१८६, १६६, २४०
तुलसी संदर्भ—४८, ६८

तुलसीदास गोस्वामी-१२-१४,१६-₹0, ७४, ६६-६=, ११0, १ 8 8 , १७७,१८७ १८८ द दतियां—३, २६, ३४-३८, ८०, **८१, १०३, १०**४ दतिया स्टेट गजैटियर-३६ दयादास--१२ दयाराम---११, १६ द्याल जी का पद--१४१ दलपति राय-३६ दलीप नगर-दे॰ दतिया दशश्जोकी--१४७ दशोपनिषद्—४ दामोदर--१६० दिल्ली—२, ३६, ९९ दि मोर्डन वर्नाक्युलर लिटरेचर श्राफ हिंदुस्तान—४१, ४३, ४७-४८, ६४,

म्ह १७७, १७म दि रिलीजस पौलिसी ग्राफ दि मुगल्स-४ दीनदयालु गुप्त (डाक्टर)—६१ दुजौन—५३ दुलारेलाल—२६, ३२, ३८, ४४ देव (व्यास शिष्य)—-१७ देवदत्त—१२ देव नारायण—१२ देववन(देववंद)—२१, १७७ देवमणि—४६, १२ देव माया प्रपंच नाटक—१७ देविका देवी—३६, ४३–४४, १३ दो सौ वावन वैष्णवों की वार्ता—१३८, द्वारका—७७, ७६ द्वारकादास---३४,३६ ध धन्ना (जाट)—६, १८६,१८७,१६६, २१६, २३४, २४४,२४२, 363 धीरजलाल (धीरज ग्रालि)--३२, ४७ ध्र बदास --- १४, २०-२४, ३२, ४४, ६१, ६३, १११, १७६ नन्ने ज्र तिगुनाइक—२६ नवनीत राय-३७ नवरत्न-६४, १४७ नवलिकशोर विद्यार्थी-- ४० नवलदास (कुशस्थली)--४० नवलदास संत--४४, ४६, ७६ नागरी प्रचारिणी सभा (काशी)-१८०, १८१, १८३ नाभादास--१८-२०, २३, २६, २७-'२८, ३३, ४१, ४५, ८१, हर, हद, १०४, ११२, १२३,१७=-१७६,१=4 (छीपा)--७, १४, १४८, नामदेव १=8-१=4-१=६-१=6-१८८, १६४-१६६,२१६, २३४, २४४, २४२ नारायणदास--१६,२= निजमत सिद्धांत--३२-३३, ६१, ७०, ٤٥-٤१, ٤٤, १३= निधियन - मम, मह निम्बार्काचार्य-७, ११६, १२१,१२३, १२८, १३१, १४७, १७८

नील सखी-१६० नंदिकशोर-३७ नंदगाँव-१६६ नंददास--१, १६०, १८७ नंदीस्वर—३८६ q पद्मनाभदास--१७७ पद्मावती (जयदेव की पत्नी)--४३,६७ १⊏६, १६३ पद्मावतो (रामानन्द की शिष्या)—६ पद्मावती (शवनम)--२४, ७६ पद्यावली---२१ पन्ना--३७, ८७, ८८, ११६ पन्ना स्टेट गजैटियर—८५ परमानन्ददास (ऋष्टछाप)--६, १४,२७ ٤8, \$4, 954,950 035-339 परमानंद (राधावल्लभी)--४६ परशुराम—४६-४७, ४०,१७६ परशुराम चतुर्वेदी —१८६ परशुराम (निम्बार्की)—१७८ परासर मुनि-४२ पानीपत---१ पिप्पल--४६, १०, ४२, ४३ पिहानी--२० पीतांबरदेव - - ३ २ पीपरी--दे॰ पिप्पल पीपा जी---६,१४८,१८६-१८७,१६६, २३४, २४२ पुरुषोत्तम व्यास-४६, ४२ पुलिनविहारी दत्त--६४, १४७ पूरनदास--- १६ व्यास० ५६

पंजाब---४ पंडित राम-- १२ पंढरपुर--७ प्रकाशानंद--१३४ प्रतापसिंह (ग्रोरछा नरेश)--१३= प्रतीतराय लद्दमण्सिंह--३४-३४ प्रबोधानंद ——२६, १२२ ,१३४–१३४, १८६, १६४ प्रभुदयाल पांडे की टीका--१८० प्रभुदयाल मीतल—२७, ६४, १८२ प्रयाग--१ ४५ प्रियादास—२०, २६-२८, ३३, ४०, ११, ८४, ६०, १०५-१०८,११०, ११२, १३८, १८७ प्रेमदास—२६, ३१-३२, ३८-४०, 82, 88, 85 प्रेमावली-- २२ फ फरीद बुखारी (नवाब)--१०१ ब बङ्गैनी—३ बनकुं ज- १२ बरसाना—३२, ४६, ४१, ४३, ७७, म६, ६२, १०३, १६६, २११, २१४,३४७, ३५६, 388 बयालीस लीला--- १--२२, २४ बरायछ--११६ बल्बमदास---२६, ३२, ३४, ३७, ४६

बल्लभाचार्य- , ६, १४, १६, २७, ७८, ११६, १२१, १८२ बसंतलाल गोरखराम मुंबई—४६ बाजनी ग्राम-३६ बानपुर-४, २६, ८० बाबर---१, ६६ वाबूलाल गोस्वामी—१३ विजयसस्वी-- ।३ ह विष्टलनाथ गोस्वामी-१३= विष्टल विपुल देव--१११ बिहारिनिदास—१८६, १६४ बिहारी (महाकवि)—१७६, १८० बिहारी-रत्नाकर--१८० बिहारीलाल भट-१४० विहारी सतसई—१७६-१८० बुंदेल खंड—१, २, ४०-४१, ४३ ६१, ७२, ८२, ८४,११४, १४४, १८१ बुन्देल बैभव-१८१, १६० बेत्रवती (बेतवा)—१, ४६, ११४ बेदर--७ बेललि ग्राम---बैजनाथ---२ बंगाल--- १६, १२०, १३०, १३४, १७१, २२४ वंदीजन--- १३ वंशीदास---२६ त्रज-४१, ४६, १२, ७७, ८०, ६०, १००,१०६, १४६, १६६,

१७१,१८४, २००,२१२, भतरींड्—१०६

व्रज की भाँकी-११६ व्रज जीवन--- २६ व्रजभूपरा - ३५ व्रज माधुरी सार—२१, ५७, ७२, ६६, १४७, १८०

भ

भक्त नामावली--२०, २३-२४, ४५, भारतीचंद--१-३, ४४, ८२ ६१-६३, १११, १७६ भोजराज—७६ मक्तमाल-७, १८-१६-२०, २३, २६, २७, ३३, ४१, ४५, ६५, १०७, ११०, ११२, १७८, १७६, १८४ भक्तमाल की प्रियादास कृत टीका-दे॰

रस बोधिनी टीका भक्तमाल (बँगला) लालदास ऋत-६५ भक्तमाला-दे॰ राम रसिकावली भक्त सौरभ-४५, ५०, ४१, ४४,

भक्ति प्रताप-१६० भ क्ति-रस बोधिनी टीका-दे॰ रस बोधिनी टीका

भगवत गीता-५, ११६ भगवतदास-३७ भगवतरसिक--१८, ८७-८८, १८७ भगवतरसिक की वाणी-३४, ८८, १४५, १८० भगवतमुदित--२४-२६, ५४, ५६, मधुपुरी--४२, ४३

७१, २३४

२१६,३५४, ३५६,३६८, भवानीसिंह (दतिया नरेश) ३३-३५ ३८८, ४००-४०१,४०३, भागवत--- ८,११,४१, ७१, १२१, १३३, १५१, १६०,१७७, १६८, २११,२१६,२२७, २३२,२३३, २४१,२४३, २४५ २४८, २६१, ३६३, 800

> भारत---२५६ भारत का धार्मिक इतिहास-८ भोज व्यास-४२, ४३

> > म

मत्रासिरुल उमरा-१०४ मथुरा—४, ४६, ७७, ८८, ८६, ६६, १००, १०२-१०४,१०६. १६१, १६५, १७१,१७२, १७८, १६१, २०१,२०२, २०४, २०६, २२१,२२४, २४१, २६४, ३४४

मथुरा डिस्ट्रिक्ट मैमोयर—५५. ११०

मदनगोपाल-- २० मदनमोहन गोखामी-२६, ८० मद्रास---मधुकर शाह---२, ३४, ४७, ४७, ७२, ८०, ८४,८५,११४, १३८, १३६,१८१, १८६, २१८, २३४, २४३

मधू -- ==

मध्याचार्य--८, ११६-१२१, १२३, मोहनदास-४४, ४५ १२४, १२८-१३१,१३४,

मलखानसिंह--१ मलिक मुहम्मद जायसी-१४ मर्दनसिंह (बानपुर नरेश)--८०, १३६ महमूद गजनवी--४ महावन--१६१, १६२ महाराष्ट्र--७ महोबा खंड-४२ माताप्रसाद गुप्त(डाक्टर)—३१,४८,६८ माधव---२६ माधवदास – ६५-६६, ७६, १२७, १३४, १८६, १६४

माधवेन्द्रपुरी-- ८. ६५ मानसरोवर-४०४ मानसिंह की टीका—१८० मानिकपुर—४३ मारकंड व्यास-५२ मिर्जापुर--१४५ मिश्रबंधु विनोद--१७८ मीरा, एक ऋच्ययन--२४, ७६ मीराबाई—१०, १५, ७७-७१, ६४, ६५, १३६, १८६, १८७, १६६, १६७

मुरलीधर--३६ मुहम्मद त्र्रादिल शाह-२, १०० मूल गोसाई चरित-२०, १७७, १८७ मेड्ता—७७, ७६ मेवाङ्—७६ मेहा--१८६, १६६

मंगलूर—८

य

यम्ना-दे० जमुना यमुनादास दत्त-१४० युगलशत-१७६

₹

रघुराजसिंह, (रीवा नरेश)—३३, ४५, 299,03

रतनसेन-- ३ रस कौमुदी टीका—१८० रस बोधिनी टीका—२६, घ⊏, ३३, ५०, ५१, ८४, ६०, ६१, १०५, १०८, १०६,१११, ११७, १३८, १८७

रस मंजरी - २३ रसानंद---२१-२३ रसिक अनन्य माल (भगवतमुदित कृत)-२४-२६, ५४-४७, ७१, १३४

रसिक ग्रनन्य माल. (उत्तमदास कृत)— २४, २५, ६१, ७१

रिसकदेव--६१ रसिकमाल--६१ रहस्य मंजरी---२१--२३ रागमाला—५४, १४२, १४५-१४७, १४६, १५०

राघवानंद—६, १८७, १६६ राजकीय पुस्तकालय, दतिया--२६,३३, 38-80

राजस्थान--- ६५

राधाकिशोर गो०ऋत ब्यास-वाणी —४०, ४३, ५१, ५६, ६१, ६५-६६, ⊏१, ⊏७, १२३, १४६, १४७

राधालाल—-२४ राधालाल गोस्वामी—४६, ५१, ८१ रामिकशोर—२६, ३२, ४४, ४६ रामकुमार वर्मा,डाक्टर—४१, ५७, ७२ रामचंद्र शुक्ल, ऋाचार्थ—१२, १६, २३, ५७, ७२, ६४, ६६, १६८, १६०

रामरत्न 'रत्नेश'—२० राम रसिकावली—३३, ४५, ८७, ६०, १०६, १११, ११२, ११७

रामशाह—३, ४ १३६ रामाधोन खरे—११५ रामानंद—६-७, ११६, १८६, १८८, **१६६**

्रामानुकाचार्य — ५, ६,११६, १२० रामदास— ५१ रामायन — २४६ रावल — ७७, १६१, १६२, ३५७, ३५८, ३५६

रास मंडल---२४ रासो ---४३ रिपोर्ट क्यॉन दि सर्च क्यॅाफ हिंदी मैतु-स्किप्ट्म- दे० खोज रिपोर्ट

रिलोजस सेक्ट्म ब्राफ दि हिंदूज-१८७ रीवां---११२, ११५ रीवां नरेश का सरस्वती भंडार - ११, २५, ५६ च्द्रताप—१, २, ४२, ११४ रूप—८, ६७, ८८, ६४, १२१ १३४,१८७, १६४,१६६, १६७

रूपलाल—६१ रेवासर्म—४६, ५३ रेदास—६, १४, १४८, १७०, १८६-१८८, १६६,२१६, २३४, २४५, २५२,२६२, ४०६

ल

लद्मण्दास, लाला—२० लद्मण्दास, वैश्य—१४२ लिलतिकशोरी—३२ लिलतपुर—१४५ लिलतपुर—१४५ लिलतपोहनीदास—३२, १३८ लाङ्लिकशोर गोस्वामी—४०,६१ लालचंद्रिका—-८० लालदास—६५ लोक सेवक प्रकाशन (बनारस)—२४ लोकेन्द्र बजोत्सव — ८, ३४–३७, ४१, ४५, ४७, ५०, ८४,

११४, १३८

लोदीवंश---१ लंका---२१०, २३१'

वनचंद्र—-१३८ वाक्याते जहाँगीर—-१०२ विक्रमादित्य, राग्गा—-७६ विजय नगर—-८ विदय्य माध्य--६५ विनयतोष भद्दाचार्य-४०, १४७,१७८ विध्यप्रदेश--८७ विद्वलनाथ--१, २७ वियोगी हरि--२१, २३, ५७, ७२,१७ १४७, १८०

विलसन—१७८ विलासदास—५१ विश्वनाथसिंह—६१ विश्वनाथसिंह—६१ विशाखा शरण—२५ विष्णुस्वामी—-४, ८, ११६ वीरसिंहदेव (प्रथम)—-३, ४, ५७,६३,

वृंदावन (बृंदावन)--६-११, १६-१७, १६-२१, २३, २४, ३८, ४०, ४१, ५४, ५६-प्रत, ६५, ६७, ७०-७%, وع , ٥٥, ٥٤- ٣٤, ٤٠, 88, 88, 100, 203. १०४, १०६, ११०,११२, ११४, ११५, ११८, १२२, १२७, १२६-१३१,१३६, १४०, १४३, १४४,१४७-र'४६; १५०, १६०,१६३, १६५, १६१-१७२,१७४, १७५, १७८, १८२,१८७, १६०, १६२, १६३-१६५, १६७-२१७, २१६ २२१-२२३ २२५, २२६, २३२, २३७, २३८,२४१,२४२, २४६-२४८,२५०-२६५

२६७, २६८, २७०,२८१, २८४, २६४,३०४,३११, ३१४, ३३१,३३६,३५१, ३५२, ३५६,३६१,३६८, ३५२,३७७,३८०, ३८२, ३८३,३७७,३८०, १८१,३७७,३८०,

वृदावन कथा (बँगला)— ∤२, ६४, · म७,११०,१४७

वृंदावन सत—२२, २३
वेग्गीमाधव दास—६=
वेदव्यास—११, ४६, ५२, १७७
वेदांत सूत्र—११
व्यास जू की जन्म बधाई (श्री व्यास-जन्मो-त्सव की वधाई) -२==३१, ३==४०, ४२, ४६, ४७,५३
व्यास जू के वंश वर्णन—४०,४७, १०,

ब्रह्मदास—४४, **४३** ब्रह्मसूत्र—**४, ⊏, ११**६

श

शक्ति संगम तंत्र—४०, १४७, १७८ शिरोमणिदास—३४, ३६ शुक्ल—दे० रामचन्द्र शुक्ल ग्राचार्य १८ गार सप्तशती—१८० शेरशाह—२, १०० शंकराचार्य – ४, ६, ११६ १ श्यामदास—४१ श्यामसुंदरदास—२०, ६६
श्रीभट्ट—१२१, १७६, १७६
श्रीराम रामां—४
श्री वृंदावन महिमामृत—२६
श्री वंकटेश्वर प्रेस (बंबई)—१८९
श्री हित चरित्र—१७, ७६
श्री हित सुधा सागर—१०, ५७
श्री हित हरिवंश जी की वधाई—१३५

सत्यवतो — ५२
सदानुष्त्र — ३२
सने ह सागर — १३६
सने ह लीला - ४५
सनातन — ६, ६७, ६५, १६७, १८७, १६४,
१२१, १३४, १८७, १८४,
१६६, १६७, २०२
सभा मंडल — २२, २३
समोखन (सुकल) — ४० - ४२, ४४,४६ ५०, ५३, ६१, ६३ - ६५,
७३, ७४, १२३, १२६ १२६, १६४,१६८, २२२,
२३२, २६३, २६७, ४०७

सलीम — दे० जहाँगीर सहचरिशरण — ३२, १३= सिकंदर लोदी — १, ४, ६६, १०० सिकंदर शाह — २, १०० सिंहमन — ३२, ३५, ३७ सुकल — दे० समोखन (सुकल) सुकिव सरोज — १३० सुखोमणि — ४१ सुंदरसिंह — १६० स्मन--- ४२ समेर---२१०, २३१ मुरमुरानंद---६, १८६,१८७,१८८,१६६ मशीला-११ सहेरी ग्राम-१२ सूजा- २६ स्रदास (श्रष्टछाप)--- ६,१४-१४, २७, **६४. ६४. १४५,१७३,१८१-१**58,856,850,865,860 स्रदास मदनमोहन-१४ सूर-निर्णय--१=२, १=७ सूरसागर-१=१, १=२ सेना (नाई)-६, १८७, १६६,२१६, २३४, २४४, २५२, २६२ सेवक-चरित्र---२४, ४६ सेवक जी--२४, ४६ सेवक-वाणो-६४ सेवक-वाणी की रस मोहनी टीका-२४, 46 सोरम-४६, १३ सोंदर्य सागर-४६, ४१-४३ स्टेट खाइब्रेरी, टीकमगढ्--१४३ स्वधर्म पद्धति-१४७ हनुमानप्रसाद पोद्दार-७६ हरिचंद---२ हरिजनदास-३६ हरि जी बनियाँ-- ६१ हरित्रयी—६, १४, १६, १८,१४६ हरिदास, स्वामी—६,१०,१५,१८,३२, ३३, ६१,६६,६८-७३, ८८-६१, &8, & *, & *, & * *, & 70. * 72.

१२७, १२८, १३८,१४०,१४२, १४४, १८२,१८३,१८६,१८७, १६३-१६४,१६७, २०२,२३३, २५६,२७१,३४१,३४३,३६०, ३८१,४०७

हरि प्रकाश टीका-१८० हरिमक्ति रसामृत-१५ हरि भजन--३७ हरि शर्मा-४२ हरिराय--२७ हरिलाल, हित--२६, ३२, ४४ हरिवंश-दे॰ हित हरिवंश हरिवंश-चौरासी की टीका--३? हरिवंश नाम प्रताप यश -- १६० हरि व्यास--७,१२१,१४७ १७८,१७६ हरिश्चंद्र,भारतेंदु बाबू-६,१८,६५,१७० हसनखाँ बद्ख्शी--१०२ हित गुपाल--२६ हित विलास--१६० हित सुधासागर-- ६४ हित हरिवंश--६, १०,१५-१८, २०, २३-२७,३१,३२,४४-६१,६४,६६-७४,७६-७६,८४, ६५, ३२०,

१२२ १२७-१३०, १३२, १३४. १३५, १३८, १४०, १६०, १६३, १७७, १७८, १८२, १८३, १८७, १६३-१६७, २०२, २३३, २४४, २५६, २७१, ३४१, ३५३, ३६०, ३८१, ४०७, ४१४, ४१४ हिंदी भाषा और साहित्य-२, ६६ हिंदी साहित्य का ग्रालोचनात्मक इति-हास-४१,७२, ७६, ६५, ६६ ६८ हिंदी साहित्य का इतिहास-१२, १८, २३,७१.७२,८७,६४,६६, १३०, १३६, १६८ १६० हिंदी साहित्य संमेलन--१८. ५६ हिंदुस्तानी, त्रैमासिक पत्रिका — १७८ हिंदूपत-----हिम्मतदास, बाबा-११७ हिस्ट्री स्त्राफ इंडिया एज टोल्ड, बाई इट्म ग्रोन हिस्टोरिन्स--१०१, १०२ हीरानंद---३६ ३७ हीरालाल--३२ हुमायूँ--१-३, १००

शुद्धि-पत्र

हैदराबाद--७

होरिल राव---३

हंसराज, बख्शी--१३६

पंक्ति विद्व ग्रशुद्ध शुद्ध पंद्रह 35 २८ परगट २८ से बानपुर में में बानपुर से 35 ४३ ३० १६ ४६ 88. १६ मंगलवार बुभगार ग्रनयंता **अनन्यता** 38 २८ वन री वैकों । ३७७ १ बन को 33 38

पंक्ति गुद्ध श्रशुद्ध, Bil 1627 V.S २४ 1727 V.S. 32 भक्त शाक 35 ३६१ २४० ११ माला मंदिर माला हरि मंदिर २३६ १२ बनिक बनिक वनिक कनिक रासोत्सव रासोत्व ३६० १२ रास रस

मूर-साहित्य के प्रसिद्ध विद्वान एवं विख्यात आलोचक— श्री प्रभुद्याल मीतल कृत

सूर-साहित्य संबंधी नवीन प्रकाशन

हिंदी के राष्ट्रभाषा घोषित होने के पश्चात् इस समय देश-विदेश में उच हिंदी साहित्य के विद्यार्थियों, काव्य-प्रेमियों, विश्व विद्यालयों एवं पुस्तकालयों में सूर-साहित्य की वड़ी माँग हो रही हैं । इसी की पूर्ति के लिए हमने निम्न लिखित नवीन पुस्तकें प्रकाशित की हैं—

- १. सर-निर्णय (द्वितीय संस्करण)—यह सर-साहित्य संबंधी प्रसिद्ध
 भंभ हैं, जिसमें महात्मा स्रदास के जीवन, प्रंथ, सिद्धांत ख्रौर कान्य की निर्णयामक
 श्रालोन्चना की गई है । हिंदी साहित्य सम्मेलन की उत्तमा परीचा ख्रौर कई
 शिश्व विद्यालयों की एम० ए० परीचा में यह पाठ्य ग्रंथ स्वीकृत हैं । इस समय
 स्सका नवीन संस्करण तैयार हुद्या है । बड़े ख्राकार के प्रायः ४०० पृष्ठ, सुंदर
 हुपाई, बढ़िया कागज, पक्की जिल्द ख्रौर स्रदास का बहुरंगी प्रामाणिक चित्र । मू०५)
- २. सरदास की वार्ती गो० हिरराय जी कृत सं० १७५२ की प्राचीन प्रति के आधार पर इस महत्वपूर्ण ग्रंथ का संपादन किया गया है। इसमें महात्मा सूरदास का प्राचीन एवं प्रामाणिक जीवन वृत्तांत है। परिशिष्ट में ब्रजमाषा बद्य के विकास श्रोर हास का शोध पूर्ण विवरण है। पाद-टिप्पणियों श्रोर अनेक चित्रों के कारण पुस्तक का महत्व बढ़ गया है। मू० १॥)
- ३. सूर-विनय-पदावली स्रदास कृत विनय, दीनता, पश्चात्ताप, वैराग्य, श्चात्मज्ञान, माया, श्चविद्या, श्चात्मप्रबोध श्चादि के २८० पदों का सुसंपादित तंकलन । श्रंत में स्रूर-विनय का शास्त्रीय एवं सैद्धांतिक विवेचन भी है । मू० १॥)
- ४. सूर-रामचरित्र सूरदास का कृष्ण-काव्य प्रसिद्ध है, किंतु इस पुस्तक में उनके रामचरित्र संबंधी पदों का संकलन है। ये पद सूरसागर, सूर-सारावली श्रौर वर्षात्वय कीर्तन से कांडों के कमानुसार संग्रहीत किये गये हैं। विद्वतापूर्ण परिशिष्ट श्रौर स्थाजपूर्ण प्राक्कश्रन से पुस्तक की उपयोगिता बढ़ गई है। मू० १॥)
- ५. सूर-वालकृष्ण-पदावली श्री कृष्ण के बाल्य वर्णन के लिए ग्रस्थाय जी जगत् विख्यात हैं। इस पुस्तक में उनके वाल-लीला संबंधी २०० सर्वोत्तम पढ़ी का लीलाक्रम के अनुसार संकलन है, जो हिंदी साहित्य में प्रथम बार प्रकाशित दृश्या है। विद्यत्तापूर्ण प्रस्तावना और सूरदास के रंगीन चित्र सहित, मू० शा)

मिलने का पता— अग्रवाल प्रेस, मधुरा,

स्र-समीचा का प्रशंसनीय ग्रंथ— सूर-निर्णय

लेखक: प्रभुद्रयाल मीतल श्रीर द्वारकादास परीख परिचय लेखक: डा० धीरेन्द्र वर्मा, श्रध्यत्व—हिंदी विभाग, श्रलाहाबाद विश्वविद्यालय

यह सूर-साहित्य की नवीनतम कृति है, जिसमें महातमा सूरदास के जीवन, प्रंथ, सिद्धांत और काव्य की निर्मायात्मक समीत्मा की गर्था है। लेखकों ने ब्रजभाषा साहित्य और पुष्टि संप्रदाय के धर्म प्रंथों की कई वर्षों तक शोध करने के अनंतर इस महत्वपूर्ण प्रंथकी रचना की है। इस प्रंथ में सूर संवंधी नवीनतम सामग्री का समावेश है, जिसे अवलोकन किये बिना किसी भी व्यक्ति का सूरदास विपयक अध्ययन पूर्ण नहीं कहा जा सकता। इस प्रंथ की मान्यताओं ने हिंदी साहित्य में क्रांति उत्पन्न कर दा है, और इससे सूर-साहित्य के एक बड़े अभाव की पूर्ति हुई है।

अनुसंधान, अध्ययन, आलोचना और संकलन सभी दृष्टियों से इस प्रंथ का सूर-साहित्य में महत्वपूर्ण स्थान है। इसकी प्रशंसा बड़े बड़ विद्वानों और प्रतिष्ठित पत्रों ने सुक्त कंठ से की है।

यह ग्रंथ निम्न तिखित पाँच बड़े-बड़े ऋध्यायों में समाप्त हुआ है— ?. सामग्री-निर्णय, २. चरित्र-निर्णय, ३. ग्रंथ-निर्णय,

४. सिद्धांत-निर्ण्य, ५. काव्य-निर्ण्य।

त्रांत में उपयोगी श्रमुक्रमिणकाएँ लगा कर प्रंथ को सर्वागपूर्ण श्रीर उपादेय बनाया गया है। यह प्रंथ सूर साहित्य के विद्यार्थियों के बड़ काम को है। हिंदी साहित्य सम्मेलन ने इसे उत्तमा परीचा श्रीर कई विश्वविद्यालयों ने इसे एम० ए० परीचा के लिए पाठ्य प्रंथ स्वीकृत किया है।

इस ग्रंथ पर विख्यात विद्वानों श्रीर प्रतिष्ठित पत्रों ने जो सम्मतियाँ प्रदान की हैं, उनमें से केवल एक यहाँ पर दी जाती है—

"पुस्तेक बहुत उपयोगी जान पड़ी! त्र्यापने सूर-साहित्य संबंधी सभी उपयोगी सामग्रियों का संकलन कर दिया है। इस सुंदर पुस्तक के लिए त्र्यापको हार्दिक बधाई!"

> डा० हजारीप्रसाद द्विवेदी, त्राप्यच्—हिंदी विभाग, काशो विश्वविद्यालय

बड़े ब्राकार के रेट्ट पृष्ठ, सुंदर छपाई, दुरंगा ब्रावरस्स, सचित्र ब्रीर सजिल्ड मृल्य केवल ४)

मूल्य केवल ४) मिलने का पता— अत्रवाल प्रेस, मथुरा।

हिंदी भक्ति-साहित्य के महत्वपूर्ण प्रकाशन---

लेलकः वासुदेव गोस्वामी ः संपादकः प्रभुद्याल भीतल सूरदास जी के समकालीन सुप्रसिद्ध भक्ति-कवि महात्मा हिर्राम जी ज्यास की रचनाएँ साहित्य-प्रेमियों में सदा से सुप्रसिद्ध हैं। इस पुस्तक के प्रथम खंड में ज्यास जी के जीवन-वृत्तांत की खोजपूर्ण समीज्ञा श्रोर द्वितीय खंड में उनकी समस्त रचनात्रों का सुसंपादित संकलन है। ज्यास जी के वंशज श्री वासुदेव जी गोस्वामी ने श्रानेक वर्षों के खोजपूर्ण श्राध्ययन के उपरांत इस मौलिक एवं विद्वतापूर्ण श्रंथ की रचना की है।

व्यास जी की कविता ब्रजभाषा भक्ति-साहित्य का शृंगार है, किंतु हिंदी जगत में इसका यथार्थ मृल्यांकन नहीं हो सका है। इस प्रंथ में प्रथम वार व्यास जी के काव्य और उनके संगीत की मार्मिक आलोचना की गई है। व्यास जी संबंधी दुष्प्राप्य प्राचीन चित्र, अनुक्रमाणिका और विद्वत्तापूर्ण भूमिका ने प्रंथ का और भी महत्व बढ़ा दिया है। इस अपूर्व प्रकाशन से हिंदी साहित्य की गौरच-वृद्धि होगी, इसमें संदेह नहीं। वहे आकार के ४८६ एष्ट, सुंदर छपाई, सचित्र और सजिल्द, मूल्य ६)

अष्टछाप-परिचय

[संशोधित एवं परिवर्धित द्वितीय संस्करण]

लेखकः प्रभुद्याल मीतल ः भूमिका लेखकः डा० वासुदेवशरण इस अपूर्व प्रंथ में ब्रजभाषा साहित्य के आरंभिक आठ कवि— (१) स्रदास, (२) कुंभनदास, (३) परमानंददास, (४) कुष्णदास (५) गोविंदस्वामी, (६) छीतस्वामी, (७) चतुर्भुजदास(८) नंददास के आलोचनात्मक सचित्र जीवन-वृत्तांत और उनकी दुर्लभ रचनाओं के प्रामाणिक संकलन हैं। स्रदास और नंददास के अतिरिक्त अन्य कवियों की बहुत कम रचनाएँ प्रकाश में आई हैं, किंतु इस प्रंथ में आठों कवियों की सैकड़ों दुष्प्राप्य रचनाओं का संग्रह किया गया है।

पुस्तक के आरंभ में अष्ट्रह्याप की प्रष्टभूमि स्वरूप बल्लभ संप्रदाय एवं उसके आचार्यों का खोजपूर्ण विवरण है, जो हिंदी साहित्य में सर्वथा नवीन सामग्री है। हिंदी साहित्य संमेलन की उत्तमा और कई विश्व-विद्यालयों की एम.ए. परीचा के लिए यह पाठ्य प्रथ नियत है।

वड़े त्राकार के ४०० पृष्ठ, सुंदर छुपाई, सचित्र त्रीर सजिल्द, मूल्य ५)

मिलने का पता—अग्रवाल प्रेस, मथुरा ।

ब्रजभाषा रीति-साहित्य का प्रसिद्ध प्रंथ— ब्रजभाषा साहित्य का ऋतु-सोन्दर्य

संकलियता एवं संपादक : प्रभुद्याल मीतल प्रस्तावना-लेखक : महापंडित राहुल सांकृत्यायन

इस त्रपूर्व ग्रंथ में ब्रजभाषा काव्य के सुप्रसिद्ध महाकवियों की षट् ऋतृ विषयक सर्वश्रेष्ठ ६६१ कवितायों का संकलन किया गया है। ब्रजभाषा के भिक्त कालीन महात्मायों ने संगीत-सौध्य द्वारा ग्रौर रीति कालीन कवियों ने काव्य-कौशल द्वारा पट् ऋतुयों का भावपूर्ण एवं चमत्कारिक वर्णन किया है। प्रत्येक ऋतु के ब्रारंभ में उसका साहित्यक परिचय दिया गया है, जिसके कारण संकलन की उपयोगिता ग्रौर भी बढ़ गयी है।

प्रस्तावना में भारत के प्रसिद्ध विद्वान महापंडित राहुत सांकृत्यायन जी ने ब्रजभाषा कान्य की षट् ऋतु विषयक रचनात्रों के मूल स्रोत व्ययभ्रंश को किताएँ उद्धृत की हैं, जिनके कारण पुस्तक का ह्योर भी महत्व बढ़ गया है। पट् ऋतुद्यों का ऐसा बढ़िया एवं सुसंपादित संकलन हिंदी में प्रथम बार प्रकाशित हुन्ना है। बढ़े ब्राकार के प्राय: २०० पृष, सुंदर छुपाई, दुरंगा कवर, पक्की जिल्द, मूल्य ४)

हिंदी कथा-साहित्य की दो अपूर्व पुस्तकें— मेवाड़ की अमर कथाएँ

कायर, निर्जीव श्रीर श्रीजहीन हृदयों में भी वीरता, जीवन श्रीर श्रीज भर देने वाली इस पुस्तकों में राजस्थान के गौरव स्वरूप मेवाड़ राज्य की श्राट श्राख्या-ियकाएँ सरल भाषा में रोचक दग से लिखी गयी हैं, जिनमें वीर श्रीर वीरांगनाश्रों के साहस, त्याग, प्रतिज्ञा-पालन श्रीर कष्ट-सहन का मनोरंजक वर्णन है। इन श्राख्यायिकाश्रों के पढ़ने से मुद्रां नसों में भी वीरता की लहर दौड़ जाती है। हिंदू नवयुवकों को ऐसी पुस्तकों की श्रत्यंत श्रावश्यकता है। मृल्य ।।।)

राजपूती कथाएँ

इस पुस्तक में वीर-भूमि राजस्थान की दस आख्याथिकाएँ श्रोजपूर्ण भाषा श्रीर रोचक शैली में लिखी गयी हैं। इन श्राख्यायिकाश्रों में राजपूत वीरों श्रीर वीरांगनाश्रों के साहस, त्याग, कष्ट-सहन श्रीर प्रतिज्ञा-पालन श्रादि का श्रन्छा चित्रस्य किया गया है। इन श्राख्यायिकाश्रों के पढ़ने से पाटकों के चित्त पर स्थायी प्रभाव पड़ता है श्रीर वे राजपूत वीर-वीरांगनाश्रों के श्रद्धत ग्रुगों पर हृदय से मुग्ध हो जाते हैं। यह पुरतक हिंदू युवकों के लिए विशेष उपयोगी है। मूल्य ॥)

मिलने का पता— अगुद्धाल प्रेस,मथुरा.